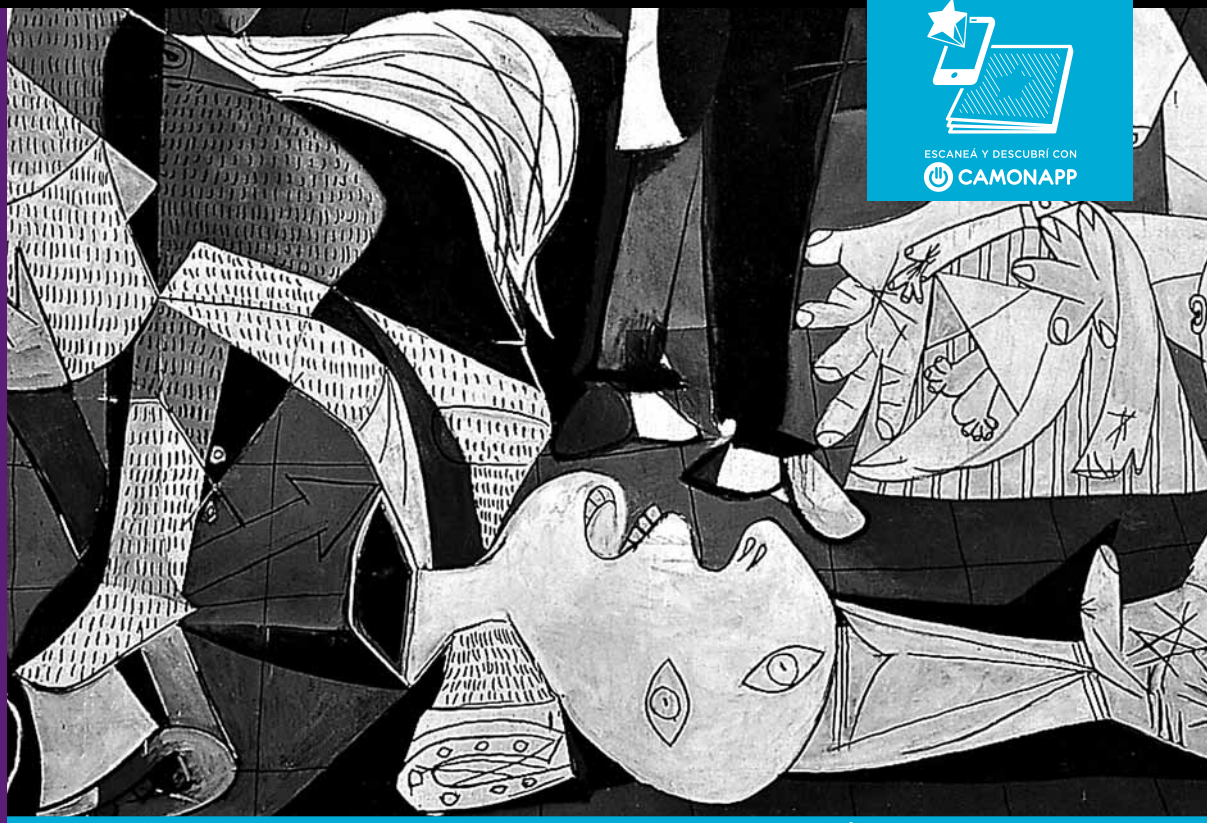
Recursos para el docente

APRENDER CON TIC
REALIDAD AUMENTADA
ESCANEÁ Y DESCUBRÍ CON
CAMONAPP

HISTORIA



NUEVO Saberes clave

Argentina y el mundo.
La primera mitad del siglo XX

ES 4.° año

SANTILLANA

HISTORIA

NUEVO Saberes clave

Recursos para el docente

Argentina y el mundo. La primera mitad del siglo XX

HISTORIA. Argentina y el mundo. La primera mitad del siglo XX. Recursos para el docente. NUEVO Saberes clave es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Mónica Pavicich, por el siguiente equipo:

Benjamín F. Carabajal

Nilda Palacios (*Proyectos para aprender con TIC*)

Editor: Cristina Viturro
Jefa de edición: Amanda Celotto
Gerencia de gestión editorial: Patricia S. Granieri

Índice

Recursos para la planificación, pág. 2 • Proyectos para aprender con TIC, pág. 6 • Documentos para seguir trabajando, pág. 7 • Textos literarios para seguir trabajando, pág. 18 • Cineclub, pág. 30

Jefa de arte: Silvina Gretel Espil.
Diagramación: Diego A. Estévez.
Corrección: Paula Smulevich.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2017, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-5226-7

Queda hecho el depósito que dispone la ley 11.723.

Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: febrero de 2017

Este libro se terminó de imprimir en el mes de febrero de 2017, en Grafisur S.A., Cortejarena 2943,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

Carabajal, Benjamín F.
Historia, Argentina y el mundo, la primera mitad del siglo XX : recursos para el docente / Benjamín F. Carabajal ; Nilda Palacios. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2017.
32 p. ; 28 x 22 cm. - (Nuevo saberes clave)

