

LENGUA

¡HOLA, SOY BANABÚ!

3



RECURSOS
PARA EL
DOCENTE



SANTILLANA



¡HOLA, SOY BAMBÚ! Lengua 3. Recursos para el docente

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Mónica Pavicich, por el siguiente equipo:

Redacción:

Marcelo A. Andinach, Silvana P. Daszuk y Gabriela M. Paz

Secuencias didácticas: Analía Rodano

Proyecto integral de lectura: María Victoria Ramos

Proyectos TIC: Paula Galdeano

Editoras: Gabriela M. Paz y Analía Rodano

Jefa de edición: Graciela M. Valle

Gerencia de gestión editorial:

Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Jefa de arte: Silvina Gretel Espil.

Diseño de maqueta: Mercedes Mayans.

Diagramación: Natalia Udrisard.

Tapa: Ana Soca.

Corrección: Miriam Andíñach y Andrea Gutiérrez.

Desarrollo gráfico de personajes: Pablo Olivero.

Ilustración: Horacio Gatto.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo, Cynthia R. Maldonado y Noelia Rivera.

Fotografía: Archivo Santillana, Humberto García, Carlos Vélez Águilera, Verónica Chaves y Ana Teresa Martínez Alanis.

Preimpresión: Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de producción: Gregorio Branca.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2016, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN 978-950-46-5209-0
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11723.
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: diciembre de 2016.

Andíñach, Marcelo
¡Hola, soy Bambú! Lengua 3 : recursos para el docente / Marcelo Andíñach ;
Silvana Daszuk ; Paula Galdeano. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires
: Santillana, 2016.
48 p. ; 28 x 22 cm. - (¡Hola, soy Bambú!)

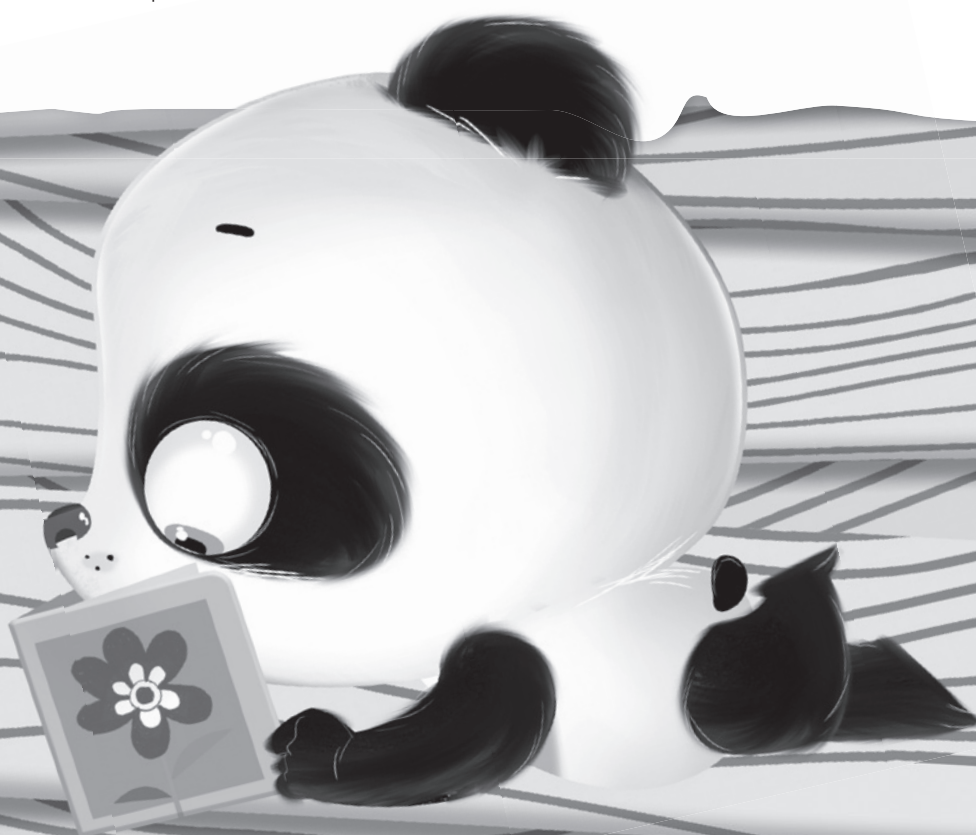
ISBN 978-950-46-5209-0

1. Lengua. 2. Escuela Primaria. I. Daszuk, Silvana II. Galdeano, Paula III. Título
CDD 372.6

Este libro se terminó de imprimir en el mes de diciembre de 2016, en Artes Gráficas Rioplatense, Corrales 1393,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

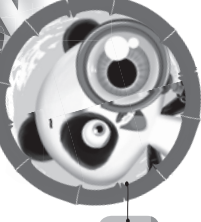
ÍNDICE

Recursos para la planificación	4
NAP	4
Provincia de Buenos Aires	8
Ciudad Autónoma de Buenos Aires	12
Secuencia didáctica	16
Banco de actividades	18
Actividades para evaluar	22
Proyecto integral de lectura	26
Proyectos TIC	32
Para usar todo el año	39
Actas y fichas administrativas	39
Fotocopiables varios	45



RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

Prácticas del lenguaje



NAP

Propósitos generales

- Promover la participación en situaciones diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción distintos.
- Incentivar el respeto y el interés por las producciones orales y escritas.
- Promover el hábito de la literatura y estimular el conocimiento de diferentes autores y géneros.
- Estimular a los alumnos a participar de múltiples situaciones en las que puedan leer y escribir textos con un propósito significativo, cuidando el sentido de estas prácticas sociales.
- Vincular la lectura literaria y la no literaria con experiencias sociales y personales para conocer y valorar el patrimonio cultural.
- Conocer diferentes formatos textuales (narrativo, explicativo, argumentativo, descriptivo, instructivo y dialogal).
- Desarrollar la escucha atenta y la participación en conversaciones para aprender.
- Aprender a través de una conversación.
- Afianzar la práctica individual y colectiva de escrituras.
- Desarrollar un vocabulario más amplio.
- Reconocer la escritura como un proceso.
- Reflexionar sobre algunos aspectos del sistema de nuestra lengua.

Capítulo

Recorte de contenidos por ejes

Propuestas para la enseñanza



UN CUERPO
SALUDABLE

En relación con la comprensión y producción oral. Conversación acerca del valor de la diversidad y la convivencia. Escucha, comprensión y disfrute de textos literarios. Características de los personajes. Exposición oral de una biografía.

En relación con la lectura. Lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios: cuento y trabalenguas. Ampliación de la información obtenida consultando otras fuentes. Técnica de estudio: el índice. Lectura de palabras. Tipos textuales: la receta y el artículo periodístico.

En relación con la escritura. Escritura de palabras según el orden alfabético. Uso del diccionario. Sinónimos y antónimos. Reconocimiento de la oración. Uso de mayúsculas y punto. Grupos consonánticos. Escritura creativa: rimas.

Lectura del cuento "Literal", de María Laura Dedé, y su biografía. Relectura.

Caracterización de personajes.

Uso del diccionario. Lectura de definiciones. Ordenamiento alfabético por la primera, segunda y tercera letra.

Las oraciones como unidades de sentido. Uso de mayúscula inicial y punto.

Texto de tradición oral: trabalenguas. Identificación de grupos consonánticos BR, BL, FR y FL.

Sinónimos y antónimos.

Tipos textuales: la receta y el artículo periodístico..

Lectura de la poesía "Los sentidos", de Amado Nervo, y su biografía.

Escritura de rimas y biografías.

Capítulo

Recorte de contenidos por ejes

Propuestas para la enseñanza

NAP



LOS PUEBLOS
ORIGINARIOS

En relación con la comprensión y producción oral. Escucha, comprensión y disfrute de textos de tradición oral. Leyendas y coplas. Exponer un texto argumentativo: discurso en defensa de un derecho.

En relación con la lectura. Lectura (comprensión y disfrute) de textos de tradición oral: leyendas y coplas. Localización de información en un texto. Técnica de estudio: el tema de un texto.

En relación con la escritura. Escritura de sustantivos comunes y propios. Organización en oraciones y párrafos. El afiche publicitario. Escritura creativa: coplas.

En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos. Uso de mayúsculas en sustantivos propios.

Lectura de la leyenda tehuelche “Uno, dos... ¡Káash!” (versión de María Inés Garibaldi) y biografía de la versionadora.

Clasificación de palabras en sustantivos comunes y propios. Búsqueda de palabras en un texto.

Uso de mayúscula y minúscula según el tipo de palabras.

Compleción de listas y fichas.

El concepto de párrafo y oración. Ordenamiento y marcación de párrafos en un texto dado.

Escritura de afiches publicitarios. Textos apelativos.

Lectura de coplas populares. Escritura de coplas. Lectura de un blog.

Redacción de textos argumentativos.



LOS SERES VIVOS

En relación con la comprensión y producción oral. Escucha, comprensión y disfrute de poesías. La personificación. Recitado de textos.

En relación con la lectura. Lectura, comprensión y disfrute de textos literarios: poesías y fábulas. Las moralejas. Lectura de texto explicativo de fuentes diversas. Relacionar generalizaciones con el contenido específico de los textos. Técnica de estudio: las fichas temáticas.

En relación con la escritura. Control de la escritura de palabras según las reglas ortográficas. Escritura creativa: historias con moralejas.

En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos. Distinción entre sustantivos y adjetivos. Género y número. Uso de la mayúscula. La coma en la enumeración. Uso de la H: *hie-, hue-, hum-*. El sufijo *-ívoros/a*.

Lectura de la poesía “Pepe Tatú Carreta”, de Carolina Tosi, y la biografía de la autora.

Recursos poéticos: la personificación y la metáfora.

Adjetivos calificativos, concordancia con el sustantivo: género y número.

Juegos con adivinanzas.

Uso de la coma en la enumeración.

Palabras cruzadas: uso de la H (*hie-, hue-, hum-*).

Lectura de definiciones del diccionario.

Uso de V en el sufijo *-ívoros/a*. Producción de palabras con este sufijo.

Lectura de la fábula “La tortuga y los patos”, de Jean de La Fontaine.

Producción escrita a partir de refranes. Producción de fichas temáticas.

Recitado de coplas.



LAS MIGRACIONES

En relación con la comprensión y producción oral. Escucha, comprensión y disfrute de un cuento. El argumento y el contexto narrativo. Presentación de argumentos y debate.

En relación con la lectura. Lectura, comprensión y disfrute de textos literarios (cuento, rimas de sorteo) y no literarios (noticia). Técnica de estudio: elaboración de gráficos. Identificación de información relevante.

En relación con la escritura. La concordancia entre sustantivo y adjetivo: género y número. Separación en sílabas. Escritura creativa: nanas.

En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos. Reconocimiento de los adjetivos calificativos: género y número.

Lectura del cuento “Piccolo”, de Liliana Cinetto, y su biografía.

