



POMPÓN 1. EN EL MUNDO DE LA FANTASÍA. RECURSOS PARA EL DOCENTE es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Graciela M. Valle**, por el siguiente equipo:

Redacción: Mónica Rodríguez, Marina A. Baliero y Emilce Saccani

Editoras: Sol Quijano Guerra y Andrea L. Saiz Jefa de edición: Gabriela M. Paz Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri





La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de magueta y tapa: Mercedes Mayans.

Diseño de tapa: Silvina Gretel Espil. Diagramación: Mercedes Mayans. Corrección: Carolina Sánchez.

Desarrollo gráfico de personajes: Andrés Alejandro Gallelli.

Ilustración: Archivo Santillana, Freepik. Getty Images: DigitalVision Vectors / Jamie Lawton / GoodGnom /

JDawnInk, CSA Images, Manuel Godinez, Frank Ramspott.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado.

Fotografía: Archivo Santillana. Getty Images: Rubber Ball Productions, Amana Images / Plusphoto/a.collectionRF, The Image Bank / Burazin, Steven Heap / EyeEm, Media Production, CSA Images, Judy Unger /The Image Bank, imagestock.

Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de producción: Paula M. García.

Producción: Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2023, EDICIONES SANTILLANA S.A.

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
ISBN 978-950-46-7129-9
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina*.
Primera edición: enero de 2023.

Baliero, Marina A.

Pompón 1 : en el mundo de la fantasía : recursos para el docente / Marina A. Baliero ; Mónica Rodríguez. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2023.

80 p.; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-46-7129-9

1. Educación Primaria. 2. Guías del Docente. I. Rodríguez, Mónica II. Título CDD 371.1

Este libro se terminó de imprimir en el mes de enero de 2023, en Grafisur S.A., Cortejarena 2943, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.



Recursos para la planificación Programa de intensificación de los aprendizajes: "Un saltito más" 18 "Modo ESI": Proyecto de educación sexual integral 22 "Huella verde": Programa de educación ambiental integral 26 Actividades para aulas heterogéneas 30 "El cancionero de las emociones de Pompón": Proyecto de educación emocional 54 Proyecto literario: "Rimas para leer y jugar" 60 Actividades para evaluar y articular saberes 64

ACCEDÉ A CONTENIDO EXCLUSIVO

HTTPS://WWW.POMPONSANTILLANA.COM/



RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

El cuadro que presentamos a continuación no debiera leerse de manera prescriptiva, sino como una propuesta para que cada docente pueda pensar una planificación anual acorde a su realidad institucional.

	CONOCIMIENTO DEL MUNDO	CIENCIAS NATURALES	Valoración del cuidado de uno mismo y de los otros. Prevención de accidentes. Importancia del botiquín para los primeros auxilios y sus elementos básicos.	Secuencias didácticas Análisis de situaciones escolares: comparación entre situaciones de riesgo y acciones de prevención de accidentes. Identificación de hábitos saludables. Usos y elementos del botiquín de primeros auxilios. Armado colectivo del botiquín para el aula.	Intercambiar oralmente situaciones escolares de riesgo y acciones que previenen accidentes. Escuchar relatos orales y observar imágenes
	CONOCIMIEN	CIENCIAS SOCIALES	Escuelas de antes y escuelas de ahora. Análisis de imágenes. Semejanzas y diferencias con la propia escuela. Cambios y continuidades en las instituciones educativas y en los objetos de uso escolar.	Secuencias didácticas Observación, lectura y análisis de imágenes. Reconocimiento de similitudes y diferencias entre escuelas de distintos contextos con la propia escuela. Comparación entre las escuelas de antes y las de ahora. Elaboración de hipótesis sobre las características de la escuela del futuro. Cambios y continuidades.	Conversar sobre la concepción previa de la escuela y el contexto escolar ya conocido. Observar y leer imágenes de escuelas de otras
	\(\frac{1}{2}\)	MAIEMAIICA	Relaciones espaciales y ubicación de objetos a partir de referencias. Lectura, escritura y conteo de números hasta 20. Comparación de cantidades. Relación numérica "tantos como". Regularidades de los números hasta 30.	Secuencias didácticas Resolución de problemas que impliquen el conteo de pequeñas o grandes colecciones de objetos y la comparación entre dos colecciones. Identificación de relaciones espaciales y ubicación de objetos a partir de referencias.	Analizar y resolver problemas numéricos en el contexto escolar y lúdico. Resolver situaciones de conteo de colecciones de objetos.
	LA ESCUELA	PRACILCAS DEL LENGUAJE	Relación grafema-fonema: A, E, I, O, U. Identificación de vocales. Completamiento de palabras. Adivinanzas. Localización y reconocimiento de vocales. Completamiento, lectura y escritura de nombres propios y comunes. Listas en el cuaderno de comunicaciones. Identificación y lectura de palabras dentro de una lista. Relectura de lista para buscar información. Escritura de listas de manera colectiva e individual. Lectura y disfrute de textos literarios: cuento de autor. Comprensión lectora: relectura para buscar información. Identificación de personajes.	Secuencias didácticas Lectura a través del docente de textos breves con rimas, adivinanzas, carteles y listas. Actividades de identificación de vocales, completamiento y escritura de palabras. Reconocimiento de vocales en el nombre propio y el de sus compañeros. Lectura a través del docente del cuento "La gran puerta verde", de Melina Pogorelsky. Intercambio y socialización oral sobre textos literarios. Relectura colectiva para buscar información e identificar personajes del cuento. Escritura de listas en grupos.	Leer y escribir a través del docente: anticipar y formular hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etcétera). Escuchar y seguir la lectura
8	A I		Tenonos de conocer	nòisezineg10 əb səbebileboM	

docente.
nso
para
solo
opia
fotoc
Su
Permitida
نہ
S.
Santillana
0

sanoiseutis ezneñasna	en voz alta. Releer textos y paratextos para encontrar pistas que permitan comprender mejor personajes o detalles inadvertidos en primeras lecturas. Situaciones de dictado al docente. Leer y escribir por sí mismos: nombres propios y comunes. Adivinanzas, carteles y listas.	Discutir y analizar colectivamente distintos procedimientos de resolución para avanzar en los conocimientos.	épocas y lugares, con la guía del docente. Intercambiar oralmente preguntas, ideas y opiniones sobre el tema.	realistas acompañadas de textos breves para identificar formas de prevenir accidentes. Formular hipótesis a partir de preguntas dadas por el docente.
Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avance	Leen y escriben sus propios nombres de manera convencional. Leen y escriben listas breves con apoyo textual o gráfico. Completan y arman palabras. Comparten con otros lo leído. Socializan oralmente las producciones escritas e intercambian ideas y opiniones.	Analizan y resuelven problemas numéricos en el contexto del juego, con el estudio de regularidades numéricas. Resuelven situaciones de conteo y comparación de colecciones de objetos. Ubican un objeto o una persona en el espacio.	Reconocen instituciones educativas de contextos espaciales y temporales diversos. Establecen relaciones entre sus rasgos y el contexto en el que desarrollan sus actividades. Identifican características de su propia escuela, sus espacios y objetos. Mencionan cambios y continuidades en las instituciones educativas.	Identifican ciertas prácticas que implican cuidados para prevenir accidentes en la escuela. Incorporan pautas de cuidado para sí mismos y para sus compañeros. Reconocen los elementos del botiquín de primeros auxilios y sus usos respectivos.
ESI	La relación con uno mismo y con los demás: comunicación y expresión de los sentimientos. La importancia de compartir nuestros sentimientos, emociones y pensamientos. Modos de comunicarnos y de vincularnos con nuestros compañeros y docentes.	nunicación y expresión de los sentimie stros compañeros y docentes.	ntos. La importancia de compartir nue	estros sentimientos, emociones y
IA3	ODS 4. Educación de calidad.			

a	
CONOCIMIENTO DEL MUNDO CIENCIAS NATURALES 109. Observación 109. Observación 109. Observación 109. Observación 100. Semejanzas y diferencias entre el propio cuerpo y el de los animales. 100. Organización de la información en tablas. Partes del cuerpo humano. 100. Características externas de los animales. Diversidad entre los seres humanos. Organización y sistematización de la información. 100. Hábitos que favorecen o perjudican la salud. Observación con un propósito.	
CONOCIMIEN CIENCIAS SOCIALES Niños de ayer y de hoy. Observación y lectura de imágenes en forma guiada. Los derechos de los niños. Realización de dibujos que expresen ideas y sentimientos sobre lo leído.	
Exploración de la serie numérica. Relaciones numéricas: antecesor y sucesor. Problemas que involucran unión o aumento de cantidades y pérdida o disminución de cantidades. Intercambio y comparación de estrategias para resolver distintas situaciones de suma y resta. Reconocimiento de signos convencionales: +, - e =. Medida: uso de unidades no convencionales para determinar	longitudes.
Relación grafema-fonema: M, P, S, L. Lectura y escritura de palabras con apoyo gráfico. Completamiento de palabras. Identificación, lectura y escritura de palabras con soporte gráfico. Lectura de una receta médica: identificación de información. Reconocimiento intuitivo del singular y del plural de una palabra. Completamiento de oraciones. Lectura y disfrute de textos literarios: canción popular. Comprensión lectora: reconocimiento de estrofas y rimas en una canción popular. Producción escrita de una canción.	
Sp soboM\sobinetnoD	

1					
	Secuencias didácticas Identificación de las partes del cuerpo humano y sus características. Comparación con el cuerpo de los animales. Similitudes y diferencias. El cuidado integral de la salud: hábitos saludables y no saludables. Diversidad entre los seres humanos.	Describir a través de relatos orales o dibujos realistas acompañados de textos breves las diferencias y similitudes entre el cuerpo animal y el humano. Formular hipótesis a partir de preguntas dadas por el docente. Observar imágenes y explorar su propio cuerpo para describirlo. Organizar la información en tablas y afiches.	Identifican semejanzas y diferencias entre el cuerpo de los animales y su propio cuerpo. Valoran los cuidados necesarios para alcanzar un buen crecimiento: alimentación, higiene, juego, esparcimiento y descanso.	iños de otras edades y reconocimiento	
	Secuencias didácticas Observación y lectura de imágenes en forma guiada para escribir sus epígrafes. Identificación de semejanzas y diferencias entre los juegos de los niños de ayer y los de hoy. Intercambio oral acerca de la importancia del conocimiento y el respeto de los derechos del niño.	Comparar algunos aspectos de los juegos de los niños de ayer y de hoy a partir de imágenes. Escribir epígrafes para imágenes relacionadas al tema estudiado. Intercambiar oralmente ideas y opiniones. Reflexionar acerca de la importancia de los derechos del niño y elaborar dibujos que los representen.	Reconocen cambios y continuidades en los juegos de los niños en el pasado y el presente apreciando la diversidad de costumbres, valores y creencias.	asta la edad actual. Comparación con n	
	Secuencias didácticas Extensión de la serie numérica a partir de imágenes. Comparación de números y reconocimiento del antecesor y el sucesor de un número. Producción e interpretación de registros escritos a partir de las distintas situaciones de aumento o disminución de cantidades. Resolución de situaciones con el uso de una determinada unidad de medida y el establecimiento de cuántas veces entra esa unidad en el objeto que se mide.	Resolver problemas que involucren relaciones numéricas (anterior y posterior) y el aumento o la disminución de cantidades. Usar unidades no convencionales para medir longitudes.	Analizan colectivamente distintos procedimientos de resolución de problemas numéricos. Argumentan sus estrategias. Reconocen la conveniencia de utilizar unidades de medida convencionales en situaciones que requieren comunicar con precisión el resultado de una medición.	más importantes desde el nacimiento h	
	Secuencias didácticas Reconocimiento de la relación grafema-fonema: M, P, S y L. Lectura y escritura de palabras. Completamiento de oraciones a partir de soportes gráficos. Identificación del singular y el plural de una palabra. Lectura a través del docente de la canción popular "Hocky Pocky". Intercambio y socialización oral sobre canciones. Relectura para identificar palabras en una canción. Reconocimiento de estrofas y rimas. Escritura de una canción.	Leer y escribir a través del docente: escuchar la canción propuesta y seguir la lectura en voz alta. Indagar, cada vez con más precisión, sobre lo que sea de su interés o sobre dudas relacionadas con el texto escuchado. Dictar al docente. Leer y escribir por sí mismos: compartir canciones que mencionen partes del cuerpo. Completar o escribir palabras a partir de la relectura de los textos escuchados (receta médica, canción, etcétera). Escribir, con apoyo gráfico, palabras faltantes en una canción. Cantar canciones conocidas.	Comparten canciones que conocen. Participan de intercambios orales expresando lo que produjo la lectura y conformando una posición estética y personal. Manifiestan lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y responden a dudas de los otros. Leen y escriben palabras con los grafemas en estudio de manera convencional y completan textos breves con apoyo gráfico. Completan y arman palabras con mayor autonomía.	El crecimiento y los cambios. El cuerpo. Identificación de los cambios corporales más importantes desde el nacimiento hasta la edad actual. Comparación con niños de otras edades y reconocimiento del propio crecimiento.	ODS 10. Reducción de las desigualdades.
	nòisasineg10 eb sebabilaboM	ezneñəsnə əb sənoiseuti2	Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de anance	EZI	ΙΑΞ

docente.
nso
para
solo
otocopia s
Įб
Su
Permitida
Ä
s,
Santillana
0

CONOCIMIENTO DEL MUNDO OCIALES CIENCIAS NATURALES	Diversidad de plantas autóctonas. Semejanzas y diferencias a partir de la observación. Diversidad de animales autóctonos. Observación de imágenes.	Secuencias didácticas Observación, análisis y descripción de imágenes sobre plantas y animales autóctonos. Descripción de sus características. Reconocimiento de semejanzas y diferencias a partir del análisis de las imágenes y su comparación.	Observar sistemáticamente a fin de hallar las características externas de animales y plantas autóctonos. Describir a través de dibujos, tablas
CIENCIAS SOCIALES	Grupos sociales en tiempos coloniales. Comparación de aspectos de la vida cotidiana en la colonia. Niños y niñas en la sociedad colonial. Escucha de relatos e historias de vida leídos por el docente. Objetos de la vida colonial. Recreación y ocio en la época colonial. Cambios y continuidades.	Secuencias didácticas Análisis de ilustraciones y textos, en forma guiada, sobre la vida de los diversos grupos sociales en tiempos coloniales. Comparación de los distintos aspectos de la vida colonial: usos y costumbres, objetos y actividades de recreación y ocio en los distintos grupos sociales de la época.	Escuchar relatos, historias de vida e información leída por el docente sobre la organización familiar y los roles de los diversos grupos en la sociedad colonial. Observar y leer imágenes en forma guiada.
MATEMÁTICA	Sumas que dan 10. Restas que dan 1. Sumas y restas en el contexto del dinero. Figuras geométricas: cantidad de lados y vértices, lados rectos y curvos. Relaciones y diferencias entre cuadrados, triángulos, rectángulos y círculos.	Secuencias didácticas Resolución de problemas que involucren sumas que dan 10 y restas que dan 1. Análisis de problemas que implican el uso del dinero. Reconocimiento de las características de figuras geométricas. Identificación de relaciones y diferencias. Armado de figuras a partir de otras.	Resolver problemas que involucren sumas que dan 10 y restas que dan 1. Elaborar estrategias propias de resolución de estos cálculos. Resolver situaciones que involucren uso y manejo de dinero. Reconocer
EN LA COLONIA PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	Relación grafema-fonema D, T, F, N. Escritura de palabras a partir de un texto. Identificación de rimas. Lectura de textos breves y escritura de palabras con apoyo gráfico. Texto no literario: la invitación. Armado y escritura de palabras. Lectura de pregones. Confección de listas. Localización de grafemas trabajados. Ordenamiento de palabras y escritura de oraciones. Lectura y disfrute de textos literarios: poesía de autor. Comprensión lectora: identificación de los personajes y reconocimiento de las acciones que realizan. Producción escrita de una invitación.	Secuencias didácticas Relacion grafema-fonema D, T, F, N. Lectura de textos breves (invitaciones, pregones, versos). Escritura de palabras, listas y oraciones sencillas. Lectura a través del docente de la poesía "En tiempos de la colonia", de Sol Silvestre. Relectura para la localización de información sobre los personajes y sus acciones. Confirmación o refutación de hipótesis o interpretaciones. Revisión de un pasaje enigmático, una parte graciosa, un fragmento previamente seleccionado para resaltar un aspecto específico del texto. Destacado de palabras utilizadas. Descripción de un personaje o espacio. Reconocimiento de palabras que riman o ampliación del sentido vinculando palabra e imagen. Producción escrita de una invitación.	Leer y escribir a través del docente: anticipar y formular hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etcétera). Escuchar y seguir la lectura del docente para identificar rimas o palabras con los grafemas trabajados. Dictar palabras al
M I	SoboM/sobinetroo Sonocer	nòisezineg10 əb səbebileb0M	ezneñasna ezneñasna

A			
o textos sencillos las características observadas en animales y plantas.	Realizan observaciones, descripciones y comparaciones de animales y plantas con el fin de obtener información sobre sus características externas. Reconocen plantas y animales autóctonos en su contexto cotidiano (por ejemplo, en billetes).	ncia de las diferencias, la no onsiderar las ideas y las opiniones de	
Reconocer cambios y continuidades a través del tiempo.	Reconocen hábitos y costumbres de distintos grupos sociales del presente y de la colonia. Aprecian la diversidad de costumbres, valores y creencias. Describen características de la sociedad colonial: los distintos grupos sociales y sus costumbres, los lugares de sociabilidad, las jerarquías, los derechos y las obligaciones.	tipos de género. niños y niñas. La aceptación y la tolera! efender los propios puntos de vista y co	
los elementos y las características de las figuras geométricas.	Resuelven problemas de suma y resta. Reconocen formas del manejo de dinero en situaciones de reflexión numérica. Reconocen figuras geométricas, sus elementos y características.	juegos y trabajos para evitar estereo: a las capacidades, gustos y aptitudes de rrollar la capacidad para argumentar y d	
docente para la confección colectiva de una lista. Leer y escribir por sí mismos: regresar al texto y, a medida que se lee, observar el efecto que las ilustraciones producen. Encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído como apoyo para la escritura.	Siguen la lectura del docente de textos variados por lapsos cada vez más prolongados. Interpretan los matices, las tensiones, las imágenes del texto, las metáforas y los juegos de palabras. Participan de los intercambios expresando los sentimientos que les produjo la lectura, conformando una posición estética y personal frente a la literatura (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto).	Igualdad de oportunidades para niñas y niños en juegos y trabajos para evitar estereotipos de género. La identificación de prejuicios y prácticas referidas a las capacidades, gustos y aptitudes de niños y niñas. La aceptación y la tolerancia de las diferencias, la no discriminación. La importancia de comenzar a desarrollar la capacidad para argumentar y defender los propios puntos de vista y considerar las ideas y las opiniones de los otros.	ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.

Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avance

EZI

ΙΑ∃

CONOCIMIENTO DEL MUNDO	CIENCIAS NATURALES	Diversidad animal. Características comunes. Partes del cuerpo de los animales. Semejanzas y diferencias. Coberturas de los animales. Animales vertebrados e invertebrados. Semejanzas y diferencias. Organización de la información en cuadros.
CONOCIMIEN	CIENCIAS SOCIALES	Responsabilidad en la adopción de mascotas. El cuidado de las mascotas. Instituciones de la vida social. Organizaciones sin fines de lucro que protegen a los animales.
V O L L V O L L L L	MAIEMAIICA	Orden y regularidades de la serie numérica hasta el 60. Escritura, orden y comparación de números. Suma de dobles y cálculos conocidos para resolver otros. Uso de cálculos conocidos para resolver otros. Uso del calendario: ubicación de fechas. Distribución de meses, semanas, días.
10S ANIMALES	PRACILCAS DEL LENGUAJE	Relación grafema-fonema R (inicial). Grafema H. Grupos ortográficos CA, CO, CU, QUE, QUI. Lectura de coplas y reconocimiento de rimas. Escritura de palabras con apoyo gráfico. Relación imagen-palabra (análisis de distintas hipótesis de lectura). Función de las carteleras. Localización de los grafemas trabajados. Segmentación y escritura de palabras. Completamiento de palabras. Lectura y disfrute de texto literario: fábula. Comprensión lectora: ordenamiento de la secuencia narrativa a partir de imágenes.
4		eb soboM\sobinetnoO

docente.
nso
para
solo
otocopia
su fo
Permitida :
Ä
Ś
Santillana
0

Secuencias didácticas Intercambios orales acerca de las características de las mascotas y los modos de cuidarlas. Lectura de información en textos en la web protección de animales. Secuencias de imágenes sobre la variedad de animales. Observación e identificación de estructuras extremidades y tipos de cobertura de piel) e internas (huesos, órganos, músculos, etcétera) que forman el cuerpo de los animales vertebrados e invertebrados.	Observar y leer imágenes en forma guiada. Reflexionar acerca de la responsabilidad en la adopción y el sistematizar información en fichas o tablas de animales. Elaborar criterios de clasificación de los animales animales. animales. externas e internas, sus modos de desplazamiento, su cobertura, etxtos sencillos las características observadas en animales. Sistematizar información en fichas o tablas de casificación de clasificación de desplazamiento, su cobertura, etcétera.	Reflexionan sobre la importancia del cuidado de las mascotas y la cresponsabilidad en su adopción. Identifican algunas instituciones sin fines de lucro, destinadas a la protección de animales. Establecen protección de animales. Establecen la variedad de coberturas que presentan. Establecen semejanzas y diferencias entre animales (sociedades protectoras) y las cociedades protectoras) y las otablecen su información en fichas o tablas acompañadas de dibujos o textos breves.	ede su apariencia, identidad y orientación sexual. entos y de vincularnos con nuestros amigos. La importancia de compartir y respetar los sentimientos, emociones y
Secuencias didácticas Resolución de problemas con características de las reálculos de suma identificados como fáciles y difíciles, para la construcción de repertorios aditivos. Análisis colectivo de las diferentes estrategias puestas en juego y comparación de la variedad de cálculos en los que apoyarse para resolver otros. Uso del calendario y análisis de las distintas unidades de tiempo.	Elaborar estrategias propias y compararlas con las de los pares en distintas situaciones de suma de dobles. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas a partir de otras ya conocidas. Manejar distintas docente para conocer unidades de tiempo que involucren animales.	Avanzan en la serie numérica Reflexionan reconociendo sus regularidades. Elaboran estrategias propias para sumar dobles por medio de diversos procedimientos (dibujos, marcas, números y cálculos). Construyen y protección cutilizan estrategias de cálculo mental para sumar a partir de cálculos conocidos. Amplían su repertorio de cálculos fáciles. Reconocen el particularida uso del calendario y las unidades de que desarro tiempo involucradas.	La valoración de las personas independientemente de su apariencia, identidad y orientación sexual. Los modos de comunicarnos, de expresar los sentimientos y de vincularnos con nuestros amigos. La impo oensamientos. ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.
Secuencias didácticas Relación grafema-fonema R (inicial). Grafema H. Grupos ortográficos CA, CO, CU, QUE, QUI. Lectura de coplas y reconocimiento de rimas. Reconocimiento de las características de una cartelera. Lectura y escritura a partir de la exploración de una cartelera. Localización de los grafemas trabajados. Completamiento, segmentación y escritura de palabras. Anticipación de la lectura a partir de la exploración de la lectura a partir de la exploración de la fábula "El zorrito y las uvas". Ordenamiento de la secuencia a partir de imágenes. Producción escrita de coplas.	Leer y escribir a través del docente: explorar el texto y realizar anticipaciones a partir de la información contextual y textual (imágenes, palabras clave, ámbito de circulación, paratextos, propósito que generó la lectura, conocimientos acerca del género, elementos lingüísticos que se puedan reconocer). Releer para profundizar en la lectura y recuperar el hilo argumental volviendo hacia momentos relevantes del relato. Leer y escribir por sí mismos: localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van adquiriendo acerca del género, de las anticipaciones realizadas, del contexto y de las imágenes.	Relacionan el texto con otros textos leídos o escuchados, con experiencias vividas, con películas vistas, y puedan fundamentarlo. Confrontan con sus compañeros distintas interpretaciones sobre lo leído a partir de la relectura. Comentan y seleccionan partes o episodios de su interés y fundamentan sus preferencias. Solicitan al docente la relectura de un fragmento con algún propósito específico. Ajustan las anticipaciones realizadas a partir de los indicios cuantitativos y cualitativos que brinda el texto.	La valoración de las personas independientemente Los modos de comunicarnos, de expresar los sentimi pensamientos. ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.
nòisasinagro eb sebabilaboM	sznsñezne eb senoiseufiZ	Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avance	EVI ESI

CONOCIMIENTO DEL MUNDO	CIENCIAS NATURALES	Cambios en los cuerpos por acciones mecánicas. Exploración y registro. Cambio que se da en un objeto al aplicar una fuerza. Anticipaciones e intercambio de ideas.	Secuencias didácticas Realización de observaciones sistemáticas y exploración de los cambios en los cuerpos por acciones mecánicas. Descripción de las características que presentan los objetos al aplicar una fuerza. Elaboración de registros.	Realizar observaciones sistemáticas de los cambios que se dan en diferentes objetos al realizar cambios mecánicos o aplicar una o más fuerzas. Formular anticipaciones e intercambiar ideas y experiencias. Comunicar los resultados de las exploraciones al resto del grupo.
CONOCIMIENT	CIENCIAS SOCIALES	Paisaje rural. Bienes primarios. Paisaje urbano. Reconocimiento de sus características y de las actividades que allí se realizan. Circulación de personas entre el ámbito rural y el urbano. Medios de transporte. Cambios en las herramientas. Avance de la tecnología.	Secuencias didácticas Observación de fotografías de paisajes diversos para identificar cuáles son urbanos y cuáles rurales, a través de la comparación de medios de transporte, herramientas, etcétera. Establecimiento de comparaciones y elaboración de registros escritos con ayuda del docente.	Realizar intercambios orales para recuperar los conocimientos de los niños sobre las diferencias y similitudes entre la vida en el espacio urbano y el rural. Observar fotografías para identificar y describir maquinarias o herramientas que se utilizan en ambos casos y
\(\frac{1}{2}\)	MAITMAIICA	Orden y regularidades de la serie hasta 100. Relaciones entre problemas y cálculos. Datos necesarios e innecesarios. Problemas de suma y resta en el contexto del dinero. Distintos tipos de balanzas.	Secuencias didácticas Planteo de situaciones para despegar el sentido de la suma de los términos de "agregar" o "ganar" y el de la resta de "quitar", "sacar" o "perder". Intercambio oral sobre los distintos procedimientos matemáticos para el análisis de la pertinencia y la economía en las estrategias de resolución de problemas. Exploración de medidas de peso y de distintos tipos de balanzas.	Explorar problemas de suma y resta que involucren otros significados más complejos de estas operaciones por medio de diversos procedimientos de uso del dinero. Identificar relaciones entre problemas y cálculos, y entre datos necesarios e innecesarios. Observar
DOKOTTONS DEL CAMPUATE	PRACTICAS DEL LENGUAJE	Relación grafema-fonema B, V, Z. Grupos ortográficos CE, CI. Lectura y escritura de textos humorísticos. Armado y escritura de palabras y colmos. Escritura de palabras y textos breves con apoyo gráfico. Segmentación y escritura de oraciones. Reordenamiento de palabras para armar un texto con sentido. Lectura y escritura de palabras. Elaboración de listas. Completamiento de palabras con los grupos ortográficos trabajados. Escritura de textos breves. Diminutivos: terminación -CITO/-CITA. Textos de tradición oral: los colmos. Lectura y disfrute de textos literarios: cuento de autor. Comprensión lectora: interpretación del argumento. Producción escrita de una publicación en una red social.	Secuencias didácticas Relación grafema-fonema: B, V, Z. Grupos ortográficos: CE, CI. Textos de tradición oral: los colmos. Lectura y escritura de textos humorísticos. Armado y escritura de palabras y colmos. Lectura y escritura de palabras y textos breves con apoyo gráfico. Segmentación y escritura de oraciones. Reordenamiento de palabras para armar un texto con sentido. Elaboración de listas. Diminutivos: terminación-CITO/-CITA. Lectura a través del docente del cuento "Lejos y cerca", de Florencia Gattari. Interpretación del argumento del cuento leído. Producción escrita de una publicación en una red social.	Leer y escribir a través del docente: conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, los personajes y la trama. Renarrar oralmente con un propósito definido (por ejemplo, comentar lo leido a un compañero que faltó, tomar nota para ver lo que tienen en común varios textos, recordar pasajes, etcétera). Leer y escribir por sí mismos: explorar el texto y realizar anticipaciones a partir de información
		Contenidos/Modos de conocer	nòisezinegao eb esbebileboM	əb sənoiəsutiZ sznsñəsnə

docente.
uso
are
solo p
opia
fotocop
Su
Permitida
Ä
S
Santillana

	contextual y textual (imágenes, palabras clave, ámbito de circulación, paratextos, propósito de la lectura, conocimientos acerca del género, elementos lingüísticos reconocibles, etcétera). Acudir al banco de palabras seguras y al texto ante las dudas.	y analizar el uso de distintos tipos de balanzas y reconocer la noción del concepto de peso.	efectuar comparaciones. Analizar fotografías para reconocer características del paisaje urbano y las actividades que allí se realizan. Observar una línea de tiempo y reflexionar acerca de los cambios y las continuidades en las herramientas de comunicación y los avances tecnológicos.	
Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avance	Seleccionan de manera cada vez más autónoma qué leer (o piden que les lean) en relación con el propósito planteado. Se apoyan en las imágenes, la organización del texto, los títulos, etcétera. Reflexionan sobre diferentes aspectos del texto escrito a través del docente y escuchan las intervenciones de los otros. Escriben palabras conocidas de manera convencional.	Avanzan en la serie numérica reconociendo sus regularidades. Resuelven problemas de suma y resta en los que tienen que interpretar situaciones más complejas. Reconocen regularidades numéricas en el contexto del uso de dinero. Reconocen el uso de balanzas y la noción del concepto de peso.	Reconocen la diversidad de medios de transporte, trabajos y herramientas presentes en el ámbito rural y urbano. Reconocen la importancia de distintas técnicas para llevar a cabo algunos trabajos. Describen la prestación del servicio de transporte de productos en diferentes contextos. Reconocen los cambios y las continuidades en las herramientas y su relación con el avance de la tecnología.	Exploran y reconocen cambios en los cuerpos por acciones mecánicas. Identifican el efecto que provoca la acción de las fuerzas entre dos o más objetos en contacto. Comunican oralmente los resultados de las exploraciones y del análisis de los diversos estados de los materiales.
EZI	El reconocimiento y la identificación de diversas formas de prejuicios y actitudes discriminatorias hacia personas o grupos. Revisión de las normas de convivencia que remiten al respeto por el otro y la aceptación y tolerancia de las diferencias.	formas de prejuicios y actitudes discriminatorias hacia personas al respeto por el otro y la aceptación y tolerancia de las diferencias.	minatorias hacia personas o grupos. Olerancia de las diferencias.	
ΙΑ∃	ODS 3. Salud y bienestar.			

CONOCIMIENTO DEL MUNDO CTENCTAS NATUDALES	Características de los objetos y los materiales. Análisis de imágenes. Características de los materiales sólidos y líquidos. Registro de información en cuadros. Las propiedades de los líquidos. Viscosidad. Realización de una experiencia. Relaciones entre las propiedades de los sólidos y sus usos. Observación y exploración de objetos de distintos materiales.
CONOCIMIEN	Las viviendas y los materiales. Uso de los materiales. Análisis de imágenes. Viviendas en diferentes espacios y sus materiales.
MATEMÁTICA	Escalas ascendentes de 10 en 10 y de 20 en 20. Resolución de problemas de doble y mitad. Iniciación en el uso de la calculadora. Espacio: interpretación y comunicación de recorridos.
LOS MATERIALES PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	Relación grafema-fonema R intervocálica y dígrafo RR. Relación grafema-fonema J, K y N. Grupos ortográficos GA, GO, GU, GE y GI. Identificación de palabras. Lectura y escritura de palabras. Escritura colectiva de oraciones y textos breves a partir de imágenes. Relectura para buscar información. Lectura y escritura a partir de los datos de entradas de teatro. Lectura y disfrute de texto literario: obra de teatro. Comprensión lectora: reconocimiento de la estructura de una obra teatral. Producción escrita de un diálogo.
9	eb soboM\sobinetnoO reconoo

Secuencias didácticas Observación y diferenciación de líquidos y sólidos. Identificación de las características distintivas de los líquidos respecto de los sólidos: fluidez, propiedad de mojar, forma del recipiente contenedor. Establecimiento de las relaciones entre las propiedades de los sólidos y sus usos específicos: plasticidad, elasticidad, permeabilidad, rigidez o flexibilidad.	Explorar materiales líquidos y sólidos. Establecer relaciones entre las propiedades de los sólidos y sus usos. Describir las características que presentan los materiales en estado sólido y en estado líquido. Organizar y registrar la información obtenida de las observaciones, completando cuadros de simple y doble entrada. Elaborar generalizaciones sobre las diferencias y semejanzas en sólidos y líquidos. Realizar una experiencia y registrar conclusiones.	Identifican las características distintivas de materiales en estado sólido y líquido mediante la observación y la exploración. Exploran materiales para hallar las características de los sólidos (plasticidad, elasticidad, permeabilidad, rigidez o flexibilidad) y de los líquidos (viscosidad). Relacionan las propiedades de los sólidos y los líquidos con los usos que se hacen de ellos.	os a lo largo de la vida. tes del cuerpo y sus nombres.	
Secuencias didácticas Descripción y diferenciación de materiales en la elaboración de casas según el contexto. Observación de fotografías y elaboración de listas.	Observar imágenes y hacerse preguntas. Construir grupalmente cuestionamientos con relación al tema. Formular anticipaciones. Buscar información en distintas fuentes de información. Socializar anticipaciones e ideas en relación con las temáticas abordadas.	Nombran algunas semejanzas y diferencias en la selección de materiales para la elaboración de casas de acuerdo con el espacio geográfico. Identifican y describen sus características.	ntas partes y los caracteres sexuales de mujeres y varones con sus cambios a lo largo de la vida. 1s. Diferencias corporales entre nenas y varones: aspectos anatómicos, las partes del cuerpo y sus nombres.	
Secuencias didácticas Reconocimiento de escalas ascendentes de 10 en 10 y de 20 en 20 en contextos lúdicos. Interpretación de recorridos. Iniciación en el uso de la calculadora. Resolución de problemas de doble y mitad. Estimación de resultados.	Elaborar escalas numéricas en contextos lúdicos. Usar la calculadora para resolver cálculos y problemas de suma y resta. Usar la calculadora para verificar resultados.	Realizan escalas ascendentes en contextos lúdicos. Resuelven problemas de dobles y mitades. Se inician en el uso de la calculadora: identifican sus teclas y exploran las distintas funciones. Interpretan, trazan y comunican recorridos, a partir del reconocimiento de nociones espaciales.	:intas partes y los caracteres sexuales as. Diferencias corporales entre nenas y	
Secuencias didácticas Relación grafema- fonema R intervocálica y dígrafo RR. Relación grafema-fonema J, K y Ñ. Grupos ortográficos GA, GO, GU, GE y GI. Escritura colectiva de oraciones y textos breves a partir de imágenes. Relectura para buscar información. Lectura y escritura a partir de los datos de entradas de teatro. Lectura a través del docente del texto teatral "Los tres amigos", de Maricel Santín. Reconocimiento de la estructura de una obra teatral. Expressión oral. Producción escrita, creación y escritura de diálogos.	Leer y escribir a través del docente: preguntar y comentar lo que sea de interés sobre el texto leído o sobre otros vinculados con este. Escuchar y emitir opiniones, sensaciones o emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa. Explicitar preferencias de géneros, autores, temas, personajes y argumentos. Establecer relaciones entre textos leídos, justificarlas eficazmente y analizar qué es lo que tienen en común. Analizar características propias de los textos teatrales y de los signos de puntuación que se utilizan para escribir diálogos. Leer y escribir por si mismos: comprender y avanzar en el principio alfabético de que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas. Descubrir esas relaciones de correspondencia.	Realizan anticipaciones acerca del contenido del texto a partir de la información contextual y textual, y las verifican. Localizan el tramo del texto donde es preciso ubicarse para releer, para seguir la lectura, para copiar, para seleccionar; o piden ayuda para hacerlo expresando claramente lo que están buscando. Identifican los distintos elementos de un texto teatral e interpretan sus funciones. Utilizan palabras conocidas de memoria como referente para escribir otras nuevas. Avanzan en la ampliación del vocabulario.	El reconocimiento del propio cuerpo y de las disti Diferencias y similitudes corporales entre las persona	ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.
eb sebsibileboM organización	ezneñezne eb senoiseuti2	Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avance	ESI	Ι Α Ξ