ISBN 978-950-46-5226-7

1. Historia. 2. Escuela Secundaria. I. Palacios, Nilda II. Título
CDD 909

Recursos para la planificación

Sección 1 / Las transformaciones en el sistema mundial

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias didácticas
1 **El imperialismo**	Comprender los cambios en el sistema mundial que hacen que del Imperio informal se llegue al imperialismo. Conocer diversas apreciaciones sobre el mismo concepto. Relacionar causas económicas y consecuencias políticas. Reconocer las diferentes formas de gobierno colonial y sus consecuencias.	Orígenes, antecedentes y definiciones del imperialismo. Razones económicas. Formas de dominación colonial. La Conferencia de Berlín. El colonialismo en África. El colonialismo en Asia: los cipayos en la India y los bóxers en China.	Análisis y comprensión de textos de la época estudiada. Comparación de diferentes puntos de vista sobre el colonialismo. Análisis de textos de historiadores. Análisis de imágenes de época. Investigación del caso del *apartheid* en Sudáfrica. Lectura y comparación de mapas.
2 **América Latina a comienzos del siglo xx**	Reconocer la situación de América Latina frente a la influencia de los Estados Unidos. Establecer diferencias y rasgos comunes del neocolonialismo según los países. Analizar la importancia de las relaciones de producción y poder que paulatinamente estructuraron una economía y un espacio mundial, y que favorecieron el establecimiento de relaciones asimétricas en el sistema de economía-mundo.	El pensamiento nacionalista y antiimperialista de Martí. El neocolonialismo. La economía agroexportadora. Las economías de enclave. El dominio de los Estados Unidos en América Latina. El caso de Cuba. La doctrina Monroe. La política del garrote. La Doctrina Drago. El Canal de Panamá. Las inversiones estadounidenses. Crisis de los Estados oligárquicos. El movimiento obrero y la reforma universitaria.	Estudio de los casos de Cuba y Panamá, como ejemplo de la política de los Estados Unidos hacia América Latina. Producción de textos a partir de preguntas disparadoras. Análisis de un texto literario a partir del reconocimiento de un hecho histórico contado como ficción: *El Papa Verde*, de M.A. Asturias.
3 **La Revolución Mexicana**	Comprender cómo fueron los procesos revolucionarios y contrarrevolucionarios del siglo xx, a través del caso mexicano. Generar una reflexión propia a través del conocimiento de las alternativas del proceso y de la evaluación posterior de sus resultados.	El porfiriato: la consolidación del Estado y la modernización económica desigual. El levantamiento de Madero. La composición social y la diversidad de las demandas. Las demandas campesinas y los mundos villista y zapatista. La revolución y la contrarrevolución. La Constitución de 1917. Debates sobre la revolución.	Lectura e interpretación de textos. Práctica de síntesis y de texto argumentativo. Elaboración de una línea de tiempo. Trabajo con textos de canciones populares.
4 **El fin del Imperio zarista y la Revolución Rusa**	Comprender cómo se fue construyendo el socialismo. Conocer las diversas etapas de un proceso que cambió la sociedad y la economía de un país y, también, las nociones fundacionales de una tendencia política que se extendió a través de casi todo el siglo xx.	El Imperio zarista. Inicio de las reformas. Proceso de industrialización. Partidos revolucionarios y liberales. La revolución de 1905. Creación de la Duma y los soviets. Rusia y la Primera Guerra Mundial. Revolución de Febrero de 1917. La respuesta del zar y el gobierno provisional. La Revolución de Octubre. La guerra civil. Del comunismo de guerra a la NEP. El proyecto de Stalin. Colectivización y planificación.	Análisis de carteles de propaganda política para comprender la importancia persuasiva de la imagen y el uso de eslóganes. Análisis de imágenes. Lectura e interpretación de documentos relacionados con las demandas del pueblo ruso. Confección de cuadro sinóptico para comprender la complejidad de la Revolución de Febrero.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Cierre de sección 1: Definiendo conceptos			
Sección 2 / De la Primera Guerra Mundial a la crisis del 30			
5 La Gran Guerra	Conocer el proceso que dio origen a la contienda, teniendo en cuenta la multiplicidad de factores que influyeron. Analizar el desarrollo de las etapas del conflicto. Conocer los cambios tecnológicos aparecidos a raíz de la guerra. Evaluar las consecuencias del conflicto en cada país, y también en la situación de las mujeres y en el desarrollo de la propaganda como recurso político.	Escenarios y contendientes de la guerra: origen del conflicto. La formación de los bloques. La carrera armamentista y la "Paz Armada". Las rivalidades coloniales y Las zonas en conflicto: Marruecos, los Balcanes. La crisis en Sarajevo. El mundo en guerra: bloques y fases. Guerra de movimientos y guerra de posiciones. La guerra química. La economía de guerra y el cambio de rol de las mujeres. El papel de la propaganda. El viraje de 1917. La ofensiva final. Los tratados de paz. Cambios en el mapa de Europa.	Análisis comparativo de mapas históricos para comprender los cambios territoriales debidos al conflicto bélico. Análisis de afiches de propaganda. Lectura y análisis comparativo de textos para analizar diversas posiciones sobre el conflicto. Análisis de estrategias de propaganda. Definición de conceptos. **Proyecto para aprender con TIC**: Propaganda de guerra.
6 La posguerra y el ascenso de los totalitarismos	Conocer modelos políticos alternativos a la democracia liberal y a las revoluciones sociales como el fascismo y el integrismo católico. Reconocer las múltiples causas que dieron origen al establecimiento del fascismo en Italia y del nazismo en Alemania. Establecer similitudes y diferencias entre ambos procesos.	La primera posguerra. Los tratados de paz. La Sociedad de las Naciones. El nuevo rol de los Estados Unidos. Crisis del liberalismo. Surgimiento del fascismo italiano. El régimen fascista: adoctrinamiento y control social. Política exterior. La primera posguerra en Alemania. La República de Weimar. Orígenes del nazismo. Hitler en el poder: el nacimiento del Tercer Reich. La política económica. La Segunda República Española: el bienio reformista y la oposición. Del Frente Popular a la guerra civil. El franquismo. La dictadura de Salazar en Portugal.	Práctica de redacción de texto narrativo para explicar el proceso de crisis del liberalismo. Análisis y reconocimiento de las múltiples causas que confluyeron en la aparición y el desarrollo de los totalitarismos en Europa. Lectura y análisis de documentos. Aplicación de conceptos teóricos al análisis de hechos y procesos históricos.
7 Sociedad y cultura en la primera mitad del siglo XX	Reconocer las características de la sociedad burguesa de fines del siglo XIX. Comprender las razones del nacimiento de la cultura de masas y la relación entre esta, la sociedad burguesa y la vida urbana. Conocer la historia de los medios masivos de comunicación y su importancia.	Burguesía y sociedad burguesa. Sectores dentro de la burguesía y sectores populares. Crecimiento de las ciudades. La crisis de la modernidad. Cultura de masas e industria cultural. El cine. Las vanguardias. La Bauhaus y el diseño. Las mujeres y los comienzos de la emancipación.	Práctica de redacción. Análisis y comprensión de manifiestos artísticos, y puesta en relación entre estos y las diferentes vanguardias artísticas. Análisis de obras de arte para aprender a reconocer los rasgos principales de los movimientos artísticos de vanguardia. Lectura comprensiva de textos relacionados con el cambio de la situación de las mujeres.

