

ACTIVIDADES



RECURSOS PARA EL DOCENTE



A CUATRO VIENTOS 2. Lecturas con actividades.

Recursos para el docente es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Graciela M. Valle, por el siguiente equipo:

Redacción: Marina A. Baliero y Mónica Rodríguez

Edición: Brenda Decurnex
Jefa de edición: Marcela V. Codda
Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil
Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri







La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Tapa: Natalia Udrisard y Silvina Gretel Espil. Diseño de maqueta: Natalia Udrisard. Diagramación: Mariana Valladares.

Corrección: Martín Vittón.

Ilustraciones: Viviana Bilotti, Roberto Cubillas, Hernán Rodrigo "Cucho" Cuño, Luciana Fernández,

Mariela Glüzmann, Silvia Jacoboni, Bela Oviedo, Pablo Zamboni, Vanessa Zorn. **Documentación fotográfica:** Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado.

Fotografía: Archivo Santillana.

Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de producción: Paula M. García.

Producción: Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.

Debido a la naturaleza dinámica de internet, las direcciones y los contenidos de los sitios web a los cuales se hace referencia en este libro pueden sufrir modificaciones o desaparecer.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.



© 2023, EDICIONES SANTILLANA S.A.

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-7271-5

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

Impreso en Argentina. *Printed in Argentina*.

Primera edición: diciembre de 2023.

Baliero, Marina

A cuatro vientos 2 - recursos para el docente : lecturas con actividades / Marina Baliero ; Mónica Rodríguez. - I^a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2023.

32 p.; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-46-7271-5

I. Guías del Docente. I. Rodríguez, Mónica II. Título CDD 371.32

Este libro se terminó de imprimir en el mes de diciembre de 2023 en Grafisur S.A., Cortejarena 2943, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.



	ÍNDICE	
	Recursos para la planificación4	
	Lecturas y comprensión lectora: fundamentación de la propuesta 8	
	Actividades para la secuencia "Viento del norte"	
. 11.723	Actividades para la secuencia "Viento del sur"	
A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723	Actividades para la secuencia "Viento del este"	<u></u>
iibida su fot	Actividades para la secuencia "Viento del oeste"27	,
A. Prok	Proyecto: "Vientos con memoria"	





RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

NCIA	RECORTE DE CONTENIDOS POR ÁMBITO	SITUACIONES DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE AVAN
	Prácticas en torno a la oralidad.	Intercambio grupal. Conversación sobre	Escuchar, entender a los otros, co
	Enunciar fórmulas de cortesía y grados	experiencias grupales e individuales.	siderar sus intereses y expresar l
	de formalidad según el contexto. Buscar	Comunicación de sentimientos y	propios.
	enunciados adecuados para expresarse.	emociones.	
	Prácticas en torno a la literatura.	Reconocimiento y exploración	Comprender textos breves
	Comprensión y disfrute de textos	de elementos formales del texto	vinculados a situaciones
	literarios: "Año de dragón", de Mario	(paratextos) para anticipar ideas y/o	comunicativas concretas. Anticipa
	Méndez (cuento con pictogramas);	vincularlo con otros textos. Verificación	y formular hipótesis sobre la lect
	"Un fuego que no se apaga", de	de hipótesis al finalizar la lectura.	a partir de diferentes informacio
	Florencia Gattari (cuento);"Dragón	Reconocimiento de los personajes y sus	(ilustraciones, paratextos, etc.).
	chino'', de María Luz Malamud (poesía);	sentimientos; información implícita en el	Manifestar lo que se comprendic
	"Canción con dragón y todo", de	cuento. Orden de la secuencia narrativa.	y lo que no se entendió de man
	Elsa Bornemann (poesía).Textos de	Estructura de la poesía: versos, estrofas	cada vez más precisa, así como
)	tradición oral: "Coplas y dragones".	y rima. Completamiento de una estrofa.	responder a dudas de los otros.
		Crucigrama.	
	Prácticas en torno a la lectura	Exploración del texto y realización de	Reconocer los textos en los que
	de textos no literarios. Infografía:	anticipaciones a partir de información	puede encontrar información tar
	"¡Imponentes dragones!".	contextual y textual (títulos, imágenes).	sobre temas de estudio como d
		Localización de datos en una infografía.	interés personal.
	Prácticas de participación ciuda-	Situaciones de intercambio oral, me-	Percibir el derecho a disentir, a
	dana. Expresión clara del propio punto	diación y escucha del otro para arribar	dudar y a manifestarlo de mane
	de vista ante un conflicto, comprensión	a nuevos compromisos, o bien para la	respetuosa.
	del de otros y formulación de acuerdos.	resolución de conflictos en situaciones	
		ocasionales o planificadas por el docente	
		para discutir sobre un tema específico.	
	Escritura en proceso. Utilización	Situaciones de escritura de textos más	Construir criterios vinculados al
	del repertorio de marcas gráficas dis-	extensos. Escritura de una estrofa con	al propósito y al destinatario par
	ponibles (letras y signos de puntuación)	soporte gráfico. Escritura autónoma de	decidir qué y cómo escribir; y, sc
	para escribir textos breves, contextuali-	una estrofa. Producción escrita de la	la base de ellos, revisar la escritu
	zados y en situaciones significativas	descripción de un dragón imaginario.	y tomar decisiones con relación
	o con sentido.	Taller de escritura: producción de un	texto, las construcciones, las pala
		texto informativo.	y la puntuación.
	Reflexiones sobre la lengua.	Situaciones de reflexión en las	Reflexionar en forma cada vez n
	Vocales y consonantes. Oraciones. Uso	prácticas del lenguaje de los distintos	autónoma acerca de lo que se
	del diccionario y orden alfabético. Uso	ámbitos como una actividad habitual	escribe y de cómo se escribe.
	de CE, CI, QUE, QUI. Signos de interro-	o espontánea. Reconocimiento de	, ,
	gación y de exclamación. Definiciones.	vocales y consonantes. Ordenamiento	
	Sinónimos.	de oraciones. Escritura autónoma	
		de preguntas y exclamaciones.	
		Reconocimiento y escritura de	
		sinónimos a partir de textos.	
		I SILIOHII I IOS a Dai tii tie texitos:	

SECUENCIA	RECORTE DE CONTENIDOS POR ÁMBITO	SITUACIONES DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE AVANCE	
	Prácticas en torno a la oralidad.	Situaciones de intercambio oral, me-	Reflexionar sobre distintos sentidos	
	Conversar sobre el texto, los paratextos,	diación y escucha abierta del otro en	explícitos e implícitos en los textos.	
	el autor, etc. Preguntar y comentar de	espacios de debate para la resolución	Comenzar a recuperar la información	
	forma cada vez más precisa lo que sea	de conflictos y en situaciones ocasiona-	implícita.	
	de su interés en relación con los textos.	les o planificadas por el docente para		
	Expresar opiniones acerca de lo leído.	discutir sobre un tema específico.		
·	Prácticas en torno a la literatura.	Hipótesis de lectura ratificadas o recti-	Localizar un tramo del texto donde	
	Comprensión y disfrute de textos	ficadas.Vinculación de los textos leídos,	sea preciso ubicarse para releer, para	
	literarios de Laura Devetach:	y establecimiento de recursos y efectos.	seguir la lectura, copiar o seleccionar,	
	"Cuento de plastilina" (cuento),	Reconocimiento de la secuencia narra-	o pedir ayuda para hacerlo	
	"La Luna se cayó" (cuento), "Coplas	tiva de un cuento. Escritura autónoma.	expresando claramente lo que	
	de la humedad'' (poesía), ''Los difíciles	Identificación del conflicto de un cuento	se está buscando.	
	días de la lombriz'' (caligrama).Textos	y del diálogo entre personajes.Texto		
_	de tradición oral:"Sal de ahí, chivita,	poético: rimas, descripción, interpretación		
2	chivita'' (canción popular).	intuitiva de la metáfora. Identificación de		
VIENTO		las características de un caligrama y de la		
DEL SUR	Prácticas en torno a la lectura	estructura de los textos de acumulación.		
		Exploración del texto y realización de	Recurrir a la escritura para completar	
Seguimos a una autora: Laura	de textos no literarios. Biografía: "Laura: una artista de la palabra".	anticipaciones a partir de información contextual y textual. Identificación de la	textos y registrar datos pertinentes del material seleccionado. Elaborar	
Devetach	Características textuales.	estructura de una biografía y sus datos.	textos escritos con argumentaciones	
	Prácticas de participación ciu-	Situaciones de intercambio oral.	Posicionarse frente a temas polémi-	
	dadana. Escuchar y entender a otros,	mediación, circulación de la palabra	cos y encontrar estrategias discursivas	
	considerar sus intereses y expresar los	y escucha abierta del otro en el marco	y lingüísticas para expresarse.	
	propios. Solicitar las opiniones de otros	de arribar a nuevos compromisos	/gaisticas para expresarse.	
	y reformularlas para resolver problemas	o para la resolución de conflictos.		
	de convivencia y/o elaborar acuerdos.	'		
,	Escritura en proceso. Crear narra-	Escritura autónoma de otro final para un	Construir criterios vinculados al texto	
	ciones considerando las obras ya leídas:	cuento. Diseño de un caligrama. Escritura	al propósito y al destinatario para	
	contar un nuevo final para un cuento.	de un texto breve a partir de una historia	decidir qué y cómo escribir; y, sobre	
	Utilizar un repertorio de escrituras	leída. Reescritura de la estrofa de una	la base de ellos, revisar la escritura del	
	estables para crear otras nuevas.	canción. Taller de escritura: producción de	texto, las construcciones, las palabras	
		un cuento de acumulación.	y la puntuación.	
	Reflexiones sobre la lengua. Grupos	Reconocimiento de grupos	Escribir textos de manera conven-	
	consonánticos: PL, BR,TR y CL. Familia	consonánticos en trabalenguas. Escritura	cional atendiendo a propósitos,	
	de palabras. Ampliación de vocabulario.	de oraciones con palabras de una	destinatarios y contenido.	
	Sustantivos comunes y propios. Uso	misma familia. Uso del diccionario para		
	de la mayúscula en sustantivos propios.	ampliar el vocabulario. Reconocimiento		
	Formación del plural. Plural de pala-	de sustantivos comunes y propios en		
	bras terminadas en -Z. Separación en	oraciones. Separación y clasificación		
	sílabas. Clasificación de palabras según la	de palabras en monosílabas, bisílabas,		
	cantidad de sílabas. Concepto gráfico de	trisílabas y polisílabas. Reordenamiento		
	oración: uso de mayúscula y punto final.	de palabras y escritura de oraciones.		
	VIENTO VERDE: EDUCACIÓN PA	ARA TODOS		
	ODS 4. Educación de calidad.			

