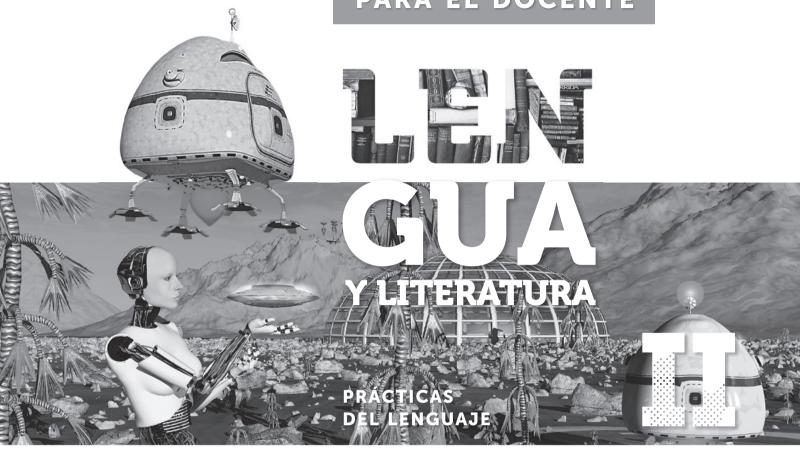


- Proyectos interdisciplinarios
- Programa de comprensión lectora
- Audiorresúmenes
- Autoevaluaciones

RECURSOS PARA EL DOCENTE







Lengua y Literatura II SANTILLANA Vale saber. Recursos para el docente es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Graciela M. Valle, por el siguiente equipo:

Sandra Serantes Shirao

Patricia A. García (Fundamentación de los proyectos interdisciplinarios)

Editora: María Dolores Giménez Zapiola

Jefa de edición: Sandra Bianchi Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

#### Índice

Santillana Vale saber (Desarrollo de capacidades, Actividades para la comprensión lectora, Herramientas para la evaluación continua, Proyectos interdisciplinarios), pág. 2 • Recorridos de lectura, pág. 6. • Recursos para la planificación, pág. 10.



#### SANTILLANA Vale saber

Con el objetivo de garantizar trayectorias escolares continuas, diversas y significativas, así como el egreso de todos/as los/las estudiantes con los saberes fundamentales, el **Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina** (**MOA**) propone, entre otros, los siguientes objetivos (Ministerio de Educación, 2017)¹:

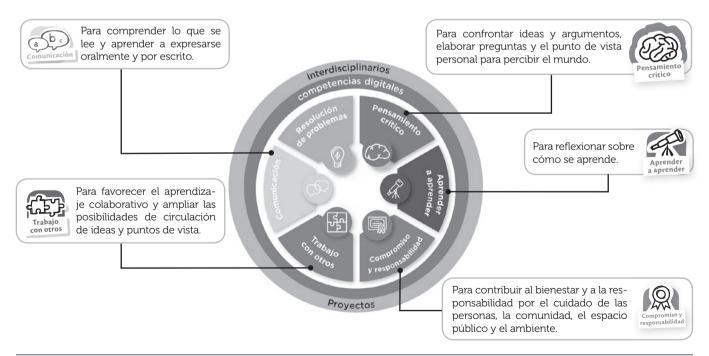
- "Promover procesos escolares que aspiren a generar aprendizajes activos, significativos, responsables, cultivados por la curiosidad, el deseo y gozo de aprender, que sienten en los/las estudiantes las bases necesarias para el aprendizaje a lo largo de toda la vida.
- Incorporar progresivamente un enfoque de enseñanza por capacidades y competencias digitales transversales que los/las estudiantes desarrollarán a través del aprendizaje de saberes prioritarios y saberes emergentes.
- Avanzar hacia el aprendizaje interdisciplinario que integre distintas disciplinas de la educación obligatoria".
   Para dar cuenta de estos lineamientos básicos, la nueva serie de libros para la escuela secundaria Santillana Vale saber propone y promueve:
  - 1. Desarrollo de capacidades.
  - 2. Actividades para la comprensión lectora.
- 3. Herramientas para la evaluación continua.
- 4. Proyectos interdisciplinarios.

#### 1. Desarrollo de capacidades

El Ministerio de Educación define seis capacidades fundamentales, todas ellas dentro de un marco más amplio de competencias digitales y de instancias de aprendizaje interdisciplinario. Esto nos da, por un lado, una idea de que las TIC son herramientas de trabajo y, como tales, pueden ser utilizadas por todas las disciplinas más allá de cuáles sean sus particulares formas de entender el mundo, y de que deberían

dar cuenta de una nueva mirada, ampliada, sobre los contenidos. Por otro lado, nos habla de la importancia de trabajar con los **saberes emergentes**. Estos saberes "anclan el aprendizaje en el mundo real y crean puentes entre las disciplinas y la complejidad de las situaciones con las que probablemente se encontrarán los/las estudiantes" (MOA).

Estas capacidades se trabajan tanto en el libro del alumno como en el Espacio.



Ministerio de Educación. Secretaría de Innovación y Calidad Educativa. Marco de la Organización de los aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina. Resolución CFE N.º330/17. Buenos Aires, 2017.

#### 2. Actividades para la comprensión lectora

Abordar la comprensión de textos es fundamental en un marco educativo y resulta determinante para que una sociedad tenga ciudadanos críticos. La capacidad lingüística es "entrenable" (mejora con la práctica): tenemos buenos y malos lectores, o buenos y malos comprendedores, y el rol de los estímulos es fundamental. La comprensión lectora está en boca de todos: docentes, políticos, padres y aun de los propios estudiantes, que sienten que se les hace difícil abordar ciertos materiales. Es, sin dudas, una temática preocupante, pero no hay que perder de vista que puede mejorarse.

Por eso, en el se ha desarrollado un programa que propone aportar un instrumento de trabajo explícito para el estudiante y para el docente que acompañará en ese proceso.