Comprensión lectora y análisis del contexto narrativo.

Concordancia de género y número entre sustantivo y adjetivo.

Producción de textos breves.

Separación en sílabas de palabras en contextos literarios (rimas de sorteo).

El corte de palabras al final del renglón.

Reconocimiento de las partes de una noticia.

Lectura y escritura creativa de nanas. Lectura de texto y elaboración de gráficos. Redacción y exposición de argumentaciones.

Capítulo

Recorte de contenidos por ejes

Propuestas para la enseñanza

NAP


 5 LAS MEZCLAS	<p>En relación con la comprensión y producción oral. Participación en conversaciones acerca de la lectura. Escucha, comprensión y disfrute de una poesía. Lectura de imagen con rúbricos. Exposición oral de un procedimiento.</p> <p>En relación con la lectura. Lectura, comprensión y disfrute de textos literarios (poesías) y no literarios (la nota enciclopédica). Noción de verso y estrofa. Imágenes sensoriales.</p> <p>En relación con la escritura. Compleción de oraciones (diminutivos o aumentativos). Escritura de una entrada de enciclopedia. Campo semántico. Escritura creativa: cuento de nunca acabar. Técnica de estudio: elaboración de un informe experimental.</p> <p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos. Diminutivos: terminaciones -ito, -ita, -cito y -cita. Aumentativos: terminaciones -aza, -ón, -ona, -ota, -ote.</p>	<p>Lectura de la poesía "El guiso de la lenteja", de Silvia Schujer, y su biografía.</p> <p>Marcación de versos y estrofas en textos poéticos.</p> <p>Identificación de imágenes sensoriales.</p> <p>Uso de diminutivos y aumentativos en la escritura.</p> <p>Lectura y escritura de textos informativos: la nota enciclopédica.</p> <p>Análisis de familia de palabras para la ampliación del vocabulario y la escritura ortográfica.</p> <p>El concepto de campo semántico para ampliación de vocabulario.</p> <p>Lectura y escritura de cuentos de nunca acabar. Elaboración de preguntas y anticipaciones a partir de una imagen. Redacción de hipótesis. Planificación y dramatización de experiencias científicas.</p>
 6 LOS MATERIALES, EL SONIDO Y EL CALOR	<p>En relación con la comprensión y producción oral. Participación en conversaciones acerca de la lectura. Escucha, comprensión y disfrute de un cuento tradicional. Exponer un protocolo de trabajo.</p> <p>En relación con la lectura. Lectura, comprensión y disfrute de textos literarios (cuentos y retruécanos) y no literarios (texto instructivo). Análisis de los recursos gráficos utilizados en una infografía.</p> <p>En relación con la escritura. Compleción de oraciones. Campo semántico: hiperónimos e hipónimos. Escritura de ejemplos. Escritura creativa: retruécano. Técnica de estudio: elaboración de una infografía.</p> <p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos. El verbo. Concordancia entre verbo y sustantivo.</p>	<p>Lectura del cuento "Cuatro músicos en camino", de Fabián Sevilla, (versión de un cuento de los hermanos Grimm) y su biografía.</p> <p>Los verbos como clase de palabras y en el contexto de oraciones escritas.</p> <p>Concordancia entre el verbo y el sustantivo.</p> <p>Los hiperónimos y los hipónimos. Ampliación de vocabulario para la producción escrita.</p> <p>Los textos instructivos: características.</p> <p>Lectura y escritura de retruécanos. Lectura, comprensión y producción de una infografía. Producción y exposición de un protocolo de trabajo.</p>
 7 VIVIR EN SOCIEDAD	<p>En relación con la comprensión y producción oral. Escucha, comprensión y disfrute de un cuento. Conversación acerca de la lectura para estimular la investigación. Caracterización de personajes. Exposición oral y evaluación.</p> <p>En relación con la lectura. Lectura, comprensión y disfrute de textos literarios (cuento) y no literarios (chistes). Interpretar los vocablos específicos de los campos y disciplinas de estudio en sus contextos de aparición. Lectura y comprensión de documentos institucionales.</p>	<p>Lectura del cuento "¿Mascota?", de Laura Ávila, y su biografía.</p> <p>Caracterización de personajes. El conflicto en el texto literario.</p> <p>Uso de los signos auxiliares en la escritura: interrogación y exclamación.</p> <p>Los parónimos: identificación y uso.</p> <p>Los tiempos verbales simples. Ortografía del pretérito imperfecto de la primera conjugación.</p> <p>Tipos textuales: el correo electrónico.</p>

Capítulo

Recorte de contenidos por ejes

Propuestas para la enseñanza

NAP

	<p>En relación con la escritura. Ampliación del vocabulario y expresiones idiomáticas. Escritura de texto informativo: el correo electrónico. Escritura creativa de chistes. Adverbios de lugar, tiempo y modo. Técnica de estudio: cuadro comparativo.</p> <p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos. Uso de la B en el pretérito imperfecto.</p>	<p>Uso de indicadores en la escritura: adverbios de modo, tiempo y lugar. Lectura y escritura creativa de chistes. Lectura y comprensión de un artículo de la Constitución nacional. Elaboración de un cuadro comparativo a partir de dos textos informativos. Evaluación de una exposición oral utilizando rúbricas.</p>
 <p>EL CIELO Y LA TIERRA</p>	<p>En relación con la comprensión y producción oral. Escucha, comprensión y disfrute de una obra de teatro y una poesía. Exposición oral a partir de palabras clave.</p> <p>En relación con la lectura. Lectura y comprensión de diálogos directos. Programa teatral. La poesía hecha canción. Lectura de una nota de revista. Identificación de material pertinente para el estudio de un tema. Técnica de estudio: palabras clave.</p> <p>En relación con la escritura. El diálogo teatral. La raya de diálogo. El programa teatral. La sílaba tónica.</p> <p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos. La sílaba tónica. Palabras con MB, MP, NV.</p>	<p>Lectura del texto teatral “Volar”, de Ángeles Durini, y su biografía. Características de los personajes y motivaciones. Lectura y escritura de diálogos teatrales. La raya de diálogo. El diálogo directo.</p> <p>Reconocimiento de la sílaba tónica.</p> <p>Portador de texto: el programa teatral. Uso de MB, MP, NV.</p> <p>Poesía “Luna verde”, de Baldomero Fernández Moreno.</p> <p>Lectura y escritura de poesías hechas canción. Lectura de una nota científica. Identificación de palabras clave en un texto. Planificación de una exposición utilizando palabras clave.</p>

Evaluación

Se sugiere tener en cuenta:

1) Para evaluar la oralidad:

- Desarrollar progresivamente el habla y la escucha atenta y respetuosa.
- Recuperar episodios narrados.
- Ampliar el vocabulario, los modos de decir y la manera de expresarse.

2) Para evaluar la lectura:

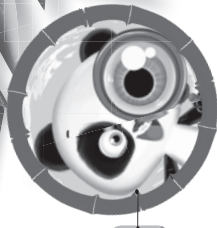
- Reconocer, ubicar y cuidar materiales de lectura.
- Reconocer los objetivos que persigue cada lectura.
- Reconocer los sonidos de las palabras.
- Conocer y reconocer los diferentes portadores y tipo de textos.
- Valorar las interpretaciones propias y las de los otros.
- Desarrollar la capacidad de disfrutar de diferentes tipos de textos literarios.

3) Para evaluar la escritura:

- Reconocer para qué y para quién se escribe.
- Compartir la escritura con otros.
- Escribir individualmente, en parejas y de manera colectiva.
- Aprender que la escritura requiere revisión y enriquecimiento.

RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

Prácticas del lenguaje



PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

Propósitos generales

- Promover la participación en situaciones diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción distintos.
- Incentivar el respeto y el interés por las producciones orales y escritas.
- Promover en los alumnos el hábito de la lectura de textos literarios y estimular el conocimiento de diversos autores y géneros.
- Estimular en los alumnos la participación en múltiples situaciones de lectura y escritura de textos con un propósito, poniendo en juego los valores personales para conocer y valorar el patrimonio cultural.
- Conocer formatos textuales (narrativo, explicativo, argumentativo, descriptivo, instructivo y dialogal).
- Desarrollar la escucha atenta y la participación en conversaciones para aprender.
- Afianzar las prácticas de lectura: individual y colectiva.
- Desarrollar un vocabulario más amplio.
- Reconocer la escritura como un proceso.
- Reflexionar sobre algunos aspectos del sistema de nuestra lengua.

Capítulo



UN CUERPO
SALUDABLE

Recorte de contenidos por núcleos

Formarse como lector. Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Expresar lo leído.

Formarse como escritor. Escritura y adquisición del sistema de escritura. Escribir textos en torno de lo literario.

Sistema de escritura. El abecedario. Escritura de palabras y oraciones. Uso del diccionario como fuente de conocimiento.

Formarse como estudiante. Leer en voz alta y expresar oralmente lo aprendido. Adecuar la exposición al propósito y al destinatario. Producir textos. Ampliación de la información obtenida consultando otras fuentes. Técnica de estudio: el índice.

Formarse como ciudadano. Tomar la palabra. Exposición oral de una biografía.

Situaciones de enseñanza

Lectura del cuento "Literal", de María Laura Dedé, y su biografía. Relectura.

Caracterización de personajes.

Uso del diccionario. Lectura de definiciones. Ordenamiento alfabético por la primera, segunda y tercera letra.

Las oraciones como unidades de sentido. Uso de mayúscula inicial y punto.

Texto de tradición oral: trabalenguas. Identificación de grupos consonánticos BR, BL, FR y FL.

Sinónimos y antónimos.

Tipos textuales: la receta y el artículo periodístico.

Lectura de la poesía "Los sentidos", de Amado Nervo, y su biografía.

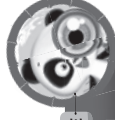
Escritura de rimas y biografías.