	Prácticas en torno a la oralidad.	1/ 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
		Generación de espacios de intercambio	Tomar la palabra en diversas
	Preguntar y comentar de forma cada vez	oral a partir de los textos leídos donde los	situaciones y exponer de mane
,	más precisa lo leído. Expresar opiniones	alumnos puedan expresar libremente lo que	cada vez más precisa su punto
·	y los efectos que el texto les produjo.	el texto les produjo, lo que evocaron, qué los	de vista.
	Explicitar preferencias sobre temas,	conmovió, qué les disgustó.	
	géneros, autores y personajes.		
	Prácticas en torno a la literatura.	Relectura del texto para confirmar o refutar	Relacionar el texto leído con
	Comprensión y disfrute de textos	hipótesis, o revisión de algún fragmento	otros textos leídos o escuchad
	literarios:"La Sirenita", de Hans Christian	seleccionado. Versión de un cuento tradicional.	y poder fundamentarlo.
	Andersen, versión de Carola Martinez	Reconocimiento de escenarios y personajes.	Comentar y seleccionar obras
	Arroyo (cuento);"Carnaval de las	Texto teatral: características. Descripción	de su interés y fundamentar su
	sirenas'', de Alejandra Erbiti (obra de	y motivaciones de los personajes. Coplas	preferencias reparando en algu
	teatro);''Huellas'', de Florencia Esses	populares: búsqueda de información en	parte o personaje. Conocer
	(poesía);''Coplas del mar'' (coplas	imágenes. Secuencia narrativa: introducción,	autores, géneros, colecciones,
	populares); "El disfraz de la sirena", de	nudo y desenlace. La leyenda: tiempo, espacio	y manifestar preferencias.
	Luciana Murzi (cuento);''Ulises y las	y personajes. Búsqueda y jerarquización de la	
111110	sirenas'', de Ramón Paez (leyenda).	información.	
	Prácticas en torno a la lectura	Identificación progresiva de las marcas de	Localizar la información de
Comparamos	de textos no literarios. Texto infor-	organización de los textos para localizar infor-	acuerdo con la organización
versiones:	mativo:''Un mito encantado: sirenas''.	mación. Ampliación de vocabulario. Uso del	del texto trabajado.
"La Sirenita"		diccionario. Jerarquización de la información.	,
	Prácticas de participación ciuda-	Lectura por sí mismos de textos breves	Posicionarse frente a temas
	dana. Encontrar estrategias discursivas	acompañados de imágenes. Alternación entre	polémicos y encontrar estrate-
-	y lingüísticas que permitan expresar la	diversas modalidades de lectura en función	gias discursivas y lingüísticas
	toma de posición ante temas polémi-	de los propósitos, de las características de los	para expresarse.
	cos: ejemplificar, presentar ventajas y	textos y de los conocimientos que poseen	
	desventajas, señalar desacuerdos.	los alumnos.	
	Escritura en proceso. Crear	Creación de narraciones y descripciones	Utilizar borradores (resúmene
	narraciones considerando las obras	según lo que ya leyeron. Escritura creativa	hojas de ruta, esquemas) para
	ya leídas, las características del género	de la descripción del lugar de una historia	planificar las prácticas de
	discursivo, el propósito que generó la	leída. Escritura colectiva de definiciones de	escritura.
	escritura y el destinatario.	las partes de un cuento. Taller de escritura:	
	,	investigación y escritura autónoma de un	
		bestiario grupal.	
	Reflexiones sobre la lengua.	Análisis de producciones propias y de otros.	Producir textos extensos en e
	El adjetivo calificativo. La letra G.	Identificación y uso de adjetivos calificativos en	marco de la secuencia didáctic
	Diminutivos y aumentativos. Usos de	la descripción de personajes y lugares. Uso de	en la que se comparan distinta
	R y RR. Noción de párrafo y oración.	las letras G y R: reconocimiento de sonidos	versiones de un personaje
	Usos de punto y seguido, y de punto	suaves y fuertes. Búsqueda de diminutivos	tradicional.
	y aparte. Coma y conjunción Y en las	y aumentativos en coplas. Reconocimiento	
	enumeraciones.	de párrafos y oraciones en un texto. Usos	
		de punto y seguido, punto y aparte, coma y	
		conjunción Y en las enumeraciones.	
	VIENTO VERDE: CUIDADO DE M		

SECUENCIA	RECORTE DE CONTENIDOS POR ÁMBITO	SITUACIONES DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE AVANCE
	Prácticas en torno a la oralidad.	Situaciones de exposición oral grupal o	Relacionar lo que leen y escriben con
	Expresar opiniones acerca de lo leído	individual para socializar los resultados	experiencias vividas, con otros textos
	y los efectos que la obra literaria les	de indagaciones, o como finalización de	leídos, con películas vistas u obras de
	produjo. Distinguir la diferencia entre	un proyecto vinculado con la lectura.	arte que conozcan.
	el ámbito familiar y el escolar u otras		
	instituciones para identificar las opciones		
	lingüísticas vinculadas con cada uno.		
	Prácticas en torno a la literatura.	Reconocimiento de la estructura	Avanzar en la lectura sin detenerse
	Comprensión y disfrute de textos	de un cuento: introducción, nudo y	en la dificultad para construir un
	literarios: "El hogar", de Laura Ávila	desenlace. Elementos paratextuales:	sentido global del texto antes
	(cuento);''Marina de Mar del Plata'',	título e ilustraciones. Características de	de analizarlo por partes. Hacer
	de Cucho Cuño (historieta);"De alas	la historieta: viñetas, globos y cartuchos.	anticipaciones sobre el sentido del
	y poetas'', de Silvina Rocha (cuento);	Secuencia narrativa. Caracterización	texto y buscar índices que permitan
1	"Boda en el mar", de Carla Dulfano	de los personajes. Interpretación de	verificarlas o corregirlas.
4	(cuento);"La mar estaba serena"	imágenes poéticas. Juegos literarios.	
VIENTO	(canción popular).		
DEL	Prácticas en torno a la lectura de	Escucha atenta. Exploración, localización	Reconocer la diversidad de textos y
OESTE	textos no literarios. Texto instruc-	y registro de información de los mate-	sus características según el propósito
	tivo:''Receta de otoño''.Texto informa-	riales seleccionados. El texto instructivo:	y el destinatario.
Conocemos	tivo, noticias de internet: "Noticias de	función y partes. La noticia: conectores	
lugares: mundos	altamar''.	temporales.	
de fuego, agua y aire	Prácticas de participación ciuda-	Exploración guiada por el docente de	Localizar información de acuerdo con
y aire	dana. Lectura y comentario de noticias	diversos textos en soporte papel o	la organización del medio de comu-
	y entrevistas de diferentes secciones	digital. Lectura de noticias y entrevistas	nicación trabajado. Comentar noticia
	del diario u otros medios masivos de	junto al docente. Búsqueda en el texto	de los medios de comunicación.
	comunicación. Búsqueda de estrategias	de pistas para verificar anticipaciones	
	para resolver problemas que obstaculi-	y ajustarlas, guiándose por indicios.	
	zan la comprensión del texto leído.		
	Escritura en proceso. Localizar	Escritura autónoma de una estrofa	Registrar datos y fragmentos
	información de acuerdo con la orga-	para una canción popular. Escritura de	pertinentes del material seleccionado.
	nización del medio de comunicación	una receta. Taller de escritura: escritura	Participar en situaciones de
	trabajado. Comentar noticias de los	autónoma del resumen de una noticia.	planificación aportando ideas, formas
	medios de comunicación.	additional deliresamen de una noticia.	de ordenar el texto, alternativas
	medios de comunicación.		posibles.
	Reflexiones sobre la lengua. Los	Situaciones de reflexión en las prácticas	Comenzar a usar fuentes de consulta
	verbos. Tiempos verbales. Reconoci-	del lenguaje como actividad habitual	como el diccionario. Empezar a
	miento intuitivo de la concordancia	o espontánea. Reconocimiento y uso	monitorear la propia escritura
	entre sustantivo y verbo. Grupos	de verbos para expresar acciones que	advirtiendo, por ejemplo, las faltas
	ortográficos MB y MP.	realizan los personajes. Identificación	de ortografía.
		de tiempos verbales a partir de textos.	
		Reescritura de un texto en otro tiempo	
		verbal. Resolución de un acróstico con	
	VIENTO VERDE: ALIMENTACIÓN	palabras de grupos ortográficos.	
		N SALUDABLE	
	ODS 2. Hambre cero.		

