LIBRO DEL DOCENTE

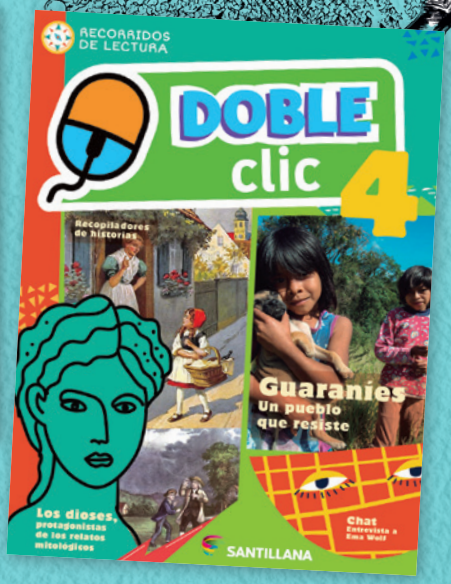
Recorridos de lectura y escritura

4

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Lucía Folcini
Patricia del Carmen García
María Victoria Viscarret

Incluye una novela, tres libritos para armar y una revista.



SANTILLANA

Recorridos de lectura y escritura

LIBRO DEL DOCENTE 4

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Recorridos de lectura y escritura 4. Libro del docente es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Graciela M. Valle, por el siguiente equipo:

Autoría: Lucía Folcini, Patricia del Carmen García, María Victoria Viscarret
Colaboradores: Pablo Clementoni, Noelia Danisa Forestiere
Abordaje didáctico en Reflexión sobre el lenguaje: Paula Cristina Eguia
Coordinación pedagógica: María Elena Cuter
Asistente de coordinación: María Laura Daporta

Editor: Benjamín F. Carabajal
Jefa de edición: Sandra Bianchi
Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil
Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

SANTILLANA

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de maqueta y de tapa: Silvina Gretel Espil.

Diagramación: Alejandra Mosconi.

Corrección: Andrea Gutiérrez.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado.

Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de producción: Paula M. García.

Producción: Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.

Las páginas web han sido consultadas entre julio y agosto de 2022.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2022, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro. N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-6993-7

Queda hecho el depósito que dispone
la Ley 11.723..
Primera edición: agosto de 2022.

Folcini, Lucía
Recorridos de lectura y escritura 4 : libro para docentes / Lucía Folcini ; Patricia del Carmen García ; María Victoria Viscarret ; contribuciones de Pablo Clementoni ; Noelia D. Forestiere. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2022.
Libro digital, HTML

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-46-6993-7

1. Docentes. 2. Lectura. 3. Escritura. I. García, Patricia del Carmen. II. Viscarret, María Victoria. III. Clementoni, Pablo, colab. IV. Forestiere, Noelia D., colab. V. Título.
CDD 371.32

Índice

1. Presentación 5

2. Acerca de la lectura 7

3. Acerca de la escritura 10

4. Presentación de los capítulos 12

a) ¿Cómo está organizado cada capítulo? 12

b) Capítulo 1. Deseos y encantamientos 13

c) Capítulo 2. De flores y aves 15

d) Capítulo 3. El viaje a Liliput 16

e) Capítulo 4. Familias extraordinarias 20

A modo de cierre 22

Notas 23

1. Presentación

Las lecturas de las obras literarias que se proponen a lo largo del libro son el punto de partida de diversos recorridos que tienden puentes entre textos. Para que los recorridos construyan efectivamente un enlace entre obra y obra es imprescindible que compartan al menos alguna característica que los una. En este sentido, los itinerarios de lectura propuestos en cada capítulo de *Recorridos de lectura y escritura 4* presentan un eje en común.

- Se puede leer siguiendo un personaje prototípico que presenta las mismas características a lo largo de las historias.
- También se pueden leer varias obras de un mismo autor en las que se van observando aspectos reiterados de su estilo.
- Asimismo, se pueden construir itinerarios sobre la base de un género literario o tramas que se parecen.

En el libro de 4.° se van a encontrar capítulo a capítulo con diversidad de obras que se abren a otras, muchas de ellas imprescindibles en la formación de los lectores. El docente podrá elegir por dónde continuar cada uno de los itinerarios iniciados, ya que constituyen el punto de partida de un recorrido más amplio.

En el **capítulo 1, Deseos y encantamientos**, se presentan dos cuentos de los hermanos Grimm. Dos obras clásicas en las que sus protagonistas tienen mucha suerte y piden deseos que prontamente serán concedidos. Las obras que conforman el recorrido son "El pescador y su mujer" y "Los deseos ridículos".

En el **capítulo 2, De flores y aves**, se incluyen tres relatos de tradición oral: "La leyenda de la flor del ceibo", "La leyenda del irupé" y "El chajá". En este apartado se invita a leer leyendas guaraníes sobre flores, árboles y aves, atravesadas por temáticas como la guerra entre pueblos que luchan por su libertad, el amor y sus deseos.

En el **capítulo 3, El viaje a Liliput**, se presenta una de las aventuras más conocidas en la historia de la literatura: la visita de Gulliver a la nación de Liliput, perteneciente a la novela *Los viajes de Gulliver*, de Jonathan Swift. En este relato el protagonista llega a Liliput y se encuentra con que todo es pequeñísimo, tanto que su emperador cabe en un bolsillo.

Por último, en el **capítulo 4, Familias extraordinarias**, se da inicio a un recorrido de lectura en torno a familias extraordinarias, con dos cuentos de la prolífica autora argentina Ema Wolf. Los títulos que conforman este acervo son "El caso Vicente" y "La familia invisible".

Así como se presentan diversidad de opciones para que cada docente construya itinerarios en diálogo con los lectores, *Recorridos... 4* propone además la articulación entre las obras literarias y los textos de información. A lo largo de cada capítulo, se plantea un enlace a la revista de información **Doble clic**. Este enlace, cuidadosamente pautado, permite que los estudiantes profundicen en el conocimiento de las obras literarias a partir de textos informativos, que contextualizan los títulos desplegados en cada capítulo. O bien agregan datos interesantes alrededor del momento histórico de su producción, de la vida y obra de sus autores o del mundo ficcional al que aluden.

La revista **Doble clic** invita a que los alumnos lean con el propósito de *saber más* acerca de cada uno de los contextos literarios que se presentan, así como también acerca de temas que tienen relación con las obras. De este modo, los recorridos de lectura se amplían a partir de acceder a un formato flexible, la revista, con artículos variados que convocan a los lectores a conversar entre ellos y a detenerse en el tema que más les atraiga. El docente orienta para que vuelvan una y otra vez al índice a medida que avanzan en el trabajo con los capítulos del libro.

Es decir, la lectura de algunos de los artículos podría darse de manera simultánea a medida que se leen las obras literarias.

Doble clic presenta el contenido organizado en diferentes secciones, que permiten el ingreso a la revista de diversas formas. Se reúnen en el **SUMARIO** los artículos que invitan a posibles vinculaciones con las obras literarias propuestas en los capítulos. Por ejemplo, el artículo "Los dioses, protagonistas de los relatos mitológicos" se enlaza con el cuento "Los deseos ridículos".

Vinculado al capítulo 2, "De flores y aves", se propone saber más sobre el pueblo que dio origen a las leyendas: "Guaraníes. Un pueblo que resiste". Allí tendrán la oportunidad de enfrentarse con textos informativos, así como también con imágenes que representan la vida de ese pueblo. En sintonía con el capítulo 4 la revista propone la lectura de textos que brindan información sobre la autora Ema Wolf: una entrevista que permite conocer más sobre su vida y en la que ella habla de sus cuentos "El caso Vicente" y "La familia invisible".

Por último, se abre una sección denominada **RECREO**, en la que los niños podrán tomar una pausa y salir del libro.

RECREO propone cuatro situaciones en las que la lectura y la escritura dan lugar a espacios de entretenimiento y se presentan en formatos diversos:

- Historieta
- Crucigrama
- Googleá

La revista **Doble clic** permite, por un lado, vincular obras y textos que ayudan a que los lectores ingresen a ellos con más y mejores conocimientos. Por otro lado, ofrece propuestas que pueden convocar a los lectores dentro o fuera de la escuela.