Capítulo

Recorte de contenidos por núcleos

Situaciones de enseñanza

PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



 LOS PUEBLOS ORIGINARIOS	<p>Formarse como lector. Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato y las acciones que realizan. Expresar lo leído.</p> <p>Formarse como escritor. Intercambiar y acordar qué y cómo se va a escribir y revisar mientras se escribe. Producir textos.</p> <p>Sistema de escritura. Concepto de párrafo y oración para la producción de textos informativos. Los textos apelativos: el afiche. Distinción entre sustantivos comunes y propios en el texto. Uso de la mayúscula.</p> <p>Formarse como estudiante. Intercambiar saberes con otros para ampliar la comprensión y la producción escrita. Localización de información en un texto. Técnica de estudio: el tema de un texto.</p> <p>Formarse como ciudadano. Valorar la transmisión oral de conocimientos. Exponer un texto argumentativo: discurso en defensa de un derecho.</p>	<p>Lectura de la leyenda tehuelche “Uno, dos... ¡Káash!” (versión de María Inés Garibaldi) y biografía de la versionadora.</p> <p>Clasificación de palabras en sustantivos comunes y propios. Búsqueda de palabras en un texto.</p> <p>Uso de mayúscula y minúscula según el tipo de palabras.</p> <p>Compleción de listas y fichas.</p> <p>El concepto de párrafo y oración. Ordenamiento y marcación de párrafos en un texto dado.</p> <p>Escritura de afiches publicitarios. Textos apelativos.</p> <p>Lectura de coplas populares. Escritura de coplas. Lectura de un blog.</p> <p>Redacción de textos argumentativos.</p>
 LOS SERES VIVOS	<p>Formarse como lector. Leer, escuchar y comentar lo leído. Lectura de texto explicativo de fuentes diversas. Relacionar generalizaciones con el contenido específico de los textos.</p> <p>Formarse como escritor. Intercambiar opiniones acerca de lo que se está escribiendo. Producir escrituras nuevas aplicando recursos poéticos (personificación).</p> <p>Sistema de escritura. Identificación de adjetivos calificativos y concordancia con el sustantivo. Uso de la H en palabras que empiezan con <i>hie-, hue-, hum-</i>. Uso del sufijo <i>-ívor/a</i>.</p> <p>Formarse como estudiante. Adecuar la exposición al propósito y al destinatario. Producir textos. Técnica de estudio: las fichas temáticas.</p> <p>Formarse como ciudadano. Expresar opiniones y reflexionar acerca de lo correcto o incorrecto de un accionar (la moraleja). Recitado de textos.</p>	<p>Lectura de la poesía “Pepe Tatú Carreta”, de Carolina Tosi, y la biografía de la autora.</p> <p>Recursos poéticos: la personificación y la metáfora.</p> <p>Adjetivos calificativos, concordancia con el sustantivo: género y número.</p> <p>Juegos con adivinanzas.</p> <p>Uso de la coma en la enumeración.</p> <p>Palabras cruzadas: uso de la H (<i>hie-, hue-, hum-</i>).</p> <p>Lectura de definiciones del diccionario.</p> <p>Uso de V en el sufijo <i>-ívor/a</i>. Producción de palabras con este sufijo.</p> <p>Lectura de la fábula “La tortuga y los patos”, de Jean de La Fontaine.</p> <p>Producción escrita a partir de refranes. Producción de fichas temáticas.</p> <p>Recitado de coplas.</p>
 LAS MIGRACIONES	<p>Formarse como lector. Escuchar, comprender y disfrutar textos literarios.</p> <p>Formarse como escritor. Producir textos narrativos y poéticos usando el recurso de la rima.</p> <p>Sistema de escritura. Concordancia entre sustantivo y adjetivo. Separación en sílabas: el corte de palabra al final del renglón.</p> <p>Formarse como estudiante. Cumplir con la responsabilidad de registrar los pedidos en el cuaderno. Producir textos. Técnica de estudio: elaboración de gráficos. Identificación de información relevante.</p> <p>Formarse como ciudadano. El texto informativo: la noticia. Valoración del entusiasmo como un valor que beneficia la convivencia. Presentación de argumentos y debate.</p>	<p>Lectura del cuento “Piccolo”, de Liliana Cinetto, y su biografía.</p> <p>Comprensión lectora y análisis del contexto narrativo.</p> <p>Concordancia de género y número entre sustantivo y adjetivo.</p> <p>Producción de textos breves.</p> <p>Separación en sílabas de palabras en contextos literarios (rimas de sorteo).</p> <p>El corte de palabras al final del renglón.</p> <p>Reconocimiento de las partes de una noticia.</p> <p>Lectura y escritura creativa de nanas. Lectura de texto y elaboración de gráficos. Redacción y exposición de argumentaciones.</p>

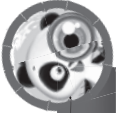
Capítulo

Recorte de contenidos por núcleos

Situaciones de enseñanza

PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

 <p>LAS MEZCLAS</p>	<p>Formarse como lector. Leer, escuchar y comentar una poesía. Leer una nota enciclopédica. Lectura de imagen con rótulos. Elaboración de preguntas y anticipaciones a partir de una imagen.</p> <p>Formarse como escritor. Compleción de oraciones: aplicación de diminutivos y aumentativos. La nota enciclopédica como resultado de la investigación. Redacción de hipótesis.</p> <p>Sistema de escritura. Diminutivos: terminaciones -cito y -cita. Aumentativos: terminaciones -azo, -aza, -ón, -ona, -ota, -ote.</p> <p>Formarse como estudiante. Leer en voz alta y expresar oralmente lo aprendido. Profundizar, conservar y organizar el conocimiento. El campo semántico para la ampliación de vocabulario y comprensión de palabras en contexto. Técnica de estudio: elaboración de un informe experimental.</p> <p>Formarse como ciudadano. Reconocer la amistad como un valor que afianza la diversidad y la convivencia. Exposición oral de un procedimiento.</p>	<p>Lectura de la poesía "El guiso de la lenteja", de Silvia Schujer, y su biografía.</p> <p>Marcación de versos y estrofas en textos poéticos.</p> <p>Identificación de imágenes sensoriales.</p> <p>Uso de diminutivos y aumentativos en la escritura.</p> <p>Lectura y escritura de textos informativos: la nota enciclopédica.</p> <p>Análisis de familia de palabras para la ampliación del vocabulario y la escritura ortográfica.</p> <p>El concepto de campo semántico para ampliación de vocabulario.</p> <p>Lectura y escritura de cuentos de nunca acabar. Elaboración de preguntas y anticipaciones a partir de una imagen. Redacción de hipótesis. Planificación y dramatización de experiencias científicas.</p>
 <p>LOS MATERIALES, EL SONIDO Y EL CALOR</p>	<p>Formarse como lector. Expresar lo leído. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Análisis de los recursos gráficos utilizados en una infografía.</p> <p>Formarse como escritor. Compleción de oraciones. Campo semántico: hiperónimos e hipónimos. Escritura de ejemplos. Escritura creativa: retruécano.</p> <p>Sistema de escritura. Regularidades contextuales. El verbo: tiempo verbal. Concordancia entre sustantivo y verbo.</p> <p>Formarse como estudiante. Establecer la relación entre emisor y receptor en el circuito de la comunicación. Técnica de estudio: elaboración de una infografía. Exponer un protocolo de trabajo.</p> <p>Formarse como ciudadano. Advertir los diversos usos del lenguaje.</p>	<p>Lectura del cuento "Cuatro músicos en camino", de Fabián Sevilla, (versión de un cuento de los hermanos Grimm) y su biografía.</p> <p>Los verbos como clase de palabras y en el contexto de oraciones escritas.</p> <p>Concordancia entre el verbo y el sustantivo.</p> <p>Los hiperónimos y los hipónimos. Ampliación de vocabulario para la producción escrita.</p> <p>Los textos instructivos: características.</p> <p>Lectura y escritura de retruécanos. Lectura, comprensión y producción de una infografía. Producción y exposición de un protocolo de trabajo.</p>
 <p>VIVIR EN SOCIEDAD</p>	<p>Formarse como lector. Leer, comprender y disfrutar textos literarios (cuento) y no literarios (chistes).</p> <p>Formarse como escritor. Ampliación del vocabulario y expresiones idiomáticas. Escritura de texto informativo: el correo electrónico. Escritura creativa de chistes. Adverbios de lugar, tiempo y modo.</p> <p>Sistema de escritura. Uso de la B en el pretérito imperfecto.</p>	<p>Lectura del cuento "¿Mascota?", de Laura Ávila, y su biografía.</p> <p>Caracterización de personajes. El conflicto en el texto literario.</p> <p>Uso de los signos auxiliares en la escritura: interrogación y exclamación.</p> <p>Los parónimos: identificación y uso.</p> <p>Los tiempos verbales simples. Ortografía del pretérito imperfecto de la primera conjugación.</p>



Capítulo

Recorte de contenidos por núcleos

Situaciones de enseñanza

PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

<div></div> <div>EL CIELO Y LA TIERRA</div>	<p>Formarse como estudiante. Ampliar el vocabulario. Interpretar los vocablos específicos de los campos y disciplinas de estudio en sus contextos de aparición. Lectura y comprensión de documentos institucionales. Técnica de estudio: cuadro comparativo.</p> <p>Formarse como ciudadano. Valorar los textos de tradición oral. Exposición oral y evaluación.</p>	<p>El texto informativo: el correo electrónico.</p> <p>Uso de indicadores en la escritura: adverbios de modo, tiempo y lugar. Lectura y escritura creativa de chistes. Lectura y comprensión de un artículo de la Constitución nacional. Elaboración de un cuadro comparativo a partir de dos textos informativos. Evaluación de una exposición oral utilizando rúbricas.</p>
	<p>Formarse como lector. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y la situación en que se lee. Escuchar, comprender y disfrutar una obra de teatro y una poesía. Lectura de una nota de revista. Identificación de material pertinente para el estudio de un tema.</p> <p>Formarse como escritor. Escritura y adquisición del sistema de escritura. Escritura de diálogos directos.</p> <p>Sistema de escritura. Aplicación de reglas ortográficas. Clasificación de palabras según un criterio determinado. La sílaba tónica. Palabras con MB, MP, NV.</p> <p>Formarse como estudiante. Ampliar el vocabulario. Técnica de estudio: palabras clave.</p> <p>Formarse como ciudadano. Reconocer la relación comunicativa que se establece en el texto teatral. Exposición oral a partir de palabras clave.</p>	<p>Lectura del texto teatral “Volar”, de Ángeles Durini, y su biografía.</p> <p>Características de los personajes y motivaciones.</p> <p>Lectura y escritura de diálogos teatrales. La raya de diálogo. El diálogo directo.</p> <p>Reconocimiento de la sílaba tónica.</p> <p>Portador de texto: el programa teatral. Uso de MB, MP, NV.</p> <p>Poesía “Luna verde”, de Baldomero Fernández Moreno.</p> <p>Lectura y escritura de poesías hechas canción. Lectura de una nota científica. Identificación de palabras clave en un texto. Planificación de una exposición utilizando palabras clave.</p>

Evaluación

Se sugiere tener en cuenta:

1) Para evaluar la oralidad:

- Desarrollar progresivamente el habla y la escucha atenta y respetuosa.
- Recuperar episodios narrados.
- Ampliar el vocabulario, los modos de decir y la manera de expresarse.

2) Para evaluar la lectura:

- Reconocer, ubicar y cuidar materiales de lectura.
- Reconocer los objetivos que persigue cada lectura.
- Reconocer los sonidos de las palabras.
- Conocer y reconocer los diferentes portadores y tipos de textos.
- Valorar las interpretaciones propias y las de los otros.
- Desarrollar la capacidad de disfrutar de diferentes tipos de textos literarios.

3) Para evaluar la escritura:

- Reconocer para qué y para quién se escribe.
- Compartir la escritura con los otros.
- Escribir individualmente, en parejas y de manera colectiva.
- Aprender que la escritura requiere revisión y enriquecimiento.

RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

Prácticas del lenguaje

Propósitos generales

- Promover la participación en situaciones diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción distintos.
- Incentivar el respeto y el interés por las producciones orales y escritas.
- Promover en los alumnos el hábito de la lectura de textos literarios y estimular el conocimiento de diversos autores y géneros.
- Estimular en los alumnos la participación en múltiples situaciones de lectura y escritura de textos con un propósito, poniendo en juego los valores promovidos.
- Vincular la lectura literaria y la no literaria con experiencias sociales y personales para conocer y valorar el patrimonio cultural.
- Conocer formatos textuales (narrativo, explicativo, argumentativo, descriptivo, instructivo y dialogal).
- Desarrollar la escucha atenta y la participación en conversaciones para aprender.
- Afianzar las prácticas de lectura: individual y colectiva.
- Desarrollar un vocabulario más amplio.
- Reconocer la escritura como un proceso.
- Reflexionar sobre algunos aspectos del sistema de nuestra lengua.



Capítulo



UN CUERPO SALUDABLE

Alcance de los contenidos por bloques

Práctica de la lectura. Quehaceres del lector. Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Participar en una comunidad de lectores de literatura. Ampliación de la información obtenida consultando otras fuentes. Técnica de estudio: el índice.

Práctica de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Escribir solo o con otros. Las restricciones gráficas del sistema de escritura.

Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente. Escuchar historias. Comentar. Exposición oral de una biografía.

Situaciones de enseñanza

Lectura del cuento "Literal", de María Laura Dedé, y su biografía. Relectura.

Caracterización de personajes.

Uso del diccionario. Lectura de definiciones. Ordenamiento alfabético por la primera, segunda y tercera letra.

Las oraciones como unidades de sentido. Uso de mayúscula inicial y punto.

Texto de tradición oral: trabalenguas. Identificación de grupos consonánticos BR, BL, FR y FL.

Sinónimos y antónimos.

Tipos textuales: la receta y el artículo periodístico.

Lectura de la poesía "Los sentidos", de Amado Nervo, y su biografía.

Escritura de rimas y biografías.

Capítulo

Alcance de los contenidos por bloques

Situaciones de enseñanza

CABA

 <p>2</p> <p>LOS PUEBLOS ORIGINARIOS</p>	<p>Práctica de la lectura. Quehaceres del lector. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Ejercitar el autocontrol de la interpretación del texto. Participar en una comunidad de lectores de literatura. Localización de información en un texto. Técnica de estudio: el tema de un texto.</p> <p>Práctica de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Escribir creativamente. Las reglas del sistema de escritura. El texto y sus características.</p> <p>Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente. Comentar, solicitar y evaluar comentarios. Exponer un texto argumentativo: discurso en defensa de un derecho.</p>	<p>Lectura de la leyenda tehuelche "Uno, dos... ¡Káash!" (versión de María Inés Garibaldi) y biografía de la versionadora.</p> <p>Clasificación de palabras en sustantivos comunes y propios. Búsqueda de palabras en un texto.</p> <p>Uso de mayúscula y minúscula según el tipo de palabras. Compleción de listas y fichas.</p> <p>El concepto de párrafo y oración. Ordenamiento y marcación de párrafos en un texto dado.</p> <p>Escritura de afiches publicitarios. Textos apelativos.</p> <p>Lectura de coplas populares. Escritura de coplas. Lectura de un blog.</p> <p>Redacción de textos argumentativos.</p>
 <p>3</p> <p>LOS SERES VIVOS</p>	<p>Práctica de la lectura. Quehaceres del lector. Participar en una comunidad de lectores de literatura. Usar el contexto para desentrañar significados. Lectura de texto explicativo de fuentes diversas. Relacionar generalizaciones con el contenido específico de los textos. Técnica de estudio: las fichas temáticas.</p> <p>Práctica de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Escribir creativamente. Las reglas del sistema de escritura. El instructivo y sus características. Uso de la mayúscula. Uso del sufijo <i>-ívor/a</i>. Uso de la H en palabras que empiezan con <i>hie-, hue-, hum-</i>.</p> <p>Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente. Comentar, solicitar y evaluar comentarios. Recitado de textos.</p>	<p>Lectura de la poesía "Pepe Tatú Carreta", de Carolina Tosi, y la biografía de la autora.</p> <p>Recursos poéticos: la personificación y la metáfora.</p> <p>Adjetivos calificativos, concordancia con el sustantivo: género y número. Juegos con adivinanzas.</p> <p>Uso de la coma en la enumeración.</p> <p>Palabras cruzadas: uso de la H (<i>hie-, hue-, hum-</i>).</p> <p>Lectura de definiciones del diccionario.</p> <p>Uso de V en el sufijo <i>-ívor/a</i>. Producción de palabras con este sufijo.</p> <p>Lectura de la fábula "La tortuga y los patos", de Jean de La Fontaine.</p> <p>Producción escrita a partir de refranes. Producción de fichas temáticas. Recitado de coplas.</p>
 <p>4</p> <p>LAS MIGRACIONES</p>	<p>Práctica de la lectura. Quehaceres del lector. Participar en una comunidad de lectores de literatura. Usar el contexto para desentrañar significados.</p> <p>Práctica de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Producir textos narrativos y poéticos usando el recurso de la rima. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Las obligaciones gráficas del sistema de escritura. El texto informativo: la noticia. Valoración del entusiasmo como un valor que beneficia la convivencia. Técnica de estudio: elaboración de gráficos. Identificación de información relevante.</p> <p>Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente. Comentar, solicitar y evaluar comentarios. Presentación de argumentos y debate.</p>	<p>Lectura del cuento "Piccolo", de Liliana Cinetto, y su biografía.</p> <p>Comprensión lectora y análisis del contexto narrativo.</p> <p>Concordancia de género y número entre sustantivo y adjetivos.</p> <p>Producción de textos breves.</p> <p>Separación en sílabas de palabras en contextos literarios (rimas de sorteo).</p> <p>El corte de palabras al final del renglón.</p> <p>Reconocimiento de las partes de una noticia.</p> <p>Lectura y escritura creativa de nanas. Lectura de texto y elaboración de gráficos. Redacción y exposición de argumentaciones.</p>

Capítulo

Alcance de los contenidos por bloques

Situaciones de enseñanza

CABA



LAS MEZCLAS

Práctica de la lectura. Quehaceres del lector. Participar en una comunidad de lectores de literatura. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Leer para buscar información. Lectura de imagen con rútiles. Elaboración de preguntas y anticipaciones a partir de una imagen.

Práctica de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Compleción de oraciones: aplicación de diminutivos y aumentativos. La nota enciclopédica como resultado de la investigación. Redacción de hipótesis. Elaboración de un informe experimental. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Aplicar las reglas ortográficas y de formación de palabras. Diminutivos: terminaciones *-cito* y *-cita*. Aumentativos: terminaciones *-azo*, *-aza*, *-ona*, *-ota*, *-ote*.

Hablar en la escuela. Exposición oral de un procedimiento.

Práctica de la lectura. Quehaceres del lector. Participar en una comunidad de lectores de literatura. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Reconocer la intención del hablante. Análisis de los recursos gráficos utilizados en una infografía.

Práctica de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Facilitar la comprensión y la interpretación de lo escrito por parte del lector, mediante el empleo de distintos signos de puntuación. Campo semántico: hiperónimos e hipónimos. Escritura de ejemplos. Escritura creativa: retruécano. Regularidades contextuales. El verbo: tiempo verbal. Concordancia entre verbo y sustantivo. Técnica de estudio: elaboración de una infografía.

Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente. Dialogar y confrontar ideas. Exponer un protocolo de trabajo.

Práctica de la lectura. Quehaceres del lector. Participar en una comunidad de lectores de literatura. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Usar el contexto para desentrañar significados. Localizar la información buscada. Interpretar los vocablos específicos de los campos y disciplinas de estudio en sus contextos de aparición. Lectura y comprensión de documentos institucionales. Técnica de estudio: cuadro comparativo.

LOS MATERIALES,
EL SONIDO
Y EL CALOR

Lectura de la poesía "El guiso de la lenteja" de Silvia Schujer, y su biografía. Marción de versos y estrofas en textos poéticos. Identificación de imágenes sensoriales.

Uso de diminutivos y aumentativos en la escritura.

Lectura y escritura de textos informativos: la nota enciclopédica. Análisis de familia de palabras para la ampliación del vocabulario y la escritura ortográfica.

El concepto de campo semántico para ampliación de vocabulario. Lectura y escritura de cuentos de nunca acabar. Elaboración de preguntas y anticipaciones a partir de una imagen. Redacción de hipótesis. Planificación y dramatización de experiencias científicas.

Lectura del cuento "Cuatro músicos en camino", de Fabián Sevilla (versión de un cuento de los hermanos Grimm) y su biografía. Los verbos como clase de palabras y en el contexto de oraciones escritas. Concordancia entre el verbo y el sustantivo.

Los hiperónimos y los hipónimos. Ampliación de vocabulario para la producción escrita.

Los textos instructivos: características.

Lectura y escritura de retruécanos. Lectura, comprensión y producción de una infografía. Producción y exposición de un protocolo de trabajo.

Lectura del cuento "¿Mascota?", de Laura Ávila, y su biografía. Caracterización de personajes.


El conflicto en el texto literario.

Uso de los signos auxiliares en la escritura: interrogación y exclamación.

Los parónimos: identificación y uso.



VIVIR EN SOCIEDAD

 <p>8 EL CIELO Y LA TIERRA</p>	<p>Práctica de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Ampliación del vocabulario y expresiones idiomáticas. Escritura de texto informativo: el correo electrónico. Escritura creativa de chistes. Adverbios de lugar, tiempo y modo. Uso de la B en el pretérito imperfecto.</p> <p>Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente. Exponer y escuchar activamente una exposición. Exposición oral y evaluación.</p>	<p>Los tiempos verbales simples. Ortografía del pretérito imperfecto de la primera conjugación.</p> <p>El texto informativo: el correo electrónico.</p> <p>Uso de indicadores en la escritura: adverbios de modo, tiempo y lugar.</p> <p>Lectura y escritura creativa de chistes. Lectura y comprensión de un artículo de la Constitución nacional. Elaboración de un cuadro comparativo a partir de dos textos informativos. Evaluación de una exposición oral utilizando rúbricas.</p>
	<p>Práctica de la lectura. Quehaceres del lector. Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Participar en una comunidad de lectores de literatura. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Lectura de una nota de revista. Identificación de material pertinente para el estudio de un tema. Técnica de estudio: palabras clave.</p> <p>Práctica de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Tomar en cuenta el destinatario. Facilitar la comprensión y la interpretación de lo escrito por parte del lector, mediante el empleo de distintos signos de puntuación. Rasgos morfológicos que se representan ortográficamente. Escritura de diálogos directos. Ampliación de vocabulario. Aplicación de reglas ortográficas. Clasificación de palabras según un criterio determinado. La sílaba tónica. Palabras con MB, MP, NV.</p> <p>Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente. Comentar y escuchar comentarios. Exposición oral a partir de palabras clave.</p>	<p>Lectura del texto teatral "Volar", de Ángeles Durini, y su biografía.</p> <p>Características de los personajes y motivaciones.</p> <p>Lectura y escritura de diálogos teatrales. La raya de diálogo. El diálogo directo.</p> <p>Reconocimiento de la sílaba tónica.</p> <p>Portador de texto: el programa teatral. Uso de MB, MP, NV.</p> <p>Poesía "Luna verde", de Baldomero Fernández Moreno.</p> <p>Lectura y escritura de poesías hechas canción. Lectura de una nota científica. Identificación de palabras clave en un texto. Planificación de una exposición utilizando palabras clave.</p>

Evaluación

Se sugiere tener en cuenta:

1) Para evaluar la oralidad:

- Desarrollar progresivamente el habla y la escucha atenta y respetuosa.
- Recuperar episodios narrados.
- Ampliar el vocabulario, los modos de decir y la manera de expresarse.