LECTURAS Y COMPRENSIÓN LECTORA: FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

La lectura es un proceso cognitivo y comunicativo por el cual se establece una relación dinámica entre el autor, el lector y el texto. Durante ese proceso, el lector construye el significado del texto. En este sentido, la lectura es una actividad mucho más compleja que la decodificación, propósito que tradicionalmente se asocia al comienzo de la escolaridad. Así como es necesario el conocimiento del código lingüístico, también lo es el conocimiento del sistema textual y los otros códigos no lingüísticos asociados a los textos. Todos estos saberes, sin dudas, se cimentan sobre la base de un lector en el cual la palabra ha circulado. Así, en el proceso de formación lectora, se potencian tanto la voz del autor que escribe como la voz del lector que reconstruye ese texto. Y también las voces de los otros lectores de la comunidad del aula, de la escuela, de la vida.

La serie A cuatro vientos convoca a un trabajo de comprensión lectora en el Primer ciclo de la escuela primaria y profundiza en la actitud y actividad del lector.

FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA LECTURA

En el proceso de lectura entran en juego dos factores: por un lado, lo que el sujeto es y lo que sabe, es decir, su capital de conocimientos, sus experiencias culturales o, dicho de otro modo, sus palabras; el otro factor es el desarrollo de las tareas intelectuales que se llevan a cabo cuando se enfrenta con un texto, es decir, sus estrategias de lectura.

En cuanto al primer factor, sus palabras, la heterogeneidad de cada aula da lugar a reconstrucciones variadas. El sentido que construye el niño a partir de la lectura del texto no siempre coincide con el que producen sus pares y, quizás, difiere del que construye o presupone el docente. Dar espacio y validez a esa variedad de lecturas es tarea de la escuela. Para ello, la circulación de la palabra, la discusión entre pares y la articulación de voces serán actividades imprescindibles. Hablamos de dar lugar a la voz propia de cada lector, a sus palabras, tan importantes como las del autor.

En cuanto al segundo factor, sus estrategias de lecturas, la función de la escuela es lograr que los niños se incorporen al universo letrado mediante la enseñanza de la lectura y la escritura. Leer y comprender son habilidades que requieren la planificación y la intervención metódica del docente.

Para lograr estos objetivos, la serie A cuatro vientos acompaña a los lectores:

- en el proceso de ampliación y profundización de sus anticipaciones sobre los textos en cuanto a sus características literarias, estéticas y de formato en la sección "Remolino de ideas";
- 9 en la comprensión lectora en "Vientos para comprender";
- nella reflexión sobre el lenguaje en "Brisas de letras y palabras";
- en la puesta en texto de las propias voces en la producción de textos mediante la sección "Palabras al viento" y
- en la formación de la ciudadanía en el trabajo con los Objetivos de Desarrollo Sustentable de "Viento verde".

LEER AUN ANTES DE LEER

Tomar las lecturas no convencionales de los alumnos es un buen punto de partida para sistematizar progresivamente el código lingüístico. Cuando un bebé focaliza la vista en una ilustración y los adultos le decimos qué es lo que ve, estamos desarrollando estrategias para la comprensión de textos. Naturalmente, las estrategias didácticas que se propongan para que los niños trabajen y optimicen la comprensión de lo que leen tomarán en cuenta los dos factores ya señalados.

UN LECTOR COMPETENTE

Un lector competente es aquel que entiende el sentido global del texto, que puede jerarquizar la información que este le brinda, que consigue abstraer conceptos, que selecciona información de acuerdo con su propósito de lectura, que reconoce la estructura y las características de un texto, y que produce a partir de su conocimiento del tipo textual, entre otras competencias.

A la inversa, un lector con dificultades de comprensión acumula de modo desordenado la información, desecha lo que le parece redundante sin valorar su importancia, establece relaciones según su interés y no en función del texto, y no consigue organizar estructuras que le permitan reconocer textos de características similares.

Para que un lector supere sus posibles dificultades y llegue gradualmente a ser un lector competente, es necesario que, además de las propuestas de trabajo adecuadas, pueda reflexionar sobre su propio nivel de comprensión lectora. En ese sentido, es necesario que conozca herramientas metacognitivas que hagan conscientes los procedimientos que llevó a cabo y los resultados que obtuvo, así como las posibles estrategias que podría poner en juego para mejorar su desempeño.

La escuela tiene que trabajar para que todos sean lectores competentes en un camino progresivo. Para ello, es fundamental el trabajo desde el Primer ciclo con textos atractivos y adecuados a la edad de los lectores, con el desarrollo de propuestas de trabajo graduadas y variadas, y con la invitación permanente a que reflexionen sobre sus propios aprendizajes.

LEER ES, ENTONCES, COMPRENDER

De lo expuesto hasta aquí puede concluirse que no existe modo de abordar la lectura de un texto sin que esa lectura implique su comprensión. Leer es comprender. Y el trabajo con la comprensión lectora no tiene un tiempo definido. Comienza antes de que los niños ingresen en la escuela y se va profundizando a lo largo de toda la escolaridad. El Primer ciclo es un momento privilegiado para trabajar estos contenidos.

ALGUNAS PREGUNTAS

La metacognición habilita preguntas sobre el **proceso de aprender**, por ejemplo: ¿está esa letra en mi nombre o en el de un amigo?, ¿reconozco esa letra?, ¿puedo encontrarla en otras palabras?, ¿ya leí esta parte de la palabra en otra palabra distinta?, ¿me falta alguna letra?, ¿me equivoqué en algo?, ¿cómo puedo hacer para corregirlo?, ¿me resultó fácil o difícil lo que hice?, ¿puedo hacer algo parecido en otra situación?, ¿pude trabajar con mis compañeros?, ¿le puedo explicar a alguien cómo resolví una duda?, ¿alguien me explicó a mí y pude entenderlo?

LAS	PREGUNTAS PARA MI GRADO

ORGANIZACIÓN DE LOS LIBROS

Cada uno de los libros de esta serie está constituido por **cuatro bloques**, organizados alrededor de un eje temático. En cada bloque se presentan diferentes textos acompañados por una serie de actividades que se agrupan en función de las distintas estrategias de lectura ya mencionadas. Esta organización permite que, al finalizar el año, los alumnos hayan tenido la oportunidad de abordar diversos tipos textuales, así como también haber puesto en juego, de forma sistemática y graduada, distintas operaciones intelectuales orientadas a la comprensión lectora.

LOS TEXTOS

La selección de textos tiene como objetivo brindar a los lectores una amplia variedad, de modo tal que puedan experimentar múltiples propósitos de lectura y desarrollar estrategias adecuadas en cada caso. Como lectores expertos sabemos que no se lee de la misma manera una obra literaria que una publicidad o una receta de cocina. Los propósitos de lectura difieren y, en consecuencia, cambian también los modos de abordaje de cada texto. Por tal motivo, todos los bloques incluyen distintos tipos textuales. Cuentos tradicionales y de autor, historietas, poesías, caligramas, canciones y mitos se alternan con coplas populares, listas, trabalenguas, infografías y notas informativas, entre otras propuestas.