2. Acerca de la lectura

Leer es comprender, es construir el sentido de un texto y no solo oralizar lo que está escrito. Los lectores se forman participando en actos de lectura o, en otras palabras, aprenden a leer leyendo. Las siguientes situaciones didácticas les permitirán a los niños avanzar en sus posibilidades de interpretar textos: **leer a través del docente**, **leer por sí mismos** y **conversar sobre lo leído con el maestro y los compañeros**. *Recorridos de lectura y escritura 4* brinda oportunidades no solo de participar en esas situaciones de forma sostenida a lo largo de todos los capítulos, sino también de incorporar nuevos conocimientos asociados a esas prácticas.

La **lectura a través del docente** les permite a los niños acercarse a textos extensos o complejos; la voz de un lector experto que realiza cambios de entonación y de ritmo comunica también su interpretación. Resulta recomendable sostener esta situación didáctica a lo largo de toda la escolaridad. Si bien en *Recorridos de lectura y escritura 4* no se indican momentos específicos de lectura a través del docente, se pueden planificar de antemano. Por ejemplo, la primera lectura de los cuentos con deseos y encantamientos, los primeros capítulos de la novela, algún artículo de la revista **Doble clic**, sobre el que luego será interesante discutir a fondo con los estudiantes.

La lectura a través del maestro hace que los chicos dispongan de un primer conocimiento que resulta imprescindible para que enfrenten el texto por sí mismos. Sabiendo sobre la trama y otros aspectos, están en condiciones de imaginar el mundo creado a través de las palabras, seguir la historia y descubrir detalles.

La **lectura por sí mismos**, por su parte, les permitirá a los niños ir construyendo una progresiva autonomía y formarse como lectores críticos. El docente los acompaña mientras leen e interviene para ayudarlos a profundizar sus interpretaciones. *Recorridos de lectura y escritura 4* propone numerosas situaciones en las que los estudiantes deberán leer por sí mismos. Por ejemplo:

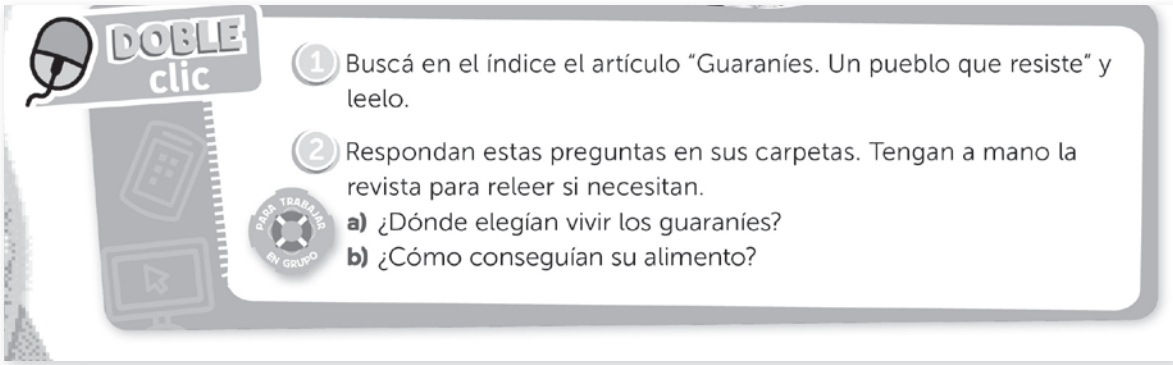
- la relectura de fragmentos del cuento para completar una lista;

El mar encantado

1. Volvé a leer "El pescador y su mujer" y observá cómo está el agua cada vez que el pescador pide un deseo. Completá la lista copiando tal como aparece en la historia.

- "El agua del mar estaba azul y tan transparente como el más puro cristal".
- _____
- _____
- _____
- "...el mar levantaba olas negras, tan altas como campanarios coronados de blanca espuma".

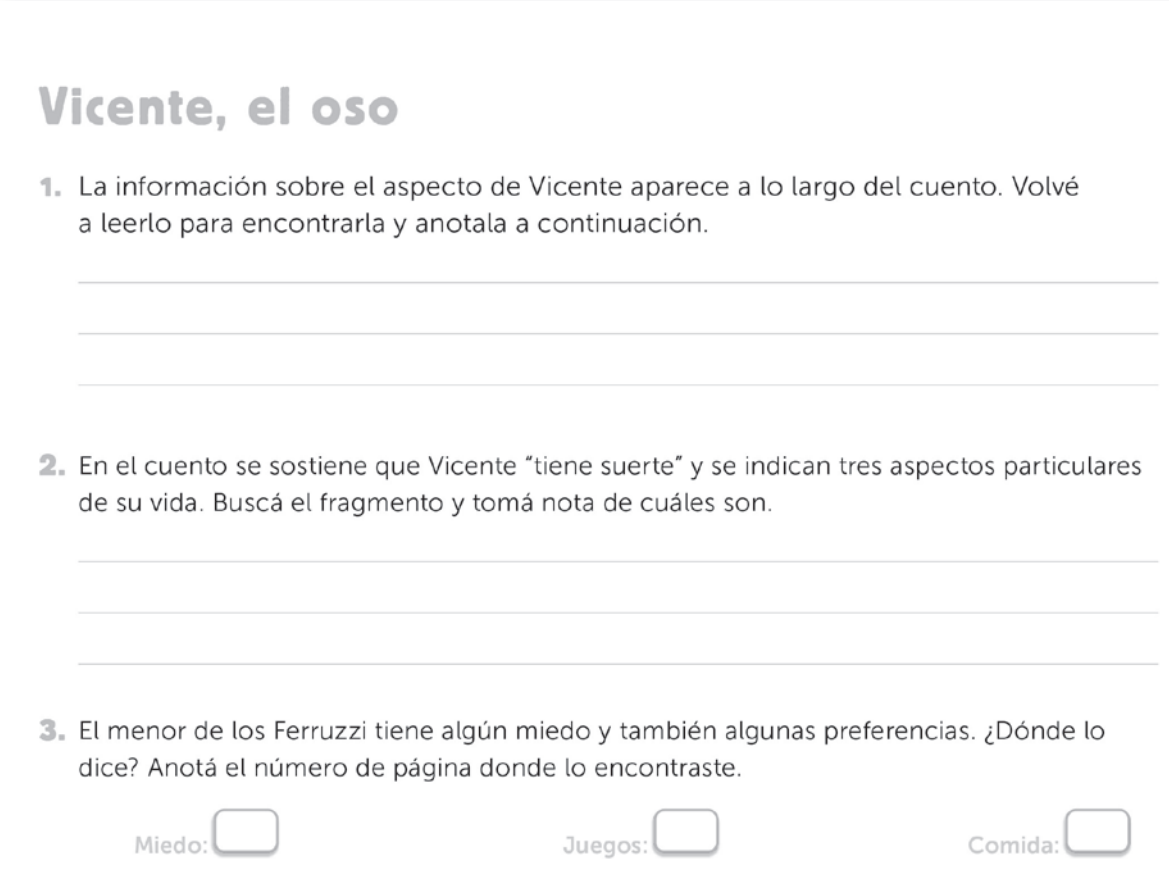
- la lectura de artículos de la revista **Doble clic**;


DOBLE clic

1. Buscá en el índice el artículo "Guaraníes. Un pueblo que resiste" y leelo.
2. Respondan estas preguntas en sus carpetas. Tengan a mano la revista para releer si necesitan.
   a) ¿Dónde elegían vivir los guaraníes?
   b) ¿Cómo conseguían su alimento?

PARA TRABAJAR EN GRUPO

- la relectura del cuento para completar un cuadro o para localizar fragmentos específicos.


Vicente, el oso

1. La información sobre el aspecto de Vicente aparece a lo largo del cuento. Volvé a leerlo para encontrarla y anotala a continuación.