El enfoque es multicomponencial. Se trata de un modelo teórico que fue planteado para abordar los procesos de comprensión lectora y que reconoce distintas áreas o componentes implicados en el procesamiento del nivel textual, como: VOCABULARIO JERARQUÍA – INTUICIÓN – INFERENCIAS.

En el libro del estudiante, las actividades de lectura, análisis, interpretación y otras operaciones que involucran al proceso de comprensión lectora se encuentran en Vale comprender jy más!

#### 3. Herramientas para la evaluación continua

Para que el aprendizaje de cada estudiante sea significativo, se proponen dos herramientas o dispositivos de evaluación que, junto con las actividades planteadas en el libro, servirán para ir juntando evidencias de aprendizaje. Estas herramientas son:

Coevaluación: en el libro del alumno se promueve la evaluación entre pares. En la sección EvaluaDos se resuelven actividades en forma individual que luego son revisadas y compartidas con un compañero. A través de la coevaluación se propicia el feedback entre pares, es decir, se potencia el aprendizaje a través de la retroalimentación que surge de críticas constructivas, observaciones personales y puntos de vista para tener en cuenta.

Autoevaluación: se ofrecen diversas actividades en el para que el estudiante sea protagonista de un aprendizaje activo, pueda monitorear y fortalecer los procesos y los resultados de su tarea. La autoevaluación ayuda a reflexionar individualmente sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje realizado. No debemos olvidar que, para atender a la diversidad, es necesario utilizar diferentes herramientas evaluativas que nos per-

mitan valorar la progresión de las capacidades de cada estudiante. La autoevaluación puede ser una estrategia más en ese proceso de valoración.



La coevaluación y la autoevaluación promueven la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje (metacognición) y, en definitiva, favorecen el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender. Pero los alumnos no pueden realizarlo solos: hay que acompañarlos, alentarlos a que tomen control sobre lo que aprenden.

#### Más recursos en el libro del alumno

En cada capítulo, actividades seleccionadas para que cada estudiante elija entre tres opciones sobre cómo quiere resolver una misma consigna. Una herramienta para atender a la diversidad de estilos y formas de apropiación de los conocimientos:

Elegí cómo resolver



Además de las autoevaluaciones, ya mencionadas, y de los proyectos interdisciplinarios que describiremos a continuación, cada estudiante encontrará en este espacio digital un audiorresumen por

tema. Lo podrá escuchar las veces que lo necesite para descubrir si ha aprendido los conceptos básicos o si tiene que repasar "antes de la prueba".



Audiorresumen

#### 4. Proyectos interdisciplinarios

Los proyectos de este libro se inscriben en el marco del **Aprendizaje basado en proyectos** (**ABP**). Promueven el desarrollo de capacidades y la integración de distintos saberes. El libro propone dos proyectos.

## Proyecto 1. ¿Tesoros en nuestra comunidad?

Para conocer qué significan los patrimonios culturales para la comunidad, todos los saberes que pueden abarcar y cómo pueden ser expresión de la memoria colectiva y de los valores ciudadanos.

## Proyecto 2. ¿Hablamos de nosotros?

Para trabajar e intercambiar opiniones sobre problemáticas de la adolescencia en todas sus dimensiones (natural, cultural, social), para que los adolescentes se conozcan más y propongan puentes de comunicación y diálogo con los adultos.

¿Cómo es la estructura de estos proyectos? Cada uno se conforma de dos partes: el proyecto web y el porfolio. Todas las etapas del proyecto tienen a disposición recursos complementarios: consignas con guías de análisis, técnicas y recomendaciones; herramientas TIC (programas y aplicaciones web).

#### El proyecto web

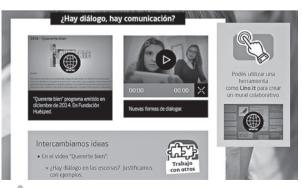
El primer contacto de los estudiantes con el proyecto es **una pregunta**, que busca involucrarlos en la temática o problema, y un disparador, que introduce a este con una situación que plantea incógnitas.

Luego se presenta la secuencia didáctica en cuatro etapas:

- La primera etapa inicia con una actividad individual que introduce y busca involucrar a cada alumno en la problemática, seguida de una actividad grupal que invita a la reflexión y a la motivación de encarar un desafío entre todos. En esta etapa se explicitan el reto (el para qué del proyecto) y el producto final (que concretará el cómo).
- En las dos etapas siguientes se proponen diversas estrategias de aprendizaje (elaboración colaborativa, investigación, trabajo de campo, debate, etc.) que les permitirán elaborar y "construir" el corpus de conocimiento necesario para dar respuesta al reto.
- En la última etapa se concreta la elaboración del producto final y la organización de su difusión y posterior presentación en la escuela.





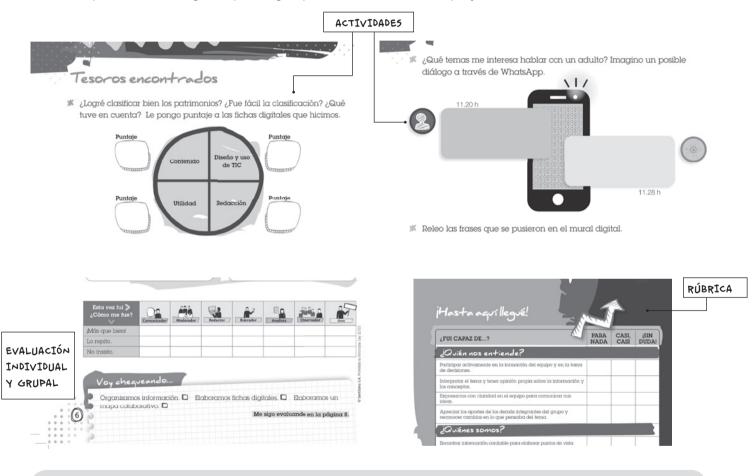






Al finalizar cada etapa de un proyecto se invita a los estudiantes a completar el porfolio que acompaña al libro. Este es un registro personal sobre el propio desempeño a lo largo del proyecto, en el que cada alumna o alumno irá recogiendo sus evidencias de aprendizaje. En él resolverá consignas que le permitirán controlar y evaluar su experiencia y aplicación de capacidades y, al mismo tiempo, realizar una síntesis y apropiación personal del proyecto. Es el **espacio metacognitivo** por excelencia. Será tarea de cada docente promover su uso cada vez que se finaliza una etapa.