El recorrido y la exploración del índice es un ejercicio interesante y revelador: la selección incluye textos de reconocidos escritores de literatura infantil, obras del canon de los cuentos maravillosos con sus reversiones y también producciones de origen popular que, en algunos casos, circulan entre los niños desde hace mucho tiempo. En los textos seleccionados predominan el humor, los juegos de palabras, el misterio y la sorpresa, entre otros recursos.

Nos resulta indispensable referirnos también a las imágenes que fueron creadas para dialogar con el texto aportando información y para ofrecer otras alternativas de comprensión ligadas a lo estético.

LAS MODALIDADES DE LECTURA

En el progresivo camino lector, los docentes podrán seleccionar las modalidades de lectura que consideren oportunas para su grado y para cada texto: lectura a través del docente —o de otro lector experto en algunos momentos—, lectura en pequeños grupos, en parejas, con apoyo gráfico, individual no mediada.

LA ESTRUCTURA DE A CUATRO VIENTOS 2

A cuatro vientos 2 está organizado en cuatro secuencias temáticas:

VIENTO DEL NORTE

Seguimos personajes: dragones, héroes y heroínas

VIENTO DEL ESTE

Comparamos versiones: "La Sirenita"

VIENTO DEL SUR

Seguimos a una autora: Laura Devetach

VIENTO DEL OESTE

Conocemos lugares: mundos de fuego, agua y aire

Texto a texto

Las estrategias presentadas en esta serie se encuentran organizadas en los cinco apartados que articulan las actividades para el trabajo con cada uno de los textos. Si bien cada sección prioriza alguna estrategia cognitiva para reflexionar sobre determinados aspectos del texto, todas ellas dialogan y se ensamblan en el círculo virtuoso de formar y sostener a los lectores.

- I. Remolino de ideas. Todos los lectores nos planteamos distintas hipótesis cuando enfrentamos un texto. Esas hipótesis tienen su anclaje en elementos textuales y paratextuales, que nos dan ciertas pistas con las cuales podemos definir el propósito de nuestra lectura. Las consignas de este apartado invitan a los lectores a evocar saberes previos, observar las imágenes, prestar atención al título, reconocer el tipo de texto a partir de su silueta, descubrir reiteraciones o recurrencias, interpretar recursos gráficos como colores o tipografías y localizar determinadas palabras. También invitan a la circulación de la palabra entre pares y con el docente. Una vez finalizada la lectura, se volverá sobre las hipótesis iniciales para analizar si estaban en sintonía con lo que el texto finalmente les propuso.
- 2. Vientos para comprender. Es función de la escuela poner en acto ese universo interior y exterior para que eso que subyace en su subjetividad contribuya a enriquecer y complejizar la lectura. La apelación a otras historias leídas, escuchadas o vistas que puedan relacionarse con el texto que están leyendo, o las referencias a lugares o tiempos que permitan entender mejor a qué se refiere una determinada historia o una noticia son propuestas que permiten reponer información a partir de la propia experiencia. Por otra parte, el propio texto presenta desafíos, en la medida en que no todo está literalmente "escrito" en el texto. Reponer el significado de pronombres o sujetos tácitos, identificar las voces de los personajes en un relato e interpretar las elipsis son tareas que el lector debe hacer para mejorar su comprensión del texto, y que la escuela puede ayudar a poner en práctica mediante una intervención adecuada.
- **3.** Brisas de letras y palabras. Las palabras son la materia básica de la que están formados los textos. Pero la palabra no es un signo aislado, unívoco. Tanto al interior de los textos como en sus conexiones con otras palabras o expresiones, los vocablos se relacionan entre sí de muy diversas maneras. Descubrir esas tramas y reflexionar sobre ellas contribuye a la reflexión sobre el lenguaje y a la sistematización de cuestiones léxicas, morfológicas, ortográficas, estéticas.
- **4.** PALABRAS AL VIENTO. La lectura y la producción son actividades que se encuentran estrechamente vinculadas. Es el espacio de escuchar y valorar las voces propias de los lectores y de ejercer la escucha atenta de los compañeros. Además de la escritura, tarea central en la escuela, es importante estimular otras formas de producción, como las actividades orales, las dramatizaciones, las representaciones gráficas u otras propuestas que permitan a los niños desplegar su propio impulso creativo. Cualquiera sea la forma de expresión elegida, en todas ellas la lectura funciona como un disparador. Leer para escribir y producir es uno de los propósitos que la escuela debe procurar y, para ello, es fundamental la intervención del docente.
- **5. VIENTO VERDE.** Esta sección está presente una vez por secuencia. Las propuestas tienen que ver con el desarrollo de los **Objetivos de Desarrollo Sustentable** (ODS). Con ellas se logra expandir la reflexión sobre el lenguaje y su sistematización a temáticas que son sensibles para la formación de ciudadanos. Las actividades convocan a las múltiples formas de producir presentadas en el punto anterior.

¡AGARRATE FUERTE QUE YA EMPIEZAN A SOPLAR LOS CUATRO VIENTOS!

ACTIVIDADES PARA LA SECUENCIA "VIENTO DEL NORTE"

El viento del norte nos trae historias de dragones que asustan, pero no mucho, que regalan el calor de su aliento o que viajan desde la China hasta la Argentina. Y también historias de héroes y heroínas, chicos y chicas como ustedes, que se animan a enfrentar y hasta a cazar dragones. ¡Que empiece la acción!

Seguimos personajes: dragones, héroes y heroínas

En esta secuencia, los chicos podrán leer diferentes tipos de textos —cuentos, poesías, coplas e infografías— en torno a los dragones, héroes y heroínas.

Se articulan sesiones de lectura y escritura en las que se identificará el universo de estos personajes en un contexto estimulante para adquirir el sistema de escritura. A lo largo de la secuencia, los alumnos elaborarán distintos tipos de textos intermedios. A este banco de palabras seguras recurrirán cuando necesiten escribir y se les presenten dudas en un camino de reflexión sobre el lenguaje.

Por lo tanto, a lo largo de este trayecto los chicos escribirán en forma individual palabras con un propósito determinado y, en forma colectiva, textos de circulación social.

A continuación, bajo la sección "Más vientos del norte", proponemos otras actividades complementarias para un trabajo que sea intertextual, lúdico y creativo. Durante el desarrollo de la secuencia y a partir de los textos presentados, los chicos podrán:

- S Reflexionar sobre el sistema de escritura, cómo se leen las letras y cómo se utilizan para escribir.
- S Incrementar su conciencia fonológica.
- Recurrir al banco de palabras seguras para dilucidar dudas en el proceso de escritura.
- Adquirir prácticas propias de lectores y escritores al momento de interpretar y producir textos.
- Seguir la lectura de quien lee en voz alta.
- 9 Poner en práctica distintas modalidades de lectura.
- Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación que se lee.
- 9 Potenciar el trabajo en equipo a través del trabajo cooperativo.
- 9 Participar de ambientes de intercambio continuo de ideas en tareas cooperativas.

También se propone que, a lo largo del año escolar, los alumnos creen el juego de memoria temático **Vientos con memoria**, en el que den cuenta de los textos leídos. Sobre el final de la sección "**Más vientos del norte**" se sugieren algunas dinámicas sobre este tema.



MÁS VIENTOS DEL NORTE. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

RONDA DE CONVERSACIONES. Retomar otras historias sobre dragones, héroes y heroínas que formen parte del bagaje cultural de los alumnos y del grado, y conversar sobre ellas. Con esta actividad se fortalecen dos aspectos fundamentales de la lectura: la característica de ser una práctica individual y social, y el hecho de que las conversaciones literarias también son una forma de leer.

- S Escribir los títulos.
- S Listar los personajes y describirlos.
- **9** Comparar versiones.



AGENDA DE LECTURAS. Se basará en las historias retomadas en el punto anterior y también en los libros de la biblioteca del aula y de la escuela. Podrá plasmarse en un afiche que los alumnos dicten al docente consignando autor, título y editorial. Se sugiere compilar estas agendas secuencia a secuencia para dar cuenta de la biografía lectora que se trabajó, ya sea a través de la lectura mediada o de la individual.

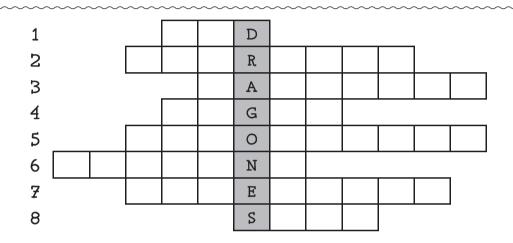
PODEMOS LEER ESTAS HISTORIAS DE DRAGONES, HÉROES Y HEROÍNAS:					
AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL			

VISIONADO DEL VIDEO "DE CUENTO EN CUENTO. HISTORIA DEL DRAGÓNY LA PRINCESA" (PAKAPAKA). Disponible en https://cutt.ly/NwYAzeWE.