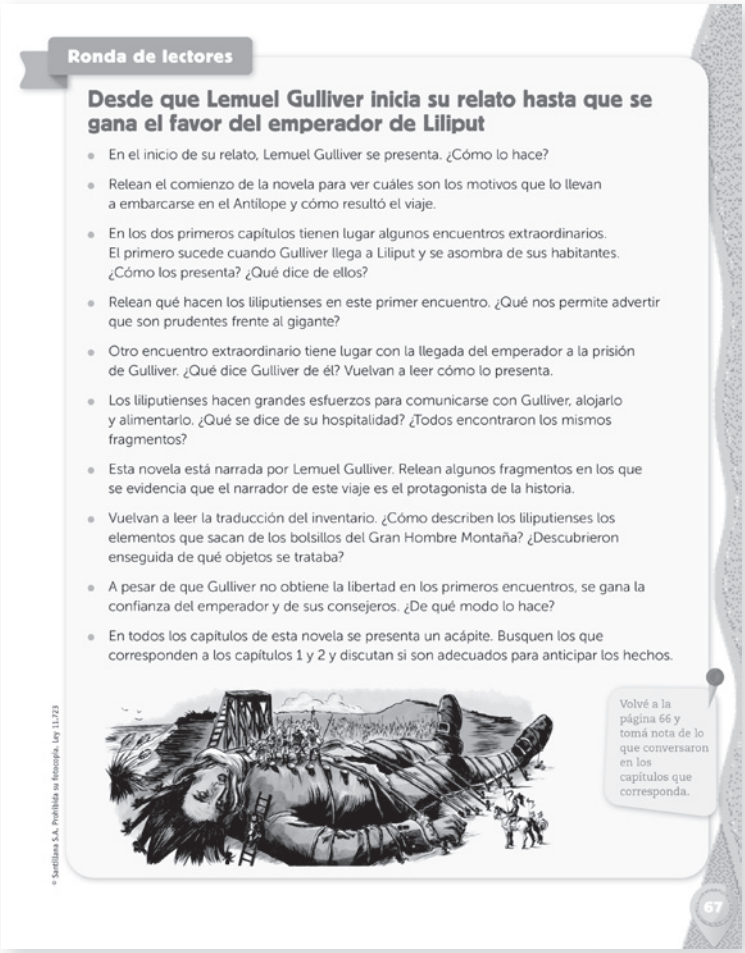
2. En el cuento se sostiene que Vicente "tiene suerte" y se indican tres aspectos particulares de su vida. Buscá el fragmento y tomá nota de cuáles son.

3. El menor de los Ferruzzi tiene algún miedo y también algunas preferencias. ¿Dónde lo dice? Anotá el número de página donde lo encontraste.

Miedo: Juegos: Comida:

El **intercambio entre lectores** -es decir, la conversación sobre lo leído- también es fundamental para que los niños avancen y profundicen la interpretación de los textos. Sin embargo, es necesario garantizar ciertas condiciones para que esta situación favorezca los avances. En primer lugar, si bien es posible partir de un comentario espontáneo después de la lectura ("No entendí por qué...", "Me gustó la parte en que...", etc.) o de una pregunta abierta, es el docente quien debe coordinar el intercambio y planificar preguntas que permitan interpretar mejor ciertos aspectos de lo leído. Para orientar estos intercambios, todos los capítulos cuentan con un apartado llamado **Ronda de lectores**.

En segundo lugar, la conversación necesita desarrollarse con el texto a mano –como si fuera un interlocutor más–, para releer y confirmar o no la interpretación de alguno de los niños, para volver a encontrar cierto fragmento inquietante o bello, para reencontrar qué dice el narrador al referirse a alguno de los personajes...



Ronda de lectores

Desde que Lemuel Gulliver inicia su relato hasta que se gana el favor del emperador de Liliput

- En el inicio de su relato, Lemuel Gulliver se presenta. ¿Cómo lo hace?
- Relean el comienzo de la novela para ver cuáles son los motivos que lo llevan a embarcarse en el Antílope y cómo resultó el viaje.
- En los dos primeros capítulos tienen lugar algunos encuentros extraordinarios. El primero sucede cuando Gulliver llega a Liliput y se asombra de sus habitantes. ¿Cómo los presenta? ¿Qué dice de ellos?
- Relean qué hacen los liliputienses en este primer encuentro. ¿Qué nos permite advertir que son prudentes frente al gigante?
- Otro encuentro extraordinario tiene lugar con la llegada del emperador a la prisión de Gulliver. ¿Qué dice Gulliver de él? Vuelvan a leer cómo lo presenta.
- Los liliputienses hacen grandes esfuerzos para comunicarse con Gulliver, alojarlo y alimentarlo. ¿Qué se dice de su hospitalidad? ¿Todos encontraron los mismos fragmentos?
- Esta novela está narrada por Lemuel Gulliver. Relean algunos fragmentos en los que se evidencia que el narrador de este viaje es el protagonista de la historia.
- Vuelvan a leer la traducción del inventario. ¿Cómo describen los liliputienses los elementos que sacan de los bolsillos del Gran Hombre Montaña? ¿Descubrieron enseguida de qué objetos se trataba?
- A pesar de que Gulliver no obtiene la libertad en los primeros encuentros, se gana la confianza del emperador y de sus consejeros. ¿De qué modo lo hace?
- En todos los capítulos de esta novela se presenta un acápite. Busquen los que corresponden a los capítulos 1 y 2 y discutan si son adecuados para anticipar los hechos.

Volvé a la página 66 y tomá nota de lo que conversaron en los capítulos que corresponda.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

3. Acerca de la escritura

Al igual que en el primer ciclo, para aprender a escribir, los niños deben tener oportunidades frecuentes de escribir diversos textos, con distintos propósitos y destinatarios y en soportes también diversos. A su vez, pueden hacerlo de distintas maneras, individual, en pareja o en pequeños grupos. Planificar qué se escribirá, escribir, releer el propio texto, reescribir, revisar y reflexionar sobre lo escrito son prácticas que se profundizan en el segundo ciclo.

La reflexión sobre aspectos ortográficos, textuales y gramaticales cobra especial importancia al momento de la producción escrita, dado que los niños deben empezar a observar qué es necesario mejorar en sus producciones y contar con elementos para poder -progresivamente- hacerlo por sí mismos.

A partir de releer y revisar sus escritos, con la intervención del docente, se van planteando los aspectos sobre los cuales es posible reflexionar. Además, el docente puede ayudar a los lectores a conceptualizar y sistematizar algunos de estos aspectos para que puedan ser usados en futuras propuestas de escritura.

Así, por ejemplo, en el capítulo 1 se presentan diversas situaciones de escritura. Una de ellas consiste en escribir un cuento con deseos a la manera de las obras leídas en este capítulo. Se trata de lecturas que favorecen el conocimiento de modos de decir propios de estos cuentos, así como de la presencia de seres u objetos mágicos, del número tres o de las fórmulas para pedir los deseos.

En esta situación, los niños planifican previamente su texto y, una vez escrito, se les propone revisar aspectos como la presentación y descripción de los personajes.

4. Volvé al cuento que escribiste en tu carpeta y fijate:

- ¿Presentaste a los personajes? No te olvides de describir cómo son y qué hacen.
- ¿Podrías agregar otros datos que les permitan a los lectores imaginarse cómo son?
- ¿Hay algún personaje que tenga una característica especial?
- ¿Contaste cómo era el lugar donde viven?

Recordá que se usa **punto y aparte** para separar la presentación de los personajes del resto de la historia.

Para ello, el docente puede decidir trabajar en situaciones de reflexión algunos recursos para presentar y describir personajes a partir de las propuestas **Para escribir y revisar. Reflexión sobre el lenguaje**.