Recursos para la planificación

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias didácticas
8 **La Gran Depresión**	Reflexionar sobre los fenómenos sociales, económicos, políticos y procesos históricos que ocurrieron en la primera posguerra, y sus diferencias en Europa y en los Estados Unidos. Reconocer los cambios en el modelo productivo, la importancia del mercado de masas y la influencia en el sistema financiero. Comprender la relación entre la economía y la vida de la gente.	Europa y la economía de posguerra. Los años 20 en los Estados Unidos: la era de la prosperidad. Organización del trabajo: fordismo y mercado de masas. El afianzamiento de una sociedad conservadora: xenofobia y ley seca. La irrupción de la mafia. El "Jueves Negro" y la caída de la Bolsa de Valores. El impacto social. El drama de los granjeros. La crisis se hace mundial.	Análisis de gráficos. Estudio de caso: el análisis del crimen organizado en los Estados unidos como reflejo del malestar social. Redacción de texto para comprender la complejidad de la economía europea de la posguerra. Lectura comprensiva de texto sobre las causas de la caída de la Bolsa. Análisis de imágenes, canciones y otras producciones artísticas como testimonios del drama social y como recurso político. **Proyecto para aprender con TIC**: La década del 20 en los Estados Unidos.
9 **La democratización de la vida política en la Argentina**	Conocer y comprender el proceso de transición hacia una democracia ampliada. Interpretar la diversidad de los procesos sociales argentinos como resultado del desarrollo de la trama multicultural y las transformaciones del sistema-mundo a lo largo del siglo xx.	La Ley Sáenz Peña y la reforma del sistema político argentino. La presidencia de Yrigoyen. Tensiones sociales y el movimiento obrero: la Semana Trágica, las huelgas de La Forestal, la "Patagonia Rebelde". La reforma universitaria. La economía agraria de los años 20. La intervención del Estado. La industrialización. Presidencia de Alvear: un nuevo estilo político. La guerra de las carnes. El nacimiento de YPF. Segunda presidencia de Yrigoyen. El tango. El modernismo. La situación de las mujeres. Repercusiones de la crisis mundial. La oposición conservadora. El golpe del 30: la interrupción de la democracia.	Análisis de caricaturas y viñetas de humor político como una forma de expresión y opinión. Análisis e interpretación de textos. Análisis de textos escritos desde diferentes puntos de vista y evaluación de las distintas posiciones sobre el tema. Lectura y confección de cuadros y tablas.
Cierre de sección 2: El golpe del 30. ¿Una única interpretación?			
Sección 3 / De la crisis del 30 hasta mediados del siglo xx			
10 **El impacto de la crisis**	Conocer y comprender las políticas de recuperación económica puestas en marcha en Europa y en los Estados Unidos. Reconocer la conformación social y económica de América Latina en relación con las demandas de los países industrializados y la crisis de ese modelo de intercambio y su reestructuración.	Los Estados Unidos y la crisis. El fracaso de los métodos tradicionales. Los intentos de Hoover para paliar la crisis. Presidencia de F.D. Roosevelt: el nuevo rol del Estado. Los "Cien Días". Medidas contra el desempleo. El "segundo *New Deal*". Las consecuencias en Europa y en las economías latinoamericanas. Los gobiernos "interventores".	Lectura y análisis de cuadros estadísticos que permiten conocer y trabajar con información cuantificable. Lectura y comprensión de textos para entender cómo se articulan y se definen las políticas de Estado.
11 **La Segunda Guerra Mundial**	Elaborar hipótesis de interpretación sobre los fenómenos sociales, económicos, políticos y procesos históricos que ocurrieron en el conflicto bélico. Reconocer la diversidad en las causas, los rangos afectados y las consecuencias en los países y sus habitantes.	Causas de la guerra. La expansión. La colaboración entre Alemania, Italia y Japón. La ofensiva del Eje: la caída de Francia; la batalla de Inglaterra. La persecución judía: de los guetos a la "Solución final". El ingreso de Italia al Eje. El ingreso de los Estados Unidos: la guerra cambia de rumbo. La resistencia. El fin de Mussolini. El día D y la rendición de Alemania. La bomba atómica y la capitulación de Japón.	Lectura y análisis de documentos y textos literarios que dan testimonio de las consecuencias de la guerra a través de historias reales o de relatos de ficción basados en ellas. Elaboración de argumentaciones. Establecimiento de cronologías. Lectura comprensiva de un texto sobre las consecuencias de las acciones de guerra sobre las poblaciones civiles.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