- Senarrar la historia. Comparar con otras historias tradicionales de princesas y hacer foco en el rol destinado a cada personaje.
- Sen su cuaderno, dibujar y escribir otro final con las siguientes ideas: ¿quién puede salvar al dragón?, ¿qué puede hacer la princesa?

ACRÓSTICO NORTEÑO. En este acróstico se presentan palabras clave de los textos abordados en la secuencia. El propósito de la actividad es evocar las historias y conversar sobre ellas, además de volver a los textos para buscar alguna información importante que no se recuerda, por ejemplo, la palabra INFOGRAFÍA como un tipo textual. Sugerimos algunas maneras de trabajarlos según la intención docente y las estrategias que puedan abordar los alumnos.

- O Mostrar el acróstico completo, leer con el grupo de la clase cada palabra, nombrar a qué historia refiere y retomar oralmente los puntos clave de la historia.
- S Entregar las letras de las palabras y formarlas entre todos siguiendo las pistas del docente.
- O Completar el acróstico de manera convencional.
- 9 Jugar en grupos: cada uno creará las pistas para que los compañeros adivinen la palabra.



REFERENCIAS

- 1 Elemento de pesca con el que fue atrapado el dragón de la canción.
- 2 Objeto de la copla que servirá para hacer un castillo.
- 3 El dragón chino tiene ojos de...
- 4 Con el fuego nuevo que trajeron Sawa y la oveja encendieron el...
- 5 Texto informativo que combina textos e imágenes.
- 6 Nombre de la heroína niña que le temía a los dragones.
- 7 Destino al que llegó el dragón chino.
- 8 Nombre de la heroína niña pastora.

RESPUESTAS

1				R	Е	D						
2			L	Α	D	R	I	٦	L	0		
3		•			L	Α	Z	G	0	S	Т	Α
4				F	0	G	Ó	Ν				
5			I	Ν	F	0	G	R	Α	F	ĺ	Α
6	L	U	С	I	Α	Ν	Α					
7			Α	R	G	Ε	Ν	Т	ı	Ν	Α	
8		'				S	Α	W	Α			

VISIONADO DE "LEEMOS 'HISTORIA DEL DRAGÓN Y LA PRINCES	Α
DE GUSTAVO ROLDÁN - SEGUIMOS EDUCANDO" (TELEVISIÓN PÚBLICA	4).
Disponible en https://cutt.ly/kwYDbaTU (a partir del minuto 7:05).	

- Seguir la historia. Comparar las versiones del video y de esta lectura.
- S Recrear la propia versión del dragón apresado: dibujarla y describirla.

LISTA PARA EL DRAGÓN

S Escribir una lista de los cuentos que contó el dragón en la historia.

CUENTOS QUE EL DRAGÓN LE CONTÓ A LA PRINCESA

RECOMENDACIÓN PARA EL DRAGÓN

S Elegir otro cuento que el dragón le podría contar a la princesa. Completar esta ficha con el título, el nombre del autor, una breve reseña y un dibujo del cuento.

CUENTO	AUTOR/A
RESEÑA	DIBUJO



PROYECTO: "VIENTOS CON MEMORIA"

Esta propuesta invita a un trabajo sostenido a lo largo del año. Se trata de habilitar un espacio lúdico y creativo tomando como recursos los textos abordados durante el ciclo escolar. Si bien se tiende a obtener un producto final, se organizó para ir avanzando en relación con los contenidos de cada secuencia.

ACTIVIDADES PREVIAS

- Investigar sobre el juego de memoria (memotest) tradicional.
- Observar y analizar los elementos necesarios y las reglas para jugar.
- 9 Presentar a cada grupo la página 32 con las reglas y las fichas en blanco.
- S Releer las reglas.

PARA TRABAJAR LA SECUENCIA "VIENTO DEL NORTE"

- S Explorar el índice y los textos que se abordaron en esta secuencia.
- A través del dictado al docente, listar las palabras que se pueden usar.
- 9 Elegir grupalmente las palabras que cada grupo considere interesantes.
- S Escribir o dibujar cada pareja de fichas para esta secuencia. Cada docente podrá utilizar la estrategia que considere más oportuna para su grupo, atendiendo a la heterogeneidad de cada aula. Algunas sugerencias:
 - Realizar dos dibujos iguales, como en el juego tradicional.
 - Escribir la misma palabra con distintos tipos de letras.
 - Escribir la palabra con su dibujo de manera unívoca.
 - Escribir la palabra y un concepto afín.
 - Combinar otras posibilidades.
- Armar el juego y jugar.



ACTIVIDADES PARA LA SECUENCIA "VIENTO DEL SUR"

El viento del sur sopla con fuerza y las palabras más bellas llegan de la mano de Laura Devetach. Esas palabras nos invitan a volar, se hacen de plastilina, juegan con una lombriz, se mojan en coplitas bien húmedas y se confunden con una Luna que es un melón... ¿O es una Luna?

Seguimos a una autora: Laura Devetach



En esta secuencia de lectura, los chicos leerán cuentos, una poesía, un caligrama y una biografía de Laura Devetach, además de una canción tradicional de acumulación relacionada con uno de los cuentos. Laura Devetach es una autora que desanuda los estereotipos, incluye el humor en sus producciones y juega con las palabras e inventa nuevas, lo que aporta ritmo y musicalidad a sus obras.

Queremos destacar que los objetivos propuestos en la secuencia anterior se siguen trabajando en esta, en un proceso que fortalece la tarea de aprender a leer y escribir y el propósito de formar lectores. El trabajo con una autora en particular favorece que los alumnos vayan formando su gusto literario y estético, ya sea en cuanto a las formas del decir como a los géneros textuales.

A continuación, bajo el título "**Más vientos del sur**", proponemos otras actividades complementarias para un trabajo intertextual, lúdico y creativo. Durante el desarrollo de la secuencia y a partir de los textos presentados, los chicos podrán:

- S Participar en conversaciones en torno a la lectura, elaborando sus propias hipótesis.
- **9** Expresar con claridad sus opiniones.
- Sescuchar en forma atenta los aportes de sus compañeros, ya sea para acordar con ellos o para refutar sus opiniones con argumentos que el texto leído les provea.
- Compartir las lecturas con otros que leen al mismo autor y dialogar sobre su estilo.
- Adquirir prácticas propias de lectores y escritores al momento de interpretar y producir textos.
- S Valorar las posibilidades lúdicas de la literatura.
- 9 Participar en situaciones de intercambio de opiniones y propuestas de trabajo.
- Descubrir algunas cuestiones del estilo de la autora.

También se propone que a lo largo del año escolar los alumnos creen el juego de memoria temático **Vientos con memoria**, en el que den cuenta de los textos leídos. Sobre el final de la sección "**Más vientos del sur**", se sugieren algunas dinámicas sobre este tema.

MÁS VIENTOS DEL SUR. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

RONDA DE CONVERSACIONES. Retomar otras historias de Laura Devetach que formen parte del bagaje cultural de los alumnos y del grado, y conversar sobre ellas. Asimismo, podrán evocar historias de otros autores que se emparenten con los personajes trabajados. Con esta actividad se fortalecen dos aspectos fundamentales de la lectura: la característica de ser una práctica individual y social, y el hecho de que las conversaciones literarias también son una forma de leer.

- S Escribir los títulos de esas historias.
- S Listar los personajes y describirlos.

AGENDA DE LECTURAS. Se basará en las historias retomadas en el punto anterior y también en los libros de la biblioteca del aula y de la escuela. Podrá plasmarse en un afiche que los alumnos dicten al docente consignando el título y la editorial. Se sugiere compilar estas agendas secuencia a secuencia para dar cuenta de la biografía lectora que se trabajó, ya sea a través de la lectura mediada o de la individual.

PODEMOS LEER ESTAS HIST	ORIAS DE LAURA DEVETACH:
TÍTULO	EDITORIAL

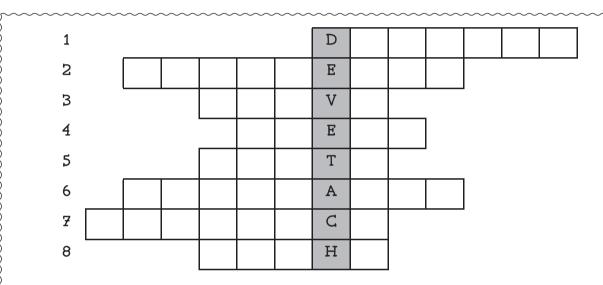
VISIONADO DE LA ENTREVISTA "LAURA DEVETACH - AUDIOVIDEOTECA DE ESCRITORES" (AUDIOVIDEOTECA). Disponible en https://cutt.ly/SwYVX86n.