A continuación se muestran ejemplos de consignas sobre las actividades del proyecto, así como las plaquetas de evaluación individual y grupal, y una rúbrica. Finalmente, se presenta un código QR para seguir profundizando sobre los proyectos.



Escaneá el código QR para seguir leyendo sobre la fundamentación de los proyectos. También para leer un cuadro como este, donde encontrarás las posibilidades de interrelación entre los saberes emergentes y los conceptos disciplinares.



	Saberes	Estrategias de integración		Conceptos	disciplina	res
Proyectos	emergentes	de saberes	Ciencias sociales	Ciencias naturales	Lengua	Matemática y otros

# Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



### Recorrido 1

## Capítulo 1. Mundos épicos y de microficción

Los Caballeros de la Rama, de Marcelo Birmajer



**Título**: Los Caballeros de la Rama

Autor: Marcelo Birmajer

Ilustrador: Pablo Bernasconi

Colección: Serie Azul

ISBN: 978-950-46-4363-0

Páginas: 120

El libro está compuesto por catorce cuentos breves (no más de cuatro páginas) que retoman la temática de los cuentos tradicionales, de hadas, de leyendas y relatos de magia. Ofrecen otra versión de los hechos y desmitifican la historia que se conoció durante tantos años. Algunos de los personajes de estos textos son la Cenicienta, la Bella Durmiente, la Bella y la Bestia, el mago Merlín y Romo.

#### Antes de leer

- ¿Qué cuentos tradicionales conocen? ¿Cuáles son los personajes que más recuerdan y que más les han impresionado? ¿Por qué?
- ¿Estas lecturas les dejaron alguna enseñanza? ¿Por qué creen que estos cuentos trascienden el paso del tiempo? ¿Cuáles son los temas que abordan? ¿En qué escenarios están situados?

#### Leer y analizar

- ¿Se podría afirmar que estos cuentos se apartan del esquema del cuento tradicional? Revisen algunas versiones de, por ejemplo, "Pedro y el lobo", "Cenicienta", "La Bella Durmiente" y "La Bella y la Bestia" y comparen las diferencias y semejanzas.
- Acerca de los personajes: ¿es correcto decir que están "desmitificados"? Busquen ejemplos en los textos y subrayen los fragmentos que justifiquen su respuesta.
- ¿Cuáles son los cuentos con un final inesperado? ¿Cuál creen que es el final que espera el lector?

#### Escribir después de leer

¿Qué dirían Neto y Bernarda, los personajes del cuento "El otro Cyrano", el último día que se ven? Escriban ese diálogo.



### Recorrido 2

#### └→ Capítulo 2. Ficciones futuras

Todos los soles mienten, de Esteban Valentino



**Título**: Todos los soles mienten

Autor: Esteban Valentino

Colección: Serie Roja

ISBN: 978-950-46-4393-7

Páginas: 160

La Tierra tiene sus días contados. El Sol agoniza. La temperatura baja día a día y los hielos avanzan cubriendo todo el planeta. Un grupo de adolescentes descubre un terrible plan secreto y un lugar muy especial para conservar la memoria de la humanidad. Pero se impondrá, inevitablemente, el destino fatal.

#### Antes de leer

A partir del título y de la ilustración de tapa, elaboren una hipótesis acerca del contenido de la novela. Luego, lean el epígrafe de F. Nietzsche y arriesguen una interpretación.

#### Leer y analizar

- Analicen los personajes: a) Traten de establecer comparaciones entre los adolescentes protagonistas y los yalawohe; b) Expliquen por qué el grafiti de Rogelio R desconcierta tanto a sus amigos como al señor Abelardo A.; c) Rastreen cómo aparecen retratados los adultos.
- Vuelvan a leer la primera página después de terminar la novela. Expliquen en qué consiste la situación narrada y, luego, discutan entre todos por qué los jóvenes eligieron ese final.

#### Escribir después de leer

En el pasado los hombres imaginaron que el año 2000 sería muy especial. Algunos pensaban, por ejemplo, que se podría ir a la Luna en taxi. Entrevisten a algunos adultos para que les cuenten sobre lo que imaginaban y sobre lo que ocurría en sus vidas en ese año. Luego, escriban un breve informe sobre esas fantasías y la realidad.

## Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



## Capítulo 3. De poemas y sonetos

--> Cartas al Rey de la Cabina, de Luis Pescetti



**Título:** Cartas al Rey de la Cabina

**Autor:** Luis Pescetti

Ilustrador: Carlus Rodríguez

Colección: Serie Roja

ISBN: 978-950-46-4480-4

Páginas: 104

Paloma, una chica de unos diecinueve años, está enamorada. Pero es vagamente correspondida. Sin saber qué hacer con su dolor, comienza a escribir.

#### Antes de leer

- En un papel pequeño escriban qué es el amor para cada uno de ustedes, y en otro, qué serían capaces de hacer para no perder un amor. Entre todos, sobre un afiche, armen un mural con los papeles escritos y un dibujo que represente todas sus ideas sobre el amor.
- Lean la página 7. Hojeen el libro y anoten una oración al azar de cada carta. ¿Quiénes son el destinatario y el remitente de estas cartas? ¿Qué vínculo tenían entre sí? ¿Qué suponen que les ha sucedido? ¿Por qué ella escribe estas cartas?

#### Leer y analizar

- Estas cartas cuentan una historia: mencionen las acciones principales de ese relato. Indiquen cuál es la complicación principal y cómo se resuelve. ¿Qué dificultad enfrenta este vínculo?
- El devenir del sentimiento de Paloma cumple varias etapas: la necesidad de una explicación, la esperanza del reencuentro, la desilusión de la partida, el enojo y, finalmente, la aceptación de la realidad. Busquen esos sentimientos en las cartas.