12 **Lo que la Segunda Guerra dejó**	Reconocer cómo, al ser derrotados los fascismos, se forma un nuevo sistema-mundo. Conocer y evaluar en qué medida los cambios en la política y la economía mundial influyeron en los países de América Latina.	La derrota de los fascismos. De la conferencia de Yalta a la de Potsdam. El reparto de Europa. Las consecuencias de la guerra en la vida de los ciudadanos comunes. La reconstrucción durante el plan Marshall. El Estado de bienestar. América Latina y la Segunda Guerra Mundial y el orden de posguerra. La creación de la OEA.	Búsqueda y sistematización de información. Lectura y análisis de documentos. Interpretación de cuadros estadísticos. Lectura de mapas.
13 **La vida política en la Argentina durante la década del 30**	Conocer las transformaciones económicas y sociales ocurridas en la Argentina en respuesta a la crisis económica mundial. Reconocer el rol del Estado en el diseño de políticas públicas e instituciones tendientes a solucionar la crisis.	Uriburu: el primer presidente de facto. El gobierno de Justo. El "fraude patriótico". La Argentina frente a la crisis. La intervención del Estado. La creación del Banco Central. La industrialización. Las transformaciones sociales. El movimiento obrero. Los nacionalismos. Presidencia de Ortiz-Castillo. El golpe militar de 1943.	Análisis de letras de tangos. Lectura y análisis de textos historiográficos, documentos y testimonios que dan cuenta de diferentes puntos de vista sobre las transformaciones de la sociedad y de las asimetrías sociales. Producción de discursos argumentativos. Análisis de pinturas como fuentes históricas.
14 **El peronismo**	Reconocer reacciones y rechazos de la política sindical y laboral del peronismo. Conocer y evaluar la importancia de los cambios en el movimiento obrero. Reflexionar, a partir de la diversidad de textos históricos, sobre las distintas corrientes historiográficas.	El ascenso de Perón. El 17 de Octubre. Los primeros apoyos y oposiciones. La doctrina peronista. Perón y el movimiento obrero. La reforma constitucional. El Primer Plan Quinquenal: otra etapa en la industrialización. El nuevo rol del Estado. Eva Perón. Segunda Presidencia de Perón. Caída de Perón.	Análisis de fotografías como fuentes históricas. Análisis de discursos y afiches de propaganda política. Lectura y reflexión sobre textos historiográficos y sociológicos. Análisis del discurso. **Proyecto para aprender con TIC**: Ocio y peronismo.
Cierre de sección 3: La industria automotriz en Córdoba			
Sección 4 / Los legados de una época			
15 **Los populismos latinoamericanos**	Reconocer diferentes miradas sobre los "líderes carismáticos y las masas conducidas". Reflexionar sobre las tensiones entre la economía política del populismo y las tensiones distribucionistas. Comprender las características de la construcción del conocimiento histórico y sus distintas líneas de estudio.	Definición e historia del término populismo y sus formas diversas de aplicación. Origen del concepto populismo. Definición y maneras de interpretarlo. Ejemplos en América. México y el cardenismo: agrarismo, nacionalización y movilización. Brasil y Getulio Vargas: el proyecto económico de la república populista.	Análisis de textos historiográficos y de discursos políticos. Elaboración de cuadros comparativos para comprender similitudes y diferencias entre dos gobiernos populistas de América Latina. Lectura de afiches de propaganda política.
16 **Memoria, justicia y verdad. Los genocidios armenio y judío**	Reconocer que las definiciones de los hechos son siempre situadas y que las palabras no son equivalentes. Inducir a la reflexión sobre la tensión entre la memoria y la negación del pasado.	Concepto de genocidio. El genocidio armenio: antecedentes; la masacre de Adaná. El negacionismo. De la persecución al genocidio en la Alemania nazi. La apariencia de legalidad, la responsabilidad. El exterminio final. ¿Holocausto, genocidio o *shoá*? Memoria, justicia y verdad.	Lectura y análisis de documentos y textos historiográficos. Definición de conceptos clave sobre el tema. Producción de texto argumentativo. Lectura de fotografías.
Cierre de sección 4: Una vida iluminada			

¿Cómo integrar libros, proyectos y realidad aumentada en el aula?

Cuántas veces al leer un texto pensamos: "¡qué bueno sería si esto estuviera en un video!"; "se entendería mejor si fuese un gráfico"; "si pudiera escuchar este texto, lo repetiría tantas veces como fuera necesario, mientras hago otra cosa". Los libros escolares intentan responder estas inquietudes. En este caso utilizamos la realidad aumentada como medio, ya que, sin dejar de utilizar el **texto impreso**, incorporamos recursos **multimedia** a través de diferentes aplicaciones. En este sentido, el libro es un excelente soporte para ampliar mediante la realidad aumentada.

La **realidad aumentada** es una tecnología que permite superponer información virtual a la analógica de manera sincrónica, y, así, ampliar tanto datos como experiencias y acceder al conocimiento desde distintos formatos, creando una realidad mixta en tiempo real. Con un teléfono inteligente (u otro dispositivo móvil) se puede ver el material físico con el aporte virtual. A diferencia de la realidad virtual, la aumentada combina ambos elementos sin aislar al usuario del mundo físico, para sumar información a la existente.

Los usos más comunes tienen que ver con la publicidad, pero puede ser una buena manera de **motivar a los alumnos** a aprender más, profundizar en los temas, repasar información, recordar las tareas a realizar y expandir los límites físicos hasta generar una importante cantidad de propuestas.

¿Cómo aplicamos esta tecnología en los libros de texto? La serie NUEVO Saberes clave la pone en práctica en la sección **Proyectos para aprender con TIC**. Para utilizarla, se baja una aplicación especial que –al escanear la página del proyecto que contiene el ícono con un dispositivo móvil– permite acceder a videos introductorios del tema, información actualizada con datos relacionados, audios para repasar el contenido básico y la consigna para realizar una tarea integradora. Con estos recursos los alumnos pueden sacar provecho de los distintos tipos de contenidos digitales, como **videos**, **animaciones**, **audios**, **consignas**, **galerías de fotos**, **juegos** o, incluso, **enlaces** que lleven a otras páginas web. Los proyectos responden a temas interesantes para profundizar en la escuela secundaria, están desarrollados paso a paso y permiten que los alumnos produzcan sus propios contenidos en formato digital.

¿Qué se necesita para acceder a estos contenidos? La página del libro con el ícono correspondiente, un dispositivo inteligente para escanear la información y la aplicación CamOnApp. Esta aplicación, instalada en un dispositivo móvil y luego de escanear ciertas páginas del libro, permite realizar la experiencia con más contenidos multimedia. Se encuentra disponible gratuitamente para iOS y Android.

¿Cuáles son las ventajas? Se le da más valor al libro de texto; permite mayor **motivación**; implica nuevas maneras de acercar a los lectores al **material enriquecido** fuera de los límites del papel; agrega gamificación/ludificación mediante la imagen; permite descargar audios para la revisión de temas; utiliza la lectura en distintos formatos, y, por supuesto, **integra la tecnología con sentido didáctico.** El objetivo final es ampliar la información y mejorar la experiencia integrando las TIC en el aula de manera sencilla y accesible.