12

docente.
uso I
para
solo
ocopia
ı fotc
la su
Permitic
三
S.
© Santillana

CONOCIMIENTO DEL MUNDO OCIALES CIENCIAS NATURALES	Diversidad de plantas. Reconocimiento a partir de la observación de imágenes. Partes de las plantas con flor: hojas, tallos, raíces, frutos, flores y semillas. Diversidad de frutos y semillas. Sistematización de la información en tablas. Partes comestibles de las plantas.	Secuencias didácticas Observaciones sistemáticas para reconocer las partes comunes de todas las plantas con flor, estableciendo diferencias y semejanzas entre ellas. Identificación de las partes comestibles de distintas plantas. Descripción en forma oral o mediante dibujos realistas y tablas de la variedad de plantas observadas.	Explorar plantas, dibujos y fotografías para reconocer las partes que tienen en común y establecer diferencias y semejanzas entre ellas. Relacionar cada parte con la función que desempeña en el ciclo de vida. Representar las características observadas a través de dibujos y describir por medio de textos sencillos y de tablas.
CONOCIMIENT	Circuito productivo del papel. Trabajadores y herramientas. El trabajo y las técnicas en el presente. Búsqueda de información en distintas fuentes.	Secuencias didácticas Lectura y análisis de una infografía sobre el circuito productivo del papel, etapas, trabajadores y herramientas. Reflexión sobre la importancia de reciclar. Investigación y lectura de información de diversas fuentes.	Leer, con ayuda del docente, información de diversas fuentes. Elaborar un plan para facilitar la separación de materiales reciclables a partir de residuos. Escribir sus pasos. Participar en intercambios orales y analizar fuentes de información diversas. Consultar textos, fotografías y videos.
MATEMÁTICA	Introducción al análisis del valor posicional en el contexto del dinero. Relaciones entre enunciado y cálculo. Cálculos mentales de suma y resta. Construcción del repertorio aditivo. Problemas de suma y resta vinculados con nuevos sentidos. Relación entre las caras de los cuerpos y las figuras geométricas.	Secuencias didácticas Resolución de problemas que involucren el análisis del valor posicional en el contexto del dinero. Resolución de cálculos empleando otro más sencillo como referencia. Construcción de repertorios aditivos. Identificación de las caras de los cuerpos geométricos y su relación con las figuras.	Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa. Elaborar estrategias propias que involucren la suma y la resta en diversos sentidos. Armar un repertorio aditivo como referencia para realizar otros cálculos. Explorar la relación entre cuerpos y figuras geométricas.
LAS PLANTAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	Relación grafema-fonema Y. Dígrafos LLy CH. Grupos ortográficos GUE, GUI, GÜE, GUI, Segmentación y escritura de oraciones. GÜE. Segmentación y escritura de palabras. Familia de palabras. Ampliación de vocabulario. El texto instructivo: partes, uso y función. Completamiento de un texto instructivo a partir de imágenes. Lectura de tantanes. Reconocimiento y escritura de palabras a partir de un texto breve. Lectura y disfrute de texto literario: poesía de autor. Comprensión lectora: noción de estrofa, verso y rima. Relectura para localizar información. Interpretación de metáforas. Producción escrita de un texto instructivo.	Secuencias didácticas Relación grafema-fonema Y. Dígrafos LL y CH. Grupos ortográficos GUE, GUI, GÜE, GÜI. Lectura y escritura de palabras, oraciones y textos breves a partir de tantanes y textos instructivos. Reconocimiento de palabras de una misma familia. Identificación de palabras. Segmentación, armado y escritura de oraciones. Lectura a través del docente de la poesía "De veras", de María Cristina Ramos. Noción de estrofa, verso y rima. Relectura para localizar información. Interpretación de metáforas. Producción escrita de un texto instructivo.	Leer y escribir a través del docente: releer para reconocer versos, estrofas y palabras que riman en una poesía. Identificar, en el texto poético, palabras de un mismo campo semántico. Encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes de una metáfora. Comprender mejor pasajas o detalles inadvertidos en las primeras lecturas o reparar en diferentes efectos del lenguaje.
A I	Teonoo eb soboM/sobinetnoO	noisasinegro eb esbabilaboM	əb sənoiɔsutiZ sznsñəznə

	Reconocen las etapas en la Realizan observaciones, producción de un bien a partir de materias primas naturales. Describen plantas, semillas y frutos. Observan, la transformación de un bien en un plantas, semillas y frutos. Observan, describen y comparan las partes proceso industrial. Identifican las partes comestibles de distintas clases de plantas.	El conocimiento de las distintas formas de organización familiar y sus dinámicas en diversas épocas y culturas, y la valoración y el respeto de los modos de vida diferentes a los propios. La familia: distintos tipos y funciones. Los roles y las distintas responsabilidades para sus integrantes.	
	Resuelven problemas de armado y desarmado de números en unos y dieces, en el contexto del dinero. Identifican relaciones entre enunciados y cálculos en una situación problemática. Resuelven problemas de suma y resta de dos cantidades sobre ganar o avanzar, perder o retroceder y agregar o quitar una cantidad a otra. Reutilizan estrategias propias para resolver problemas reconociendo la suma y la resta como las herramientas adecuadas para hacerlo. Resuelven situaciones de reconocimiento de las características de las figuras y de los cuerpos geométricos.	:ación familiar y sus dinámicas en dive distintas responsabilidades para sus inte	
Leer y escribir por sí mismos: reconocer palabras en un texto. Familiarizarse con un repertorio de escrituras estables, es decir, palabras conocidas o significativas, para vincularlas a través de la vista o de la fonología con palabras nuevas que aparezcan en el texto. Reflexionar sobre las características de las palabras que forman una misma familia.	Comprenden textos instructivos breves vinculados a situaciones comunicativas concretas. Realizan anticipaciones acerca del contenido del texto a partir de la información contextual y textual. Localizan los distintos elementos de un texto instructivo e interpretan sus funciones. Utilizan de memoria palabras conocidas como referentes para escribir otras nuevas. Emplean los conocimientos lingüísticos para escribir textos en forma cada vez más autónoma.	El conocimiento de las distintas formas de organización familiar y sus dinámicas en diversas épo diferentes a los propios. La familia: distintos tipos y funciones. Los roles y las distintas responsabilidades para sus integrantes.	ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.
	Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avance	ESI	Ι Α ∃

VOTAS

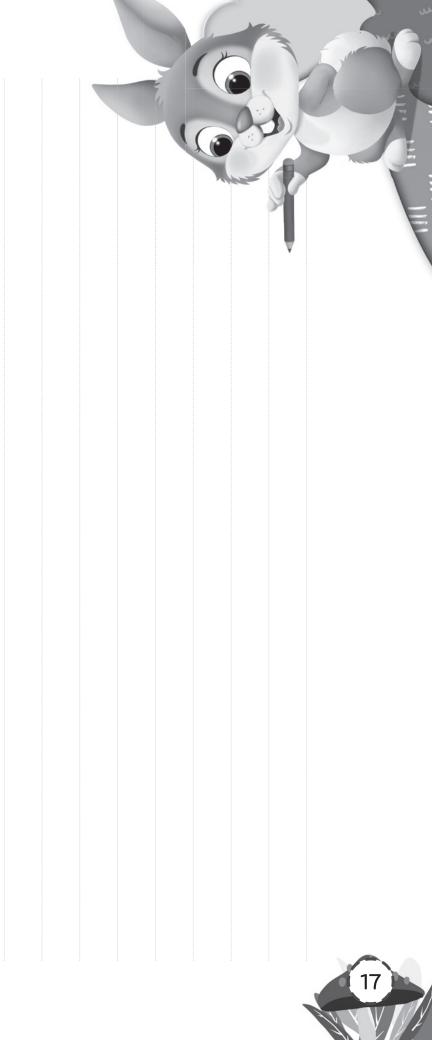
docente.
nso
para
solo
tocopia
foto
Su
Permitida
S.A.
llana 🤅
Santi

	CONOCIMIENTO DEL MUNDO	CIENCIAS NATURALES	Aspectos constantes del paisaje y del cielo. Observación de imágenes. Paisajes en los distintos momentos del día. Observación con un propósito. El cielo de día y de noche. Cuerpos observables desde la Tierra y fenómenos que los involucran. Cambio atmosférico y estado del tiempo. Observar y registrar los cambios del tiempo y del paisaje.	Secuencias didácticas Observación de imágenes y descripción de las características más evidentes del cielo de día y de noche. Observación directa del cielo y sus cuerpos durante el día y la noche. Análisis y registro de los cambios del tiempo y del paisaje.	Observar y describir el movimiento aparente del Sol, la Luna y las estrellas en relación con el ciclo díanoche. Identificar los cambios, ciclos y aspectos constantes del paisaje y del cielo.
	CONOCIMIENT	CIENCIAS SOCIALES	Trabajos, trabajadores y tecnologías involucrados en las ciencias del cielo en la Tierra.	Secuencias didácticas Lectura y análisis de testimonios de trabajadores involucrados en las ciencias del cielo en la Tierra. Lectura de textos sobre satélites y reconocimiento de diferencias a través del tiempo.	Participar en intercambios orales. Socializar anticipaciones e ideas en relación con las temáticas abordadas. Leer variedad y diversidad de fuentes de información con ayuda del docente. Consultar textos, fotografías, videos en la web.
	MATEMÁTICA		Resolución de problemas con información en tablas o cuadros. Series proporcionales. Problemas varios que involucran sumas, restas, multiplicaciones y divisiones. Análisis y uso de diversos procedimientos para sumar y restar. Medida: comparación de capacidades. Uso de unidades no convencionales.	Secuencias didácticas Resolución de problemas que impliquen el análisis de información presentada en tablas o cuadros y que involucren sumas, restas, multiplicaciones y divisiones. Análisis de situaciones que requieran comparación de capacidades y uso de unidades no convencionales.	Explorar problemas para determinar el resultado de un reparto o el total de elementos de una colección formada por agrupamientos de igual cantidad de elementos. Usar marcas, dibujos, números u operaciones (sumas y restas) para resolver este tipo de situaciones. Resolver problemas de medición y comparación de capacidades. Usar unidades no convencionales.
EL DÍA Y LA NOCHE	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE		Relación grafema-fonema X, W. Grupos consonánticos BL, BR, PL, PR, DR, FL, FR, CL, CR y TR. Noticia breve de la web. Ampliación de vocabulario. Escritura de oraciones y textos breves. Armado y escritura de oraciones. Familia de palabras. Ampliación de vocabulario. Reconocimiento y escritura de palabras con soporte gráfico. Sistematización de los grupos consonánticos. Lectura y disfrute de texto literario: cuento de autor. Comprensión lectora: reconocimiento de personajes principales y secundarios. Identificación de sus características. Secuencia narrativa: reconocimiento del conflicto y su resolución. Producción escrita de nanas.	Secuencias didácticas Relación grafema-fonema X, W. Grupos consonánticos BL, BR, PL, PR, DR, FL, FR, CL, CR y TR. Lectura y escritura de palabras, oraciones y textos breves a partir de noticias web, coplas, cuentos y nanas. Reconocimiento de la oración como unidad de sentido. Sistematización de los grupos consonánticos. Lectura a través del docente del cuento "Una canción para Fede", de Florencia Esses. Intercambio y socialización oral sobre textos literarios. Reconocimiento de personajes principales y secundarios e identificación de sus características. Secuencia narrativa: reconocimiento del conflicto y su resolución. Producción escrita de nanas.	Leer y escribir a través del docente: interpretar las imágenes, el argumento y el conflicto del cuento. Reconocer características de personajes principales y secundarios. Resolver diferentes problemas durante la escritura compartiendo estrategias, como evitar repeticiones innecesarias, encontrar recursos para caracterizar, conectar las partes del texto, lograr coherencia interna o utilizar signos de puntuación.
88 FF			Tenidos/Modos de conocer	nòiɔɛzinɛgıo əb səbsbilsboM	ezneñezne eb senoiseufi2

	Leer y escribir por sí mismos: comenzar a colocar signos de puntuación reconociendo el concepto de oración: punto, coma, etcétera. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Utilizar mayúsculas cuando corresponda, reconociendo la noción de oración y la diferencia entre sustantivo común y propio.			
Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avance	Construyen criterios vinculados al texto, al propósito y al destinatario para decidir qué y cómo escribir. Sobre la base de esos criterios, revisan la escritura y toman decisiones con relación al texto, las construcciones, las palabras y la puntuación. Reconocen la diferencia entre un cuento y una nana. Identifican una nana dentro de un cuento. Utilizan los conocimientos lingüísticos para escribir textos de forma cada vez más autónoma.	Resuelven situaciones usando dibujos, marcas y números para determinar cantidades de elementos dentro de una colección o del producto de un reparto. Analizan los resultados que se obtienen al medir una misma longitud con distintas unidades de medidas no convencionales.	Identifican trabajadores e instituciones de la vida social involucrados en el estudio del cielo en la Tierra.	Reconocen la diversidad de paisajes y los clasifican según criterios propuestos por el docente o todo el grupo de alumnos. Describen las características del cielo diurno y nocturno.
EZI	El reconocimiento y el respeto de las emociones y sentimientos vinculados a la sexualidad y sus cambios: miedo, vergüenza, pudor, alegría, placer. Reconocimiento de situaciones que despiertan distintos sentimientos. Posibles formas de superar los miedos. La importancia de compartir nuestras emociones y pensamientos.	y sentimientos vinculados a la sexualic tintos sentimientos. Posibles formas de st	sentimientos vinculados a la sexualidad y sus cambios: miedo, vergüenza, pudor, alegría, placer. os sentimientos. Posibles formas de superar los miedos. La importancia de compartir nuestras emoci	pudor, alegría, placer. mpartir nuestras emociones y
IA3	ODS 9. Industria, innovación e infraestructura.			

16

VO I AS



NOTAS

 $^{\mbox{\tiny \odot}}$ Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

PROGRAMA DE INTENSIFICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES: "UN SALTITO MÁS"

Fundamentación

El proyecto pedagógico que presentamos para este ciclo toma como punto de partida la experiencia vivida durante los últimos años. Se trata de trayectorias escolares disímiles producto de la no presencialidad o presencialidad alternada en las aulas. Sostener el vínculo y garantizar los recorridos escolares adecuados en estas circunstancias tan adversas no ha sido una tarea fácil. Si bien en el ciclo anterior se avanzó sobre una presencialidad plena, los vestigios de los períodos previos presentan un desafío para pensar nuevas formas de acompañamiento y enseñanza dentro del aula.

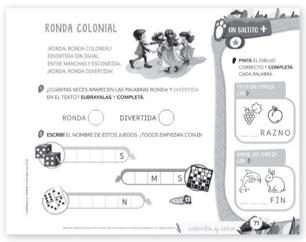
Para abordar la complejidad de esta situación, proponemos poner el foco en la intensificación de la enseñanza con el objetivo de afianzar contenidos y rutinas de trabajo y estudio. Para eso, presentamos el Programa de Intensificación de los Aprendizajes llamado "Un saltito más", en el que proponemos una serie de actividades pensadas para fortalecer las trayectorias educativas.

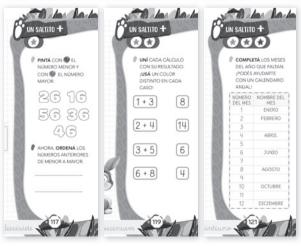
"Un saltito más" en Pompón I. En el mundo de la fantasía

Esta sección del libro propone actividades graduadas y secuenciadas en las áreas de Prácticas del lenguaje y Matemática. Cada capítulo contiene tres plaquetas con actividades por área, ubicadas en las páginas impares y correspondientes a tres niveles distintos de complejidad. Las consignas ponen en práctica los temas trabajados en esa página e invitan a reforzar saberes. La intencionalidad pedagógica de esta sección es revisitar los contenidos, pero desde otro grado de complejidad, lo que permite afianzar el aprendizaje de cada estudiante desde una perspectiva que respeta las trayectorias individuales.

Es importante recalcar que las actividades de este apartado pueden realizarse tanto en el aula como en el hogar. Cada docente sabrá evaluar la potencialidad de las consignas y decidirá si les dedica tiempo y espacio en la clase o las propone como una instancia de trabajo en el ámbito familiar de cada alumno.

En las páginas siguientes proponemos dos secuencias didácticas, una del área de Prácticas del lenguaje y otra de Matemática, para continuar con la intensificación de los aprendizajes.





PARA SEGUIR INTENSIFICANDO SABERES

SECUENCIA DIDÁCTICA DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE: "SOMOS NARRADORES"

Tomando como punto de partida los cuentos tradicionales más conocidos, se propone desarrollar la narración oral en los alumnos a partir de una secuencia de actividades que los motive y oriente. Esto permitirá darles las herramientas y la confianza necesarias para crear nuevas historias a partir de otras ya conocidas. Una vez adquirida la práctica de la lectoescritura, se espera que avancen en el desarrollo de la práctica oral para luego poder enfocarse en la intensificación de la producción escrita.

Propósitos de enseñanza

- Abordar la narración de cuentos tradicionales cambiando los personajes.
- Favorecer la narración delante de otros.

Eje

• La comprensión y la narración oral.

Objetivos de aprendizaje

 Adquirir herramientas para poder desarrollar una narración oral fluida a partir de historias conocidas y de la lectura de imágenes.