- Comentar con el grupo de la clase el significado de esta frase: "[Laura] cree que nació sintiendo o pensando en cuentos o en poemas'".
- Listar los datos necesarios para una presentación personal de cada alumno, como la realizada para la autora, en esta plantilla.
- O Compartir las presentaciones personales en el grupo de la clase.

Yo soy		
Nací en		
Mi familia		
Vivo en		
Me encanta		
No me gusta		
Mi sueño es		

ACRÓSTICO SUREÑO. En este acróstico se presentan palabras clave de los textos abordados. El propósito de la actividad es conversar sobre las historias y volver a los textos buscando alguna información importante, por ejemplo, la palabra MENTA, que refiere a la planta en la que salta la rana. Sugerimos algunas maneras de trabajarlos según la intención docente y las estrategias de los alumnos.

- Mostrar el acróstico completo, leer con el grupo de la clase cada palabra, nombrar a qué historia refiere y retomar oralmente los puntos clave de la historia.
- S Entregar las letras de las palabras y formarlas entre todos siguiendo las pistas del docente.
- S Completar el acróstico de manera convencional.
- 9 Jugar en grupos: cada uno creará las pistas para que los compañeros adivinen la palabra.



REFERENCIAS

- 1 Día de la semana en que la lombriz es un anillo que se cierra como una O.
- 2 Exclamación de los protagonistas del cuento "¡La Luna se cayó!".
- 3 Animal que, según la popular canción, no quiere salir de su escondite.
- 4 Elemento de la naturaleza en el cual no conviene escribir una carta.
- 5 Planta en la que está saltando la rana.
- 6 Clase de texto en el cual se informa sobre la vida de una persona.
- 7 La misión del Plastilinero era sacar de su jaula al...
- 8 Lugar de la granja en el que pusieron el melón a madurar.

RESPUESTAS

1							D	0	М	- 1	Ζ	G	0
2		F	J	R	U	L	Е	Т	Е	S			
3	'			С	Н	I	٧	Α					
4					Α	R	Е	Ν	Α				
5				М	Е	Ν	Т	Α					
6		В	J	0	G	R	Α	F	ĺ	Α			
7	0	В	Е	L	I	S	С	0					
8				Т	Е	С	Н	0					

CLOS LIBROS QUE LAURA LEYÓ

- **Sisionado de "Un encuentro con Laura Devetach" (Tinkuy).** Se propone hacer foco en los libros que marcaron la vida de la autora, por ejemplo, *Pinocho*. Disponible en https://cutt.ly/Twlc93mh.
- Investigación y lectura de *Pinocho*, de Carlo Collodi. Para ello, consultar en la biblioteca y en páginas web sugeridas por el docente. Una versión del cuento está disponible en https://cutt.ly/pwY5FdUE.
- **Visionado de Minimalitos IV: Pinocho Cap. 2 (Pakapaka).** Cuento disponible en https://cutt.ly/SwY5Gdzr.
- Poner en común lo investigado sobre las distintas versiones. En un afiche, armar una nube de palabras sobre el personaje Pinocho, que quedará como insumo para la siguiente actividad.

TOTRA BIOGRAFÍA: PINOCHO

- S Completar el cuadro con datos sobre Pinocho.
- 9 Hacer dos dibujos según lo que menciona cada epígrafe.
- S Compartir las producciones con los compañeros.



PROYECTO: "VIENTOS CON MEMORIA"

Se retoma el trabajo comenzado en la secuencia anterior. Recordamos que se trata de sostener un espacio lúdico y creativo, tomando como recursos los textos abordados durante el ciclo escolar. Si bien se tiende a obtener un producto final, está organizado para ir avanzando en relación con los contenidos de cada secuencia.

ACTIVIDADES PREVIAS

- S Retomar la investigación sobre el juego de memoria y recordar las reglas.
- S Presentar nuevamente a cada grupo la página 32 con las reglas y las fichas en blanco.

PARA TRABAJAR LA SECUENCIA "VIENTO DEL SUR"

- S Explorar el índice y los textos que se abordaron en esta secuencia.
- A través del dictado al docente, listar las palabras que se pueden usar.
- S Elegir grupalmente las palabras que cada grupo considere interesantes.
- S Escribir o dibujar cada pareja de fichas para esta secuencia. Recordamos que cada docente podrá utilizar la estrategia que considere más oportuna para su grupo, atendiendo a la heterogeneidad de cada aula. Algunas sugerencias:
 - Realizar dos dibujos iguales, como en el juego tradicional.
 - Escribir la misma palabra con distintos tipos de letras.
 - Escribir la palabra con su dibujo de manera unívoca.
 - Escribir la palabra y un concepto afín.
 - Combinar otras posibilidades.
- Armar el juego y jugar.



ACTIVIDADES PARA LA SECUENCIA "VIENTO DEL ESTE"

El viento del este nos trae historias con cola de pez. De sirenas que alguna vez tuvieron plumas, que quisieron tener pies y dibujar sus huellas en la arena, o que festejan carnavales acompañadas por un mundo de peces y tortugas marinas... ¿Qué esperás para sumergirte en estas fascinantes historias?

Comparamos versiones: "La Sirenita"

En esta secuencia de lectura, los chicos leerán distintos textos con las sirenas como protagonistas. La universalidad de la historia "La Sirenita", seguramente conocida por los chicos en distintas versiones, es un punto clave para retomar el concepto de la circulación de la palabra, de la importancia del relato oral, que es legado de generación en generación.

En primer lugar, leerán una versión del cuento tradicional de Hans Christian Andersen. Se sugiere trabajar la biografía del autor para conocer su obra. En la continuidad de la secuencia, se presentan distintos textos que evocan a la pequeña protagonista de manera creativa y novedosa: algunas sirenas que bailan en carnaval, otras que quieren calzarse para poder dejar huellas, unas coplas bien divertidas, una historia

de amor con plumas y disfraces, las peripecias de Ulises y las sirenas aladas, y un texto informativo sobre estas populares criaturas.

¿Por qué es importante leer cuentos tradicionales? Bruno Bettelheim¹ señala la importancia de lo que la lectura de cuentos de hadas aporta a la infancia. Según este autor, "[...] no hay nada que enriquezca y satisfaga tanto al niño y al adulto como los cuentos populares de hadas. En realidad, a nivel manifiesto, los cuentos de hadas enseñan bien poco sobre las condiciones específicas de la vida en la moderna sociedad de masas; estos relatos fueron creados mucho antes de que esta empezara a existir. Sin embargo, de ellos se puede aprender mucho más sobre los problemas internos de los seres humanos, y sobre las soluciones correctas a sus dificultades en cualquier sociedad, que a partir de otro tipo de historias al alcance de la comprensión del niño".

Como puede desprenderse de su lectura, en estos cuentos se ponen de manifiesto sentimientos tan humanos y presentes en el mundo infantil actual como la obediencia, el rol de los padres, la ingenuidad o el engaño. Se propone también la producción de un texto a partir de la construcción de una nueva Sirenita. Destacamos que los objetivos propuestos en las secuencias anteriores se siguen trabajando en un proceso que fortalece la tarea de aprender a leer y escribir y al propósito de formar lectores.

A continuación, bajo el título "Más vientos del este", proponemos otras actividades complementarias para un trabajo intertextual, lúdico y creativo. Durante el desarrollo de la secuencia y a partir de los textos presentados, los chicos podrán:

- Adquirir prácticas propias de la lectura de distintos textos literarios.
- S Experimentar la lectura como fuente de placer.
- 9 Valorar las transgresiones que los autores proponen para los cuentos tradicionales.



¹ Bettelheim, Bruno. Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona, Editorial Crítica, 2009.

- Participar en conversaciones en torno a la literatura comparando versiones de un texto.
- 9 Valorar las posibilidades lúdicas de la literatura.
- S Construir un personaje y crear su historia.
- 9 Participar en situaciones de intercambio de opiniones y propuestas de trabajo.

También se propone la continuidad del juego de memoria temático **Vientos con memoria**, en el que den cuenta de los textos leídos. Sobre el final de la sección "**Más vientos del este**", se sugieren algunas dinámicas sobre este tema.

MÁS VIENTOS DEL ESTE. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

RONDA DE CONVERSACIONES. Retomar otras historias de Hans Christian Andersen que formen parte del bagaje cultural de los alumnos y del grado, y conversar sobre ellas. Con esta actividad se fortalecen dos aspectos fundamentales de la lectura: la característica de ser una práctica individual y social, y el hecho de que las conversaciones literarias también son una forma de leer.

- S Escribir los títulos de esas historias.
- S Listar los personajes y describirlos.

AGENDA DE LECTURAS. Se basará en las historias retomadas en el punto anterior y también en los libros de la biblioteca del aula y de la escuela. Podrá plasmarse en un afiche que los alumnos dicten al docente consignando el título y la editorial. Se sugiere compilar estas agendas secuencia a secuencia para dar cuenta de la biografía lectora que se trabajó.