Cada vez que encuentres este ícono tenés que usar la aplicación:

O ingresá en **nuevosaberesclave.santillana.com.ar** donde encontrarás todos los proyectos.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

SECCIÓN 1

Qué ideas sustentaron el imperialismo

Como se vio en el capítulo 1 del libro del alumno, el imperialismo tuvo razones de orden práctico (fundamentalmente económicas) que le dieron origen y lo sustentaron. Pero también halló fundamentos ideológicos que se ven reflejados en estos textos.

Una teoría darwinista de la competencia entre naciones. Discurso del líder conservador británico Lord Salisbury, del 4 de mayo de 1898.

Las Naciones se pueden dividir entre las vivas y las moribundas [...]. Por una u otra razón –por necesidades políticas o por filantropía– las naciones vivas se apoderarán gradualmente del territorio de las moribundas y ello hará que aparezcan rápidamente las semillas y causas de conflictos entre naciones civilizadas. Esta situación puede acarrear fatales diferencias entre las grandes naciones cuyos poderosos ejércitos se mantienen en guardia, amenazándose mutuamente. Creo que estos son los peligros que nos amenazan en el futuro inmediato. Será un período que pondrá a prueba nuestra resolución, nuestra tenacidad y nuestros instintos imperiales.

Seaman LCB. *Victorian England. Aspects of English and Imperial history, 1837-1901*. Londres. Methuen, 1973, p. 375.

El imperio como deber. Discurso del político liberal británico Joseph Chamberlain del 31 de marzo de 1837

[...] Pero el Imperio Británico no se reduce a las colonias de autogobierno y el Reino Unido. Incluye un área mucho mayor y una población mucho más numerosa en climas tropicales, donde no son posibles asientos europeos de envergadura y donde la población nativa debe siempre superar a los habitantes blancos; y en estos casos también se ha producido el mismo cambio de la idea imperial. Aquí también el sentido de posesión ha sido reemplazado por un sentimiento diferente, el sentido de obligación. Comprendemos ahora que nuestro gobierno sobre estos territorios solamente puede estar justificado si podemos mostrar que favorece la felicidad y prosperidad de la gente y sostengo que nuestro gobierno trae y ha traído seguridad, paz y relativa prosperidad a países que nunca antes habían conocido estas bendiciones. Al realizar esta obra de civilización estamos cumpliendo lo que creo es nuestra misión nacional y estamos encontrando espacio para el ejercicio de aquellas facultades y cualidades que nos han convertido en una gran raza gobernante. No digo que nuestro éxito haya sido perfecto en todos los casos [...], pero [...] no se pueden destruir las prácticas de barbarie, de esclavitud y de superstición, que por siglos han devastado el interior de África, sin el uso de la fuerza [...].

Boyd CW (ed.) *Mr. Chamberlain's Speeches,* 1914, 2 vols.; II, pp. 1-6. Reproducido en *English Historical Documents*. Handcock. Vol. XII (2), pp. 388-391.

Actividades

1. Averiguá de qué se trataba la teoría de Darwin y para qué disciplina la pensó su creador.
2. Investigá por qué esta teoría fue aplicada a la sociedad humana y a las naciones.
3. ¿Qué consecuencias tuvieron estas ideas en la política mundial de la época?
4. Joseph Chamberlain fue ministro de Colonias del Imperio Británico: ¿qué razones da para fundamentar el dominio sobre los territorios coloniales?
5. Compará este texto con otros del capítulo 1 que sean favorables al imperialismo y armá un cuadro con las ideas que lo fundamentan.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

El pensamiento de Martí

Poeta y periodista, el cubano José Martí (1853-1895) estuvo comprometido personalmente con la liberación de su patria de la dominación española, al tiempo que enfrentó el intervencionismo de los Estados Unidos en la región. En esta carta, escrita un día antes de su muerte en la lucha, expone sus ideas sobre el tema.

Campamento de Dos Ríos,
18 de mayo de 1895
Señor Manuel Mercado:

Mi hermano queridísimo: Ya puedo escribir: […] ya estoy todos los días en peligro de dar mi vida por mi país, y por mi deber –puesto que lo entiendo y tengo ánimos con que realizarlo– de impedir a tiempo con la independencia de Cuba que se extiendan por las Antillas los Estados Unidos y caigan, con esa fuerza más, sobre nuestras tierras de América. Cuanto hice hasta hoy, y haré, es para eso. En silencio ha tenido que ser, y como indirectamente, porque hay cosas que para logradas han de andar ocultas, y de proclamarse en lo que son, levantarían dificultades demasiado recias p[ara] alcanzar sobre ellas el fin. Las mismas obligaciones menores y públicas de los pueblos –como ese de Vd. y mío– más vitalmente interesados en impedir que en Cuba se abra, por la anexión de los imperialistas de allá y los españoles, el camino, que se ha de cegar, y con nuestra sangre estamos cegando, de la anexión de los pueblos de nuestra América al Norte revuelto y brutal q[ue] los desprecia –les habrían impedido la adhesión ostensible y ayuda patente a este sacrificio, que se hace en bien inmediato y de ellos. Viví en el monstruo, y le conozco las entrañas; –y mi honda es la de David.

Ahora mismo; pocos días hace, al pie de la victoria con que los cubanos saludaron nuestra salida libre de las sierras en que anduvimos los seis hombres de la expedición catorce días, el corresponsal del Herald, q[ue] me sacó de la hamaca en mi rancho, me habla de la actividad anexionista, […], que por disfraz cómodo de su complacencia o sumisión a España, le pide sin fe la autonomía de Cuba, contenta solo de que haya un amo, *yankee* o español, que les mantenga, o les cree, en premio de su oficio de celestinos, la posición de prohombres, desdeñosos de la masa pujante, –la masa mestiza, hábil y conmovedora, del país, –la masa inteligente y creadora de blancos y negros.