2) Para evaluar la lectura:

- Reconocer, ubicar y cuidar materiales de lectura.
- Reconocer los objetivos que persigue cada lectura.
- Reconocer los sonidos de las palabras.

Conocer y reconocer los diferentes portadores y tipos de textos.

Valorar las interpretaciones propias y las de los otros.

Desarrollar la capacidad de disfrutar de diferentes tipos de textos literarios.

3) Para evaluar la escritura:

- Reconocer para qué y para quién se escribe.
- Compartir la escritura con los otros.
- Escribir individualmente, en parejas y de manera colectiva.
- Aprender que la escritura requiere revisión y enriquecimiento.

SE ABRE EL TELÓN

En 3.º grado se pone mayor énfasis en la lectura por sí mismos. Por ello, leer con propósitos determinados implica participar en situaciones de lectura similares a las que se desarrollan en otros ámbitos de la sociedad, las cuales siempre tienen algún tipo de intencionalidad. En esta oportunidad queremos enriquecer la lectura en voz alta a partir de una obra de teatro y así lograr que los alumnos presten mayor atención a los signos de puntuación y a la entonación al leer para otros.

Propósito

- Leer en voz alta con propósitos determinados y destinatarios reales.
- Leer delante de otros.

Eje

- La lectura.

Objetivos

- Que los alumnos disfruten de la lectura de textos literarios leídos por sí mismos con diferentes propósitos.
- Que los alumnos incorporen pautas de lectura que enriquezcan la lectura en voz alta.

Contenidos

- Lectura de obras de teatro.
- Lectura en voz alta teniendo en cuenta la entonación, las pausas y otras indicaciones escénicas del teatro.

Duración

- Seis clases (una o dos veces por semana).

ACTIVIDAD 1

Recursos

- Libros infantiles de diferentes géneros: cuentos, poesías y obras de teatro.

Desarrollo

El docente presentará una mesa de libros de diferentes géneros. Procurará que haya como mínimo un libro por alumno. Los alumnos pasarán por la mesa de libros y explorarán el material, se los invitará a leer, mirar, hojear o simplemente observar.

Luego, pedirá que cada alumno elija un libro y busque un espacio en el aula para sentarse a hojearlo o leerlo.

Finalizado un tiempo determinado previamente, se hará una puesta en común. Sentados en ronda, el docente indagará: ¿por qué eligieron ese libro y no otro? ¿Conocen los libros que eligieron? ¿Leyeron o escucharon alguna vez los textos literarios de la mesa de libros? ¿Cuáles? ¿Dónde? ¿Todos los libros de la mesa eran cuentos? ¿Cuáles no? ¿Por qué?

El propósito de esta actividad es que el docente oriente las preguntas para que los alumnos logren reconocer y diferenciar los textos según la manera como fueron escritos y, así, distinguir los libros de cuentos, los de poesías y las obras de teatro.

ACTIVIDAD 2

Recursos

- Un cuento infantil versionado como obra de teatro.
- Una copia de la obra de teatro para cada alumno.

Desarrollo

El docente dará a cada alumno una copia de la obra de teatro y conversarán acerca de los datos de la tapa. ¿Cuál es el título de la obra? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es el nombre del autor o autora?

Luego, el docente leerá las descripciones de los personajes y preguntará cómo se imaginan

que es el tono de voz de cada uno, según la edad que tengan y sus características, y emitirán cada una de esas voces. Después de acordar cómo es la voz de cada personaje, el docente leerá la obra haciendo énfasis en los cambios de voces y en la entonación. Los alumnos seguirán la lectura con la vista.

Finalizada la lectura del docente se hará una puesta en común para conversar acerca de por qué es importante diferenciar las voces de los personajes y respetar los signos de puntuación y de entonación durante la lectura.

ACTIVIDAD 3

Recursos

- Copias de la obra de teatro de la actividad 2.

Desarrollo

En esta oportunidad el docente invitará a los alumnos a leer la obra de teatro con el propósito de reconocer cuándo habla cada personaje y cambiar los tonos de voces respetando las puntuaciones, los signos de entonación y las aclaraciones que acompañan el diálogo. Diferentes alumnos pueden hacer la voz de los distintos personajes, alternándose.

El propósito de esta actividad es que los alumnos vayan adentrándose en el texto, conociendo la historia y anticipando los diálogos para ir mejorando las entonaciones en la lectura en voz alta.

ACTIVIDAD 4

Recursos

- Copias de la obra de teatro de la actividad 2.

Desarrollo

El docente armará grupos que tengan la cantidad de personajes que aparecen en la obra y a cada uno le asignará un personaje.

En primer lugar, cada grupo practicará la lectura teniendo en cuenta lo trabajado: tonos de voz, entonaciones, acotaciones, etcétera.

En segundo lugar, se invitará a algún grupo a que realice la lectura en voz alta. Después de la lectura, el docente realizará sugerencias para mejorar la fluidez y las entonaciones, así como

también incorporar silencios para generar suspense en la historia, leer rápido o despacio para generar dinamismo o lentitud en el relato.

Al finalizar la actividad se confeccionará un afiche con todas las pautas de lectura propuestas para mejorar la lectura en voz alta.

ACTIVIDAD 5

Recursos

- Copias de la obra de teatro de la actividad 2.

Desarrollo

Se propondrá a cada grupo seguir trabajando con la lectura de la obra de teatro, pero en esta oportunidad se les pedirá que incorporen sonidos. Por ejemplo, si se escuchan pasos, simular los pasos con algún objeto. Se puede emitir los sonidos o buscar objetos que los produzcan.

Cada grupo deberá determinar qué sonidos van a representar y cómo. Se les pedirá que hagan una lista y que consigan los objetos necesarios para la puesta en escena.

ACTIVIDAD 6

Recursos

- Copias de la obra de teatro de la actividad 2.
- Objetos sonoros.
- Grabadora.

Desarrollo

El docente propondrá hacer una puesta en escena. Para ello, dará un tiempo para practicar la lectura e incorporar los sonidos a la obra.

Una vez practicada la obra, el docente invitará al grupo a formar una ronda y generará un clima propicio para dicho evento. Para que todos los grupos participen, se sugiere comenzar con aquellos que estén más seguros a la hora de leer y, al finalizar cada puesta en escena, el docente motivará y valorará el esfuerzo por animarse a leer en voz alta frente a otros. Se sugiere repetir esta puesta en escena una vez a la semana para que otros grupos se animen a participar. Se podrá grabar o filmar las lecturas para mostrarlas en una reunión de familias.

1

- 1 Recortá estas palabras, ordenalas alfabéticamente y pegalas ordenadas en tu cuaderno.

tiburón

león

tucán

lince

pantera

gato

tapa

tiempo

tulipán

tesoro

torta

talón



2

- 1 Copiá estas palabras en cursiva.

Argentina

Mar del Plata

Valentín

Júpiter

Pokemón

Caperucita

- 2 Escribí tu nombre y tu apellido en dos tipos de letras diferentes.

1

- 1 Corregí este texto. Ponele las mayúsculas que faltan.

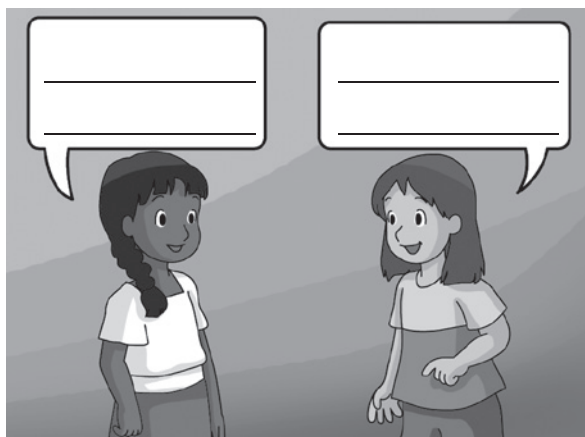
cuando pedro dijo que se iba a conocer
marte, su amiga marisa se puso muy contenta.
eduardo y ramiro también se alegraron.
era la primera vez que pedro salía de la tierra.
aunque el viaje era largo, valdría la pena.



- ✱ Copiá el texto corregido en tu cuaderno.

2

- 1 Escribí un diálogo entre estas dos amigas. No te olvides de usar mayúsculas.



- ✱ Inventá un nombre para cada una y escribilos en cursiva.

CAPÍTULO
3

- 1 Ordená las sílabas y **escribí** las palabras.

ba - hier	
co - hue	
me - hú - do	
rro - hie	
na - ma - hu	
so - hue	
mo - hu	
lo - hie	
le - hue	

- ✱ **Escribí** en tu cuaderno tres oraciones, una con cada grupo: hie, hue y hum.


CAPÍTULO
4


- 1 **Escribí** dos adjetivos para cada sustantivo, como en el ejemplo.


Gorro **rojo y abrigado** 


Piloto _____ 

_____ 

Bufanda _____ 

_____ 

Campera _____ 

_____ 

Guantes _____ 

_____ 

- ✱ **Escribí** una oración con dos de los sustantivos.

CAPÍTULO
3

- 1 **Buscá** en el diccionario y **escribí** de qué se alimentan los animales que tienen estos tipos de dietas.

Frugívoro: _____

Omnívoro: _____

Insectívoro: _____

Piscívoro: _____

CAPÍTULO
4

- 1 **Uní** con flechas cada sustantivo con el adjetivo corresponde.

ventana **abiertas**

puertas **antiguos**

piso **alfombrado**

ventanas **antigua**

pisos **abierta**

puerta **cerradas**

- ✱ **Inventá** el título de un cuento con uno de los pares de palabras que uniste.

5

- 1 Mirá los dibujos. Escribí el sustantivo y su diminutivo.





5

- 1 Pasá cada palabra por la máquina aumentadora y escribí el aumentativo que sale de ella.

lápiz

regla

cuaderno

goma

fibra

carpeta



6

- 1 Escribí cinco hipónimos.