PODEMOS LEER ESTAS HISTORIAS DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN								
TÍTULO	EDITORIAL							

VISIONADO DE "BAJO EL MAR. LA SIRENITA" (DISNEY LATINOAMÉRICA). Disponible en https://cutt.ly/ewUqtnAb.

- S Releer la historia de la página 66.
- 9 Marcar en qué momento de esa historia el cangrejo podría haber cantado este tema.
- 9 Imaginar cómo seguiría la historia si la Sirenita escuchara los consejos del cangrejo Sebastián.
- S Escribir un diálogo entre estos personajes.

ACRÓSTICO ESTEÑO. En este acróstico se presentan palabras clave de los textos abordados. El propósito de la actividad es conversar sobre las historias y volver a los textos buscando alguna información importante, por ejemplo, la palabra MADERA, que remite al disfraz de una de las sirenas. Sugerimos algunas maneras de trabajarlos según la intención docente y las estrategias de los alumnos.

- 9 Mostrar el acróstico completo, leer con el grupo de la clase cada palabra, nombrar a qué historia refiere y retomar oralmente los puntos clave de la historia.
- 9 Entregar las letras de las palabras y formarlas entre todos siguiendo las pistas del docente.
- O Completar el acróstico de manera convencional.
- 9 Jugar en grupos: cada uno creará las pistas para que los compañeros adivinen la palabra.

1			S		
2			I		
3			R		
4	_		E		
5			N		
6			I		
7			Т		
8			A		

REFERENCIAS

- 1 Cantidad de hijas del Rey del Mar.
- 2 Uno de los calzados que anhela una de las sirenas.
- 3 Animal que, según la copla, suspira por su pantalón.
- 4 Una de las sirenas desea usar distintos calzados para conocer sus...
- 5 Luna que hace posible que las sirenas bailen.
- 6 Héroe de distintos mitos griegos.
- 7 En el primer cuento de la secuencia, la Sirenita recibe ayuda de las Hadas del...
- 8 Material del que está hecho el pico que usa la sirena enamorada.

1						S	Е	I	S	
2	Z	Α	Р	Α	Т	I	L	L	Α	S
3		Т	ı	В	U	R	Ó	Ν		
4	'			Н	U	Е	L	L	Α	S
5			L	L	Е	Z	Α			
6		•		U	L	- 1	S	Е	S	
7		٧	- 1	Е	Z	Т	0			
8	'				М	Α	D	Е	R	Α

VISIONADO DE "EL CABALLO DE TROYA - MITOLOGÍA PARA NIÑOS" (SHACKLETON KIDS). Disponible en https://cutt.ly/Cwlt3cHk.

- 9 Poner en común el argumento de la historia.
- S Caracterizar al personaje Ulises.
- 9 Identificar el nudo, el conflicto y el desenlace.
- S Escribir y dibujar estos momentos de la historia.

LA GUERRA DE TROYA									
INTRODUCCIÓN	NUDO	DESENLACE							

S LAS ESTRATEGIAS DE ULISES

- **9** En grupos pequeños, conversar sobre cuáles fueron las estrategias de Ulises para vencer a las sirenas y para entrar a Troya.
- Describir cada uno de sus planes en el siguiente cuadro.

ULISES, EL MÁS VALIENTE									
CON LAS SIRENAS	EN TROYA								

PROYECTO: "VIENTOS CON MEMORIA"

Se retoma el trabajo comenzado en la secuencia anterior. Recordamos que se trata de sostener un espacio lúdico y creativo, tomando como recursos los textos abordados durante el ciclo escolar. Si bien se tiende a obtener un producto final, está organizado para ir avanzando en relación con los contenidos de cada secuencia.

ACTIVIDADES PREVIAS

- S Retomar la investigación sobre el juego de memoria y recordar las reglas.
- 9 Presentar nuevamente a cada grupo la página 32 con las reglas y las fichas en blanco.

PARA TRABAJAR LA SECUENCIA "VIENTO DEL ESTE"

- S Explorar el índice y los textos que se abordaron en esta secuencia.
- A través del dictado al docente, listar las palabras que se pueden usar.
- S Elegir grupalmente las palabras que cada grupo considere interesantes.
- Sescribir o dibujar cada pareja de fichas para esta secuencia. Recordamos que cada docente podrá utilizar la estrategia que considere más oportuna para su grupo, atendiendo a la heterogeneidad de cada aula. Algunas sugerencias:
 - Realizar dos dibujos iguales, como en el juego tradicional.
 - Escribir la misma palabra con distintos tipos de letras.
 - Escribir la palabra con su dibujo de manera unívoca.
 - Escribir la palabra y un concepto afín.
 - Combinar otras posibilidades.
- 9 Armar el juego y jugar.

PALACIO DEL REY DEL MAR

Palacio del Rey del Mar PALACIO DEL REY DEL MAR



PALACIO DEL REY DEL MAR

MURALLAS DE ROCAS PULIDAS Y TORRES DE NÁCAR

ACTIVIDADES PARA LA SECUENCIA "VIENTO DEL OESTE"

El viento del oeste nos trae historias que van del fuego al agua y del agua al aire. Historias de fuegos y niños cavernícolas, de pajaritos que compiten en un concurso de cantos. De sirenas que protegen la vida marina y de tortugas que se quieren casar.

Conocemos lugares: mundos de fuego, agua y aire



En esta secuencia, los alumnos recorren lecturas que se desarrollan en distintos mundos: el del fuego, el del agua y el del aire. Por lo tanto, a lo largo de este proyecto, se intercalan la lectura y la escritura de distintos tipos de textos que tienen estos escenarios. Además, se crean condiciones estimulantes para construir, por un lado, su recorrido lector y, por otro, afianzarse en su aprendizaje de la escritura.

El objetivo es que, basándose en estos espacios tradicionales, elaboren grupalmente una noticia de algunos de estos mundos fascinantes.

A continuación, bajo el título "Más vientos del oeste", proponemos otras actividades complementarias para un trabajo intertextual, lúdico y creativo. Durante el desarrollo de la secuencia y a partir de los textos presentados, los chicos podrán:

- S Reflexionar sobre el sistema de escritura.
- Adquirir prácticas propias de lectores y escritores al interpretar y producir textos.
- Seguir la lectura de quien lee en voz alta.
- Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación que se lee.
- O Crear otra historia a partir de los textos de esta secuencia.
- Producir textos breves con descripciones de escenarios y de personajes en forma individual.
- O Compartir sus producciones en el armado de diario del grado.
- Participar en una exhibición para las familias.

También se propone la continuidad del juego de memoria temático **Vientos con memoria**, en el que den cuenta de los textos leídos. Sobre el final de la sección "**Más vientos del oeste**", se sugieren algunas dinámicas sobre este tema.

MÁS VIENTOS DEL OESTE. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- RONDA DE CONVERSACIONES. Retomar otras historias de los mundos de fuego, de agua y de aire que formen parte del bagaje cultural de los alumnos y conversar sobre ellas.
 - S Escribir los títulos de esas historias.
 - S Listar los escenarios y describirlos.

AGENDA DE LECTURAS. Se basará en las historias retomadas y también en libros de la biblioteca. Podrá plasmarse en un afiche que los alumnos dicten al docente con el título y la editorial. Se sugiere compilar estas agendas secuencia a secuencia para dar cuenta de la biografía lectora.

LEEMOS ESTAS HISTO	DRIAS DE MUNDOS DE F	UEGO, AGUA Y AIRE:							
TÍTULOS									
MUNDOS DE FUEGO	MUNDOS DE AGUA	MUNDOS DE AIRE							

VISIONADO DE "LA LEYENDA DE LOS 4 ELEMENTOS" (SISTEMA DE BIBLIOTECAS - ALCALDÍA DE MEDELLÍN). Disponible en https://cutt.ly/UwUqLdyy.

- 9 Renarrar la historia.
- 9 Elegir un personaje para continuar su historia.
- 9 Volver a mirar el video para completar un cuadro como este sobre el personaje elegido.

PROTAGONISTA	PERSONAJE QUE QUIERE SER	MISIÓN	DÓNDE SE REALIZA LA MISIÓN

- En pequeños grupos, continuar la historia en forma escrita o en un dibujo. Considerar quién es el personaje, cómo abordó la misión, qué poderes le dio la bruja y cómo terminó la historia.
- S Compartir las producciones con el grupo de la clase.