#### Escribir después de leer

Elijan una de las grandes historias de amor de la literatura: Romeo y Julieta, Tristán e Isolda, Otelo y Desdémona, entre otras. Escriban las cartas que se enviarían los amantes, ilústrenlas y editen un libro de cartas de amor.

# © Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

### Recorrido 4

## Capítulo 4. Pistas policiales

No me digas Bond, de Andrea Ferrari



**Título**: No me digas Bond

Autora: Andrea Ferrari

**Ilustrador**: Carlus Rodríguez

Colección: Serie Azul

ISBN: 978-950-46-3438-6

Páginas: 256

Tras haber compartido varios años de colegio y dos resonantes investigaciones criminales, los caminos de Francisco y Arturo –o Sherlock y Watson, según los apodos– parecen a punto de separarse. Incapaz de mantener una vida social y de acercarse a las mujeres, Francisco se vuelca a su nuevo trabajo como ayudante de un detective. Arturo, en cambio, solo quiere disfrutar de las vacaciones en buena compañía... Pero no puede evitar verse arrastrado por los sucesos que sacuden la vida de su amigo: el caso de un famoso cuadro robado que lo pone en peligro de muerte y la reaparición de la bella e inquietante Violeta.

#### Antes de leer

- Lean el título del libro. ¿Con qué personaje lo asocian? Averigüen quién es James Bond y quién creó este personaje. ¿Qué tipo de relatos protagoniza? ¿En qué contexto internacional surgieron estas ficciones?
- Observen la ilustración de tapa. Teniendo en cuenta que se trata de una novela policial, ¿qué misterio les parece que se plantea?

#### Leer y analizar

De acuerdo con el tipo de aventuras que protagoniza James Bond, expliquen el título de la novela. ¿Quién dice "No me digas Bond"? ¿A quién se lo dice? ¿En qué circunstancias? Por último, ¿qué argumentos sostienen esta negativa?

#### Escribir después de leer

Redacten una noticia sobre el esclarecimiento del robo de cuadros. Para eso, tengan en cuenta los datos aportados por el narrador.



INDICADORES DE AVANCE	(Se considerará un indicio de progreso si el estudiante)	Lee comprensivamente relatos épicos, conoce sus características. Recuerda las relaciones temporales y causales de las acciones en la narración y la estructura narrativa: marco, desarrollo y desenlace.      Lee microrrelatos, conoce sus características y recursos.      Distingue la función informativa de la noticia, su estructura y objetividad propia del género. Identifica los elementos paratextuales.      Escribe una noticia y la presenta simulando un noticiero televisivo.	Lee relatos de ciencia ficción comprensivamente; reconoce utopias o distopias. Identifica los recursos típicos y el tipo de narrador. Reescribe en forma colaborativa relatos modificando el punto de vista del narrador.      Reconoce en textos fragmentos descriptivos. Identifica tipos de descripción y el efecto de verosimilitud.      Le diversos tipos de entrevistas. Reconoce su estructura y tramas.      Prepara una entrevista, buscando información relevante, planificando y posteriormente redactando un texto escrito.	<ul> <li>Lee expresivamente poemas.</li> <li>Reconoce el lenguaje poético, el yo lírico.</li> <li>Distingue los versos y tipos de rima en poemas.</li> <li>Conoce los distintos recursos poéticos y los utiliza en la escritura de poemas.</li> <li>Reconoce las características particulares del soneto. Identifica la métrica y las licencias poéticas en sonetos.</li> </ul>
INDICADO	(Se conside progreso s	Lee comprensivamente sus características. Rectemporales y causales or narración y la estructud desarrollo y desenlace.     Lee microrrelatos, cono y recursos.     Distingue la función infisu estructura y objetivi ladentifica los elemento.     Escribe una noticia y la noticiero televisivo.	• • •	Lee expresivamente poemas.     Reconoce el lenguaje poético, el     Distingue los versos y tipos de rir     Conoce los distintos recursos poutiliza en la escritura de poemas.     Reconoce las características par soneto. Identifica la métrica y la: poéticas en sonetos.
CONTENIDOS	MODOS DE CONOCER	<ul> <li>Leer comprensivamente relatos épicos, conocer sus características.</li> <li>Recordar las relaciones temporales y causales de las acciones en la narración y la estructura narrativa: marco, desarrollo y desenlace.</li> <li>Leer microrrelatos, conocer sus características y recursos.</li> <li>Distinguir la función informativa de la noticia, su estructura y objetividad propia del género.</li> <li>Identificar los elementos paratextuales en noticias.</li> <li>Escribir una noticia. Realizar su presentación simulando un noticiero televisivo.</li> <li>Conocer las características y los recursos propios del artículo de divulgación; la organización del paratexto.</li> </ul>	<ul> <li>Leer relatos de ciencia ficción comprensivamente; reconocer utopias o distopias. Identificar recursos típicos.</li> <li>Reconocer el tipo de narrador. Reescribir relatos modificando el punto de vista del narrador.</li> <li>Reconocer en textos fragmentos descriptivos. Identificar tipos de descripción y el efecto de verosimilitud.</li> <li>Lear una entrevista gráfica. Reconocer su estructura y tramas.</li> <li>Conocer diferentes tipos de entrevistas: radiales, audiovisuales, gráficas.</li> <li>Preparar una entrevista, buscando información relevante, planificando y posteriormente redactando un texto escrito.</li> </ul>	<ul> <li>Leer expresivamente poemas.</li> <li>Acercarse al lenguaje poético. Reconocer el yo lírico.</li> <li>Distinguir versos y tipos de rima.</li> <li>Conocer los distintos recursos poéticos y utilizarlos.</li> <li>Reconocer las características particulares del soneto. Identificar la métrica y las licencias</li> </ul>
CONT	CONCEPTOS	Literatura. "Lanzarote, el caballero del lago", versión de Graciela Pérez de Lois. "Observando la trama", de Patricia Nasello, "La carta", de Leonardo Dolengiewich, "Proverbio troyano caído en desuso" y "Haciendo escuela", de Débora Benacot, "El sueño de Atlas", de Julio Ricardo Estefan. La narración épica: los cantares de gesta. Elementos característicos. La narración. Las acciones del relato: relaciones temporales y causales. La estructura narrativa: marco, desarrollo y desenlace. Microficción sus características y recursos. Ciudadanía. Noticia: "Un adolescente descubrió un tesoro de un rey vikingo del siglo x". La noticia. Función informativa. Estructura de pirámide invertida. Marcas de objetividad. Elementos paratextuales.	Literatura. "El hombre que mira", de Esteban Valentino. "Morir de tristeza", de Hernán Dominguez Nimo. Relatos de ciencia ficción. Sus características y recursos. Utopía y distopía. Clases de narrador. Descripción. Tipos. Verosimilitud.  Ciudadanía. La entrevista: "Después de 30 años, mi pasión por escribir sigue intacta", entrevista a Esteban Valentino. Características. Estructura. Paratextos. Entrevistas radiales, audiovisuales, gráficas. Etapas de la entrevista: búsqueda de información, planificación, entrevista propiamente dicha, redacción.  Oralidad en práctica. Realizar una entrevista y publicarla en una revista escolar.	Literatura. "Canción de guía", de Conrado Nalé Roxlo. "A mi madre tierra", de Juan Chico, "Fuente", de Sara Goldstein de Tapiola, "Como el aire", de Maria Cristina Ramos. "Soneto Lxxxv', de Juan Boscán. "El divino amor", de Alfonsina Storni. "Soneto mamá", de Joan Manuel Serrat. La poesía. El lenguaje poético. El yo lírico. Versos y rima. Tipos de rima. Recursos poéticos:
	CAPÍTULO	Mundos épicos y de microficción	Ficciones futuras	<b>5</b> De poemas y sonetos
		sìnsba	Literatura y ciuda	