3. El narrador de "El pescador y su mujer" amplía la información que brindan los sustantivos comunes. Por ejemplo, en "casa pequeña" da a conocer una característica de la casa. Buscá en el cuento las palabras que amplían la información que brindan estos sustantivos.

patio _____ _____ choza

salmón _____ _____ hombre

mar _____ y _____ _____ sala

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.7

La relectura de sus propios textos lleva a los niños a enfrentarse con sus producciones *como lectores*. El acompañamiento del docente y de sus compañeros en el momento de la revisión ofrece una oportunidad para observar que algunos aspectos del escrito pueden mejorarse.

A lo largo de *Recorridos de lectura y escritura 4*, es posible encontrar propuestas de escritura que implican la planificación, textualización y revisión, así como situaciones de reflexión que toman problemas puntuales de los textos escritos pero que, a su vez, los trascienden.

Algunos de los problemas que aparecen al revisar las producciones de los niños pueden ser retomados para convertirse en objeto de reflexión. Por ejemplo, la conclusión que se presenta respecto de las diversas maneras en que se puede ampliar la información de lo que un sustantivo común designa.

> Como viste en esta página, hay diversas maneras de ampliar la información de lo que un sustantivo común designa. Se expande el significado de *jardín* agregando directamente una de sus características (***hermoso*** *jardín*) o a través de una construcción con una preposición y otro sustantivo (*jardín* ***con flores***, *jardín* ***del palacio***).

Cuando los niños, al escribir otro texto, se reencuentran con el mismo problema sobre el que se reflexionó en clase tienen la oportunidad de consultar sus conclusiones previas y corregir su escrito de manera autónoma. Además, el docente puede remitir a alguno de los niños a los ejemplos sobre los que ya se trabajó. De ese modo, los niños van adquiriendo mayor autonomía para controlar su propia escritura en futuras situaciones de producción.

Por último, los contenidos de reflexión pueden planificarse en el tiempo, de modo que se prevea una progresión y profundización de los recursos lingüísticos trabajados. En este libro es posible observar esta progresión en el uso de adjetivos y construcciones adjetivas para caracterizar sustantivos y expandir la narración (describiendo personajes, lugares y acciones). O bien en las formas verbales pertinentes para señalar acciones y eventos o estados. Por ejemplo, en el capítulo 1 se presenta el uso de un adjetivo ("hermoso jardín") o de preposición y sustantivo ("jardín con flores") como recursos para ampliar la información de lo que un sustantivo designa, y en el capítulo 2 se retoman estas últimas, nombrándolas ya como construcciones sustantivas.

4. Presentación de los capítulos

a) ¿Cómo está organizado cada capítulo?

Recorridos de lectura y escritura 4 inicia con la propuesta de escribir los datos personales y completar un horario de clase. Este horario permite al docente y a los niños saber en qué momentos se sostendrán las situaciones de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura. Esto posibilita, por ejemplo, anticipar cuáles serán los momentos que se destinen a profundizar el trabajo con la novela propuesta en el capítulo 2. Conocer qué propuestas se llevarán a cabo y organizarlas en el tiempo favorece que los niños se apropien progresivamente de su contenido, comiencen a organizarse como estudiantes y compartan con el docente cierto control sobre el tiempo didáctico.

Por otro lado, se presenta el **Instructivo para armar la colección *Recorridos de lectura*** para que cada estudiante arme su propia colección de libros. La colección es necesaria para el trabajo con los capítulos pero, además, aspira a volverse parte de la biblioteca personal de los alumnos de 4.°.

A continuación, se presentan 4 capítulos. Todos ellos están organizados de manera similar porque trabajan ciertas prácticas que, como se ha señalado, son necesarias para la formación de lectores y escritores en el segundo ciclo de la escolaridad primaria.

Así, los capítulos se introducen con una portada en la que se presentan las obras literarias con las que se trabajará. En todos los casos, además, se invita a realizar alguna escritura breve para comenzar a involucrarse en el trabajo que se propone. A continuación, los capítulos se organizan en tres secciones que se destacan en el libro: **Ronda de lectores**, **Para escribir y revisar. Reflexión sobre el lenguaje** y **Para leer y escribir.**

El apartado **Ronda de lectores** presenta propuestas para desarrollar el intercambio oral después de la lectura de los textos literarios (ya sea que la lectura se haya realizado a través del docente o de los niños por sí mismos). No se trata de "cuestionarios": son propuestas que orientan la conversación sobre lo leído. Se proponen preguntas o consignas que implican la vuelta al texto, la relectura de fragmentos significativos, la búsqueda de indicios para corroborar o refutar alguna interpretación o para ahondar en las motivaciones de los personajes, la vinculación de esa historia con otras, entre otras cuestiones. Sin embargo, estas propuestas no son las únicas posibles. Por el contrario, seguramente a partir del intercambio surjan nuevas preguntas, nuevas interpretaciones que permitirán otras conversaciones en torno a lo leído. Además, el apartado cuenta con un espacio para que los chicos puedan tomar notas sobre lo conversado. Seguramente sea necesario enseñar esta práctica (decidir qué es importante dejar por escrito, sintetizar las ideas centrales, etc.). El docente puede proponer que las primeras tomas de notas sean realizadas de manera colectiva, por dictado al docente y en el pizarrón.

A partir de la propuesta de leer, conversar y tomar notas, se propone a los niños realizar alguna producción escrita. Conocer mucho sobre los textos les permite disponer de saberes para poder escribir, las maneras de decir, las estructuras más o menos canónicas, los modos en que se generan ciertos efectos en los lectores y la belleza de ciertas expresiones. Es por eso que se propone a los estudiantes escribir en torno a lo leído.

En este sentido, se presentan situaciones de escritura a lo largo de los capítulos, para brindar la oportunidad de enfrentar diferentes desafíos. Esta diversidad es necesaria para que los niños se formen como escritores; no es lo mismo escribir, por ejemplo, una nueva fórmula para pedir deseos que un episodio que no está incluido en un cuento, pero cuya escritura puede pensarse a partir de él. Así, las propuestas de escritura se encuentran siempre después de **Ronda de lectores** y,

al mismo tiempo, alternan con la lectura de **Doble clic**. En este sentido, será el docente quien tome decisiones acerca de qué situaciones proponer, cuáles pueden alternarse (porque de algún modo preparan para otras que vendrán después) y a cuáles destinarles mayor duración (porque serán las que se reserven para focalizar ciertos problemas de la escritura).

Para eso, cada capítulo contiene el apartado **Para escribir y revisar** Reflexión sobre el lenguaje, en el que se incluyen también temas de reflexión que remiten a diferentes problemas que los niños enfrentan al escribir. Algunos de estos problemas se presentan en la práctica y pueden dar lugar a situaciones de descontextualización. En este apartado se recorta un problema para pensar sobre él y arribar a posibles soluciones, lo que da lugar a la elaboración de conocimientos ortográficos, textuales o gramaticales (todos ellos necesarios para proponer la revisión de los textos que se producen y, al mismo tiempo, avanzar en el aprendizaje de la práctica de escritura).

Por último, todos los capítulos cierran con **Para leer y escribir**. Se trata de una propuesta en la que los estudiantes ponen en juego los contenidos aprendidos a lo largo del capítulo. Es por eso que se recapitula lo enseñado, las situaciones de lectura y escritura y los contenidos de reflexión trabajados en el aula. Y, en este sentido, el docente puede tomar decisiones acerca de qué se propone y cómo. El docente también acompaña a los niños e interviene para que comprendan el sentido de lo que se les pide, resguardando condiciones de enseñanza similares a las que se dieron durante el trabajo en cada capítulo.