Contenidos

- Narración de cuentos a partir de historias conocidas y de la lectura de imágenes.
- Reconocimiento de los personajes y de la trama de una historia.

Duración

• Seis clases (una o dos veces por semana).

ACTIVIDAD I

Recursos

Hojas blancas y lápices de colores.

Desarrollo

El docente narrará un cuento tradicional conocido, pero cambiando los personajes de la historia. Se pueden utilizar nuevas versiones de los cuentos, como las que están disponibles en https://cutt.ly/Loqueleo_Caperucita. Al finalizar la narración, preguntará: "¿Escucharon antes este cuento? ¿A qué otro se parece? ¿En qué se diferencian las historias? ¿Cuál será el título del cuento narrado?". Por último, se les propondrá a los alumnos que dibujen lo que más les gustó y que vuelvan a narrar la historia.

ACTIVIDAD 2

Recursos

Afiche v fibrón.

Desarrollo

El docente invitará a los alumnos a realizar una lista de los cuentos tradicionales que conozcan. Tomando como ejemplo la actividad 1, se elegirá una de las historias y entre todos narrarán el cuento, cambiando a nuevos personajes pero conservando la trama del original. El docente dejará un registro de la nueva historia.

ACTIVIDAD 3

Recursos

Afiche y fibrón.

Desarrollo

Se realizará una lista de los personajes de los cuentos mencionados en la actividad 2. También, se pueden agregar personajes de otros cuentos a la lista. Entre todos, elegirán uno de los cuentos conocidos y contarán la historia para recordar la trama. La idea de esta actividad es intercambiar personajes de los cuentos para crear un nuevo relato. Primero, se elegirán personajes de otras historias para sustituir a los del cuento elegido. Luego, se inventarán los nuevos relatos. Por último, se narrará la historia con los nuevos personajes y se pensará otro título. El docente realizará un registro escrito de la historia contada.

ACTIVIDAD 4

Recursos

Cuentos tradicionales ilustrados.

Desarrollo

- El docente propondrá que los chicos narren un cuento conocido. Para ello, armará una mesa de libros donde solo estarán los títulos de los cuentos tradicionales que los chicos ya conocen. Se sugiere repetir los títulos para que haya un libro por estudiante, y que tengan ilustraciones que ayuden a la narración de la historia.
- Se pedirá a los alumnos que exploren la mesa con los cuentos y que elijan uno. Luego, se invitará a que cuenten el cuento a partir de la observación de las imágenes.

ACTIVIDAD 5

Recursos

Cuentos tradicionales ilustrados.

Desarrollo

Se propondrá a los alumnos contar la historia del cuento elegido en la actividad 4, pero

esta vez intercambiando a los personajes como en las actividades 1 y 3. Se pedirá que cada estudiante dibuje en una hoja al personaje del cuento original y, al lado, al personaje por el cual lo va a reemplazar en su historia. Luego, se invitará a los alumnos a practicar la narración.

ACTIVIDAD 6

Recursos

Celular para grabar o filmar.

Desarrollo

Se hará una puesta en escena para aquellos alumnos que se animen a narrar la historia preparada en la actividad 5. Para eso, el docente le propondrá al grupo formar una ronda, generando un clima propicio para el evento. Para que todos participen, se sugiere comenzar con aquellos que estén más seguros a la hora de narrar. Se puede repetir esta puesta en escena una vez a la semana para que los alumnos se vayan animando a participar. Se podrán grabar o filmar las narraciones para mostrarlas en una reunión con las familias.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE MATEMÁTICA: "JUEGOS CON NÚMEROS"

Para ser vehículo de un aprendizaje matemático, un juego debe presentar un problema que los participantes deben resolver. La dificultad debe promover el desarrollo de un nuevo aprendizaje o el empleo de uno ya obtenido. En esta secuencia didáctica se presenta una selección de juegos que ponen a los alumnos frente a la necesidad de decidir qué conocimiento utilizar para argumentar y cómo probar esa elección. Se busca que logren, de esta manera, intensificar los conocimientos.

Propósitos de enseñanza

 Generar diferentes interacciones en las clases para el fortalecimiento del conocimiento matemático.

Eje

• El sistema de numeración.

Objetivos de aprendizaje

- Poner en práctica los saberes aprendidos y reforzarlos a partir del intercambio entre pares.
- Establecer acuerdos al resolver conjuntamente, comunicar una idea y argumentar a favor o en contra.

Contenidos

- Reconocimiento de la serie numérica.
- Escalas ascendentes y descendentes de 1 en 1, 2 en 2, 5 en 5 y 10 en 10.
- Utilización de diferentes estrategias para resolver diversas variables de un mismo juego.

Duración

• Cinco clases (una o dos veces por semana).

ACTIVIDAD I

Recursos

El juego de la lotería.

Desarrollo

El docente propondrá jugar a la lotería, pero con algunas restricciones: en vez de decir la cifra del número que saca, el "niño cantor" deberá dar una pista como: "Está entre el 29 y el 31". De esta manera, los alumnos establecerán vínculos entre lo que saben y lo que aún desconocen, para lo que es necesario un espacio de intercambio y validación de las ideas que se presentan en cada situación.

ACTIVIDAD 2

Recursos

Tarjetas con números.

Desarrollo

- Inicialmente, se deberán armar grupos. Para comenzar el juego, el docente mostrará una tarjeta con un número que puede ser 10, 20, 30, o de otra serie numérica que crea conveniente. El primer equipo deberá decir un número menor que el de la tarjeta. El grupo siguiente debe continuar con un número que sea 1 o 2 unidades mayor que el elegido por el equipo anterior. Así, continuarán por turnos hasta que alguno logre llegar al número de la tarjeta original, aplicando estrategias para agregar o restar unidades según quieran acercarse ellos al número, o evitar que otro grupo se acerque.
- Se pueden jugar varias partidas y, entre ellas, pedir al grupo ganador que exponga cuál fue su estrategia. Al finalizar el juego, se realizará una puesta en común para indagar qué ocurrió en cada grupo, qué estrategias los hicieron ganar o, por el contrario, perder.

ACTIVIDAD 3

Recursos

Tarjetas con números.

Desarrollo

El docente presentará una variante al juego de la actividad 2. En esta oportunidad, pedirá al grupo que formen una ronda. Colocará en una bolsa tarjetas con los siguientes números: 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80 y 90 (se aconseja jugar con las series numéricas trabajadas hasta ese momento). El docente sacará una tarjeta y, en

lugar de decir el número que sacó, dirá el anterior o el posterior. Sabiendo esto, los alumnos deberán descubrir qué número está escrito en la tarjeta. Para una mayor complejidad, en lugar de sumar o restar 1, el docente también podrá sumar o restar 2, 5 o 10.

ACTIVIDAD 4

Recursos

El juego de la oca (con dados).

Desarrollo

- Se jugará el tradicional juego de la oca, pero con modificaciones en las reglas que favorecerán nuevos aprendizajes. Las siguientes son las nuevas posibilidades:
 - Se tirará el dado y antes de mover la ficha, el alumno deberá anticipar en qué número de casillero caerá. Si al desplazar la ficha llega a ese número, la deja en ese lugar; si no, vuelve al punto de partida de esa jugada.
 - Se jugará con dos dados y se avanzará la cantidad que da como resultado la suma de ambos dados.
 - Se jugará con dos dados y se avanzará la cantidad que da como resultado la diferencia entre ambos dados.
 - Se tirará el dado y se retrocederá tantas casillas como el número sacado indique. Así, la "Salida" es el número mayor del recorrido y la "Llegada", el casillero 0.

ACTIVIDAD 5

Recursos

Afiche y fibrón.

Desarrollo

- El docente reunirá al grupo y realizará una puesta en común para conversar sobre los juegos desarrollados durante las actividades anteriores. Indagará acerca de qué dificultades se fueron presentando a lo largo de todas estas actividades, cómo las resolvieron, qué conocimientos matemáticos pusieron en juego para poder jugar, qué estrategias ya conocían y cuáles aprendieron.
- En un afiche, el docente dejará registro de lo conversado indicando qué aprendizajes previos se pusieron en práctica para cada juego y cuáles se intensificaron a partir de su realización.



PROYECTO DE EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

Sobre el marco legal

La sanción de la ley N.º 26.150 en octubre de 2006 estableció la responsabilidad del Estado para garantizar el derecho de niños, niñas y jóvenes a recibir educación sexual integral (ESI) en todos los establecimientos educativos de gestión estatal y privada.

En 2008, el Consejo Federal de Educación aprobó por unanimidad la Resolución N.º 45/08 que establece los lineamientos curriculares para la educación sexual integral. Estos lineamientos son un piso común sobre el cual cada jurisdicción realizó las adaptaciones correspondientes a sus realidades, necesidades y trayectorias. El enfoque integral implica superar cualquier reduccionismo (biológico, psicológico, jurídico, filosófico, religioso o sociológico) para forjar una perspectiva diversa y multidisciplinar.

Las propuestas de *Pompón 1. En el mundo de la fantasía* se enmarcan en los propósitos formativos de los lineamientos citados:

- Ofrecer oportunidades de ampliar el horizonte cultural desde el cual cada niño, niña o adolescente desarrolla plenamente su subjetividad reconociendo sus derechos y responsabilidades y respetando y reconociendo los derechos y responsabilidades de las otras personas.
- Expresar, reflexionar y valorar las emociones y los sentimientos presentes en las relaciones humanas en relación con la sexualidad, reconociendo, respetando y haciendo respetar los derechos humanos.
- Estimular la apropiación del enfoque de los derechos humanos como orientación para la convivencia social y la integración a la vida institucional y comunitaria, respetando, a la vez, la libertad de enseñanza, en el marco del cumplimiento de los preceptos constitucionales.
- Propiciar el conocimiento del cuerpo humano, brindando información básica sobre la dimensión anatómica y fisiológica de la sexualidad pertinente para cada edad y grupo escolar.

- Promover hábitos de cuidado del cuerpo y promoción de la salud en general y la salud sexual y reproductiva en particular, de acuerdo con la franja etaria de los educandos.
- Promover una educación en valores y actitudes relacionados con la solidaridad, el amor, el respeto a la intimidad propia y ajena, el respeto por la vida y la integridad de las personas y con el desarrollo de actitudes responsables ante la sexualidad.
- Presentar oportunidades para el conocimiento y el respeto de sí mismo/a y de su propio cuerpo, con sus cambios y continuidades tanto en su aspecto físico como en sus necesidades, sus emociones y sentimientos y sus modos de expresión.
- Promover aprendizajes de competencias relacionadas con la prevención de las diversas formas de vulneración de derechos: maltrato infantil, abuso sexual, trata de niños.
- Propiciar aprendizajes basados en el respeto por la diversidad y el rechazo por todas las formas de discriminación.
- Desarrollar competencias para la verbalización de sentimientos, necesidades, emociones, problemas y la resolución de conflictos a través del diálogo.¹

Las propuestas pedagógicas de "Modo ESI" incluidas al final de cada capítulo aportarán frecuencia y sistematicidad en el abordaje, y serán un punto de partida para que surjan diálogos, intercambios, emociones y experiencias que articularán con los lineamientos de la ley. También proponemos un trabajo interesante que cruza la ESI con la literatura a partir de las historias de Pompón, que se incluyen en las aperturas de capítulos, y la antología "Rimas para leer y jugar".

¹ Cimino, K., Vergara, M. y Marina, M. (2009). *Lineamientos curriculares para la educación sexual integral*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación.

Sobre "Modo ESI"

Cada capítulo de Pompón invita a trabajar una actividad de ESI. Las ilustraciones corresponden a escenas escolares en las ciudades indicadas en los íconos de localización geográfica. La idea es enmarcar la ESI como un lineamiento curricular federal, ya que, como se indicó anteriormente, el Consejo Federal de Educación fue el ente que los redactó.

A continuación, acercamos distintas sugerencias para ampliar la actividad propuesta y generar nuevas conversaciones y puestas en común. Algunas están citadas más de una vez, dando cuenta de la circularidad de "Modo ESI".

Capítulo I: ¿DIGO LO QUE SIENTO?

Contenido:

La relación con uno mismo y con los demás: comunicación y expresión de los sentimientos. La im-



portancia de compartir nuestros sentimientos, emociones y pensamientos. Modos de comunicarnos y de vincularnos con nuestros compañeros y docentes.

Para ver:

- "Vamos a la escuela", de Buena banda en Pakapaka (https://cutt.ly/Vamos_a_la_escuela).
- "Yo no me arreglo solito", de *Derechos torcidos* en Pakapaka (https://cutt.ly/Arreglo_solito).

Para leer:

"Cuando se van al jardín", de Silvia Schujer. Colección Cuentos Que Cuidan de Unicef (https://cutt.ly/Cuando_se_van).

Capítulo 2: iCUÁNTO CRECIMOS!

Contenido:

El crecimiento y los cambios. El cuerpo. Identificación de los cambios corporales más importantes desde el nacimiento hasta la edad actual. Comparación con niños de otras edades y reco-

nocimiento del propio crecimiento.

Para ver:

"El cuerpo de Isidoro", de De cuento en cuento en Pakapaka (https://cutt.ly/Cuerpo_Isidoro).

Para hacer:

- Confeccionar una línea de tiempo con fotos, dibujos y anécdotas que muestre su crecimiento. La cronología puede ser personal, grupal o de toda la clase.
- Realizar una lista de tareas y debatir si son acordes a su edad.

Capítulo 3: iGOLAZO!

Contenido:

Igualdad de oportunidades para niñas y niños en juegos y



ICUÁNTO CRECIMOS

trabajos para evitar estereotipos de género. La identificación de prejuicios y prácticas referidas a las capacidades, gustos y aptitudes de niños y niñas. La aceptación y la tolerancia de las diferencias, la no discriminación.

Para ver:

- "Desafía estereotipos. Día de la niña", en Unicef - Canal de Youtube (https://cutt.ly/Desafia estereotipos).
- "Jugamos a lo que nos gusta", de Zamba -Educación sexual en Educ.ar (https://cutt.ly/ Jugamos Zamba).
- Taller de la Fundación Inspiring Girls. Nota de El País (https://cutt.ly/Taller Inspiring Girls).

Capítulo 4: iTODOS DISTINTOS!

Contenido:

La valoración de las personas, independientemente de su apariencia, identidad y orientación sexual. Los modos de comunicarnos, de expresar los sentimientos y de vincularnos con nuestros



amigos. La importancia de compartir y respetar los sentimientos, emociones y pensamientos.



Para ver:

"El lunes conocí a Emi", de Paula Bombara. Colección Cuentos Que Cuidan de Unicef. (https://cutt.ly/Lunes_Emi).

Para leer:

Somos iguales y diferentes. Guía para niñas y niños de prevención de prácticas discriminatorias. En INADI (https://cutt.ly/lguales_y_diferentes).

Para hacer:

Confeccionar una tarjeta de presentación personal. Incluir una lista sobre los gustos personales y dibujarlos. Pueden ser juegos, libros, programas de televisión, comidas, colores, mascotas, viajes, miedos, cosas que les disgustan, etcétera. Hacer una puesta en común y debatir sobre los gustos personales y el respeto mutuo.

Capítulo 5: iVOS NO PODÉS!

Contenido:

El reconocimiento y la identificación de diversas formas de prejuicios y actitudes discriminatorias hacia personas



o grupos. Revisar las normas de convivencia que remiten al respeto por el otro y a la aceptación y tolerancia de las diferencias.

Para ver:

- "Héctor, el hombre extraordinariamente fuerte", de *Cuentos de todos los colores* en Pakapaka (https://cutt.ly/Hector_fuerte).
- "Jugamos a lo que nos gusta", de Zamba -Educación sexual en Educ.ar (https://cutt.ly/ Jugamos_Zamba).

Para hacer:

Realizar un listado de palabras que describan los sentimientos ante una pelea, por ejemplo, el enojo. Hacer una puesta en común y abrir el debate.

Capítulo 6: ¿CÓMO SEREMOS?

Contenido:

El reconocimiento del propio cuerpo y las distintas partes y los caracteres sexuales de



mujeres y varones con sus cambios a lo largo de la vida. Diferencias y similitudes corporales entre las personas. Diferencias corporales entre nenas y varones: aspectos anatómicos, las partes del cuerpo y sus nombres.

Para ver:

- "El cuerpo de Isidoro", de De cuento en cuento en Pakapaka (https://cutt.ly/Cuerpo Isidoro).
- "Yo me quiero", de Buena Banda en Pakapaka (https://cutt.ly/Yo_me_quiero).

Para hacer:

Propuesta integral con alumnos de 1.° y 6.°/7.° grado. Dibujar la huella de su pisada en una cartulina y escribir sus actividades preferidas. Luego reunirse en grupos mixtos, comparar las huellas en cuanto al tamaño y a la forma, y discutir sobre las posibles actividades que la edad le permite realizar a cada uno. También, podrán imaginar sus huellas y sus vidas en el futuro.

Capítulo 7: ¿QUIÉN PREPARA LA MOCHILA?

Contenido:

El conocimiento de las distintas formas de organización familiar y sus dinámicas en di-



versas épocas y culturas, y la valoración y el respeto de los modos de vida diferentes a los propios.

Para ver:

- "A mí me gusta así", de Serie de ESI para chicos y chicas de 2 a 5 años en Pakapaka Canal de Youtube (https://cutt.ly/A_mi_me_gusta).
- "Las familias de mi barrio", de Elvira en Ministerio de Mujeres PBA Canal de Youtube (https://cutt.ly/Elvira_familias).

Para leer:

- "Cuando se van al jardín", de Silvia Schujer. Colección Cuentos Que Cuidan de Unicef. (https://cutt.ly/Cuando_se_van).
- Recurso para docentes: Familias diversas en Educ.ar (https://cutt.ly/Familias_diversas).

Capítulo 8: ¿CÓMO SE SIENTE?

Contenido:

El reconocimiento y el respeto de las emociones y sentimientos vinculados a la sexua-



lidad y sus cambios: miedo, vergüenza, pudor, alegría, placer. Reconocimiento de situaciones que despiertan distintos sentimientos. Posibles formas de superar los miedos. La importancia de compartir nuestras emociones y pensamientos.