Días de la semana

- 2 Escribí el hiperónimo.

mayo
junio
agosto
julio

6

- 1 Rodeá los verbos de estas oraciones. Luego, pintá en el dibujo lo que cuentan las oraciones.

Todas las mañanas Jorge anda en bici por la plaza.

Luis y Hugo remontan barriletes y comparten la merienda.

A la tarde llovió un rato.



CAPÍTULO
7

- 1 Escribí los signos ¿? o ¡! que faltan en este diálogo. Luego, **continúa** el diálogo.

— Hola, Marta. Cómo estás
 — Muy bien. Estaba por llamarte.
 — Cómo están tus hijos
 — Ay, no sabés qué buena noticia tengo
 — Contame Qué pasó
 — Carlitos se recibió de maestro.
 — Qué buena noticia

CAPÍTULO
8

- 1 Escribí el nombre de cada dibujo. Todos tienen **mp**.





- ✿ Escribí el comienzo de una historia usando las dos palabras.

CAPÍTULO
7

- 1 Leé estos pares de palabras y **pensá** qué significan en cada caso.

CIEN

SIEN

HOLA

OLA

CESTO

SEXTO

ALLÁ

HAYA

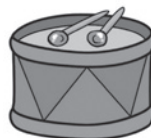
- ✿ Luego, **escribí** una oración para cada par de palabras. **Mirá** el ejemplo.

Hace cien días que me duele mucho la sien.

CAPÍTULO
8

- 1 Escribí los nombres. Todos tienen **mb**.







- ✿ Escribí el título de una película con estas palabras.

BANCO DE
ACTIVIDADESAB
C

1 Completá con bl y br según corresponda.

som__a	do__e
ha__arán	em__ujar
tim__e	esta__o

✿ Escribí dos oraciones usando algunas de estas palabras.

1 Completá la ficha.

Mi mejor amigo o amiga se llama _____

Un personaje que me gusta es _____

Vivo en la calle _____

Un país que quiero conocer es _____

Mi comida favorita es _____

1 Uní las palabras de significado parecido.

contar	colorear
dividir	dibujar
sacudir	narrar
pintar	marchar
ilustrar	agitar
caminar	repartir

✿ Contá una breve historia con uno de los pares de verbos que uniste.

1 Escribí seis palabras relacionadas con la imagen.



✿ Usá las palabras en oraciones.

- 1 Encontrá seis adjetivos calificativos en la sopa de letras y píntalos.

Y	H	U	I	F	T
P	E	S	A	D	A
J	R	U	S	U	I
A	M	A	B	L	E
G	O	V	U	C	O
P	S	E	V	E	B
T	O	R	P	E	M

- Completá con los adjetivos anteriores.

El pelo de mi perra es _____ y _____.

La voz de mi tía es _____ y _____.

Se me cayó una mesa _____ porque soy _____.

- 1 Leé estos versos y marcá con distintos colores dos palabras de dos sílabas, dos palabras de tres sílabas y una palabra de cuatro sílabas.

A mí me gusta el verano,
me alegra que haya sol.
A mí me gusta el helado
de chocolate y limón.



- Escribí qué usa la chica y separalo en sílabas.

- 1 Poné los puntos y las comas que faltan en este texto.

En el recreo, un grupo de chicos jugaba a la escondida. Cuando sonó el timbre, Laura Martín, Lila y Seba seguían jugando al pato ñato. Jorge saltaba aún en la rayuela. La señora llamó a todos sus alumnos. Era hora de volver a clase.



- Coloreá lo que se menciona en el texto.

- 1 Juntá las piezas para armar las palabras. Luego, escribilas.

pri o frí ca

to ma ra

lor ve ño o

- Inventá el título de una película que lleve alguna palabra que armaste.

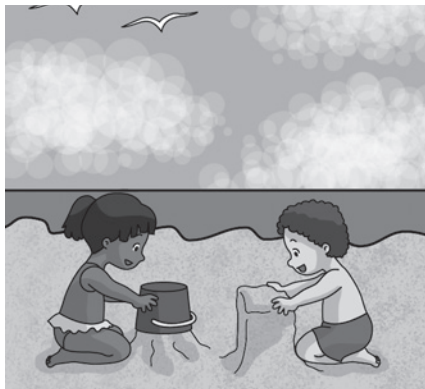
1. Escribí tres palabras de la misma familia. Usá diminutivos y aumentativos.

bruja

campo

maceta

1. Escribí una breve historia a partir de la ilustración. Luego, **coloreala**.



1. Observá las imágenes y **escribí** qué hace el nene en cada caso.



1. Rodeá con color los tres verbos que hay entre estas palabras.

rojo enorme
soñábamos Patricia
cantaré ayer durmió
clarito

- ✿ Escribí dos oraciones: una en pasado y otra en futuro, usando los verbos que rodeaste.

CAPÍTULO
7

- 1 Completá las oraciones con el verbo según corresponde.

Juan corría por la plaza mientras (cantar)
_____ una canción.

Cuando mi hermano leía una revista, nosotros
(jugar) _____ a la mancha.

Este perro movía la cola. Pero aquel (ladrar)
_____ muy fuerte.

La seño explicaba, mientras (borrar)
_____ el pizarrón.

CAPÍTULO
8

- 1 Rodeá la sílaba tónica de estas palabras.

dragón

castillo

príncipe

- ✿ Escribí una palabra para cada caso.

La última sílaba es tónica:

La anteúltima sílaba es tónica:

- ✿ Escribí una palabra que te guste y rodeale la sílaba tónica.

CAPÍTULO
7

- 1 Tachá la palabra incorrecta de cada lista.

acá
allá
cerca
adelante
aburrido
abajo
lejos
adentro

ahora
siempre
ya
jamás
todavía
televisor
aún
tarde

- ✿ Elegí una de cada lista y usalas en una oración.

CAPÍTULO
8

- 1 Ordená las sílabas y escribí las palabras.

con - sar - ver	
com - ta - pu - ra - do	
am - te - bien	
blor - tem	
no - in - vier	
po - tiem	

- ✿ Inventá el título de un cuento usando al menos tres de las palabras que escribiste.

ACTIVIDADES
PARA EVALUARA
B
C

HISTORIAS DE SIEMPRE PARA CHICOS DE HOY

Introducción

Para dar cierre a la propuesta en torno a la organización de un plan lector en el Primer ciclo, se propone como criterio de selección posible un recorrido que apela al conocimiento y valoración de los cuentos clásicos en cuanto acervo cultural, a su frecuentación y actualización permanente a través de reescrituras, que los rescatan y transforman, permitiendo que resulten novedosos y sorprendentes sin abandonar el trasfondo en el que se inscriben.

La elección de un corpus de textos que son versiones libres de cuentos tradicionales involucra las capacidades y destrezas adquiridas por los alumnos para reconocer e identificar personajes, mundos y argumentos, y para explorar, comparar y apreciar las variaciones lúdicas, retóricas y argumentales que los autores logran imprimir a las historias de siempre con el fin de renovarlas y acercarlas a los gustos e intereses de los lectores de hoy.

El itinerario sugerido se basa en dos cuentos reinterpretados por grandes autores: "Juan y las habichuelas mágicas", vuelto a contar en verso por Roald Dahl, y "El enorme Pulgarcito", basado en "Pulgarcito" y recreado humorísticamente por Guillermo Saavedra. Por su parte, "Un cuento en el bosque", de Oche Califa, sitúa en un relato actual a personajes conocidos por todos, pero asumiendo una nueva posición: la de ser ellos mismos el auditorio atento de una Caperucita narradora que los deleita con un relato gauchesco.

El proyecto lector que engloba estas tres obras propone una serie de actividades de anticipación, comprensión, producción oral y escrita que invita a los alumnos a establecer

relaciones intertextuales y comprender el concepto de versión como reelaboración de un texto siempre abierto que ofrece múltiples posibilidades de sentido, poéticas e imaginativas.

En *Cuentos en verso para niños perversos*, se presenta una versión de "Juan y las habichuelas mágicas" irreverente y ejemplar a su manera, tal como lo hace siempre Dahl con sus héroes y heroínas infantiles que terminan por poner en evidencia lo arbitrario e injusto del mundo de los adultos.

Por su parte, *Cenicienta no escarmienta*, compilación de poemas narrativos, describe la vida de los protagonistas de los cuentos emblemáticos, haciendo de ellos parodias y sátiras ácidas y desopilantes, en las que los arquetipos surgen como personajes imperfectos y humanos, absurdos y desfachatados, sin dejar por ello de incitar a la memoria de los lectores infantiles, a sus competencias y saberes previos sobre los cuentos de hadas que les dieron origen.

Por último, *Cuentos más o menos contados*, de Oche Califa, reúne junto al fuego en una cabaña perdida en el bosque a los Siete Enanitos, Hansel y Gretel, los Siete Cabritos, Ricitos de Oro, el Gato con Botas, los Tres Chanchitos, el Lobo y Caperucita. Estos personajes no logran ponerse de acuerdo acerca de las peripecias de Sofanor, Lindor y Demetrio, tres gauchos que encuentran un tesoro en el campo. Un tesoro tan codiciado y deslumbrante como el de los cuentos clásicos que son contados una y otra vez, sin perder por eso ni su brillo ni su valor.

“El enorme Pulgarcito”

Ficha técnica

Título: *Cenicienta no escarmienta*

Autor: Guillermo Saavedra

Ilustraciones: Nancy Fiorini

Editorial: Santillana

Colección: Serie Morada

Edad: a partir de ocho años

Género: poesía

Cantidad de páginas: 96

Formato: 12 x 20 cm

Sinopsis

En estos poemas de Guillermo Saavedra se encontrarán con Caperucita Roja, experta cocinera y maestra de lechuzas; Hansel y Gretel, florecientes comerciantes; Simbad, marino de ciudad; el Bato con Gotas, un felino traicionero que en lugar de ayudar a su dueño lo estafa y huye; y Pulgarcito, que se ha vuelto un gigante fuerte y justiciero. Famosísimos personajes de los cuentos clásicos que protagonizan nuevas y desopilantes historias narradas en verso con mucho humor y jamás contadas en ningún otro libro.



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Antes de la lectura

- Comentar en clase quién es Pulgarcito. ¿Conocen su historia? ¿Recuerdan quién se las contó o dónde la leyeron?
- Conversar sobre otros cuentos clásicos que conozcan. ¿Cuál es su preferido? ¿Por qué?
- Observar la ilustración de la página 33. Describir al personaje. ¿Cómo es? ¿Se parece al Pulgarcito del cuento clásico? ¿Por qué?
- Leer en voz alta la primera estrofa. ¿En qué cambió Pulgarcito?