El sentido de esta propuesta es formativo. Para los niños es una oportunidad de repasar, prepararse para afrontar la propuesta y encontrar aquellos aspectos y prácticas que necesitan seguir trabajando. Para el docente, implica no solo relevar los conocimientos adquiridos, sino también analizar aquellas situaciones de enseñanza que deben ser retomadas y profundizadas en el futuro.

b) Capítulo 1. Deseos y encantamientos

Este capítulo reúne dos cuentos tradicionales, "El pescador y su mujer" y "Los deseos ridículos", en versiones de los hermanos Grimm y de Charles Perrault. Estas historias tienen en común la presencia de un ser sobrenatural o encantado que concede a hombres y mujeres la oportunidad de cumplir sus deseos y, quizás así, poder cambiar su destino. Este es un motivo literario que aparecerá en otras historias populares, pero también, con modificaciones, en la literatura posterior (el docente puede decidir enriquecer con la lectura de otros cuentos donde este tema se haga presente). Leídos en conjunto dentro del recorrido propuesto, los alumnos construyen un saber literario que contribuye a su formación como lectores, con mayores posibilidades de interpretación. El capítulo incluye, como sugerencia para sumar al recorrido, fragmentos de "Aladino" e "Historia de un Ramón, un salmón y tres deseos", de Graciela Montes. Pero podrían sumarse otros en función del criterio del docente, como "La hija del molinero" -cuento clásico también conocido como "Rumpelstiltskin"- o el fragmento de "Blancanieves" en el que la reina expresa sus deseos en relación con su hija.

Luego de las lecturas de los cuentos, se propone conversar entre todos sobre lo leído. Las propuestas de la sección **Ronda de lectores** son sugerencias para que el docente oriente una conversación colectiva que permita a los alumnos profundizar en el sentido de las historias. Se trata también de instancias de relectura que requieren tener el cuento a la vista, ya que no se pretende conversar a partir de lo que se recuerda, sino de lo que el texto dice.

En el espacio **Mis apuntes** se propone anotar –a través del docente, en pequeños grupos o individualmente– algunos aspectos interesantes surgidos del intercambio entre los lectores. Algunos ejemplos de estos aspectos son recuperar la trama del cuento, explicar las motivaciones e intenciones de los personajes, escribir la propia interpretación sobre algún hecho que haya generado dudas, guardar frases que les hayan llamado la atención o registrar relaciones con otros textos leídos. Estas escrituras, además de colaborar en la organización y reelaboración de las ideas puestas en común, ayudan a los alumnos a recuperar fácilmente lo conversado a largo del capítulo, y pueden ser un buen insumo para las propuestas de escritura que se sugieren luego.

Bajo el apartado **Doble clic**, el capítulo invita a enriquecer el recorrido literario con la información de los artículos de la revista vinculados. A través de su lectura, los alumnos tendrán oportunidad de poner en relación características de los cuentos leídos con los modos en que se recopilaron y fijaron las versiones de esas historias populares; informarse sobre las motivaciones que tuvo esa tarea en famosos compiladores del mundo y de nuestro país; y conocer más sobre algunos personajes y lugares fuera del mundo de la ficción.

A lo largo del capítulo, se presentan varias situaciones de escritura en torno a lo leído. Al profundizar en la lectura de "Los deseos ridículos", por ejemplo, se propone escribir un episodio no narrado en el cuento: el momento en que el leñador le cuenta a su mujer el extraordinario encuentro con Júpiter en el bosque (página 13). Para esto, es necesario realizar previamente un listado de núcleos narrativos que organizan el relato.

5. Escribí lo que el leñador le habrá contado a su mujer apenas llegó a la casa luego del encuentro. Podés empezar así:

Querida, debo contarte algo muy extraño que me sucedió en el bosque mientras pensaba en nuestra penosa vida...

Asumir la escritura propia de una historia con deseos y encantamientos (página 16) constituye un desafío mayor, ya que supone que los niños (que conocen muy bien las características de los cuentos leídos) enfrenten la tarea de contar un nuevo suceso extraordinario. Para ello, tienen que respetar las convenciones del mundo creado por este tipo de ficción, tomar decisiones anticipadas acerca de los

personajes, sus necesidades y motivaciones; imaginar un ser con poderes extraordinarios y el escenario en que este hace su aparición; y contemplar la ambigüedad de interpretaciones que encierran deseos para el desarrollo de la trama, entre otros aspectos.

En el apartado **Para escribir y revisar** (páginas 21-22) se presentan algunas orientaciones para la revisión de la escritura del cuento con deseos. Se propone enfatizar la presentación de personajes y escenarios, a partir de ejemplos que podrían ser representativos de los problemas que enfrentan los niños al escribir (una caracterización muy breve del personaje, por ejemplo), así como los modos de resolución que colectivamente se construyan luego de la discusión. En estas situaciones de reflexión es el docente quien visibiliza el problema de escritura, orienta las discusiones, agrega otros ejemplos y anima a ensayar por escrito otras alternativas y conclusiones provisorias que les sirvan para revisar sus propios textos. El docente también puede recuperar lo reflexionado acerca del uso de adjetivos y construcciones para ampliar la información del sustantivo (páginas 19-20). Por ejemplo, al discutir qué recursos del lenguaje permitirían a un lector imaginar mejor a los personajes desde el comienzo de la historia o cuáles sirven para provocar suspenso ante la aparición de la extraña criatura del cuento. Se trata de que los contenidos lingüísticos abordados en el capítulo se constituyan en verdaderos recursos para mejorar esta escritura y a los que se pueda recurrir también en futuras producciones.

En 4.° grado, los alumnos siguen profundizando su conocimiento sobre la ortografía, otro aspecto de la escritura que deben aprender a revisar. A manera de recapitulación, este apartado propone un breve repaso de algunos contenidos ortográficos seguramente abordados durante el primer ciclo. Se trata, en su mayoría, de las restricciones básicas de nuestro sistema de escritura, es decir, de las reglas ortográficas sin excepciones –"r"/"rr", "que"/"qui" y "gue"/"gui","bl", "br", "mp","mb", "nv"– y algunos usos muy frecuentes del grafema "h". Y, en el caso de observar que aún no están consolidados, el tratamiento de estos contenidos ortográficos requiere que el docente destine un tiempo didáctico específico para su adquisición.

c) Capítulo 2. De flores y aves

En este capítulo, las propuestas de lectura y escritura se plantean en torno a tres leyendas guaraníes: "La leyenda de la flor del ceibo", "La leyenda del irupé" y "El chajá". Son historias sobre flores, árboles y aves, pero también sobre guerreras y pueblos que luchan por su libertad, su amor y sus deseos. Antes de comenzar a trabajar sobre estas leyendas el maestro puede evocar aquellas que los niños ya conocen.

A lo largo del capítulo se propone leer y escribir poniendo el foco, por momentos, en alguna leyenda en particular y, en otros, establecer relaciones entre todas o algunas de las leyendas.

La primera **Ronda de lectores** tiene lugar luego de que el docente haya leído –en días sucesivos– las leyendas e invita a conversar sobre aquellos aspectos que son comunes a todas o a algunas de ellas: el inicio que hace referencia a que la historia es contada por los ancianos del pueblo, la presencia de los dioses como Tupá, la valentía que caracteriza a las mujeres de algunas historias, las transformaciones de los personajes o la aparición de animales, plantas, frutos y aves propios de cada región. La conversación gira, por lo tanto, en torno a las similitudes que puedan establecerse entre los relatos. Para ello es importante que los chicos tengan disponibles los textos para releer en ellos diferentes fragmentos que revelen los aspectos comunes.

Las siguientes **Rondas de lectores** que se proponen tienen la intención de volver sobre "El chajá", por un lado, y "La leyenda de la flor del ceibo", por otro. Se propicia la conversación en torno a aspectos que permiten profundizar la interpretación sobre lo leído en cada una de las leyendas.

En la sección **Doble clic** se invita, en dos oportunidades, a leer la información del artículo "Guaraníes, un pueblo que resiste". A través de su lectura, los alumnos podrán profundizar la interpreta-

ción de las leyendas al ponerlas en relación con algunos aspectos de este pueblo: las creencias, el modo de vincularse con la naturaleza, el modo en que obtienen sus alimentos, etcétera.

Por otra parte, los niños tendrán que volver a leer las leyendas para completar cuadros (páginas 37, 42, 44 y 45). También volverán a leer "El chajá" en búsqueda de fragmentos en los que se evidencie cómo era apreciada la protagonista por parte del pueblo o cómo se vinculaba con su padre. En "La leyenda de la flor del ceibo" tendrán que reparar en el modo en que el narrador se refiere a la voz de la protagonista, o bien advertir las particularidades de los enfrentamientos entre los guaraníes y sus invasores.