Para ver:

"Miedo", de De cuento en cuento en Pakapaka (https://cutt.ly/Miedo_Pakapaka).

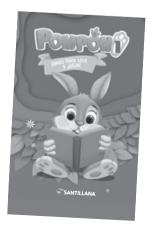
Para hacer:

- Recurso para docentes: Contamos lo que sentimos en Educ.ar (https://cutt.ly/Contamos).
- Armar el dado de las emociones: cada una de las caras representa una emoción. En pequeños grupos los alumnos dramatizarán la que salga en el dado. Realizar una puesta en común y debatir.
- Dibujar emoticones en un collage para visibilizar las emociones y sus representaciones.

Sobre ESI y literatura

La literatura es patrimonio cultural, arte, juego, sentimiento y mucho más. Por eso, los textos literarios son grandes aliados en el tratamiento de la educación sexual integral. Las historias de ficción amplían el mundo de cada lector y propician las emociones, el pensamiento crítico y la reflexión. En las historias de Pompón y en "Rimas para leer y jugar" se tejen contenidos de la ESI. En la siguiente lista enumeramos distintas situaciones de los cuentos que nos ayudan a seguir abordándola en la tarea cotidiana.

- El reconocimiento y el respeto de las emociones: Pompón se frustra porque perdió la lista. Siente miedo, se preocupa y se lamenta. Al final se alegra y se asombra.
- El reconocimiento del propio cuerpo, del crecimiento, de los cambios y del cuidado que requiere: Hansel se empacha por comer muchas golosinas. El gato se lastima las patas. El lobo lleva una vida más saludable. Los chanchitos sienten la necesidad de tener un hogar.
- ✔ El reconocimiento y la identificación de prejuicios y ciertos estereotipos: el reconocimiento del lobo renovado. Los estereotipos de la bella durmiente y de la reina de Blancanieves.
- Las peleas y los conflictos: Hansel y Gretel se pelean. Los chanchitos tienen problemas de convivencia.
- La igualdad de oportunidades para niñas y niños para evitar estereotipos de género: las demandas de los amigos con Blancanieves.
- La valoración de las personas y del sentimiento de familia y amistad: la ayuda del gato a su amigo. La relación entre Caperucita y su abuela. La invitación al no-cumpleaños de Pinocho.



PROGRAMA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL INTEGRAL

Marco teórico legislativo

El Ministerio de Ámbiente y Desarrollo Sostenible y el Ministerio de Educación, en articulación con las provincias a través del Consejo Federal de Medio Ambiente (COFEMA) y del Consejo Federal de Educación (CFE), diseñaron la Ley de Educación Ambiental Integral (LEAI)¹. Su objetivo principal es promover la educación ambiental e incorporar, en cumplimiento de la legislación vigente, los nuevos paradigmas de la sostenibilidad a los ámbitos de la educación formal y no formal.

A partir de la sanción en 2021 de la ley N.º 27.621, Ley para la Implementación de la Educación Ambiental Integral en la República Argentina, se establece "el derecho a la educación ambiental integral como una política pública nacional"².

De esta manera es posible implementar una política de educación ambiental a nivel nacional que se instrumentará por medio de la Estrategia Nacional de Educación Ambiental Integral (ENEAI). Esto posibilitará una planificación coordinada, de alcance nacional, para todos los ámbitos de la educación y los grupos etarios y sociales con acciones a corto, mediano y largo plazo.³

Principios de la educación ambiental integral

La educación ambiental es un proceso educativo permanente con contenidos específicos y transversales. Su objetivo general es formar una conciencia ambiental y aportar a la formación ciudadana y al ejercicio del derecho a un ambiente sano. Entre sus fundamentos se encuentran los siguientes:

- Abordaje interpretativo y holístico: comprender y reflexionar sobre la interrelación de todos los elementos que conforman e interactúan en el ambiente.
- Respeto y valor de la biodiversidad: reconocer la amenaza que existe sobre los ambientes tanto en su aspecto biológico como en la relación con la calidad de vida de los seres humanos.
- Principio de equidad: impulsar la igualdad, el respeto, la inclusión y la justicia entre los seres humanos y en su relación con otros seres vivos.
- Principio de igualdad desde el enfoque de género: garantizar derechos para varones, mujeres y otras disidencias, respetando sus diversidades.
- Reconocimiento de la diversidad cultural, el rescate y la preservación de las culturas de los pueblos originarios: fomentar el respeto hacia las personas que aprenden, su diversidad, costumbres, modelos de pensamiento, esquemas y patrones culturales.
- Participación y formación ciudadana: promover procesos educativos integrales con perspectiva ambiental tanto local como nacional que incluyan la participación de las personas.
- Cuidado del patrimonio natural y cultural: promover la valoración sobre todo el patrimonio nacional.
- Problemática ambiental: considerar los factores económicos, políticos, culturales, sociales, ecológicos y tecnológicos, sus causas y consecuencias.
- Educación en valores: pensar la educación ambiental sostenida en el respeto, la solidaridad, la integridad, la inclusión, la equidad y la igualdad.
- Pensamiento crítico e innovador: promover la capacidad de reflexionar sobre técnicas y modelos conocidos y proponer alternativas posibles.
- Concientización sobre el derecho constitucional a un ambiente sano: sensibilizar sobre el derecho de la sociedad a un ambiente sano para su desarrollo.

¹ Ley de Educación Ambiental Integral. Argentina.gob.ar. (https://cutt.ly/LEAI).

² De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 41 de la Constitución Nacional, con lo establecido en el artículo 8 de la Ley General del Ambiente, 25.675; el artículo 89 de la Ley de Educación Nacional, 26.206; y otras leyes vinculadas como la Ley de Régimen de Gestión Ambiental del Agua, 25.688; la Ley de Gestión de Residuos Domiciliarios, 25.916; la Ley de Bosques Nativos, 26.331; la Ley de Glaciares, 26.639; la Ley de Manejo del Fuego, 26.815; y los tratados y acuerdos internacionales en la materia.

³ "¿Qué es la ENEA!?". Ley de Educación Ambiental Integral. Argentina.gob.ar. (https://cutt.ly/LEAI).





































Nuestra propuesta

Teniendo en cuenta el contexto normativo, nos proponemos abordar los contenidos de la educación ambiental integral con actividades que incentiven y promuevan el conocimiento, la cooperación y la comunicación de acciones que cuiden y respeten el ambiente.

Pensado como un lugar en el que todos y todas puedan reflexionar, *Pompón 1. En el mundo de la fantasía* propone un destacado llamado **"Huella verde"** dentro de las páginas de Ciencias sociales y Ciencias naturales. Este espacio de trabajo contiene actividades relacionadas con el tema que se presenta en esas páginas, con uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y con los principios de la educación ambiental integral.







Para seguir trabajando la educación ambiental

La sección "Huella verde" tiene como propósito el abordaje de los principios de la educación ambiental integral, que busca el equilibrio entre diferentes dimensiones, como la social, la ecológica, la política y la económica para promover una nueva forma de habitar nuestra casa común. A continuación, proponemos diferentes actividades para seguir con la reflexión dentro del aula.



LA ESCUELA

La propuesta invita a conversar sobre las acciones que se pueden realizar dentro de la escuela para el cuidado am-



biental. El objetivo es que los alumnos y las alumnas entiendan el impacto de sus acciones sobre el ambiente, pero también que comprendan que trabajar en equipo puede lograr que este impacto sea positivo y se transmita a otras personas.

Para seguir trabajando entre todos:

- Elegir una de las propuestas del collage y pensar: ¿cómo se realizaría? ¿A qué docente o trabajador de la escuela se le pediría ayuda? ¿Qué elementos se necesitarían para hacerla?
- Alguna de esas propuestas, ¿podrían implementarse en el hogar? ¿Dónde más se podrían realizar? ¿Qué herramientas se podrían utilizar para que otras personas las conozcan y las puedan aplicar en sus propios espacios?



EL CUERPO HUMANO

En esta actividad se busca que los chicos y las chicas sepan cuáles son sus derechos y, principalmente, que puedan reconocer cuando no están



siendo respetados. El conocimiento de los derechos ayuda a entender, a partir de una mirada reflexiva, situaciones de la vida cotidiana que demuestran las desigualdades que viven los niños en la actualidad y la necesidad de solucionarlas.

Para seguir trabajando entre todos:

Mirar el video "Zamba pregunta: ¿Qué son los derechos de los niños?" en Pakapaka - Youtube (https://cutt.ly/Zamba_derechos) y anotar todos los derechos de los niños que son mencionados. En el video dicen que el derecho a jugar no se respeta cuando el niño trabaja. ¿Qué otras situaciones no respetan alguno de los derechos anotados en la lista?



EN LA COLONIA

Luego de realizar la actividad planteada en el libro sobre los animales y las plantas de su ambiente cercano, se propone conocer la flora y la



fauna propia de Argentina. El objetivo es que reflexionen sobre la importancia de la preservación del patrimonio natural del país a partir del cuidado de los animales y de las plantas, que son partes fundamentales de los diferentes ambientes.

Para seguir trabajando entre todos:

- Ingresar a las secciones "Fauna nativa" y "Árboles nativos" del sitio Argentina Parques Nacionales (https://cutt.ly/Parques_Nacionales).
- Elegir dos animales y dos árboles, y hacer fichas de cada uno con textos e imágenes. ¿Por qué es importante cuidar las plantas y los animales de nuestro país?



LOS ANIMALES

A partir de las actividades que se proponen, las alumnas y los alumnos reflexionan sobre la responsabilidad en la adopción de las mascotas. Estas se relacionan con lo visto en el li-



bro sobre las instituciones protectoras y su importancia en el respeto y el cuidado de los animales domésticos.

Para seguir trabajando entre todos:

Conversar, ¿por qué son tan importantes estas instituciones protectoras? ¿Qué animales se pueden encontrar en ellas? ¿Todos los anima-

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

- les pueden ser una mascota? ¿Cuál es la diferencia entre adoptar y comprar?
- Investigar sobre los centros de rescate y rehabilitación de fauna silvestre. Pensar: ¿en qué se parecen y en qué se diferencian estas instituciones de las que aparecen en el libro? ¿Tratan a los mismos animales? ¿Cuál es la importancia de estos centros?

5 D

DEL CAMPO A LA CIUDAD

Después de conocer los trabajos que se realizan en el campo y los productos que provienen de allí, la propuesta



de actividad busca que relacionen los consumos propios con estas actividades y, además, que conozcan las nuevas formas de producción amigables con el ambiente.

Para seguir trabajando entre todos:

- Visitar la página web de Fundación Huerta Niño y ver el video institucional para conocer su actividad (https://cutt.ly/Fundacion_Huerta_Nino).
- Después de investigar sobre los productos agroecológicos y conocer esta fundación en particular, responder: ¿en qué se diferencia esta forma de producción de la manera habitual de hacerlo? ¿Por qué estos productos son mejores para la salud?



LOS MATERIALES

La actividad invita a conocer más sobre la primera escuela sustentable del país, sus características y su fun-



cionamiento. El objetivo es que los alumnos y las alumnas comiencen a reconocer qué materiales se pueden utilizar, junto con las técnicas apropiadas, para disminuir el daño ambiental y construir comunidades basadas en la sostenibilidad.

Para seguir trabajando entre todos:

- Mirar atentamente el video "Murales ambientales" en EducaciónBA Canal de Youtube (https://cutt.ly/Murales_amb).
- Pensar: ¿con qué materiales se podría realizar un mural ambiental en la escuela? ¿En qué par-

te de ella se haría? ¿De qué manera la idea de este mural ayuda al cuidado del ambiente?



LAS PLANTAS

En esta propuesta se busca que los alumnos se interesen más por el trabajo de los recuperadores urbanos, su función social y las herramientas nece-



sarias para su trabajo. Pero también se los interpela a que piensen su rol en el reciclado de residuos y en su capacidad de transmitirlo a los familiares para incorporarlo en el día a día de su hogar.

Para seguir trabajando entre todos:

- Mirar el video "¡Reducir, reutilizar, reciclar!" en Pakapaka - Youtube (https://cutt.ly/Tres_R).
- ¿En cuál de las tres R intervienen los recuperadores urbanos y en cuáles pueden colaborar los alumnos? La canción menciona dos cestos de colores distintos, ¿qué se tira en cada uno? ¿En cuál se colocan los materiales que también juntan los recuperadores urbanos?



EL DÍA Y LA NOCHE

Luego de conocer los trabajos relacionados

con las ciencias del cielo en la Tierra, se les presentan a los alumnos y las alumnas los satélites fabricados en nuestro país. Luego, se los invita a conocerlos, a investigarlos y a



presentarlos en una exposición, organizando la información que buscaron sobre sus características y sus funciones.

Para seguir trabajando entre todos:

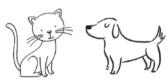
- Mirar el segmento "¿Qué es el espacio?" de "Los Asombrosos Desafíos de Zamba y Nina Episodio 2" en Pakapaka Canal de Youtube (https://cutt.ly/Zamba y Nina 2).
- Además de los satélites que se vieron en el libro, ¿qué otra herramienta se nombra para estudiar el espacio? ¿Para qué se usa? Investigar el INVAP y la CONAE, las instituciones donde trabajan los dos ingenieros del video.







UN GATITO Y UN RATÓN VAN JUNTOS A LA ESCUELA. CON UN "¡GUAU!" DE BIENVENIDA LOS RECIBE SU MAESTRA. ¿QUIÉN ES LA MAESTRA?



COMPLETÁ LOS NOMBRES DE ESTOS ANIMALES CON LAS VOCALES QUE FALTAN.





S



P T



 $M_{-}N_{-}$



 $R_{N_{\perp}}$

ORDENÁ LAS LETRAS Y ESCRIBÍ LOS NOMBRES DE ESTOS ANIMALITOS.





005



OTAP



N O M O



ANRA

ESCRIBÍ LOS NOMBRES DE ESTOS ANIMALITOS. **DIBUJÁ** OTRO ANIMAL Y **ESCRIBÍ** SU NOMBRE.

































ESCRIBÍ LA LETRA INICIAL DE CADA PALABRA. USÁ LAS LETRAS DEL RECUADRO.











COMPLETÁ LAS LETRAS QUE FALTAN Y ESCRIBÍ LA ÚLTIMA PALABRA.











P S

CHE

TECA























PINTEN EL CARTEL QUE COMPLETA LA RIMA.



EMPANADAS MUY GRANDOTAS PARA...



COMPLETÁ ESTAS PALABRAS CON LAS LETRAS QUE FALTAN.







VES I





PAS

ORDENÁ LAS SÍLABAS Y ESCRIBÍ LAS PALABRAS.









DO TIVES BANIACO TE PAS LITOS ROL FA

ORDENÁ LAS PALABRAS Y ESCRIBÍ LA ORACIÓN.



DAMAS LAS EL TOMAN TÉ. Y CABALLEROS LOS







CO CA NE ME JO RA QUIR LLO NA QUIN CHO

ESCRIBÍ LAS SÍLABAS QUE FALTAN EN LOS NOMBRES.





RA



RA



MIGA



MOS TO

ESCRIBÍ LOS NOMBRES DE ESTOS ANIMALES Y UNILOS CON LA PALABRA QUE RIMA EN CADA CASO.









SOL

CAMIÓN ZAPATITO

AMIGA

ESCRIBÍ EL NOMBRE DEL ANIMAL Y COMPLETÁ EL VERSITO CON UNA PALABRA QUE RIME.





COME QUESO EL 🎘 _____

Y RUGE EL _______.



ES DORMILONA LA 🥮 _____

Y VUELA LA

ESCRIBAN EL NOMBRE DE UN ANIMAL QUE COMIENCE CON CADA LETRA.



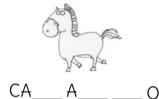
LETRA	В	V	Z
ANIMAL			

COMPLETÁ LAS LETRAS QUE FALTAN EN CADA PALABRA.











B_____(

RODEÁ LOS NOMBRES DE LOS ANIMALES EN LA SOPA Y

ESCRIBILOS DONDE CORRESPONDE.



С	Α	В	А	L	L	0
Z	L	U	E	Р	G	Ñ
L	С	R	V	Α	С	Α
٧	Р	R	F	Н	К	R
I	W	0	Q	М	J	Z
С	H	Α	N	С	Н	0





LEÉ LA ORACIÓN Y SUBRAYÁ LAS PALABRAS QUE NOMBRAN ANIMALES.



EL VETERINARIO VACUNA A LA VACA Y AL CABALLO.

ESCRIBÍ EN TU CUADERNO EL DIMINUTIVO DE "PEZ" Y DE "LOMBRIZ".

PIENSEN Y ESCRIBAN UNA PALABRA QUE COMIENCE CON
CADA LETRA.

Н			













ORDENÁ LAS SÍLABAS Y **ESCRIBÍ** LAS PALABRAS.









MI GA HOR



ÑΟ МО

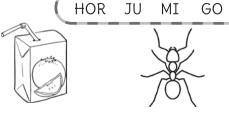


YAK KA



GA









МО

ÑΟ



SEPAREN LAS PALABRAS Y ESCRIBAN LA ORACIÓN. LUEGO, DIBUJEN LO QUE EXPRESA.



LOSCHICOSTOMANLECHECHOCOLATADACONCHURROS.

I
I
I
I
•
I
I
I
.
I
I
I
I
I
· L

COMPLETÁ CON EL PLURAL DE CADA PALABRA.









GALLINA



GIRASOL



CUCHARA

ESCRIBÍ EL NOMBRE DE CADA OBJETO Y SU PLURAL.











LEÉ LAS ORACIONES Y TRANSCRIBILAS A TU CUADERNO.

REEMPLAZÁ LAS PALABRAS SUBRAYADAS POR SUS PLURALES.



GIMENA RIEGA EL <u>GIRASOL</u> Y LA <u>MARGARITA</u> CON LA <u>REGADERA</u>.
GUILLERMINA COMPRÓ UNA MALLA AMARILLA Y UNA SOMBRILLA.





TABLITA PLATITO TABLERO APRETADO

BLUSA TABLÓN PLATEADO ENTABLAR

SUBRAYÁ LA PALABRA OUF NO ES DE LA MISMA FAMILIA.