[…] Por acá, yo hago mi deber. La guerra de Cuba, realidad superior a los vagos y dispersos deseos de los cubanos y españoles anexionistas a que solo daría relativo poder su alianza con el gobierno de España, ha venido a su hora en América, para evitar, aún contra el empleo franco de todas esas fuerzas, la anexión de Cuba a los Estados Unidos, que jamás la aceptarán de un país en guerra, ni pueden contraer, puesto que la guerra no aceptará la anexión, el compromiso odioso y absurdo de abatir por su cuenta y con sus armas una guerra de independencia americana.

[…] Por mí, entiendo que no se puede guiar a un pueblo contra el alma que lo mueve, o sin ella, y sé cómo se encienden los corazones, y cómo se aprovecha para el revuelo incesante y la acometida el estado fogoso y satisfecho de los corazones. Pero en cuanto a formas, caben muchas ideas: y las cosas de hombres, hombres con quienes las hacen. Me conoce. En mí, solo defenderé lo que tenga yo por garantía o servicio de la revolución. Sé desaparecer. Pero no desaparecería mi pensamiento, ni me agriaría mi oscuridad. [...]

Martí J. Carta a Manuel Mercado. En: http://josemarti.org/jose_marti/obras/cartas/cartasdemarti/historicas/07ManuelMercado/cartasmanuelmercado01.htm [consultado el 12/01/2017].

Actividades

1. Leé la carta y marcá cuáles son las ideas principales.
2. Analizá la carta a partir de la lectura del capítulo 2: ¿cuáles son los enemigos contra los que combate Martí? Identificalos.
3. A partir de la información del capítulo 2, ¿cuál era la situación económica de Cuba hacia 1895? ¿Cuáles fueron los resultados políticos de la Guerra de Cuba?
4. ¿Qué propósitos de Martí pudieron cumplirse y cuáles no?
5. ¿A quiénes incluye Martí cuando habla del pueblo de Cuba?
6. ¿Por qué creés que habla de revolución?

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

Manifiesto a la nación de Emiliano Zapata

En su campamento de Morelos, el 20 de octubre de 1913, Emiliano Zapata se dirigió a los mexicanos en este manifiesto, donde sienta posición respecto de la situación política de ese momento y de su acción revolucionaria.

[…] La causa por la que luchamos, los principios e ideales que defendemos, son ya bien conocidos de nuestros compatriotas, puesto que en su mayoría se han agrupado en torno de esta bandera de redención de este lábaro santo del derecho, bautizado con el sencillo nombre de Plan de Villa de Ayala. Ahí están contenidas las más justas aspiraciones del pueblo, planteadas las más imperiosas necesidades sociales, y propuestas las más importantes reformas económicas y políticas, sin cuya implantación, el país rodaría inevitablemente al abismo, hundiéndose en el caos de la ignorancia, de la miseria y de la esclavitud. […]

El gobierno, desde Porfirio Díaz a Victoriano Huerta, no ha hecho más que sostener y proclamar la guerra de los ahítos y los privilegiados contra los oprimidos y los miserables, no ha hecho más que violar la soberanía popular, haciendo del poder una prebenda; desconociendo las leyes de la evolución, intentando detener a las sociedades y violando los principios más rudimentarios de la equidad arrebatando al hombre los más sagrados derechos que le dio la naturaleza. He allí explicada nuestra actitud, he allí explicado el enigma de nuestra indomable rebeldía y he allí propuesto, una vez más, el colosal problema que preocupa actualmente no solo a nuestros conciudadanos, sino también a muchos extranjeros. Para resolver este problema, no hay más que acatar la voluntad nacional, dejar libre la marcha a las sociedades y respetar los intereses ajenos y los atributos humanos. […]

El capitalista, el soldado y el gobernante habían vivido tranquilos, sin ser molestados, ni en sus privilegios ni en sus propiedades, a costa del sacrificio de un pueblo esclavo y analfabeto, sin patrimonio y sin porvenir, que estaba condenado a trabajar sin descanso y a morirse de hambre y agotamiento, puesto que, gastando todas sus energías en producir tesoros incalculables, no le era dado contar ni con lo indispensable siquiera para satisfacer sus necesidades más perentorias. Semejante organización económica, tal sistema administrativo que venía a ser un asesinato en masa para el pueblo, un suicidio colectivo para la nación y un insulto, una vergüenza para los hombres honrados y conscientes, no pudieron prolongarse por más tiempo y surgió la revolución, engendrada, como todo movimiento de las colectividades, por la necesidad. Aquí tuvo su origen el Plan de Ayala.[…]

Téngase, pues, presente que no buscaremos el derrocamiento del actual gobierno para asaltar los puestos públicos y saquear los tesoros nacionales, como ha venido sucediendo con los impostores que logran encumbrar a las primeras magistraturas, sépase de una vez por todas, que no luchamos contra Huerta únicamente, sino contra todos los gobernantes y los conservadores enemigos de la hueste reformista, y sobre todo, recuérdese siempre que no buscamos honores, que no anhelamos recompensas, que vamos sencillamente a cumplir el compromiso solemne que hemos contraído dando pan a los desheredados y una patria libre, tranquila y civilizada a las generaciones del porvenir. […]

Zapata E. *Manifiesto a la Nación*. 20 de octubre de 1912.

Actividades

1. Leé el documento y señalá las principales ideas que contiene respecto del proceso revolucionario mexicano hasta ese momento y de los ideales de Zapata y sus seguidores.
2. A partir de la información del capítulo 3 armá una línea de tiempo con los hitos principales de la revolución y ubicá, dentro de ella, este manifiesto.
3. ¿En qué momento está la Revolución cuando Zapata emite esta declaración? ¿Cómo es la situación política de México?
4. ¿Qué diferencias podés establecer en 1912 entre la posición de Zapata y la de otros revolucionarios, como Pancho Villa?

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

SECCIÓN 2

La Primera Guerra Mundial acaba de terminar

A casi cien años de la finalización del conflicto, Alemania canceló las deudas que este generó. El punto final definitivo ocurrió el 3 de octubre de 2010, para sorpresa de muchos que pensaban que esta situación era cosa del pasado.