PROTAGONISTA	PERSONAJE QUE QUIERE SER	MISIÓN	DÓNDE SE REALIZA LA MISIÓN
Zeide	Dama del Agua	Traer la cola de un megalodonte	Mares del agua celestial
Dan	Caballero de Fuego	Traer la cabeza de un dragón	Volcanes rojos de Marte
Clara	Señora de la Tierra	Traer un elfo	Bosques encantados de la Sierra Nevada
Mick	Rey del Aire	Traer un hombre invisible	Nubes del viento

ACRÓSTICO DEL OESTE. En este acróstico se presentan palabras clave de los textos abordados. El propósito de la actividad es conversar sobre las historias y volver a los textos buscando alguna información clave, por ejemplo, la palabra MIEL de la receta. Sugerimos algunas maneras de trabajarlos según la intención docente y las estrategias de los alumnos.

- Mostrar el acróstico completo, leer con el grupo de la clase cada palabra, nombrar a qué historia refiere y retomar oralmente los puntos clave de la historia.
- S Entregar las letras de las palabras y formarlas entre todos siguiendo las pistas del docente.
- S Completar el acróstico de manera convencional.
- 9 Jugar en grupos: cada uno creará las pistas para que los compañeros adivinen la palabra.

1			E			
2			Ь			
3			E			
4			M			
5			E			
6			N			
7			Т			
8			0			
9			S	·		

REFERENCIAS

- 1 Una de las especies ganadoras en el concurso de alas y poetas.
- 2 Especie animal que es director de orquesta en la boda.
- 3 Marina, cuando no es una nena, es una...
- 4 Uno de los ingredientes de la receta del dragón cocinero.
- 5 Útil escolar que usó Marina para salvar a su papá y a los delfines.
- 6 Se dice que el buque Monte Cervantes es el ... argentino.
- 7 Las aves se reunieron para discutir sobre el ... de volar.
- 8 Ave que está orgullosa de un vuelo en forma de planeo.
- 9 Uno de las cosas que describió bellamente el hornero.

1				L	Е	С	Н	U	Z	Α
2			D	Е	L	F	ĺ	Ν		
3		S	ı	R	Е	Ν	Α			
4					М	I	Е	L		
5		Т	ı	J	Е	R	Α			
6	Т	ı	Т	Α	Z	1	С			
7			Α	R	Т	Е		•'		
8	С	Ó	Z	D	0	R				
9			С	Α	S	Α				

CONOCEMOS OTRO MUNDO! CUENTO DEL MUNDO DE TIERRA: "JUAN Y LA PLANTA DE HABAS". Versión de Beatriz Ferro con ilustraciones de Hermenegildo

Sábat, en *Mitos y cuentos tradicionales*, Ministerio de Educación de la Nación, 2014, p. 83. Disponible en https://cutt.ly/rwUwkyol.

- S Compartir la lectura del cuento.
- Describir y dibujar el escenario. Hacer foco en la importancia del jardín y el crecimiento de la planta mágica.

CANCIÓN DEL MUNDO DE TIERRA: "EL OGROY LA BRUJA - LOS ROSA-

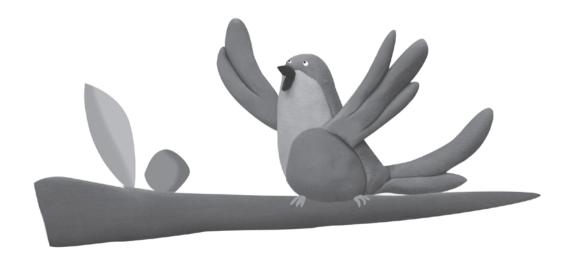
RINOS". Autoría de Rubén Goldín, Grupo Los Rosarinos. Disponible en https://cutt.ly/cwUwxu2j.

- S Reconocer el escenario y los personajes del cuento.
- S En pequeños grupos, dibujar y describir un castillo para la bruja y el ogro.

TUTIFRUTI DE LOS MUNDOS

Ocompletar el tutifruti. Según el criterio del docente, se podrá hacer sobre los textos de *A cuatro vientos* 2 o incorporando otros consumos culturales del grado (canciones, videos, películas, etcétera).

	Un escenario	Un personaje	Un conflicto
Mundo de fuego			
Mundo de agua			
Mundo de aire			
Mundo de tierra			





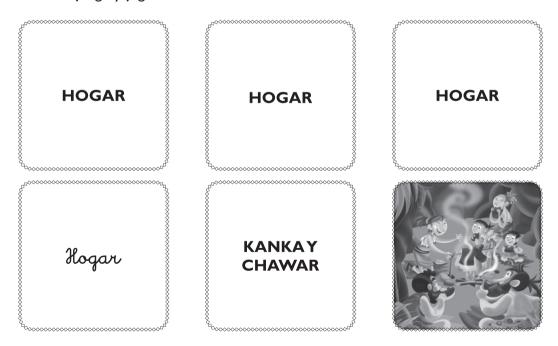
Se retoma el trabajo comenzado en la secuencia anterior.

ACTIVIDADES PREVIAS

- S Retomar la investigación sobre el juego de memoria y recordar las reglas.
- S Presentar a cada grupo la página 32 con las reglas y las fichas en blanco.

PARA TRABAJAR LA SECUENCIA "VIENTO DEL OESTE"

- S Explorar el índice y los textos que se abordaron en esta secuencia.
- A través del dictado al docente, listar las palabras que se pueden usar.
- S Elegir grupalmente las palabras que cada grupo considere interesantes.
- S Escribir o dibujar cada pareja de fichas para esta secuencia. Cada docente podrá utilizar la estrategia que considere más oportuna. Algunas sugerencias:
 - Realizar dos dibujos iguales, como en el juego tradicional.
 - Escribir la misma palabra con distintos tipos de letras.
 - Escribir la palabra con su dibujo de manera unívoca.
 - Escribir la palabra y un concepto afín.
 - Combinar otras posibilidades.
- Armar el juego y jugar.



LEÍMOS MUCHOS CUENTOS. ESTAMOS... ¡A UN CUENTO DE 3.ºº GRADO!

- Elegir pares de fichas de las que se trabajaron en las secuencias. Según el criterio del docente, los alumnos podrán rehacer algunas fichas o crear nuevas.
- Armar el juego y jugar en pequeños grupos.
- Ompartir una jornada de juegos con las familias. Durante la actividad, los alumnos podrán retomar cada una de las historias que ya forman parte de sus biografías lectoras.

PROYECTO: "VIENTOS CON MEMORIA"

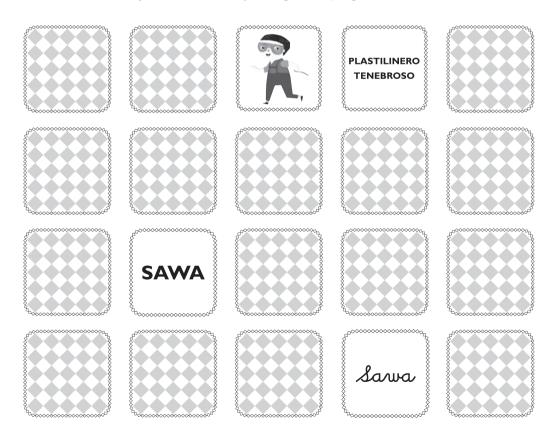
Este tradicional juego de memoria, reversionado para trabajar con A cuatro vientos 2, está compuesto por fichas que forman parejas. Estas fichas se mezclan y se colocan del revés, con la figura hacia abajo, formando un cuadrado. La estrategia del juego consiste en observar las fichas que van saliendo y recordar su ubicación para levantarlas cuando sea oportuno. Se sugiere ver ejemplos de fichas en las páginas 16, 21, 26 y 31 de esta guía.

Materiales necesarios:

Pares de fichas creadas en cada secuencia. Se sugiere comenzar con 8 pares y ordenarlas en un cuadrado de 4×4 fichas. A lo largo del año, se podrá complejizar el juego agregando más fichas a medida que se avanza en las secuencias.

Instrucciones:

- 9 Colocar las fichas boca abajo formando un cuadrado.
- 9 El primer jugador da vuelta dos fichas intentando formar un par correcto.
 - Si logró hacerlo, debe comentar algo del texto al que refieren las fichas, suma ese par de cartas a su pila personal y continúa. Si no sabe nada del texto al que corresponden las fichas, vuelve a dar vuelta las cartas (aunque haya podido formar el par) y cede el turno al próximo jugador.
 - Si no logró formar una pareja, vuelve a dar vuelta las cartas que no coinciden y cede el turno al próximo jugador.
- 9 Quien reúna la mayor cantidad de pares gana el juego.





HAY VIENTOS QUE JUNTAN HISTORIAS COMO SI FUERAN HOJAS DE OTOÑO Y LAS GUARDAN EN LIBROS, PARA QUE NO SE ESCAPEN VOLANDO.

A cuatro VIENT 2 RECURSOS PARA EL DOCENTE trae...

Fundamentación de la propuesta y recursos para la planificación. Actividades complementarias para cada secuencia.

Proyecto: "Vientos con memoria".



¡Seguinos en nuestras redes!

SantillanaArgentina
santillana_argentina
www.santillana.com.ar