Comprensión de la lectura y producción oral

- Recordar por qué el personaje del cuento clásico era llamado Pulgarcito. ¿Qué nuevo nombre le pondrían al protagonista del poema de Saavedra?
- ¿A qué juega Pulgarcito? Imaginar otros entretenimientos y pasatiempos para el gigante y compartir lo que se les ocurre con sus compañeros.
- Explicar por qué Pulgarcito se volvió enorme. ¿Cómo lo logró?
- ¿Cuál es el motivo que lo volvió valiente? ¿A quiénes defiende y ayuda? Mencionar a quiénes protegerían ustedes si fueran tan fuertes como él.

- Describir dónde viven los padres de Pulgarcito y por qué no puede visitarlos.
- En la biblioteca de la escuela o en internet, buscar el cuento clásico “Pulgarcito”. Leer el cuento en clase y comentar qué diferencias encuentran entre ambas versiones.

Producción escrita

- En parejas, componer algunos versos para agregar al poema “El enorme Pulgarcito”. Imaginar con qué se peinará el gigante, o dónde se baña, cómo es su cama, su mesa y su silla. Buscar palabras que rimen y que resulten graciosas y escribir la estrofa.
- El poema cuenta que Pulgarcito se transformó en un justiciero. En grupos, crear y dibujar una historieta en la que se cuenten sus aventuras como si se tratara de un superhéroe. ¿Qué poderes podría tener? ¿A quiénes enfrentaría?
- En el cuento clásico, Pulgarcito tiene seis hermanos varones. Él es el séptimo y más pequeño. También aparecen las botas de “siete” leguas que tienen la particularidad de ser mágicas. Recordar entre todos y hacer una lista de otros cuentos tradicionales en los que aparezca el número siete.

“Juan y la habichuela mágica”

Ficha técnica

Título: *Cuentos en verso para niños perversos*

Autor: Roald Dahl

Ilustraciones: Quentin Blake

Editorial: Santillana

Colección: Serie Naranja

Edad: a partir de diez años

Género: poesía

Cantidad de páginas: 64

Formato: 12 x 20 cm

Sinopsis

Los cuentos clásicos más famosos como nunca nadie los había contado: Cenicienta se casa con un fabricante de mermeladas; los siete enanos y “Blanquita” (Blancanieves) se dedican al juego; los tres osos se comen a la niña de los rizos de oro; Caperucita se hace un abrigo con la piel del lobo y Juan siembra una habichuela mágica que termina obligándolo a darse un baño. ¡Todo en clave de humor y poesía!



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Antes de la lectura

- Leer en voz alta el título del poema. ¿Qué imaginan que significa “habichuela”? Buscar la palabra en el diccionario.
- Observar las ilustraciones. ¿Qué personajes aparecen? ¿Cómo son? ¿Qué hacen?
- Con ayuda de la maestra, buscar información sobre Roald Dahl. ¿Qué obras escribió? ¿Vieron alguna de las películas basadas en sus libros?
- Comentar en clase si conocen el cuento clásico “Juan y las habichuelas mágicas”. ¿De qué trata?

Comprensión de la lectura y producción oral

- Leer la primera estrofa de “Juan y la habichuela mágica” y comentar en clase. ¿Por qué la madre le ordena a Juan vender la vaca en el mercado? ¿Qué debe ocultar el chico? ¿Para qué?
- ¿Qué consigue Juan a cambio de la Juana? ¿Cómo reacciona su mamá? ¿Qué sucede por la noche?

- Explicar cuáles son las propiedades mágicas de la habichuela y por qué Juan comienza a trepar por la planta. ¿Con qué se encuentra cuando llega arriba?
- ¿Por qué el gigante descubre a Juan? ¿Qué decide hacer su mamá? ¿Qué le sucede?
- Inventar una voz para el gigante y leer los versos del poema en los que ese personaje habla.
- ¿Qué astucia se le ocurre a Juan para engañar al gigante? ¿Lo logra? ¿Qué tesoro consigue?
- Pensar qué enseñanza les deja esta historia. A partir de eso, crear moralejas con rima, disparatadas y graciosas, y compartirlas en clase.

Producción escrita

- En grupos, inventar el pregón con el que Juan ofrece a la vaca en el mercado. Componer algunos versos sobre la Juana en los que se mencionen sus virtudes.
- Imaginar un nombre para el gigante y una razón por la cual vive en lo alto de la planta. Escribir su historia.
- ¿Qué podría comprar Juan con todo el oro que cosecha? Hacer una lista de cosas y dibujarlas.

“Un cuento en el bosque”

Ficha técnica

Título: *Cuentos más o menos contados*

Autor: Oche Califa

Ilustraciones: Carolina Farías

Editorial: Santillana

Colección: Serie Morada

Edad: a partir de ocho años

Género: narrativa

Cantidad de páginas: 80

Formato: 12 x 20 cm

Sinopsis

Un día, los animales se ponen a contar historias. ¡Y el resultado es de lo más disparatado! Una jirafa que puede ver más allá del horizonte, las anécdotas de un tío dinosaurio, el cuento que la mamá pingüina repite a sus hijos y muchos relatos más inundan estas páginas y llevan al lector por el increíble mundo de la imaginación. Oche Califa despliega en este libro un enredo de cuentos bien contados y bien locos, de principio a fin.



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Antes de la lectura

- Leer en voz alta el título del libro. ¿Qué significa para ustedes que un cuento sea más o menos contado? Responder entre todos qué consejos le darían a alguien para contar bien un cuento.
- Observar las ilustraciones de “Un cuento en el bosque”. ¿Quién está narrando una historia? ¿Qué personajes la escuchan atentos? ¿Cuáles se quedan dormidos?
- Leer el prólogo del libro. ¿Qué es lo que cuenta este texto? ¿De qué familia habla? ¿Se trata de una familia real? ¿Por qué?

Comprensión de la lectura y producción oral

- Enumerar todos los personajes clásicos que aparecen en el texto. ¿Los conocen? ¿A qué cuentos pertenecen?
- Responder entre todos qué tipo de cuento narra Caperucita a su auditorio. ¿Los personajes que la escuchan ya conocen esa historia? Explicar por qué.
- A lo largo del relato, los personajes interrumpen varias veces a Caperucita. Mencionar en qué cosas no se ponen de acuerdo.

- Narrar el relato gauchesco que protagonizan Sofanor, Lindor y Demetrio. Inventarle un título y un posible autor.
- En cierto momento de la historia se menciona la “Luz mala”. Con ayuda de la maestra, explicar en qué consiste esa creencia regional. ¿Qué otros mitos, leyendas y criaturas folclóricos conocen? Conversar acerca de sus características y sus lugares de procedencia.
- En el cuento aparecen algunas palabras y expresiones autóctonas como: pulpería, palenque, aperos, ahijuna y tolderías. Con ayuda de la maestra, explicar qué significan.
- Caperucita olvida el desenlace de la historia. ¿Qué finales proponen el Leñador, Pulgarcito y uno de los Tres Chanchitos? En grupos, inventar uno y compartirlo con el resto de la clase.

Producción escrita

- Describir a Sofanor, Lindor y Demetrio, tal como los imaginan. Una vez escritos los retratos, dibujarlos.
- Imaginar qué soñarán los personajes de “Un cuento en el bosque” luego de escuchar a Caperucita. Relatar el sueño de Gretel o el de Pulgarcito, el de alguno de los Siete Enanitos o el de los Tres Chanchitos.

Secuencia de actividades para trazar relaciones entre los textos y propuestas de producción

- Comparar “El enorme Pulgarcito” y “Juan y la habichuela mágica”, en ambos poemas los personajes principales se rebelan contra quienes los tratan mal. ¿En qué caso el protagonista emplea la fuerza y por qué? ¿Quién vence gracias a su astucia y cómo?
- “El enorme Pulgarcito” y “Juan y la habichuela mágica” son versiones de cuentos tradicionales. Con ayuda de la maestra, explicar en clase qué es una versión. ¿Qué cuentan las historias originales? ¿Qué variaciones presentan las escritas por Guillermo Saavedra y Roald Dahl?
- En “Un cuento en el bosque”, Oche Califa transforma a los protagonistas de los cuentos clásicos en el auditorio atento de una Caperucita narradora. ¿Qué opina Pulgarcito acerca del relato que escucha? ¿Qué imaginan que diría Juan si estuviera presente en la reunión? Escribir sus opiniones y aportes, y agregarlos a la historia.
- Los títulos de los tres libros seleccionados, *Cenicienta no escarmienta*, *Cuentos en verso para niños perversos* y *Cuentos más o menos contados*, tienen algo en común: anuncian historias imperfectas, personajes revoltosos y lectores que no son nada ingenuos. Conversar en clase acerca de estas nuevas historias sobre viejos personajes. ¿Les resultan divertidas? ¿En qué se identifican con los protagonistas? ¿Qué clase de finales tienen a diferencia de los relatos tradicionales?
- A partir de la lectura de “Un cuento en el bosque”, elegir un personaje que se encuentra en la cabaña escuchando el relato de Caperucita.

Observar si presenta cambios con respecto al original y describirlo tal como lo imaginan en la actualidad. Siguiendo el modelo de *Cenicienta no escarmienta*, escribir algunos versos sobre su vida, obra y costumbres. No olvidar ponerles rima y humor.

- Con ayuda del docente de Plástica, crear títeres que representen a los personajes de las versiones leídas en clase. Armar una función basada en los textos del corpus o en una nueva versión inventada por los alumnos.
- Conversar en clase sobre otros cuentos clásicos que conozcan. ¿Cuándo y quiénes se los contaron por primera vez? ¿Qué recuerdan de las versiones escuchadas por ustedes? Elegir cada uno su cuento favorito y, en ronda, narrarlo a los compañeros como si se encontraran junto al fuego compartiendo historias, igual que los personajes de “Un cuento en el bosque”.



[illegible]




PROYECTO TIC 1

DISEÑAMOS UN CHAT

La propuesta consiste en aprender a programar un chat con un personaje imaginario. En este proyecto se espera que los alumnos piensen preguntas para que les haga el personaje, posibles respuestas que darían y qué podrían comentar frente a distintas respuestas.

Con la compu: programamos el chat de un personaje

1 Pedirles a los chicos que abran el programa Scratch .

2 Seguidamente deben elegir el personaje con el que desean diseñar el chat.
Si deciden chatear con el gatito de Scratch, deberán saltar este paso.

Este programa está instalado en casi todas las computadoras. De no ser así, pueden buscarlo en internet poniendo "Scratch descargar".

Seleccionar el personaje en la Biblioteca de objetos y darle OK.



Clickear sobre el botón **Nuevo objeto** para buscar el personaje con el que van a chatear.



Borrar el gatito utilizando la opción **Borrar** que aparece cuando se cliquea sobre él con el **botón derecho** del mouse.




3 Indicarles que armen la secuencia del chat del siguiente modo.

A En el menú **Eventos**, seleccionar el bloque **"al presionar tecla..."** y llevarlo al área gris.

B En el menú **Sensores**, seleccionar el bloque **"preguntar... y esperar"** y llevarlo al área gris. Escribir la pregunta con la que iniciará el chat del personaje imaginario.