En relación con la escritura, en primer lugar revisarán cómo han expresado por escrito la información que localizaron en el texto para completar los cuadros, pero también se les propone la reescritura del desenlace de una de las leyendas o una arenga para una hipotética leyenda.

En el apartado **Para escribir y revisar** se propone reflexionar –en el contexto de algunas producciones elaboradas por los niños– sobre:

- el uso de la mayúscula, profundizando lo trabajado respecto a los sustantivos propios en el capítulo anterior y avanzando sobre el uso de la mayúscula al inicio de una oración y luego de un punto (página 48);
- las construcciones sustantivas y el adjetivo para describir y caracterizar (página 49);
- las diferentes maneras de evitar las reiteraciones innecesarias (página 50).

3. En algunos casos, se pueden evitar las repeticiones sin usar una expresión equivalente porque se entiende de quién estamos hablando. Leé a continuación.

Pitá era un valiente guerrero. Pitá, además, conocía muy bien las aguas del Paraná.

Pitá era un valiente guerrero. ~~Pitá,~~ A~~a~~demás, conocía muy bien las aguas del Paraná.

Los invasores apresaron a Anahí y quemaron a Anahí en la hoguera.

Los invasores apresaron a Anahí y ~~quemaron a Anahí~~ la quemaron en la hoguera.

Existen diferentes recursos para evitar las reiteraciones innecesarias.

En el primer ejemplo, el nombre se puede omitir porque se sobreentiende que se está hablando del mismo personaje. En el otro ejemplo, se reemplaza el nombre por un pronombre personal. Como se nombró a Anahí poco antes, se entiende que se sigue hablando de ella: *Los invasores apresaron a Anahí y la quemaron en la hoguera.*

Algunos pronombres personales son *él, ella, ellos, ellas, la, lo, las, los.*

d) Capítulo 3. El viaje a Liliput

En este capítulo se propone la lectura de una novela, adaptación de *Los viajes de Gulliver,* de Jonathan Swift, que narra el primero y más famoso de los viajes de Lemuel Gulliver a Liliput.

La lectura de una novela supone para los alumnos un desafío diferente al que se presenta cuando se leen otros géneros literarios como los cuentos. Debido a su extensión, es preciso sostener la lectura a lo largo de varias sesiones e ir construyendo conocimiento sobre varios puntos: personajes que pueden estar presentes o no a lo largo de todo el relato; el desarrollo de conflictos también diversos; acontecimientos que suceden de manera contemporánea, aunque en el texto se presenten sucesivos; la vinculación causal entre situaciones que se desarrollan en

distintos capítulos; escenarios y atmósferas que se recrean y guardan relación con las acciones... Es por eso que al inicio se presenta un cuadro que organiza la lectura por capítulos e invita a los niños a anotar aquello que es preciso recordar: nombres de personajes, lugares o hechos importantes. Este cuadro puede ser consultado toda vez que se retome la lectura de la novela, porque permite evocar lo leído y anticipar cómo continúa.

Puede suceder que los niños tengan dudas sobre qué es importante anotar y qué no. Si bien esto dependerá de cada lector, las primeras notas pueden realizarse colectivamente para orientar la tarea. Por ejemplo, el docente puede preguntar después de leer el primer capítulo: *¿Qué información nos da este capítulo sobre el protagonista de la novela? ¿Qué les parece que es importante que no nos olvidemos a medida que leemos? ¿Creen que es necesario tomar nota de los motivos por los que Gulliver viaja?* Cada niño podrá decidir qué anotar y qué no. Las siguientes tomas de notas podrán realizarlas individualmente.

En este caso, la **Ronda de lectores** colabora con un posible modo de organizar la lectura ya que se presenta en tres oportunidades diferentes a lo largo del capítulo.

La primera ronda propone leer desde que Lemuel Gulliver inicia su relato hasta que se gana el favor del emperador de Liliput; la segunda desde que Gulliver evita una invasión a Liliput hasta la salvación del palacio real de un inesperado incendio; y, por último, la tercera ronda invita a leer desde que Gulliver narra el modo de vida de los liliputienses hasta que encuentra el modo de volver a su patria. La organización de estas rondas de lectura puede ser revisada y ajustada de otro modo por el docente teniendo en cuenta que cada sesión permite avanzar en el conocimiento de la novela atendiendo a su extensión y complejidad, así como escribir en torno a la obra.

Como ya se ha mencionado en el apartado **Acerca de la lectura**, es aconsejable que los primeros capítulos de la novela se lean a través del docente para ingresar entre todos a ese "nuevo mundo" de ficción. Sin embargo, no resulta conveniente que sea la única situación de lectura que se proponga. En primer lugar, para asegurar que los niños progresen en su autonomía como lectores es necesario que también se enfrenten a la lectura por sí mismos. Una vez que han podido ingresar a la trama de la novela y las características de sus personajes, estarán sin duda más habilitados para leer por sí mismos algunos capítulos –solos, en parejas o en pequeños grupos–, ya sea en la escuela o en sus casas. Por ejemplo, podría ser conveniente leer a través del docente el capítulo 5 en el que Gulliver logra evitar una invasión y salvar el palacio de un incendio, ya que suceden muchos acontecimientos y deberán luego escribir sobre ellos. En cambio, los chicos podrán leer o releer por sí mismos el capítulo 2, que no presenta mayor complejidad.

En este caso, con posterioridad a las tres **Rondas de lectores** se invita a los niños a escribir. Algunas propuestas contribuyen a enriquecer la interpretación sobre lo leído y, en este sentido, pueden entenderse como una prolongación del intercambio entre lectores que se lleva a cabo previamente. Por ejemplo, el cuadro de la página 68 propone profundizar el conocimiento sobre dos personajes fundamentales en la novela, Lemuel Gulliver y el emperador de Liliput. Completar este cuadro requiere volver a la novela y releer en más de una ocasión diversos fragmentos que permitan conocer cómo son físicamente estos personajes, cuáles son sus acciones y de qué modo se relacionan con los liliputienses. Algo parecido sucede con el cuadro de la página 70, sobre los objetos de Gulliver y el modo en que los nombran y describen los habitantes de Liliput.

Se propone además un enlace con **Doble clic** con el mismo propósito. Dos artículos de tipo informativo enriquecen la lectura porque ofrecen la oportunidad de ampliar saberes sobre el contexto de producción, la vida y obra del autor, el universo representado en la historia de Gulliver... En este caso, la revista presenta un artículo sobre los muchos descubrimientos tecnológicos y científicos que hubo en el siglo XVIII, que es cuando se contó esta historia; y otro artículo

sobre el contraste en los tamaños de héroes, dioses y personajes de relatos orales y escritos, antiguos y modernos. Así, el docente puede invitar a los niños a leer "Grandes descubrimientos/inventos del siglo XVIII" o bien "Lo pequeño y lo grande en la literatura" y tomar notas en torno a la información que aportan.

Los artículos son diversos y el docente decidirá cuáles proponer. Para poder decidirlo será necesario tener en cuenta que el completamiento de los cuadros o las tomas de notas en torno a los textos no literarios no consisten en meros ejercicios: se trata de releer fragmentos de la novela o de los artículos, tener disponibles los conocimientos y fuentes de consulta y recurrir a ellos para realizar las propuestas de escritura que se presentan posteriormente. Por ejemplo, el registro de las características del emperador y Gulliver es insumo para escribir la presentación de estos personajes y para narrar el encuentro entre ellos, contado, en este caso, por el propio emperador (página 68).

2. Completá el siguiente cuadro con los datos que encontraste. Al terminar, compartilo con los demás.

	Lemuel Gulliver	Emperador
¿Cómo es físicamente?		
¿Qué relación tiene con los liliputienses?		
¿De qué modo es nombrado en los capítulos que leíste?		
¿Qué acciones realiza?		