INDICADORES DE AVANCE	(Se considerará un indicio de progreso si el estudiante)	<ul> <li>Lee publicidades; reconoce sus elementos.</li> <li>Diferencia los recursos persuasivos en publicidades.</li> <li>Intercambia opiniones con pares respecto de los recursos argumentativos presentes en publicidades.</li> <li>Escribe un jingle publicitario y realiza su presentación en vivo.</li> </ul>	<ul> <li>Lee y analiza novelas. Atiende a sus características. Conoce la clasificación de novelas según la temática. Reconoce las funciones del diálogo en la narración e indica si se trata de discurso directo o indirecto.</li> <li>Distingue los elementos propios del relato policial y diferencia el policial clásico del policial negro.</li> <li>Lee crónicas policiales. Responde a las preguntas básicas de la crónica.</li> <li>Lee crónicas periodisticas. Reconoce la importancia en la cronología, diferencia la información y la opinión en la crónica. Distingue segmentos descriptivos, dialogales y comentativos en crónicas. Atiende a los elementos paratextuales.</li> <li>Escribe el retrato de un detective, revisa sus producciones y reescribe una versión final.</li> </ul>	Lee textos teatrales, conoce su finalidad, reconoce los parlamentos y las acotaciones escenicas; la división en actos, cuadros, escenas. Observa el conflicto dramático en textos teatrales.  Conoce los elementos y los participantes de la puesta en escena de textos teatrales.  Conoce el teatro independiente como alternativa del teatro comercial. Aprende sobre el movimiento estético de la farsátira.  Lee reseñas. Distingue los fragmentos informativos de los que plantean una valoración positiva o negativa. Diferencia la reseña crítica de la informativa e identifica las partes de la reseña crítica.  Realiza la escritura de una escena teatral en forma grupal.  Lleva adelante la puesta en escena del texto teatral realizado de manera colectiva.
NIDOS	MODOS DE CONOCER	Leer publicidades; reconocer sus elementos.     Diferenciar los recursos persuasivos presentes en publicidades.     Escribir un jingle publicitario y realizar su presentación.	Leer y analizar novelas. Atender a sus características. Conocer la clasificación de novelas según la temática.  Reconocer las funciones del diálogo en la narración, indicar si se trata de discurso directo o indirecto.  Distinguir los elementos propios del relato policial y diferenciar el policial clásico del policial negro.  Leer crónicas policiales. Responder a las preguntas básicas de la crónica.  Reconocer las características de las crónicas periodisticas: la cronología, la diferencia entre la información y la opinión, los segmentos descriptivos, dialogales y comentativos.  Atender a los elementos paratextuales.  Escribir el retrato de un detective.	Leer textos teatrales, conocer su finalidad, reconocer los parlamentos y las acotaciones escénicas; la división en actos, cuadros, escenas. Observar el conflicto dramático en textos teatrales. Conocer los elementos y los participantes de la puesta en escena de textos teatrales. Conocer el teatro independiente como alternativa del teatro comercial. Aprender sobre el movimiento estético de la farsátira. Leer reseñas. Distinguir los fragmentos informativos de los que plantean una valoración positiva o negativa. Diferenciar la reseña crítica de la informativa. Identificar las partes de la reseña crítica.  Realizar la escritura de una escena teatral en forma grupal.  Llevar adelante la puesta en escena del texto teatral realizado.
CONTENIDOS	CONCEPTOS	Características. La métrica y las licencias poéticas.  Ciudadanía. La publicidad. Los elementos de la publicidad. Recursos de la persuasión.  Escritura en práctica. Escribir dos jingles publicitarios.	Literatura. No es fácil ser Watson, capitulos 1 y 2, y capitulo 3 (fragmento), de Andrea Ferrari. La novela. Características. Tipos de novelas. El diálogo en la narración. El relato policial.  Ciudadanía. La crónica policial: "El Museo Manzini fue víctima de un robo millonario". Estructura. La crónica periodística. Caractenísticas.  Caractenísticas.  Escritura en práctica. Escribir el retrato de un detective.	Literatura. El centroforward murió al amanecer, de Agustín Cuzzani. El texto teatral. Su estructura. Los parlamentos y las acotaciones escénicas. El conflicto dramático. El hecho teatral. Elementos y participantes. El teatro independiente. La farsátira.  Ciudadanía. La reseña crítica: "La riqueza de un clásico sin solemnidad". Tipos de reseñas, crítica e informativa, información y valoración. Estructura de la reseña crítica.  Escritura en práctica. Escribir una escena teatral.  Oralidad en práctica. Representar una escena.
	CAPÍTULO	<b>5</b> De poemas y sonetos	Pistas policiales	<b>5</b> ¡Arriba el telón!
			sinababuia y ciudadania	srəfil