PLUMA

PLUMITA PLUMERO DESPLUMADO PLANCHA PLUMÓN

PLANTA PLANTAR FRUTALES PLANTITA PLANTACIÓN PLANTADO

RODEÁ CON IGUAL COLOR LAS PALABRAS QUE PERTENECEN A LA MISMA FAMILIA. **ESCRIBILAS** EN EL RECUADRO CORRESPONDIENTE.



PLUMITA PLANTITA PLUMFRO PLANTAR PLUMÓN DESPLUMADO PLANTACIÓN PLANTADO

PLUMA

PLANTA

AGREGÁ DOS PALABRAS PARA CADA FAMILIA. LUEGO, ESCRIBÍ DOS ORACIONES EN LAS QUE INCLUYAS ESAS PALABRAS.

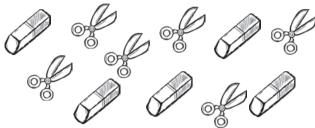


PLUMA / PLUMERO

PLANTA / PLANTACIÓN

PINTEN CON ROJO LAS TIJERAS Y CON AZUL LAS GOMAS. COMPLETEN CUÁNTAS HAY DE CADA UNA.









PINTÁ TANTOS LÁPICES COMO INDICA CADA NÚMERO.

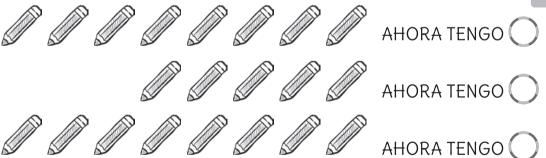






DIBUJÁ UN LÁPIZ MÁS EN CADA GRUPO Y **ESCRIBÍ** CUÁNTOS HAY AHORA.

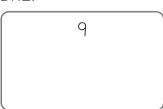




DIBUJÁ TANTOS LÁPICES COMO INDICA CADA NÚMERO Y UNILO CON SU NOMBRE.











38

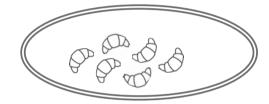
	L PROBLEMA Y COMPLETEN CON DIBUJOS Y NÚMEROS.	
	EO TENÍA 4 ALFAJORES Y LE REGALARON 2 ALFAJORES MÁS. ¿CUÁNTOS TIENE EN TOTAL AHORA?	
	+ =	
COMPL ¿CUÁNTOS TENGO EN TOTAL?	ETÁ LA SUMA Y DIBUJÁ EL RESULTADO. STORIC S	
CHUPET	CON ROJO LOS CARAMELOS Y CON VERDE LOS TINES. LUEGO, COMPLETÁ LA SUMA.	
	DAD DE CANTIDAD DE TOTAL DE GOLOSINAS + =	
	PROBLEMA. COMPLETÁ CON DIBUJOS Y NÚMEROS. ISA TIENE 6 Y COMPRÓ 4	

RESUELVAN ESTAS SUMAS Y **RODEEN** LAS QUE DAN COMO RESULTADO 10.



DIBUJÁ LAS MEDIALUNAS QUE FALTAN PARA QUE HAYA 10 EN CADA BANDEJA.

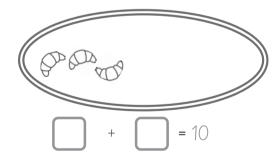


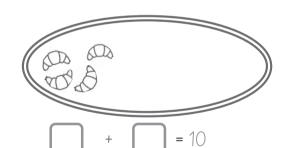




DIBUJÁ LAS MEDIALUNAS QUE FALTAN PARA QUE HAYA 10 EN CADA BANDEJA. ESCRIBÍ LOS CÁLCULOS QUE HICISTE.







LUPE ANOTÓ CUÁNTAS MEDIALUNAS HAY EN CADA BANDEJA Y NECESITA SABER CUÁNTAS LE FALTAN PARA LLEGAR A 10, EN CADA CASO. COMPLETÁ LAS SUMAS QUE REALIZÓ.





LOS NÚMEROS QUE ESTÁN ENTRE EL 25 Y EL 32:

LOS NÚMEROS QUE ESTÁN ENTRE EL 38 Y EL 45:

PINTÁ LOS NÚMEROS QUE INDICAN LOS CARTELES.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

TRECE

VEINTITRÉS

TREINTA



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

LOS NÚMEROS QUE ESTÁN ENTRE EL 10 Y EL 15.

TODOS LOS CASILLEROS QUE EMPIECEN CON TREINTA.

PINTÁ LOS NÚMEROS QUE ESTÁN ENTRE EL 12 Y EL 28.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50



1+2=3

ORDENEN ESTOS PRECIOS DE MENOR A MAYOR, NUMERÁNDOLOS DEL 1 AL 4.











ESCRIBÍ CUÁNTO DINERO TIENE CADA CHICO.











DIBUJÁ LOS BILLETES DE \$ 10 Y LAS MONEDAS DE \$ 1 QUE TIENE CADA CHICO. **PINTÁ** AL QUE TIENE MÁS DINERO.











DIBUJÁ, DE DOS MANERAS, EL DINERO QUE TIENE JULI. USÁ DISTINTOS BILLETES Y MONEDAS EN CADA CASO.







	- 1
	- 1
	- 1
	- 1
	- 1
	- 1
	- 1
	- 1
	- 1
	- 1
	- 1
	- 1
	- 1
	- 1
	- 1
	- 1
1	- 1
	- 1

¿CUÁNTO DINERO LE FALTA A JULI PARA TENER \$ 50? _____

ESCRIBAN LA RESPUESTA DE CADA ADIVINANZA NUMÉRICA.



ES EL RESULTADO DE 50 + 4. ¿DE QUÉ NÚMERO SE TRATA?

ESTÁ EN LA FAMILIA DEL 30 Y TERMINA EN 7. ¿QUÉ NÚMERO ES?

RESOLVÉ LAS SUMAS Y PINTÁ LOS RESULTADOS EN EL CUADRO.



0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29

RESOLVÉ LAS SUMAS Y PINTÁ LOS RESULTADOS EN EL CUADRO.



0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	*	t		·	·	·	·	·	·
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39

RESOLVÉ LAS SUMAS Y **PINTÁ** LOS RESULTADOS EN EL CUADRO.



10 + 5 =			20 + 7 =	=	30 -	30 + 9 =			40 + 6 =		
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19		
0.0	04	00	00	011	0 -	0.0	~7	00			

U	ı	_	J	7	J	Ü	/	O	7	
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	

1+2=3

COMPLETEN CUÁNTO DINERO TIENE SANTI. LUEGO, PINTEN EL JARRÓN QUE PUEDE COMPRAR.









SANTI TIENE \$

COMPLETÁ CUÁNTO DINERO TIENE MILI. LUEGO, RODEÁ LO QUE PUEDE COMPRAR.













DIBUJÁ LOS BILLETES DE \$ 10 Y LAS MONEDAS DE \$ 1 QUE NECESITA MILI PARA COMPRAR UN PAQUETE DE SEMILLAS.









DIBUJÁ LOS BILLETES DE \$ 10 Y LAS MONEDAS DE \$ 1 QUE TIENE MILI. LUEGO, **CONTESTÁ** LAS PREGUNTAS.

TENGO \$ 45.











*

¿LE ALCANZA PARA COMPRAR UNA MACETA? ¿LE FALTA O LE SOBRA DINERO? ¿CUÁNTO?

RESUELVAN ESTE PROBLEMA MEDIANTE UN CÁLCULO.

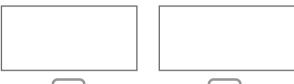


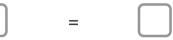
TIAGO TIENE 32 FIGURITAS Y LE REGALARON 24 MÁS. ¿CUÁNTAS TIENE EN TOTAL?

RESOLVÉ EL PROBLEMA. DIBUJÁ Y COMPLETÁ LA SUMA.



LUCIANA COCINÓ 12 Y MATÍAS, 7 ¿CUÁNTAS GALLETITAS COCINARON EN TOTAL?





RESOLVÉ ESTE PROBLEMA MEDIANTE UN CÁLCULO.



LUCIANA COCINÓ 40 Y MATÍAS, 25 ¿CUÁNTAS GALLETITAS COCINARON EN TOTAL?





LUCIANA TRAJO 36 Y SUS AMIGOS COMIERON 24 ¿CUÁNTAS GALLETITAS QUEDARON?













SACAPUNTAS

PLASTICOLA

MARCADORES

PLUMA

RODEÁ CON ROJO LOS OBJETOS ESCOLARES ANTIGUOS.











SACAPUNTAS

PLASTICOLA

MARCADORES

PLUMA

DIBUJÁ LOS ÚTILES ACTUALES QUE TENGAN EL MISMO USO QUE LOS QUE RODEASTE.













SACAPUNTAS

PLASTICOLA

MARCADORES

PLUMA

DIBUJÁ LOS ÚTILES ACTUALES QUE TENGAN EL MISMO USO QUE LOS QUE RODEASTE Y **ESCRIBÍ** SUS NOMBRES.

RODEÁ CON ROJO LOS OBJETOS ESCOLARES ANTIGUOS.









PLUMA

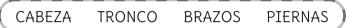
SACAPUNTAS

PLASTICOLA

MARCADORES

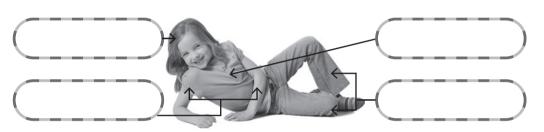
DIBUJÁ LOS ÚTILES ACTUALES QUE TENGAN EL MISMO USO QUE LOS RODEADOS, ESCRIBÍ SUS NOMBRES Y EXPLICÁ SU USO.



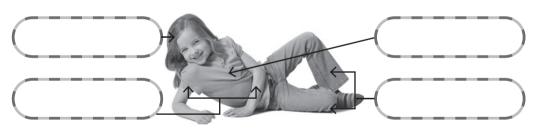




ESCRIBÍ EL NOMBRE DE LAS PARTES.



ESCRIBÍ EL NOMBRE DE LAS PARTES.



FSCRIBÍ UNA ACCIÓN QUE HAGAS CON UNA DE LAS PARTES.





ESCRIBÍ TRES PARTES DE LOS ANIMALES QUE LOS HUMANOS NO TIENEN.



RODEEN LOS OBJETOS DE LA ÉPOCA COLONIAL.













FAROL

CARRETA

BUZO

PEINETA

MOTO

RODEÁ LOS OBJETOS DE LA ÉPOCA COLONIAL.













FAROL

CARRETA

BUZO

PEINETA

MOTO

- **DIBUJÁ** UN OBJETO MÁS DE LA ÉPOCA COLONIAL.
- **ESCRIBÍ** LOS NOMBRES DE LOS SIGUIENTES OBJETOS Y **RODEÁ** LOS DE LA ÉPOCA COLONIAL.













- **ESCRIBÍ** TRES OBJETOS MÁS DE LA ÉPOCA COLONIAL.
- **ESCRIBÍ** LOS NOMBRES DE LOS SIGUIENTES OBJETOS Y **RODEÁ** LOS DE LA ÉPOCA COLONIAL.











NOMBRÁ OBJETOS ACTUALES CON EL MISMO USO QUE LOS QUE RODEASTE.

RODEEN LOS ANIMALES CON PELO.







PEZ



RANA



FLAMENCO



GATO



















PIEL DESNUDA

















TIENE PLUMAS, TIENE HUESOS Y PUEDE VOLAR. ¿QUÉ ANIMAL SERÁ?









RODEEN LOS PRODUCTOS QUE PROVIENEN DEL CAMPO.













PELOTA

HUEVOS

TOMATE

ANTEOJOS

LECHE

ESCRIBÍ EL NOMBRE DE ESTOS PRODUCTOS Y **RODEÁ** SOLO LOS QUE PROVIENEN DEL CAMPO.













ESCRIBÍ EL NOMBRE DE ESTOS PRODUCTOS Y **RODEÁ** SOLO LOS QUE PROVIENEN DEL CAMPO.













- **ESCRIBÍ** DOS PRODUCTOS MÁS DEL CAMPO.
- RODEÁ CON VERDE LAS ACTIVIDADES DEL CAMPO Y CON ROJO LAS DE LA CIUDAD.



MANEJAR UN TRACTOR SEMBRAR MAÍZ VIAJAR EN SUBTE ORDEÑAR VACAS

ANDAR A CABALLO

RODEEN:

• CON ROJO EL MATERIAL QUE SE DESPARRAMA MÁS RÁPIDO.

• CON AZUL EL QUE SE DESPARRAMA MÁS LENTO.







JUGO

PAPEL

DETERGENTE



RODEÁ:

- CON ROJO EL MATERIAL QUE SE DESPARRAMA MÁS RÁPIDO.
- CON AZUL EL QUE SE DESPARRAMA MÁS LENTO.
- CON VERDE EL QUE NO SE DESPARRAMA.







PAPEL

DETERGENTE

DIBUJÁ OTRO MATERIAL QUE NO SE DESPARRAME.



UNÍ LOS MATERIALES CON SU CARACTERÍSTICA.



EL QUE NO SE DESPARRAMA







DIBUJÁ OTRO MATERIAL QUE NO SE DESPARRAME Y UNO QUE LO HAGA MÁS LENTO.





1. EL QUE NO SE DESPARRAMA 2. EL QUE LO HACE MÁS LENTO 3. EL QUE LO HACE MÁS RÁPIDO









DIBUJÁ UN MATERIAL QUE NO SE DESPARRAME, UNO QUE LO HAGA MÁS LENTO Y OTRO QUE LO HAGA MÁS RÁPIDO.



CIENCIA A LA VISTA

CAPÍTULO



UNAN CADA NOMBRE CON LA PARTE QUE CORRESPONDA.

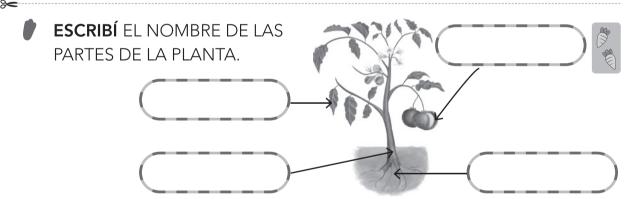


FRUTO

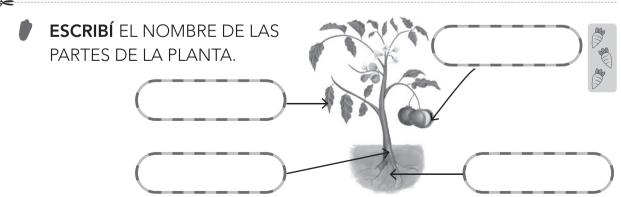


TALLO





🖊 EN TU CUADERNO, **ESCRIBÍ** EL NOMBRE DE TRES FRUTOS.



ESCRIBÍ EL NOMBRE DE UN FRUTO CON UNA SEMILLA Y OTRO CON MUCHAS SEMILLAS.



UNAN CON FLECHAS.









SOLEADO

TORMENTA ELÉCTRICA

PARCIALMENTE SOLEADO



ESCRIBÍ EL SIGNIFICADO DE CADA SÍMBOLO.











ESCRIBÍ EL SIGNIFICADO DE CADA SÍMBOLO Y DIBUJÁ EL QUE FALTA.











NIEVE



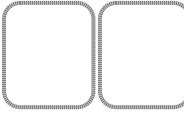
ESCRIBÍ EL SIGNIFICADO DE CADA SÍMBOLO Y DIBUJÁ LOS QUE FALTAN.















TIEMPO VENTOSO



PROYECTO DE EDUCACIÓN EMOCIONAL

Fundamentación

Las artes se constituyen como una herramienta primordial a la hora de expresar emociones. Todas ellas, la educación visual, el teatro, la música o la expresión corporal buscan despertar emociones en el espectador. El creador de la obra plasma sus sentimientos y el receptor los toma, los transforma, y es transformado por el acto artístico.

El arte y el desarrollo de la sensibilidad van tomados de la mano. Las artes impactan en el destinatario dejando una huella, una marca. Los lenguajes artísticos y sus elementos pintan a las infancias con pinceladas de sonidos y trazos de movimientos en los que las emociones, la sensibilidad, el disfrute y la empatía se encuentran presentes.

La educación emocional en el ámbito escolar responde a uno de los fundamentos de la Ley de Educación Sexual Integral. El reconocimiento de las emociones propias y de los otros, junto con los ejes relacionados con el cuidado del cuerpo y su conocimiento, con la valoración de las relaciones interpersonales, con el fomento de los valores y el ejercicio responsable de la sexualidad, constituyen los pilares fundamentales de la ley N.º 26.150.

La educación sexual integral (ESI) debe ser parte del día a día dentro del aula, debe constituirse en un trabajo progresivo y transversal de los contenidos abordados desde las diferentes áreas curriculares. Con este proyecto buscaremos generar en nuestros alumnos el desarrollo de la sensibilidad a través del canto colectivo e individual, y abordaremos las emociones por medio de *El cancionero de las emociones de Pompón*, un repertorio seleccionado de música infantil que incluye temas de diferentes épocas y géneros musicales.

Desde sus figuras y sus matices, la música transmite emociones. Los elementos propios del lenguaje musical (armonía, métrica, intensidad, melodía), junto con la producción poética de las letras que componen las estrofas y estribillos, transportan emociones y sentimientos por el aire hasta nuestros pequeños receptores.

Identificar las emociones, poder hablar sobre ellas, descubrirlas en los otros y respetarlas, poner en palabras sentires propios y ser oyente respetuoso de sentires ajenos conducen a que los niños logren constituirse como sujetos plenos de derecho, empáticos, receptivos, sensibles y tolerantes. A través del cancionero y del canto individual y colectivo pondremos emociones en palabras, gestos, movimientos y trazos, para comprenderlas, visualizarlas y abordarlas desde el más respetuoso de los ámbitos.