Por otro lado, la información sobre los objetos de Gulliver y la toma de notas sobre "Grandes descubrimientos/inventos del siglo XVIII" permiten proponerles a los alumnos la descripción de uno de esos inventos como si fueran liliputienses (página 70).

Otra oportunidad similar se presenta con la lectura de "Lo pequeño y lo grande en la literatura", en la que se toman notas que pueden consultarse para entender mejor lo que sucede cuando Gulliver aborda el velero inglés (página 73) o pensar ideas para escribir un nuevo viaje de este personaje (páginas 75 y 76).

Los ejemplos presentados no agotan las propuestas de escritura del capítulo. El docente encontrará numerosas y diversas situaciones y podrá seleccionar las que considere pertinentes, de acuerdo con los aspectos de la novela sobre los que se haya profundizado. Se trata de articular las situaciones de lectura con las de escritura como condición indispensable para que los niños dispongan de información para saber qué escribir.

Otras propuestas se vinculan con escribir cómo hizo Gulliver para salvar a Liliput de la invasión enemiga, la descripción de Mildendo y el palacio del emperador (página 72); o bien el documento en el que los liliputienses registraron las condiciones en las que viviría Gulliver mientras estuviera en Liliput (página 74).

Como se ha señalado anteriormente, las propuestas de escritura presuponen distintos niveles de desafío. Una manera de analizarlas y organizarlas es teniendo en cuenta el grado de invención que implican y la extensión que se espera que tengan. Por ejemplo, la reescritura del episodio en que Gulliver salva a Liliput de la invasión de sus enemigos de Blefuscu implica renarrar situaciones ya leídas; por el contrario, en la reescritura del encuentro entre Gulliver y el emperador, si bien los chicos conocen lo ocurrido y no deben inventar los hechos, deberán realizar una transformación porque se solicita un cambio de narrador. Expresarse en primera persona les exige inventar qué piensa y siente el personaje cuya voz asumen. Finalmente, la escritura de un nuevo viaje de Gulliver implica inventar una nueva historia: la única información con la que cuentan de antemano es quién será y cómo es el protagonista. Esta producción, por otra parte, será necesariamente más extensa que las anteriores y probablemente requiera incluir descripción y narración.

Como el capítulo también plantea escrituras menos desafiantes –la presentación de Gulliver y el emperador, por ejemplo–, el docente podrá decidir qué propuestas se realizarán individualmente y cuáles en pareja o colectivamente. La narración de un nuevo viaje de Gulliver podría planificarse e iniciarse entre todos y luego cada uno, individualmente, podría completar el relato.

En el apartado **Para escribir y revisar** se reflexiona sobre diversos contenidos vinculados con las propuestas de escritura del capítulo. Nuevamente el docente podrá seleccionar aquellos contenidos que se han presentado como problemas al realizar las diversas producciones escritas. Se trata de recortar algunos problemas y plantear su reflexión, así como la elaboración de alguna conclusión y diversos ejemplos para que queden disponibles para próximas consultas.

Las instancias de reflexión pueden partir de leer fragmentos de escrituras de algunos estudiantes, que el docente anota en el pizarrón, relevar "el problema" (que pueden advertir los propios chicos o hacer notar el docente) y pensar juntos las opciones para solucionarlo. Después, una vez anotada la conclusión, por ejemplo, sobre el narrador protagonista (página 77), cada niño necesitará releer su texto para revisar el problema específico sobre el que han estado trabajando. Es indispensable el acompañamiento del maestro en la identificación del tema en el propio texto.

En cuanto a las propuestas de revisión posibles, se presenta la del encuentro entre el emperador y Gulliver. En este caso, es necesario tener en cuenta que el narrador es uno de los protagonistas: a lo largo de todo el texto es necesario sostener la primera persona e incluir expresiones que den cuenta de lo que piensa y siente ese narrador. Esta situación vuelve a presentarse en el relato del nuevo viaje de Gulliver (páginas 75 y 76). Es interesante esta vuelta a un problema sobre el que ya se reflexionó. Revisar es una práctica compleja que se realiza una y otra vez en diferentes producciones escritas; en este caso, se trata de releer para observar si, al contar/relatar el nuevo viaje, el narrador se expresa en primera persona.

Otros contenidos sobre los que se propone reflexionar se vinculan con el uso de los verbos: por un lado, se propone observar los verbos en las caracterizaciones de diversos personajes y, por otro, se atiende a los verbos en las narraciones.

Al presentar o describir un personaje, predominan los verbos de estado (página 79), por ejemplo, "los habitantes tienen una altura de seis pulgadas"; en las narraciones, en cambio, aparecen frecuentemente los verbos de acción o evento (página 78).

Los niños pueden elaborar –junto a su maestro– una lista de verbos que pueden volver a utilizar al describir la ciudad de Mildendo o el palacio del emperador. De ese modo, al revisar estas nuevas producciones, el docente podrá solicitar que no reiteren es/era y proponerles alternar, por ejemplo, con expresiones como "el resto de las plantas tiene un tamaño proporcionado…" o "en el más pequeño están las habitaciones de la emperatriz y sus hijos". Del mismo modo, ante el episodio en que Gulliver defiende a los liliputienses de Blefuscu se podrá revisar la tildación de los verbos de acción cuando se refieren a acciones del protagonista (verbos en pretérito simple, 3° persona del singular).

Los niños junto con el docente arribarán a conclusiones tales como: al presentar un personaje, al describirlo o describir un lugar o un objeto aparecen verbos como es, era, son (del verbo SER), parece, tiene. En una narración, en cambio, nos encontramos con verbos como desembarcó, encontró, alimentaron… Los verbos de la narración expresan qué hacen o hicieron los personajes. Estas conclusiones podrán retomarse para revisar nuevamente distintos textos.

Otros contenidos de reflexión necesariamente se sostienen con intervención del maestro: revisar entre todos algunos textos para decidir el uso del punto y aparte, con el propósito de distinguir los núcleos narrativos en el nuevo viaje de Gulliver. Los niños, en cambio, ya pueden estar en condiciones de revisar en sus producciones si han utilizado las mayúsculas para los nombres propios en ese mismo texto (página 80). Esto pueden hacerlo de manera individual o en parejas.

e) Capítulo 4. Familias extraordinarias

El libro cierra con un capítulo dedicado a la autora argentina contemporánea Ema Wolf. "El caso Vicente" y "La familia invisible" son dos narraciones breves, pero no exentas de complejidad. El título del capítulo anticipa la característica de estos relatos: lo inequívocamente extraordinario es tomado con naturalidad. El narrador de "El caso Vicente" no se muestra sorprendido porque su amigo y habitual huésped veraniego sea un oso, ni los vecinos de Boulogne se extrañan ante la mudanza de una familia de "invisibles" al barrio.

En este capítulo –y por su relevancia en el desarrollo de las historias– el docente advertirá que los espacios de **Ronda de lectores** intentan acercar a los niños a los mundos creados por la autora.

Se toman los hechos narrados, lo que sucede, *la historia*, por un lado, pero también se propone detenerse en cómo estos sucesos están contados, *el relato*. Por ejemplo, en "El caso Vicente" se presenta el interrogante sobre quién cuenta la historia; la presencia del término "narrador" subraya la importancia que se le otorgará a la perspectiva del relato durante el intercambio. Este aspecto se retoma en el último punto de la **Ronda de lectores** de "La familia invisible": se invita a los alumnos a comparar los dos cuentos, centrando la mirada en el narrador elegido por la escritora.

La lectura de comienzos de otros cuentos de Ema Wolf –¡Qué personajes!, páginas 86 y 87– acerca a los niños al estilo de la escritora, brinda un marco más amplio de apoyo para la escritura que se propondrá más adelante y permite observar cómo estos inicios se alejan de los comienzos canónicos de las narraciones (leídas en los capítulos 1 y 3). Probablemente el docente encuentre aquí una buena oportunidad para releer esos comienzos y los de otros cuentos clásicos para evidenciar las diferencias.