C En el menú **Apariencia**, seleccionar el bloque **"decir... por... segundos"** y llevarlo al área gris.



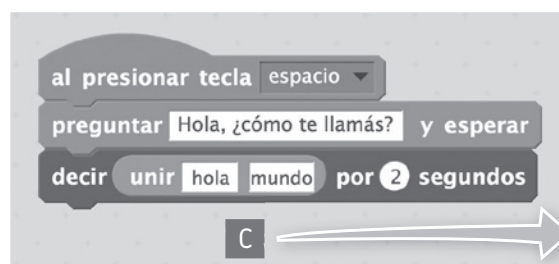
The screenshot shows the Scratch programming environment. On the left, the 'Eventos' menu is open, displaying a list of event blocks. The 'al presionar tecla' block is highlighted. On the right, the workspace shows a sequence of blocks: 'al presionar tecla espacio', 'preguntar Hola, ¿cómo te llamas? y esperar', and 'decir por 2 segundos'. Arrows indicate the movement of blocks from the menus to the workspace.



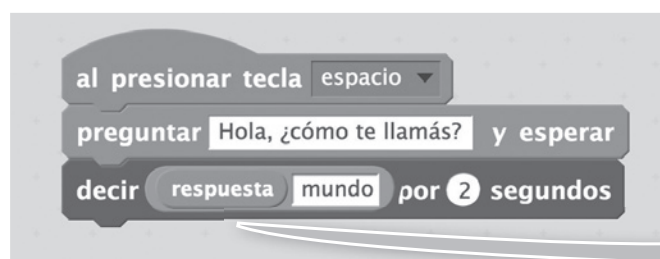
- 4 Luego, los chicos deben programar la secuencia del diálogo entre el personaje imaginario y ellos.



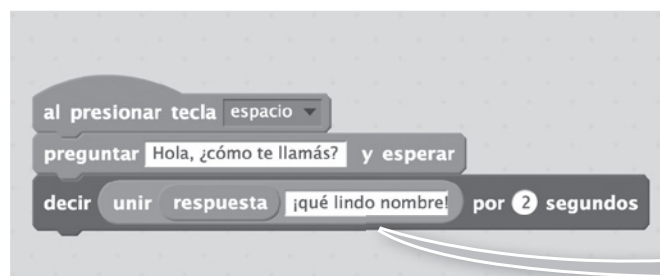
- B En el menú **Sensores**, seleccionar el bloque “respuesta” y llevarlo al área de Programas.



- C Insertar el bloque “unir” dentro del recuadro para completar del bloque “decir ... por ... segundos”.



- D Insertar el bloque “respuesta” en el primer espacio en blanco del bloque “unir... ..”.



- E Escribir el comentario que hará el personaje en el segundo espacio en blanco del bloque “unir... ..”.

- 5 Recordarles que deben guardar el proyecto y probar cómo quedó hasta ahora.



- 6 Deben repetir los pasos 4 y 5 para agregar alguna nueva pregunta que se les ocurra en el chat. No es necesario agregar otra vez la tecla de Control. Indicarles que prueben siempre cómo va quedando con diferentes respuestas.
- 7 Cuando el chat esté terminado, sugerirles que inviten a otros compañeros a que mantengan un chat con cada uno de los personajes.
- 8 Una vez que todos hayan chateado con los personajes de los demás, realizar una puesta en común: ¿cómo resultó la experiencia? ¿Qué comentarios les parecieron más sorprendentes? ¿En cuáles la respuesta no funcionó al combinarla con el comentario? ¿Por qué?
- 9 Si les gustó el proyecto, se puede incentivarlos a que investiguen cómo usar otros operadores para controlar más las respuestas y hacer preguntas con cálculos matemáticos, por ejemplo.



PROYECTO TIC 2

MUSICALIZAMOS DE TODO

La música que acompaña las imágenes provoca emociones y ayuda a recordar ciertos pasajes. A veces, incluso, hace que una secuencia resulte más divertida o produzca más miedo. La propuesta de este proyecto se centra en musicalizar diferentes textos.

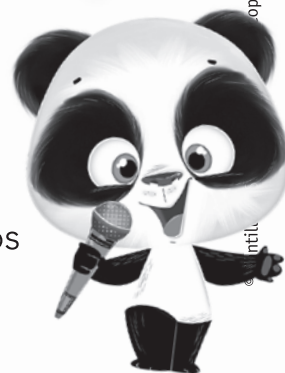
Con instrumentos musicales

- 1 Pedirles a los chicos que consigan instrumentos musicales: pueden traerlos de sus casas o pedirlos al docente de Música.
- 2 Dividirlos en grupos. Cada grupo trabajará con un tipo de texto: cuentos, poesías, textos informativos, una obra de teatro.
- 3 En cada grupo, deberán dividir las tareas: unos serán los encargados de decir los textos ante la clase; otros, de la musicalización. Estos roles pueden ir cambiando a lo largo de la exposición.
- 4 Indicarles que ensayen diferentes modos de acompañar los textos orales. ¿Usarán un sonido de percusión con un ritmo reiterado? ¿Usarán diferentes tonos de una flauta? ¿Acompañarán los textos haciendo sonar un pandero? ¿Serán solo algunas notas sueltas o van a componer una melodía?

Es importante recordar que la idea es que esos sonidos funcionen como un fondo musical, es decir que no deben tapar la voz de los compañeros. Pero, al mismo tiempo, deben tener una función: ayudar a la memorización, provocar suspenso, etcétera.

Voy a recitar un poema de mi autoría, ustedes pónganle música.

- 5 Invitarlos a que realicen las presentaciones ante la clase.
- 6 Finalmente, comentar entre todos cuáles fueron los aciertos y cuáles los inconvenientes de cada presentación.



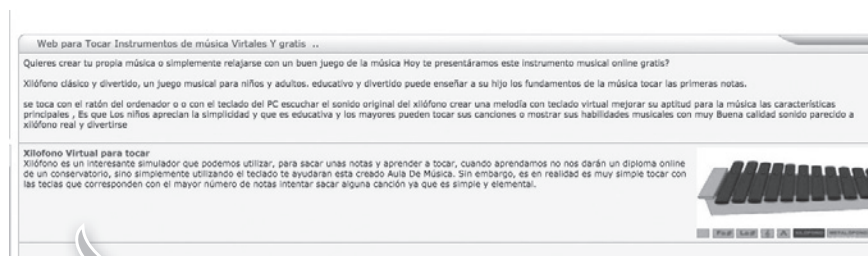
Con la computadora

Se puede musicalizar utilizando diferentes recursos de una computadora.

- 1 Si cuentan con conexión a internet, pueden utilizar la música que ofrece la página <http://www.elbuhoboo.com/>, en la opción juegos, clicar en el de los búhos donde dice MÚSICA.



- 2 También es posible incentivarlos a producir su propia música. Por ejemplo: tocando un xilofón, un metalófono o un carrillón en <http://xilofono.onlinegratis.tv>.



[illegible]

Lista de alumnos/as

Cantidad de alumnos/as: _____ Grado: _____

	Apellido y nombres	Teléfonos
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		

Lista de alumnos/as

	Apellido y nombres	Calificaciones del período			
		P. lenguaje	Matemática	C. sociales	C. naturales
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

Informe diagnóstico individual

Ciclo lectivo: _____

Nombre del alumno/a: _____

Edad: _____

¿Concurrió a nivel inicial? _____

Rodear la opción que corresponda.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Oralidad:

1. Interpreta consignas orales.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
2. Se expresa verbalmente de acuerdo con su edad.	SÍ	NO	

Escritura:

1. Escribe palabras y oraciones que conforman textos.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
2. Usa signos de puntuación y aplica convenciones ortográficas.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES

Lectura:

1. Comprende textos.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
2. Lee.	VACILANTE	CORRIENTE	EXPRESIVA

MATEMÁTICA

Numeración y operaciones:

1. Conteo.	SÍ	NO	HASTA: _____
2. Reconoce y usa operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES

Geometría y medida:

1. Reconoce figuras.	SÍ	NO	
2. Reconoce cuerpos.	SÍ	NO	
3. Reconoce e interpreta trayectos y posiciones de objetos.	SÍ	NO	
4. Diferencia magnitudes y elabora estrategias de medición.	SÍ	NO	

Otras observaciones:

Estrategias a implementar:

Fecha: _____ Grado: _____

Nombre del alumno/a: _____

Motivos:

Propuestas y estrategias de resolución:

Firma de docente/s: _____

Firma en conformidad de entrevistado/s: _____

Aclaración: _____ DNI: _____

[illegible]

Entrevistas con las familias

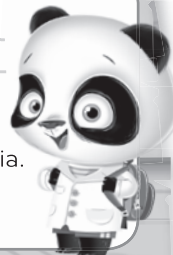
Familia:
Los esperamos el día _____
de _____
a las _____ para conversar
con ustedes.
Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
de _____
a las _____ para conversar
con ustedes.
Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
de _____
a las _____ para conversar
con ustedes.
Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
de _____
a las _____ para conversar
con ustedes.
Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:



Reuniones con las familias

Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ para participar
de la reunión de padres
y madres.
No falten.

Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ para participar
de la reunión de padres
y madres.
No falten.

Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ para participar
de la reunión de padres
y madres.
No falten.

Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ para participar
de la reunión de padres
y madres.
No falten.

Notificado:



Notitas

Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ para realizar
la entrega de boletines.
No falten.

Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ para realizar
la entrega de boletines.
No falten.

Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ para el acto
escolar de _____.

¡No se lo pierdan!
Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ para el acto
escolar de _____.

¡No se lo pierdan!
Notificado:



Familia:
Para el _____
necesito llevar a la escuela
_____.

Notificado:



Familia:
Para el _____
necesito llevar a la escuela
_____.

Notificado:



Familia:
El día _____
a las _____ no se olviden
de _____.

¡Gracias!
Notificado:



Familia:
El día _____
a las _____ no se olviden
de _____.

¡Gracias!
Notificado:



Carátulas para el cuaderno

Este cuaderno pertenece a:

Voy a la escuela:

Mi maestra./o se llama:

Año:



Este cuaderno pertenece a:

Voy a la escuela:

Mi maestra./o se llama:

Año:



BIENVENIDOS A

3.º



FELICES

VACACIONES



COMIENZA EL MES DE



COMIENZA EL MES DE



¡LLEGÓ EL OTOÑO!



¡LLEGÓ EL INVIERNO!



¡LLEGÓ LA PRIMAVERA!



¡LLEGÓ EL VERANO!



- 
- PLANIFICACIONES
POR JURISDICCIÓN
 - SECUENCIA DIDÁCTICA
 - PROYECTO INTEGRAL
DE LECTURA
 - PROYECTOS TIC
 - BANCO DE ACTIVIDADES
 - ACTIVIDADES PARA EVALUAR
 - ACTAS Y FICHAS
ADMINISTRATIVAS
 - NOTAS E INVITACIONES