		CONTE	CONTENIDOS	INDICADORES DE AVANCE
	CAPÍTULO	CONCEPTOS	MODOS DE CONOCER	(Se considerará un indicio de progreso si el estudiante)
	El artículo de divulgación científica	Textos de estudio. "El manga, de Japón al mundo". El artículo de divulgación científica. Características. Recursos de la explicación: definición, comparación, clasificación, ejemplificación y reformulación. El paratexto en los artículos de divulgación. Escritura en práctica. Escribir un artículo de divulgación.	<ul> <li>Conocer las características y los recursos propios del artículo de divulgación; la organización del paratexto.</li> </ul>	<ul> <li>Conoce las características y los recursos propios del artículo de divulgación; logra organizar el paratexto de forma adecuada.</li> <li>Realiza una ficha de concepto. Elabora un cuadro sinóptico.</li> </ul>
oibutse eb	2 El informe de lectura	Textos de estudio. El informe de lectura. Sus propósitos. Estilos. La estructura del informe. Escritura en práctica. Escribir un informe de lectura.	Conocer el informe de lectura y saber sus propósitos y el estilo apropiado de acuerdo con el contexto. Distinguir la estructura del informe.	<ul> <li>Lee y reconoce el informe de lectura. Atiende a sus propósitos y al estilo más apropiado de acuerdo con el contexto. Distingue la estructura del informe.</li> <li>Escribe un informe de lectura a partir de un texto literario, y lee la producción realizada: comenta y compara las conclusiones con otros.</li> </ul>
Техтоѕ	<b>3</b> Exposición oral	Textos de estudio. La exposición oral. Su propósito. Partes de la exposición. Planificación de la exposición oral. Los momentos de la exposición. Recursos: gráficos, cuadros, imágenes, audiovisuales.  Oralidad en práctica. Preparar y realizar una exposición oral en una feria de ciencias.	<ul> <li>Diferenciar las partes de la exposición. Planificar la exposición oral, teniendo en cuenta los momentos de la exposición y los recursos propios: gráficos, cuadros, imágenes, audiovisuales.</li> <li>Ensayar la preparación de una exposición oral. Conocer su propósito.</li> </ul>	<ul> <li>Diferencia las partes de la exposición. Planifica la exposición oral, teniendo en cuenta los momentos de la exposición y los recursos propios: gráficos, cuadros, imágenes, audiovisuales.</li> <li>Ensaya la preparación de una exposición oral. Conoce su propósito.</li> </ul>
	Técnicas de estudio	Ficha de conceptos.     Cuadro sinóptico.     Ideas principales y secundarias.     El resumen.     Cuadro comparativo.	<ul> <li>Aprender a realizar fichas de conceptos.</li> <li>Elaborar cuadros sinópticos.</li> <li>Reconocer ideas principales y secundarias en textos.</li> <li>Escribir el resumen de textos.</li> <li>Realizar cuadros comparativos.</li> </ul>	Realiza fichas de concepto.  Elabora cuadros sinópticos.  Identifica las ideas principales y secundarias en textos.  Resume textos.  Resulza cuadros comparativos.
Reflexión sobre la lengua	La comunicación y los textos	La comunicación, sus elementos. Las variedades lingüísticas: lectos y registros. Las tramas textuales: narrativa, descriptiva, conversacional, instruccional, argumentativa y expositivo-explicativa.  La coherencia textual. Características.  La cohesión y los procedimientos cohesivos: referencia, elipsis, sustituciones, conectores.	Distinguir los elementos que intervienen en situaciones comunicativas. Reescribir mensajes a partir de situaciones dadas. Reconocer dialectos, cronolectos, sociolectos; registros especializado, general, formal o informal.      Identificar las diversas tramas textuales.     Reconocer las características de textos coherentes.      Reconocer los procedimientos cohesivos tales como la referencia, elipsis, sustituciones por sinónimos o hiperónimos y el uso de conectores.  Producir escritos coherentes y cohesivos.	Distingue los elementos que intervienen en situaciones comunicativas. Reescribe mensajes.     Reconoce dialectos, cronolectos, sociolectos; registros especializado, general, formal o informal.     Identifica las diversas tramas textuales.     Reconoce las características de textos coherentes.     Usa apropiadamente los procedimientos cohesivos en las producciones textuales.     Participa en intercambios y debates sobre los propósitos, la coherencia y cohesión en diversos textos, fundamentando el punto de vista propio.