Las instancias de lectura por sí mismos –"Vicente, el oso", página 85; y "Unos vecinos poco comunes", página 89– vuelven a proponer la relectura para localizar informaciones, profundizar en la comprensión de los cuentos y, en algunos casos, recrear los modos de decir de la autora. Por ejemplo, expresiones poéticas, recursos humorísticos e irónicos.

La propuesta de escritura "Una nueva familia extraordinaria" (páginas 92 y 93) es muy ambiciosa y requiere que el docente acompañe la planificación. Su mirada permitirá señalar inconsistencias y prever dificultades, a fin de facilitar tanto la escritura como las revisiones posteriores.

En el apartado **Para escribir y revisar** se aborda la reflexión de cuestiones ligadas a...

- el sistema de escritura: qué son los parentescos lexicales y de qué manera estos y los usos de los prefijos "in"/"im" ayudan a solucionar algunas dudas ortográficas (páginas 94 y 95).
- aspectos relacionados con el lenguaje escrito: uso y función de los conectores temporales y causales en la narración (páginas 96 y 97).

En la revisión de la escritura de "Una nueva familia extraordinaria" la propuesta retoma, justamente, aspectos vinculados con la organización del texto. El apartado abre con un ejemplo que hace foco en el inicio de un relato y, posteriormente, invita a los estudiantes a revisar sus producciones, atendiendo a los elementos descriptivos que brindan consistencia a los personajes y sus historias; a la necesidad de sostener el narrador elegido para contarlas; y al uso de los conectores que contribuyen con la cohesión textual.

Como ya se ha dicho, es evidente que la revisión no puede ser abordada en soledad por los alumnos y necesitan de intervención docente. El docente es quien tiene un rol activo e imprescindible a la hora de advertir a los estudiantes, por ejemplo, dónde se han deslizado voces que no concuerdan con el narrador elegido, o en qué momentos del relato se hace imprescindible la introducción de conectores. Asimismo, este acompañamiento incluirá el aporte de alternativas de solución cuando aparezcan saltos narrativos, personajes sin presentación, usos incorrectos de tiempos verbales, etcétera.

Por último, nos interesa destacar la presencia de varios formatos textuales no literarios dentro del capítulo. Nos referimos a biografía, contratapas de libros (páginas 90 y 91) y fragmentos de una entrevista a la autora incluidos en **Doble clic**. Como ya se ha señalado, la lectura y el trabajo con textos informativos son relevantes en tanto permiten profundizar en la comprensión de algunos aspectos de las obras literarias leídas. En este capítulo, además de los datos sobre la vida y obra de Ema Wolf, los niños podrán aproximarse desde la voz de la autora a reflexiones sobre el acto de escritura, el proceso creativo y la influencia de los recorridos lectores en la formación de un escritor. Consideramos que los aportes que brinda este trabajo paralelo con textos en torno a lo literario resultan valiosos porque contribuyen a la formación de los niños como estudiantes y, por esta razón, insistimos en la necesidad de instalar estas prácticas desde los comienzos del segundo ciclo.

A modo de cierre

Recorridos de lectura y escritura 4 está pensado para que los niños avancen en el conocimiento de las prácticas de lectura, escritura y oralidad. También favorece el desarrollo de su autonomía como lectores y escritores, en el marco de situaciones didácticas habituales e instaladas en las aulas.

Se trata de un libro que requiere para su abordaje del acompañamiento y las intervenciones ineludibles de los docentes, así como de una construcción colectiva de conocimientos entre pares, que dé lugar a una comunidad de lectores y escritores en las aulas.

Las propuestas de los capítulos no son exhaustivas, porque invitan a los docentes a ampliar los itinerarios de lectura, a establecer enlaces con **Doble clic** y otros textos de divulgación y a seleccionar y profundizar ciertas situaciones de reflexión sobre el lenguaje. Eso no excluye otras propuestas, que pueden variar de acuerdo a los grupos con los que trabajen y los propósitos de enseñanza que persigan.

Sin duda, las decisiones que tomen en cada aula de 4.°, en relación con las situaciones y el modo de llevarlas a cabo, enriquecerá la enseñanza y favorecerá valiosos aprendizajes.

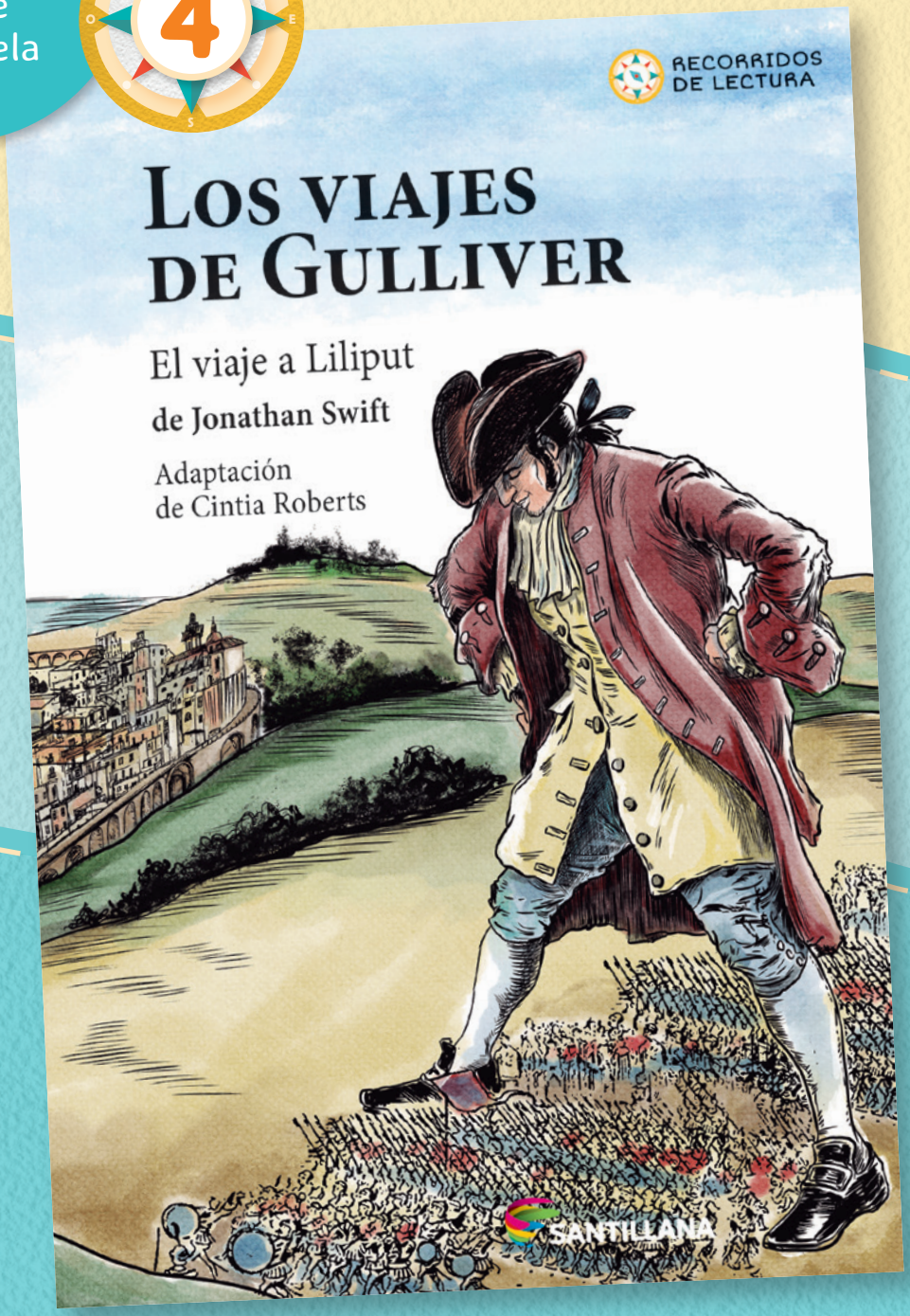
Notas

Notas

Recorridos
de lectura y escritura

Incluye una novela

4



SANTILLANA

ISBN 978-950-46-6993-7
9 789504 669937