Propósitos

- Fomentar situaciones de aprendizaje en las que los alumnos y las alumnas puedan poner de manifiesto sus emociones y sentimientos.
- Promover el disfrute de las manifestaciones artísticas en sus diferentes lenguajes para incentivar la libre expresión.
- Habilitar la palabra para que circule con libertad y que las infancias puedan exponer sus sentires.
- Promover un ambiente de disfrute de las manifestaciones artísticas individuales y colectivas.
- Desarrollar habilidades para que los alumnos conozcan sus emociones y el impacto que estas generan en los demás.
- Desarrollar en los alumnos habilidades de escucha, empatía y de producción de respuestas adecuadas ante las emociones de los otros.
- Desarrollar progresivamente un proceso de autoconocimiento en los niños.
- Prevenir situaciones de vulneración de derechos a través de la utilización de un lenguaje adecuado y del conocimiento de sus derechos como ciudadanos.
- Incentivar la progresiva autonomía y la autovaloración respecto a las posibilidades de expresarse a través de los diversos lenguajes artísticos.

PROPUESTAS PARA TRABAJAR EN EL AULA

A continuación, se desarrollarán una serie de actividades para realizar con temas seleccionados de *El cancionero de las emociones de Pompón*. Todas las propuestas se encuentran íntimamente relacionadas con las prácticas sociales del lenguaje, la ESI y la educación artística.

Caja de sorpresas

Objetivo

Destacar la importancia del juego compartido.

Recursos

- Caja, baúl, cofre o valija
- Un objeto o juego por niño
- Dispositivo para reproducir la música

Actividades

Se les propondrá a los alumnos que lleven al aula un objeto de su elección. Es importante que el recurso que lleve el docente, que puede ser una caja, un baúl, un cofre o una valija, sea de tamaño amplio y aspecto atractivo.

Los alumnos se colocarán en ronda y escucharán "Quiero para mí", de Canticuénticos. Después se irán levantando de a uno para contar qué significa el objeto que llevaron, qué importancia tiene y con quién lo quisieran compartir.

El baúl se irá llenado de objetos, juguetes y elementos de importancia para los niños. Durante los recreos, se colocará en el patio convirtiéndose en un potenciador de los juegos compartidos. Con una frecuencia establecida, se pueden modificar los elementos, volviéndose así en un proyecto de una duración mayor.





Danza lanar

Objetivo

Expresar corporalmente lo que la canción transmite.

Recursos

- Lanas de diferentes grosores, texturas y colores
- Dispositivo para reproducir la música

Actividades

Con la canción "Luna lanar" de fondo, se explorarán las diversas posibilidades de movimiento que se pueden realizar con los ovillos de lana. Estas pueden dejarse en la forma de ovillos o cortarse en tiras y colgarlas en el espacio. Los alumnos irán creando diferentes movimientos, el docente observará y, a través de la imitación corporal, convocará al grupo a realizar el movimiento que uno de los pares esté ejecutando.

Luego de moverse libremente, se les propondrá realizar una producción artística de la luna lanar. Cada alumno tendrá sus elementos para que, con la lana, pueda realizar un *collage* y le ponga rostro a la protagonista de la canción.



Se puede evolucionar hacia un proyecto en el que se elabore una bandera del grupo o un mural a modo de producción compartida. Podrán partir de la elección de un boceto en miniatura, de tramas y de los colores para finalizar con el producto del trabajo grupal.

Creando movimientos

Objetivo

Crear nuevas formas de desplazamiento.

Recursos

- **▶** Espacio amplio
- ▶ Teléfono celular o cámara de fotos
- Pares de figuras de colores
- **▶** Bolsa de tela
- Dispositivo para reproducir la música

Actividades

Los alumnos se reunirán en un espacio amplio de la escuela, como el patio o un aula grande. Mientras escuchan el tema musical "A cocochito", cada uno tomará una figura de color de la bolsa de tela. No deberán mostrar al resto de los presentes la figura obtenida.



Una vez reunidos en parejas, se les propondrá crear diferentes formas de desplazamiento entre los dos. Tienen que crear los movimientos estando en contacto. Se les dará un tiempo para que bailen y se desplacen mientras escuchan la música. Cuando esta pare, los alumnos deberán congelarse en la posición que queden, y el docente irá registrándolo con fotografías.

Las fotos se podrán imprimir o reproducir en algún medio digital. El docente, al mostrar la imagen de la pareja, invitará a los creadores a contar cómo se sintieron realizando el desplazamiento y qué nombre quieren ponerle.

Posteriormente, se confeccionarán carteles para decorar el aula con la fotografía o silueta del movimiento y su nombre. El primer desplazamiento de la lista será "A cocochito" y luego seguirán las otras propuestas surgidas de la actividad.

El frasco de los caprichos

Objetivo

Identificar cuándo una actitud se convierte en capricho y de qué manera repercute en el otro.

Recursos

- Pote de dulce de leche
- Papel y lápiz
- Dispositivo para reproducir la música

Actividades

Luego de escuchar "Caprichosito" con todo el grupo, se comienza la actividad con la siguiente lectura:

Tengo un capricho
y no lo puedo controlar.
Hago los berrinches
y a las personas les hago mal.
Cuando se me pasa
no sé cómo actuar.
Debo pedir disculpas
e intentar no hacerlo más.

Se abrirá un espacio de diálogo consultando a los alumnos si alguna vez tuvieron un capricho y qué palabras usaron para disculparse. Luego, se les pedirá que escriban como puedan una frase corta de pedido de disculpas, tratando de que sean diferentes entre sí. Cada uno de los niños y niñas colocará en el frasco su frase de disculpa. Esta propuesta puede estar abierta durante todo el año. El frasco estará disponible siempre para la mediación de inconvenientes escolares y se podrá recurrir a él cada vez que se necesite pedir una disculpa. También, estará disponible para cuando un niño comente una situación de capricho y deba disculparse con otra persona, que puede ser un par o un familiar.





El cartero de secretos

Objetivo

Identificar los secretos que pueden guardarse de los que no.

Recursos

- Dos buzones con las etiquetas Secretos para quardar y Secretos para contar
- Sobres
- Papeles y lápices
- Dispositivo para reproducir la música

Actividades

Las palabras de la canción "Hay secretos" van evidenciando la importancia de identificar cuáles son los secretos que se pueden guardar y cuáles son los que deben ser contados. Al escucharla, se podrá abrir un momento de reflexión y debate sobre qué son los secretos, cuáles pueden contarse y cuáles no y qué características tienen los que hacen mal, entre otras posibilidades.

Luego se repartirán los papeles y se les solicitará a los alumnos que dibujen o escriban en una carta un secreto propio para contar. En el sobre deberán colocar el nombre del destinatario, que puede ser un compañero o el docente. Cada alumno colocará su carta en el buzón.

El docente, que será el cartero, hará la entrega a cada destinatario. Se deberá prever que todos los niños tengan un secreto para guardar. Los receptores de las cartas verán el mensaje y se abrirá un momento de reflexión sobre si ese secreto que recibieron es chiquitito y se puede guardar, o si es de los secretos grandes que hacen mal y se deben contar.



Se habilitará de manera permanente el buzón de secretos que hacen mal para que los alumnos y las alumnas puedan escribir o dibujar allí lo que necesiten contar. El docente será quien reciba estas cartas.

La actividad puede trascender el ámbito del aula actual y viajar a otra con los mismos objetivos. O bien, puede viajar por las calles y llegar a un miembro de la familia con quien el niño quiera compartir el secreto que se puede contar. Esta propuesta, de trascender el ámbito del aula, puede convertirse en un proyecto de una duración mayor con contenidos específicos de Prácticas del lenguaje.



Objetivo

Identificar el sentimiento que se tiene al recibir una mentira.

Recursos

- Papeles con las diferentes palabras
- Carteles con dibujos de emojis que representen diferentes emociones
- Dispositivo para reproducir la música

Actividades

El docente tendrá impresos en un formato atractivo, por ejemplo, en rotafolio, con papeles de diferentes colores o anillados, carteles que contengan palabras de cinco grupos diferentes: artículos, sustantivos, verbos, adjetivos y lugares físicos. Con estas palabras se crearán diversas mentiras.

Para ejemplificar, se incluye el siguiente cuadro:



Artículos	Sustantivos	Adjetivos	Verbos	Espacios
los	pájaros	negros	nadan	en el cielo
los	perros	invisibles	vuelan	en el campo
los	fantasmas	rojos	viven	debajo de mi cama

También sería interesante que los alumnos, con la ayuda del docente, escriban la lista de palabras. Escucharán todos juntos el tema "La mentirosa" y se comenzarán a formar las mentiras. Al armarlas se les podrá consultar a cada uno de los niños cómo se sienten frente a esa situación.

En un patio o un salón de usos múltiples, se podrán colocar carteles con *emojis* en las diferentes esquinas. Los alumnos se ubicarán bajo el *emoji* que caracteriza la emoción que les causa la mentira. La función del docente será consultar los motivos por los que la mentira les despierta esa emoción.



"RIMAS PARA LEER Y JUGAR"

Una red literaria

La lectura literaria permite adentrarse en otros mundos. Todo es creíble en el contrato de ficción que se firma entre el lector y la obra. Un conejo es mensajero, los personajes maravillosos cambian sus rutinas y hasta un lobo se muestra amigable.

Las historias de *Pompón 1. En el mundo de la fantasía* invitan a recuperar saberes previos de los alumnos sobre obras de la literatura universal. Es probable que hayan interactuado con ellas en sus hogares con sus familias, en las salas del nivel inicial o por el visionado de películas. Asimismo, las historias de Pompón dialogan con otras obras que aportan ritmo, música y cadencia, las que forman parte de la antología "**Rimas para leer y jugar**".

La propuesta invita a que los alumnos puedan realizar lecturas convencionales y no convencionales para cimentar el aprendizaje que, sin dudas, se produce en el encuentro con los libros. Se cumple así la premisa de que se aprende a leer leyendo, y a escribir, escribiendo.

En las historias de Pompón se repiten algunos datos que los alumnos podrán reconocer y leer con autonomía, con la certeza de saber de qué se habla. Nos referimos a elementos como:

- el motivo de la fiesta (el no-cumpleaños),
- 🖊 la acción que realiza Pompón (escribir una lista),
- la dirección de la fiesta (calle del Bizcocho número 8 8 8),
- los nombres de los personajes,
- el juego de preguntas entre Pompón y el personaje central: "¿Te lo tengo que decir?, soy...".

La dinámica de la clase recorrerá distintas modalidades de lectura y sus variantes: leer a través del docente, leer por sí mismos (de manera individual, en parejas o en pequeños grupos), leer en voz alta, leer en forma silenciosa, conversar sobre lo leído, volver a narrarlo o tomar notas de ciertos puntos, entre otras competencias. Con estas actividades los alumnos conocerán y pondrán en práctica algunas de las estrategias de los lectores expertos.

Les acercamos propuestas para propiciar el diálogo literario entre las historias de Pompón de cada capítulo del libro, las rimas de la antología y los cuentos maravillosos en los que estos se enmarcan.

Instructivo para el armado de la antología

- Ayudar a los alumnos a ubicar, en la página 245 del libro, la sección "Rimas para leer y jugar".
- 2 Indicar que recorten las páginas por las líneas punteadas. ¡Que cuiden que no se mezclen!
- 3 Dejar arriba la primera página que contiene la tapa y la contratapa.
- Señalar que doblen todas las páginas juntas por el centro.
- **5** Por último, marcar el doblez y abrochar con un ganchito.
- **6** ¡Tarea cumplida! ¡Ahora pueden disfrutar todos juntos de la lectura!

Proponemos, en primer lugar, una lista de actividades genéricas para trabajar con todas las historias. Luego, detallamos las propuestas para cada trío de textos en particular.

Actividades genéricas

Cuentan con distintos niveles de dificultad para que los docentes seleccionen las más pertinentes para la trayectoria de cada alumno. Estas son:

- Explorar la información paratextual.
- Escribir el título o dibujar el cuento maravilloso evocado.
- Buscarlo en la biblioteca.
- Seguir la lectura del docente, leer de manera autónoma, buscar algunas palabras claves y reconocerlas.
- Leer y escribir los títulos de los tres textos. Analizar las formas de decir, las palabras utilizadas.
- Escribir o dibujar los personajes de las historias de Pompón y de las rimas.
- Escribir o dibujar los personajes del cuento maravilloso referenciado.
- Analizar la galería de los personajes: ¿están todos?, ¿hay alguno nuevo?, ¿tienen similitudes, diferencias o cambios de actitudes?
- Conocer herramientas de lectores competentes para abordar los textos: releer, volver hacia atrás, apoyarse en las imágenes, encontrar pistas, realizar marcas o anotaciones, etcétera.

Actividades específicas

En el siguiente cuadro se incluyen las actividades propias de cada trío de textos. En primer lugar, se mencionan las historias de Pompón, luego el texto de la antología "Rimas para leer y jugar" y, por último, el cuento maravilloso correspondiente.

	Textos	Propuestas específicas			
0	Un lápiz rojo	La rima cuenta que Caperucita y la abuelita toman té con torta. Inventar otra comida que se pueda preparar con las cosas que Caperu-			
1)	No molesten, lobos	cita tenía en la canasta. Explicar por qué lo poesía dice que Caperucita no quiere "caminos			
	Caperucita Roja	largos".			
B	Menos golosinas	Según Gretel le cuenta a Pompón, Hansel se quiso comer una casa entera.			
U	Dulzura embrujada	Dibujar la casa según la descripción de la rima y escribir una lista de			
	Hansel y Gretel	los elementos que comió el nene. Escribir una lista de otras golosinas para otras partes de la casa.			
00	La dama durmiente	Según la rima, la Bella Durmiente no quiere soñar con determinado			
3	¿Qué sueña esta bella?	elemento. ¿Qué elemento es? Explicar por qué no lo quiere soñar.			
	La bella durmiente	Escribir tres sueños que le gusten a Bella.			
10	¿Un gato en ojotas?	El gato más famoso de los cuentos se tuvo que cambiar el calzado. Dibujar el gato con el calzado tradicional y con el nuevo. Agregar otras tres diferencias en su vestimenta y describirlas.			
4	Soy un gato astuto				
	El gato con botas	Agregar otras tres allerencias en su vestimenta y describirias.			
~	Desde un blanco campo de nieve	En este caso hay algunas pistas que permiten anticipar el cuento.			
5)	Espejo, espejito	Comentar entre todos: ¿qué alimento no debe estar en la fiesta según Blancanieves? ¿Por qué será?			
	Blancanieves	Explicar la relación entre la reina y el espejo.			
	En la casa de ladrillos	Iniciamos el trabajo con la rima. Dibujar las tres casas que se nombran en la rima y escribir qué pasó			
6	Tres casitas	con ellas.			
V	Los tres chanchitos	¿En cuál de las casas están los tres chanchitos cuando llega Pompón? Explicar por qué están allí.			
_	¿Hay un lobo en ese árbol?	En este caso el eje es un personaje prototípico.			
R	El papel del malo	Hacer una lista de cuentos con lobos. Conversar sobre su rol usual y la diferencia con esta historia.			
U	Caperucita Roja. Los tres chanchitos	¿Cómo es este lobo? ¿Por qué Pompón ya lo conocía? ¿Qué profesión tiene el lobo de la rima? Explicar su actitud según esta información.			
~	Noche de la fiesta	¡Está por comenzar la fiesta!			
8	En lo de Pinocho	 Explicar qué descubre Pompón cuando llega a la casa de Pinocho. Comparar la lista de Pompón con otras listas que hayan realizado en 			
	Pinocho	el aula.			

PROYECTO

LITERARIO

Más actividades para ampliar la red

- Leer el episodio del festejo del no-cumpleaños en *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll, y comentarlo.
- Ver el siguiente fragmento de la película animada (https://cutt.ly/Feliz_no_cumpleanos).
- Leer otros cuentos maravillosos, elegir un personaje y crear un relato en el cual Pompón lo invita a la fiesta.

Cierre con las familias

Luego de un ciclo lectivo de muchos logros les presentamos esta propuesta para cerrar el año con las familias. Es una actividad en torno a la lectura literaria que tiene como eje la historia del mensajero Pompón en su viaje por el Mundo de la Fantasía. Tenemos la certeza de que las familias acompañaron esta aventura y que fueron actualizando junto con los chicos y las chicas las historias de los cuentos maravillosos. Esta actividad trata de organizar una jornada de Sesiones Simultáneas de Lectura (SSL) para alumnos y familias.

¿Qué son las Sesiones Simultáneas de Lectura?

Son jornadas de lectura a cargo de un lector experto. Esta actividad, que se enmarca en las situaciones habituales de lectura literaria, establece un puente entre las dimensiones individual y social de la lectura. A la vez, se amplían las paredes del aula al incorporar a las familias en el aprendizaje de los alumnos.

Organización de la jornada

Proponemos establecer ocho estaciones de lectura, una por cada capítulo del libro. Se debe contar con ocho lectores expertos, que pueden ser docentes, familiares o alumnos de grados superiores. El día del evento se presentan las ocho estaciones, cada familia decide en cuál quiere participar y se anota en un afiche. Esto puede realizarse unos días antes o ser distribuido por los docentes. El lector experto de cada estación será el encargado de organizar a las familias. Los alumnos llevarán sus libros y sus antologías al lugar de trabajo de su grupo.

Las estaciones serán:

	Nombre de la	Textos		
	estación	Cuento	Rima	
1	Colores	Un lápiz rojo	No molesten, lobos	
2	Golosinas	Menos golosinas	Dulzura embrujada	
3	Sueños	La dama durmiente	¿Qué sueña esta bella?	
4	Calzados	¿Un gato en ojotas?	Soy un gato astuto	
5	Espejos	Desde un blanco campo de nieve	Espejo, espejito	
6	Casas	En la casa de ladrillos	Tres casitas	
7	Bosque	¿Hay un lobo en ese árbol?	El papel del malo	
8	Cumpleaños	Noche de la fiesta	En lo de Pinocho	

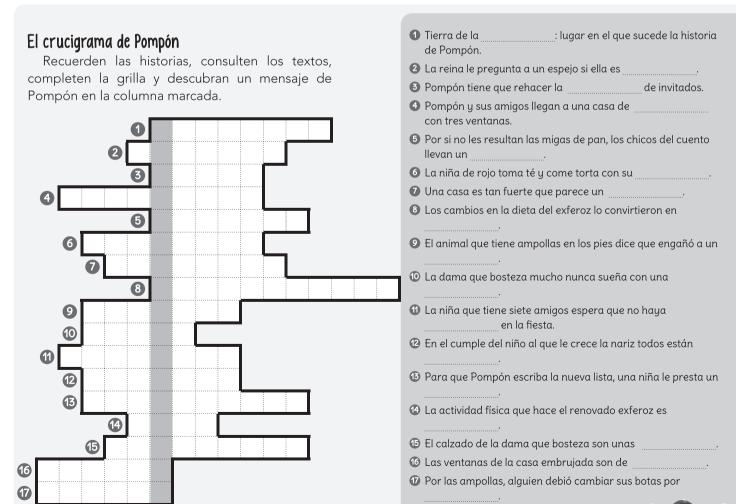
Tareas previas

- Redactar la invitación a las familias. Se puede tener en cuenta la producción escrita de una invitación trabajada en el capítulo 3.
- Confeccionar en papel afiche un cartel con el nombre de cada estación. Designar el lector experto para cada una y proveerle el material para que prepare su lectura.
- Decorar las estaciones. En una tarea colaborativa entre alumnos y docentes reunir materiales relacionados con cada estación, como disfraces, elementos, libros, afiches con trabajos previos, etcétera.