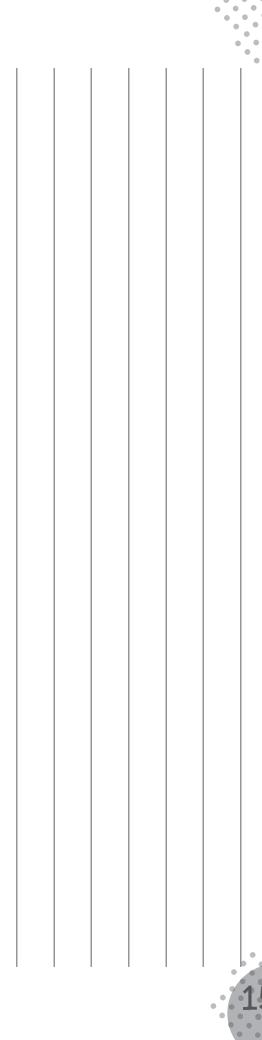
OAD	OADÍTILIO	CONCEPTOS	NIDOS DE CONOCEB	INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de
2	010	CONCEPTION	MODOS DE CONOCER	progreso si el estudiante)
lases d y si	Clases de palabras y sintaxis	Sustantivos. Adjetivos. Clasificación.  Los determinativos; su clasificación.  La preposiciones.  Na construcción sustantiva; sus modificadores; modificador directo y aposición, modificador indirecto preposicional y comparativo.  La oración y el enunciado.  Oraciones bimembres y unimembres.  Clases de sujeto y predicado. Reglas de concordancia.  El verbo: ratz y desinencia. Persona, número; modos y tiempos verbales.  Los verbos irregulares. Irregularidades de presente, pasado y futuro.  El objeto directo.  El objeto directo.  El objeto indirecto.  El objeto indirecto.  El predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio.  El adverbio.  El adverbio, su clasificación.  El adverbio.  El adverbio.  El modo subjuntivo.  El modo subjuntivo.  Los verboides. Las frases verbales.  Los pronombres. Personales, posesivos y relativos.  Los pronombres. Personales, posesivos y relativos.  Oraciones simples y compuestas.  Proposiciones coordinadas y yuxtapuestas.  Proposiciones coordinadas y yuxtapuestas.	<ul> <li>Reconocer clases de sustantivos y adjetivos en un texto.</li> <li>Aprender qué clase de palabras son los determinantes y las preposiciones.</li> <li>Escribir textos incluyendo preposiciones y diversos tipos de determinantes.</li> <li>Identificar construcciones sustantivas, sus modificadores y funciones en oraciones.</li> <li>Diferenciar oraciones de enunciados.</li> <li>Reconocer oraciones bimembres y unimembres.</li> <li>Distinguir sujeto expreso y tácito; sujeto y predicado simples o compuestos en textos.</li> <li>Tener en cuenta las reglas de concordancia entre sujeto y predicado.</li> <li>Recordar los verbos, su raíz y desinencia.</li> <li>Identificar los accidentes del Verbo: persona, número, modos y tiempos verbales en textos.</li> <li>Reconocer los verbos irregulares, saber conjugarlos correctamente en los distintos tiempos y modos verbales.</li> <li>Reconocer el objeto directo y el complemento agente y analizar sintácticamente. Distinguir oraciones en voz activa y en voz pasiva: conocer las transformaciones que se producen.</li> <li>Identificar los acutiva y en voz pasiva: conocer las transformaciones que se producen.</li> <li>Identificar a la correlación verbal en narraciones en presente y en pasado como tiempo base.</li> <li>Recordar el modo subjuntivo y saber utilizarlo correctamente en oraciones condicionales.</li> <li>Aprender a la correlación verbal en cumplir. Saber la conformación de las frases verbales y utilizarlas en la escritura de textos.</li> <li>Reconocer los distintos tipos de pronombres y aplicarlos en textos.</li> <li>Reconocer los distintos tipos de pronombres y aplicarlos en textos.</li> <li>Becnibir un informe de lectura a partir de un texto literario. Leer la producción.</li> <li>Identificar proposiciones coordinadas y yuxtapuestas.</li> <li>Identificar proposiciones coordinadas y yuxtapuestas.</li> <li>Escribir un informe de lectura a partir de un textos.</li> <li>Identificar ideas principales y secundarias en textos.</li> </ul>	Aprende qué clase de sustantivos y adjetivos en un texto.  Aprende qué clase de palabras son los determinantes y las preposiciones.  Escribe textos incluyendo preposiciones y dientifica construcciones sustantivas, sus modificadores y las funciones que cumplen en oraciones. Escribe oraciones que comtengan construcciones sustantivas.  Diferencia oraciones de enunciados.  Transforma oraciones en enunciados.  Preconoce oraciones bimembres y unimembres. Escribe titulares de diarios utilizando oraciones bimembres.  Distingue sujeto expreso y fácito; sujeto y predicado simples o compuestos en textos.  Reconoce los verbos, su raíz y desinencia.  Recuerda los verbos, su raíz y desinencia.  Recuerda los verbos, su raíz y desinencia.  Recuerda los verbos, su raíz y desinencia.  Recuncoce los verbos irregulares y sabe conjugarlos correctamente en los distintos tiempos y modos verbales.  Reconoce el objeto directo y el complemento agente y sabe analizarlos sintácticamente.  Distingue oraciones en voz activa en pasiva y viceversa.  Rescribe oraciones en voz activa en pasiva y viceversa.  Escribe oraciones que incluyan objeto indirecto.  Identifica y analiza sintácticamente el objeto indirecto.  Identifica y analiza on producciones secritas.  Atiende a la correlación verbal en narraciones que presenten los distintos y sabe utilizarlo correctamente en oraciones condicionales.  Recurcamente en oraciones condicionales.