Alemania prevé cerrar este domingo el último capítulo de uno de los episodios más sangrientos de la historia, la Primera Guerra Mundial (1914-1918), con el pago definitivo de las deudas que le generó ese conflicto

La cancelación de los intereses de los créditos que Alemania tomó tras la guerra coincide con las conmemoraciones de los 20 años de la reunificación del país y estaba prevista en acuerdos internacionales.

Una última cuota pendiente de casi U$S100 millones será abonada a poseedores de bonos emitidos para cubrir la deuda impuesta al país por los daños de la Gran Guerra, que ocasionó la muerte de nueve millones de personas.

Para algunos expertos, el pago supone una sorpresa para muchos que creían que ese conflicto había sido saldado desde hace 92 años.

"Financieramente, la importancia (del pago) no es grande, pero clausura definitivamente un capítulo que no sabíamos que estaba todavía abierto", dijo el historiador alemán Gerd Krumeich en diálogo con BBC Mundo.

[...] Además de ser el resultado financiero de la Primera Guerra Mundial, la deuda que Alemania se apresta a cancelar es considerada por muchos como un elemento que permitió el posterior surgimiento del nazismo.

Alemania fue señalada en el Tratado de Versalles de 1919, que oficialmente puso fin a la guerra entre el país y los aliados vencedores, como responsable de los destrozos ocasionados durante el conflicto.

Poco después, el costo de esos daños fue valuado en la friolera de 269.000 millones de marcos oro, lo que dio origen a una deuda a la que la Alemania en crisis difícilmente podía hacer frente.

El monto fue reducido en acuerdos posteriores, pero la deuda tuvo un fuerte impacto económico y moral en los germanos, que ya habían perdido dos millones de soldados y tenían más de cuatro millones de heridos.

Adolf Hitler supo sacar tajada de la situación, denunció el Tratado de Versalles como injusto y el gesto fue respaldado por buena parte de los alemanes.

"La Primera Guerra Mundial y Versalles ayudaron a dar credibilidad a los nazis", explicó Krumeich, autor de libros al respecto y vinculado al centro de investigación del Historial de la Gran Guerra en Péronne, Francia.

[...] Para hacer frente a su deuda de guerra, Alemania debió emitir diversas series de bonos entre 1920 y 1933, cuando los nazis suspendieron los pagos.

La deuda volvió a ser motivo de negociaciones internacionales tras la Segunda Guerra Mundial, cuando el país estaba dividido en dos entre la parte occidental y la comunista.

En el Tratado de Londres de 1953, Alemania occidental aceptó volver a pagar los viejos bonos y asumir los intereses de deudas acumulados entre 1945 y esa fecha, por unos U$S200 millones, si el país se reunificaba alguna vez.

Se estipuló que eso se haría en cuotas durante dos décadas, algo que Alemania se apresta a cumplir definitivamente este domingo.

Krumeich indicó que este pago ha vuelto a señalar a los alemanes la magnitud de un conflicto que, para la mayoría, está muy lejos en el tiempo y que fue eclipsado por la Segunda Guerra Mundial. [...]

Lissardy G. "Este domingo termina oficialmente la Primera Guerra Mundial". En *BBC Mundo*. Disponible en http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2010/10/101001_alemania_primera_guerra_mundial_gz.shtml [consultado el 12/01/2017].

Actividades

1. Investigá en el capítulo 4 del libro cuáles fueron los costos, tanto económicos como territoriales, que tuvo que pagar Alemania luego de su derrota en la Primera Guerra Mundial.
2. ¿A qué se refiere el texto con las ventajas que sacó Hitler al criticar el Tratado de Versalles?
3. Investigá si el mencionado Tratado imponía condiciones injustas o excesivamente rigurosas a Alemania. ¿Cuál podría ser la razón de este comportamiento?

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

El poeta en la prisión

Miguel Hernández (1910-1942) fue un notable poeta español que retrató como nadie las tristes jornadas de la Guerra Civil Española. Enrolado en la causa republicana, al final del conflicto fue encarcelado y murió en prisión. Este artículo da cuenta del proceso de detención y los primeros pasos de su juicio. También, de los primeros y difíciles tiempos de la posguerra.

Antonio Márquez Bueno, […] supo desde un principio que iba a prestar un valioso servicio a la patria y ordenó a Rafael Córdoba, agente auxiliar interino, que se pusiera a la máquina de escribir. Tenía ante sí a un joven asustado que acababa de entregarle la policía portuguesa por haber cruzado la frontera de manera clandestina. Llevaba poco consigo: un billete de veinte escudos, una moneda de cinco centavos y cuatro más de diez; el libro "La destrucción o el amor" con una carta de su autor, Vicente Aleixandre, y un auto sacramental titulado "Quién te ha visto y quién te ve, y sombra de lo que eras" del que él mismo era autor.

Rafael Córdoba comenzó a teclear: "En la villa de Rosal de la Frontera, siendo las doce horas del día 4 de mayo de 1939, Año de la Victoria, comparece el que dice ser y llamarse Miguel Hernández Gilabert, de 28 años de edad, casado en la que fue zona roja, de profesión escritor, e hijo de Miguel y de Concepción, natural de Orihuela (Alicante) y con domicilio en Cox (Alicante). […].

El primer testimonio del poeta tras su detención muestra a un hombre abatido, que teme ser asesinado en una cuneta y miente para intentar salvar la vida. La comparecencia […] dice textualmente: "Manifiesta que es apolítico por completo, no votó nunca por ningún partido ni está afiliado a ninguno, ni tampoco hizo por pasarse a nuestras filas por ignorar por completo la causa de nuestro Alzamiento, ni darse cuenta de nada de lo que ocurría en Madrid ya que él, dedicado al trabajo, salía poco a la calle por este motivo".