El día de la jornada

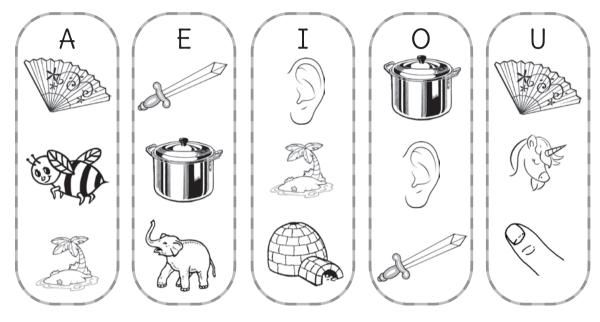
- Recibir a las familias, explicarles la actividad y distribuirlas en las diferentes estaciones. Establecer el tiempo de trabajo.
- En cada estación, proponer trabajos de anticipación, realizar la lectura del cuento por parte

- del lector experto e indicar a las familias que realicen el seguimiento. Luego, conversar sobre el argumento, los elementos paratextuales y el trabajo de intertextualidad.
- Realizar la lectura de la rima. Hacer una puesta en común y guiar para que se trate el diálogo entre los dos géneros.
- Preparar una actividad a partir de lo visto. Puede ser una pequeña dramatización, una canción, un diálogo leído, unas coplas inventadas, una síntesis en afiches, etcétera.
- Realizar una reunión de todos los participantes donde cada grupo expondrá la actividad preparada.
- Confeccionar entre todos el crucigrama de Pompón. Cada grupo puede completar el juego para hacer entre todos la puesta en común con una grilla gigante, o directamente se realiza la actividad con el grupo total. Se pueden proveer copias para los padres.

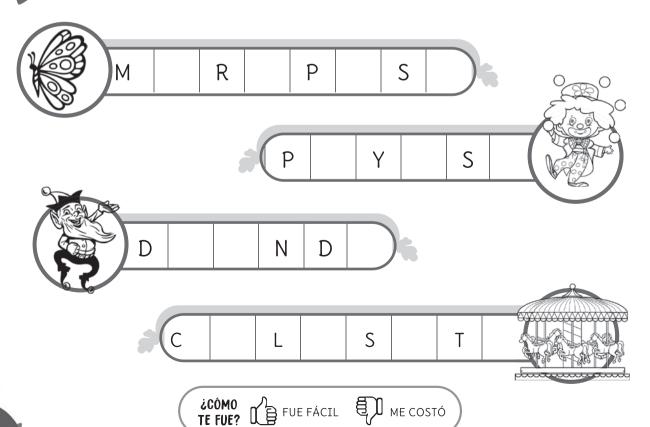


CAPÍTULO

- **ESCRIBÍ** TU NOMBRE Y **SUBRAYÁ** CON COLOR LAS VOCALES.
- PINTÁ LOS DIBUJOS QUE EMPIECEN CON CADA VOCAL.



3 COMPLETÁ CON LAS VOCALES QUE FALTAN.





Ü UNÍ CADA PALABRA CON SU DIBUJO.









PULPO

PERRO

PALOMA

НІРОРОТАМО















3	COPIÁ LAS ORACIONES CAMBIANDO EL DIBUJO POR UNA PALABRA.
	COPIA LAS ORACIONES CAIVIDIANDO EL DIDUJO POR UNA PALADRA.

PAULA TOMA

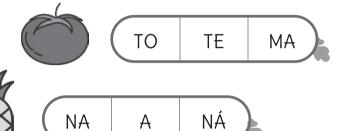
PALOMA NADA EN LA 🧶



FORMÁ LAS PALABRAS Y ESCRIBILAS EN LA LISTA.













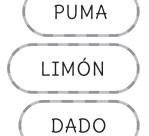
TACHÁ LA PALABRA INTRUSA EN CADA LISTA.

SAPO MILANESA OSO **FIDEOS** PANTALÓN **PUMA MATE** SOPA

UNÍ LAS PALABRAS QUE RIMAN Y **ESCRIBÍ** DOS ORACIONES.

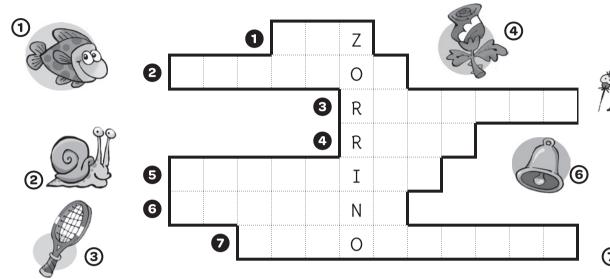
RATÓN PATO LUNA

66









COMPLETÁ LA TABLA CON PALABRAS DE LA CARTELERA.

EL QUINCHO DE QUIQUE

CANASTITA DE QUESOS RISOTO CON HUEVO RAVIOLES CON PESTO CUCURUCHOS DE COCO HUESITOS PARA PERROS

PALABRAS CON QUE, QUI	PALABRAS CON CA, CO, CU
PALABRAS CON R	PALABRAS CON H

3 ESCRIBÍ MÁS PALABRAS.

PALABRAS CON QUE, QUI	PALABRAS CON CA, CO, CU	PALABRAS CON R	PALABRAS CON H

UBICÁ ESTAS PALABRAS EN EL TUTIFRUTI Y COMPLETÁ LO QUE FALTE.

VERDE / CIRO / BLANCO / CAMISA / BALDE BUZO / VICENTE / VESTIDO / BURRO / CEBRA

LETRAS	COLORES	ANIMALES		ROPA
V				
В				
С				

COMPLETÁ CON LOS DIMINUTIVOS Y **ESCRIBÍ** DOS ORACIONES.

LUZ	
PANZA	
VOZ	
CABEZA	k

3 ORDENÁ LAS PALABRAS Y **ESCRIBÍ** LAS ORACIONES.

CECI BIZCOCHUELO COCINÓ UN LIMÓN. DE	CECI	BIZCOCHUELO	COCINÓ	UN	LIMÓN.	DE
--------------------------------------	------	-------------	--------	----	--------	----

VITO	Υ	HACEN	LAS	BENICIO	VALIJAS.

¿CÓMO	FUE FÁCIL	ME COSTÓ
IE FUE?	WB	ľ



A	LA	JA	NA
GE	RROZ	TI	MÓN
QUIS	WI	KI	ÑO

2	ESCRIBÍ ORACIONES CON DOS PALABRAS DE LA SOPA.

TACHÁ LA PALABRA INCORRECTA EN CADA DEFINICIÓN Y **ESCRIBÍ** ORACIONES CON ELLAS.

MÁSCARA QUE OCULTA LA CARA.	CARETA - CARRETA
ELEMENTO QUE MEZCLADO CON AGUA SIRVE PARA LAVAR.	JAMÓN - JABÓN
QUE DEBE SER REALIZADO RÁPIDAMENTE.	URGENTE - GENTE
PRENDA CON VISERA QUE SE USA EN LA CABEZA.	GORRA - JARRO

RODEÁ TU PREFERIDO DE CADA FILA, ELEGÍ DOS Y ESCRIBÍ UNA ORACIÓN CON CADA UNO.

COMIDAS	GUISO	HAMBURGUESA
PAISAJE	PLAYA	LLANURA
JUEGO	YOYÓ	DE LA SILLA
MERIENDA	YOGUR	CHOCOLATADA
INSTRUMENTO	GUITARRA	CHARANGO
ANIMAL	BALLENA	PINGÜINO
GOLOSINA	CHICLE	CHUPETÍN



2 COMPLETÁ LA RECETA.

CUCHARADA / LECHE / AGREGUE / INGREDIENTES / PASO A PASO / RALLADO / INCORPORE / QUESO / YEMAS / CHIPÁS / HIERVA

RECETA DE

- 1 TAZA DE
- $\frac{1}{4}$ TAZA DE ACEITE
- 1 DE SAL
- 2 TAZAS DE FÉCULA DE MANDIOCA
- 1 TAZA DE QUESO
- 2 YEMAS

- LA LECHE, EL ACEITE Y LA SAL.
- LA FÉCULA Y FORME UN ENGRUDO.
- LUEGO, AGREGUE LAS DOS Y EL

RALLADO.

• FORME PEQUEÑAS BOLITAS Y COCINE EN EL HORNO.





ESCRIBÍ UN TRABALENGUAS CON CUATRO PALABRAS DEL ACRÓSTICO.

SEPARÁ LAS PALABRAS Y ESCRIBÍ LAS ORACIONES EN UNA HOJA APARTE.

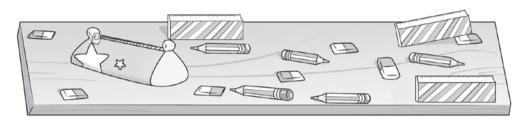
WALTERYXIMENATRABAJANENELCIRCO.

CONSUSSOMBRILLASHACENEQUILIBRIOENELCABLE.

Elpúblicoalegreaplande.



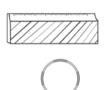
ESCRIBÍ CUÁNTOS OBJETOS HAY DE CADA UNO.













COMPLETÁ ESTA PARTE DEL CUADRO DE NÚMEROS.

0	1		3	4		6			9
10		12	13		15	16		18	
	21	22		24			27	28	29
30				i	i			······································	

3 LEÉ LAS PISTAS Y **DIBUJÁ** LOS ELEMENTOS.

- •DOS ALMOHADONES DE COLORES ENCIMA DE LA CAMA.
- UN PAR DE PANTUFLAS SOBRE LA ALFOMBRA.
- UNA SILLA ENTRE LA MESA DE LUZ Y EL ARMARIO.
- UN TROFEO SOBRE LA MESA DE LUZ.







COMPLETÁ EL CUADRO.

1 MENOS		1 MÁS
	34	
	29	
-	19	
	8	

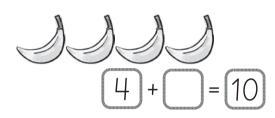
- RESOLVÉ ESTOS PROBLEMAS CON DIBUJOS O CON NÚMEROS.
 - MARIEL TIENE 6 CARTAS Y SU HERMANA ANITA TIENE 3. ¿CUÁNTAS CARTAS TIENEN ENTRE LAS DOS?
 - SOL TIENE 8 FIGURITAS Y YA PEGÓ 4 EN EL ÁLBUM. ¿CUÁNTAS LE FALTA PEGAR?
- **3** COMPLETÁ EL CUADRO CON DIBUJOS O PALABRAS.





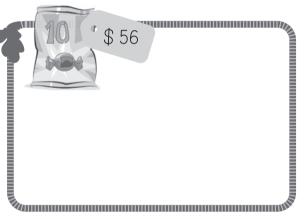
DIBUJÁ LAS FRUTAS QUE FALTAN PARA LLEGAR A 10 Y COMPLETÁ LAS SUMAS.

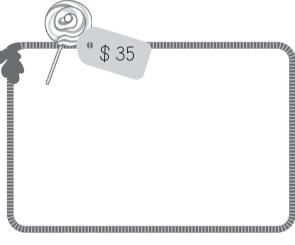




DIBUJÁ LOS BILLETES DE \$ 10 Y LAS MONEDAS DE \$ 1 PARA PAGAR

JUSTO CADA COMPRA.







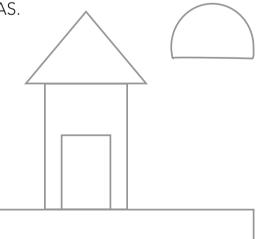
COMPLETÁ EL DIBUJO SEGÚN LAS PISTAS.

PINTÁ:

- DE VERDE LAS FIGURAS CON CUATRO VÉRTICES.
- DE ROJO LA FIGURA CON TRES VÉRTICES.
- DE AMARILLO LA FIGURA CON UN LADO CURVO.

DIBUJÁ:

• UN ÁRBOL CON DIFERENTES FIGURAS GEOMÉTRICAS.





COMPLETÁ ESTA PARTE DEL CUADRO DE NÚMEROS.

	31	0_				36		
40				44			47	
50			53		55			
60					i			

RESOLVÉ SIN HACER LAS CUENTAS.

4		
	6 + 6 =	
	7 + 7 =	
	8 + 8 =	
	9 + 9 =	
Į	10 + 10 =	

RODEÁ EL CÁLCULO QUE SIRVE PARA RESOLVER CADA CASO.

MARCÁ EN EL CALENDARIO:

- CON ROJO EL NOMBRE DEL MES.
- CON AZUL LAS LETRAS DE LOS DÍAS.
- CON VERDE LOS DÍAS QUE NO VAN A LA ESCUELA.

③		N	1AR	ZO		(>)	
DOM	LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIE	SÁB	
			1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

¿C	ÓMO	
TE	FUE?	





1+2=3

COMPLETÁ ESTA PARTE DEL CUADRO DE NÚMEROS.

60					
70					
80					
90					
100					

FESCRIBÍ SÍ O NO EN CADA ORACIÓN.

EL 64 ESTÁ EN LA FILA DE LOS QUE EMPIEZAN CON 4.

EL 98 ESTÁ EN EL CRUCE DE LA FILA DE LOS QUE EMPIEZAN CON 9 Y LA COLUMNA DE LOS QUE TERMINAN EN 8.

TACHÁ LOS DATOS INNECESARIOS. **PINTÁ** EL CÁLCULO CORRECTO PARA CADA PROBLEMA Y **RESOLVELO**.

MARISA TIENE 23 ACUARELAS QUE CUESTAN \$ 92. TAMBIÉN TIENE 15 TÉMPERAS. ¿CUÁNTAS PINTURAS TIENE EN TOTAL?

DIBUJÁ ELEMENTOS EN LA BALANZA Y **RODEÁ** EL PLATO MÁS PESADO.

RAFAEL TENÍA 28 CARTAS Y LE REGALÓ 4 A SU PRIMO DE 8 AÑOS. ¿CUÁNTAS CARTAS LE QUEDARON A RAFAEL?





COMPLETÁ LAS ESCALAS.

12		16		22			30
	30		 45				70
10		30			70		

▼ RESPONDÉ SÍ ○ NO.

LOS NÚMEROS DE LA ESCALA DEL 5 TERMINAN SOLAMENTE EN 5.

LOS NÚMEROS DE LA ESCALA DEL 5 TERMINAN EN 5 O EN O.

TODOS LOS NÚMEROS DE LA ESCALA DEL 5 ESTÁN EN LA ESCALA DEL 10.

ALGUNOS NÚMEROS DE LA ESCALA DEL 5 ESTÁN EN LA ESCALA DEL 10.







¿CÓMO TE FUE?	FUE FÁCIL	ME COSTÓ
IE FUE!	WB	ľ

1+2=3

RODEÁ LAS CANTIDADES DE DINERO JUSTAS PARA CADA COMPRA.





[\$ 20]	\$ 20
[\$ 10]	[\$ 10]
[\$ 10]	[\$ 10]
\$1 \$1	\$1 \$1





UNÍ CADA ENUNCIADO CON SU CÁLCULO.

SIMÓN TENÍA 24 FIGURITAS. SI LE DIO 4 A ANA, ¿CUÁNTAS LE QUEDAN AHORA? LA SEÑO FLOR TENÍA 20 LIBROS Y PRESTÓ 4. ¿CUÁNTOS LIBROS LE QUEDAN? ZOE TENÍA 24 CARTAS Y SU PRIMO LE REGALÓ 4 MÁS. ¿CUÁNTAS TIENE AHORA?



UNÍ CADA ENVASE CON SU HUELLA.













O

COMPLETÁ LA TABLA.

ARMADO DE GUIRNALDAS							
	MORA	JOAQUÍN	TOTAL				
LUNES	6		10				
MIÉRCOLES	3	5					
VIERNES		6	12				
TOTAL							

RESPONDÉ LAS PREGUNTAS:

¿CUÁNTAS GUIRNALDAS HIZO JOAQUÍN EN TOTAL?

¿QUÉ DÍA MORA Y JOAQUÍN HICIERON MÁS GUIRNALDAS?

¿CUÁNTAS GUIRNALDAS HICIERON LOS DOS CHICOS EN LOS TRES DÍAS?

2

RESOLVÉ ESTOS PROBLEMAS.

CAMILA ACOMODÓ 5 LIBROS EN CADA ESTANTE. SI LA BIBLIOTECA TIENE 3 ESTANTES, ¿CUÁNTOS LIBROS HAY EN TOTAL? NICO TIENE QUE GUARDAR SUS 12 AUTOS EN UNA CAJA. SI ENTRAN 3 AUTOS POR FILA, ¿CUÁNTAS FILAS VA A COMPLETAR?

3 RESPONDÉ SÍ O NO EN CADA ORACIÓN.

UNA BOTELLA DE 2 LITROS DE AGUA TIENE EL DOBLE DE UNA DE 1 LITRO.

UNA BOTELLA DE MEDIO LITRO TIENE MÁS CAPACIDAD QUE UNA DE 1 LITRO.

¿CÓMO TE FUE?	fue fácil	ME COSTÓ	
TF FUE?	II B LOF LACIT	ME COSTO)	

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