		Clases de palabras y sintaxis	Reglas generadiptongo y trii Tildación de n compuestas, compuestas, compuestas, consción; de la raya, los paréfir Homófonos co y con y. Palabras frecu Ortografía de deber, andar, e primera conjupretérito impe Usos de b y v. Sufijos con c. Algunos usos.
ENCO	CONCEPTOS		<ul> <li>Reglas generales de puntuación. Hiato, diptongo y triptongo.</li> <li>Tildación de monosilabos, de palabras compuestas, de adverbios terminados en<i>mente</i> y de pronombres enfáticos.</li> <li>Usos del punto y otros signos de cierre de oración; de la coma y del punto y coma; de la raya, los paréntesis y las comillas.</li> <li>Homófonos con h y sin h y homófonos con ll y con y.</li> <li>Palabras frecuentes en las disciplinas.</li> <li>Ortografía de algunos verbos: haber, saber, deber, andar, estar; terminaciones de la primera conjugación en la desinencia del pretérito imperfecto del indicativo.</li> <li>Usos de by y.</li> <li>Sufijos con c, s y z.</li> <li>Algunos usos de g y j y de x.</li> </ul>
CONTRACTOR	MODOS DE CONOCER		<ul> <li>Conocer las reglas generales de tildación y los casos de tildación de monosilabos y de palabras compuestas; los casos de tildación de adverbios terminados en -mente y de pronombres enfáticos y saber aplicarlas correctamente.</li> <li>Repasar los casos de hiato, diptongo y triptongo.</li> <li>Conocer los usos del punto y otros signos de cierre de oración.</li> <li>Utilizar la coma y el punto y coma correctamente en textos.</li> <li>Saber usar la raya, los paréntesis y las comillas cuando corresponda. Escribir correctamente palabras homófonas con ll y con y.</li> <li>Escribir con corrección ortográfica los verbos haber, saber, deber, andar, estar, terminaciones de la primera conjugación en la desinencia del pretérito imperfecto del indicativo.</li> <li>Escribir correctamente con b las palabras con pretérito imperfecto del indicativo.</li> <li>Escribir con vlas terminaciones -ave, -avo, -ava, -ivo, -iva y detrás de n. del prefijo ad- y detrás de lla-, lle-, llo-, llu</li> <li>Saber aplicar las reglas ortográficas en sufijos con c. s y z.</li> <li>Conocer algunos usos de palabras con gy j y con x.</li> <li>Estudiar vocabulario específico de diversas disciplinas.</li> </ul>
TOWANA TO SEGOCIA OTAMI	(Se considerará un indicio de progreso si el estudiante)	Aprende qué son los verboides y qué funciones sintácticas pueden cumplir en oraciones. Conoce cómo se conforman las frases verbales. Escribe textos con frases verbales.     Reconoce los distintos tipos de pronombres y los sabe usar en textos.     Diferencia oraciones simples y compuestas. Identifica proposiciones coordinadas y yuxtapuestas.	<ul> <li>Conoce las reglas generales de tildación y los casos de tildación de monosilabos y de palabras compuestas; de tildación de adverbios terminados en -mente y de pronombres enfáticos y sabe aplicarlas correctamente.</li> <li>Repasa los casos en que se forma hiato, diptongo y triptongo.</li> <li>Conoce los usos del punto y otros signos de cierre de oración.</li> <li>Utiliza la coma y el punto y coma correctamente en textos.</li> <li>Sabe usar la raya, los paréntesis y las comillas cuando corresponda.</li> <li>Escribe correctamente palabras homófonas con n y sin h y palabras homófonas con pretrito imperfecto del indicativo.</li> <li>Escribe con correctamente con b las palabras con pretrito imperfecto del indicativo.</li> <li>Escribe correctamente con b las palabras con pretrito bio-, sutíjo-ble; cuando b se encuentra delante de l y ry después de m.</li> <li>Escribe con v las terminaciones -ave, -avo, -ava, -ivo, -iva y detrás de n, del prefijo ad- y detrás de lla-, lle-, llu</li> <li>Sabe aplicar las reglas ortográficas en sufijos con c. s y z.</li> <li>Conoce algunos usos de palabras con g y j y con x.</li> <li>Estudia vocabulario específico de diversas disciplinas.</li> </ul>
TOMAN	dicio de ante)	/ qué Implir en Iforman las on frases pronombres y compuestas.	Idación y labos y de n de adverbios ombres ctamente. Ia hiato, os signos de la y las comillas homófonas nas con ll y ica los verbos terminaciones desinencia del vo. s palabras con s se encuentra

<ul> <li>Lectura expresiva y comprensiva de diferentes textos.</li> <li>Análisis y comprensión de textos.</li> <li>Distinción de diferentes tipos y géneros textuales.</li> <li>Búsqueda y organización de la información según propósitos específicos.</li> <li>Preparación y realización de exposiciones orales.</li> <li>Correcta aplicación de aspectos normativos, gramaticales y de vocabulari</li> <li>Intercambio de puntos de vista con otros.</li> </ul>	nsiva de diferentes textos. sxtos. s y géneros textuales. : la información según propósitos específicos.
	extos. s y géneros textuales. : la información según propósitos específicos.
	s y géneros textuales. : la información según propósitos específicos.
	: la información según propósitos específicos.
Correcta aplicación de aspectos normativos, gramaticales y     Intercambio de puntos de vista con otros.	exposiciones orales.
Intercambio de puntos de vista con otros.	• Correcta aplicación de aspectos normativos, gramaticales y de vocabulario en producciones escritas.
	sta con otros.
Realización de actividades colectivas.	olectivas.

## Notas



La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el

siguiente equipo: Diseño de tapa: Ana Inés Soca. Diagramación: Ana Inés Soca. Corrección: Ruth Solero.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo, Cynthia R.

Maldonado y Nicolas Verdura. Fotografía: Archivo Santillana.

Preimpresión: Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano

• • .

.

.

•

• •

•

Gerencia de producción: Gregorio Branca.

Las páginas web fueron consultadas entre abril y octubre de 2018.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de

Para facilitar la lectura, y sin intención de promover el lenguaje sexista, esta publicación utiliza el género masculino para designar a todos los elementos de una clase.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

Lengua y literatura II : recursos para el docente / Sandra Serantes Shirao ... [et al.]. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2018.

16 p.; 28 x 22 cm. - (Santillana vale saber)

ISBN 978-950-46-5799-6

1. Lengua. 2. Literatura. 3. Escuela Secundaria. I. Serantes Shirao, Sandra CDD 407.12

#### © 2018, EDICIONES SANTILLANA S.A.

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires,

ISBN: 978-950-46-5799-6

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723 Impreso en Argentina. Printed in Argentina. Primera edición: diciembre de 2018.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de diciembre de 2018, en Grafisur S.A., Cortejarena 2943, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.





SANTILLANA Vale saber