La diligencia añade que "estrechado a preguntas por quienes suscriben, todo nervioso se encerraba en un círculo vicioso diciendo 'yo no sé, les digo a ustedes la verdad, hagan de mí lo que quieran […]. Sobre sus amistades literarias manifiesta que Federico García Lorca era un hombre de mucha más espiritualidad que Azaña […], y que después del teatro clásico él ha sido una de sus mejores figuras; advirtiendo a los agentes que suscriben tengan cuidado no sea se repita el caso de García Lorca, que fue ejecutado rápidamente, y según tiene entendido el mismo Franco (nuestro inmortal Caudillo) sentó mano dura sobre sus ejecutores".

[…] Tras dos meses de estancia en prisión, el 6 de julio de 1939 Miguel Hernández prestó su primera declaración ante el juez del Tribunal Especial de Prensa, Manuel Martínez Gargallo, ante el que ya no ocultó su apoyo a la causa republicana. Lo vivido en Torrijos con otros presos republicanos le había marcado profundamente y no estaba dispuesto a renegar de sus ideales. Su testimonio fue recogido a mano por un escribiente.

"Que reconoce sus ideales antifascistas y revolucionarios, no estando identificado con la Causa Nacional, creyendo que el Movimiento Nacional no puede hacer feliz a España […]. Que su libro 'Vientos del pueblo' es una compilación de toda la labor que como escritor antifascista y al servicio de la causa del pueblo ha desarrollado el dicente durante la guerra, su identificación a la causa roja recomendando la resistencia a la invasión, y conteniendo exaltaciones, dice el dicente, de los rasgos nobles de la causa marxista" […].

Fonseca C. "Miguel Hernández: 'Que no se repita conmigo la muerte de García Lorca'". En *El Confidencial.com*, 27/02/2010. Disponible en: http://www.elconfidencial.com/espana/2010-02-27/miguel-hernandez-que-no-se-repita-conmigo-la-muerte-de-garcia-lorca_241948/ [consultado el 12/01/2017].

Actividades

1. Investigá en libros o a través de internet la vida y la obra de Miguel Hernández.
2. ¿Qué había pasado con Federico García Lorca? ¿Por qué compara su caso con el del poeta andaluz?
3. Leé cuidadosamente el texto y señalá en las declaraciones cómo son nombrados los franquistas, los republicanos, cómo se lo llama a Franco y otras expresiones que te permitan advertir el clima político de la época.
4. ¿Qué suponés que ocurrió en la cárcel de Torrijos que lo llevó a cambiar su declaración? Podés buscar información en internet sobre el tema para fundamentar tu respuesta.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

Apuntes sobre *La Patagonia rebelde*

En 2002 se volvió a editar la obra de Osvaldo Bayer sobre los hechos ocurridos en la Patagonia a partir de la huelga que originalmente se llamó *La Patagonia trágica*. En una entrevista, el autor hace interesantes reflexiones que ayudan a conocer mejor a sus protagonistas y, también, el movimiento anarquista.

Osvaldo Bayer –[…] La investigación fue muy difícil porque se trataba de un hecho tapado, escondido, del que nadie quería hablar. Pero la suerte fue que estaban todos vivos, los soldados intervinientes, los políticos, los estancieros, menos los fusilados. El gallego Soto, uno de los principales dirigentes de la huelga, había fallecido unos años antes de que empezara la investigación, pero pude hablar con la viuda y la hija.

–Hace poco le hicieron un homenaje en Galicia.

–Sí. Cuando escapó de los fusilamientos, fue a Santiago de Chile, donde siguió como dirigente obrero, y terminó en Punta Arenas, donde falleció en 1966. Yo empecé en 1968. […]

–*La Patagonia* es un libro sobre la rebeldía. […]

–[…] Hay mucho interés en la gente por conocer estas señales de rebeldía. La huelga patagónica es épica, increíble. Quien viaje por Santa Cruz no se explica cómo recorrían a caballo, estos gauchos, las peonadas, para levantar a la gente. Si lo hacen en auto, tardan todo un día. Además, el sentir de la camaradería, lo hermoso de los comunicados, la existencia de esa sociedad de oficios varios. Ya en la primera década del siglo pasado, los anarquistas se organizaron en esos pequeños puertos. La historia tiene la fuerza de una epopeya.

–¿Cuál le resultó el personaje más atrapante? Le pregunto porque hay una reconstrucción muy detallista de los personajes.

–Porque después de tantos años, el relato de los compañeros que se habían salvado era muy épico sobre esos personajes. Contaban todas las anécdotas, por ejemplo, el caso de Argüelles. Estaba acá en la Semana Trágica, se fue perseguido a San Julián y allí pasó a ser secretario general del sindicato. […]

–¿Qué fue lo que más lo atrajo de la historia de los anarquistas?

–Todo ese altruismo de la gente que se sacrificaba por sus compañeros. De todos modos, quise ser muy preciso, […] así que cuando hubo una traición o alguna forma de tergiversar la huelga, yo lo puse. Como pasó con el Consejo Rojo, un grupo de nueve o diez huelguistas que formó el Consejo Rojo, aprovechando la huelga, y empezó a robar e incendiar estancias.[…]

–En la figura de Facón Grande se entronca la tradición anarquista de los inmigrantes con el criollo. […]

–Esa es la grandeza de la figura de Facón Grande. Eran todos gallegos en general, polacos y alemanes también. Y el que representa al criollo es Facón Grande, que viene de Entre Ríos y no era obrero, tenía seis carros que traían la lana de la cordillera. Pero era muy querido y los obreros lo consultaban. Cuando se inicia la huelga, él se pone al frente. Y tiene cosas hermosas, en las respuestas al teniente coronel Varela, que una de las primeras cosas que hace es fusilarlo. Cerca de donde cayó, hay un monumento en su memoria que levantó el sindicato de obreros rurales y estibadores. Representa la nobleza gaucha. Cuando hablaba no tenía mucha ideología anarquista y se pone del lado de los obreros porque le parecía justo el reclamo. También era más grande que los demás dirigentes, tenía 41 años cuando lo mataron, en cambio, el gallego Soto tenía 23. […]

Bruchstein L. "La Patagonia no se rinde". En *Radar*, suplemento de *Página/12*. Buenos Aires, 28/4/2002. Disponible en: https://www.pagina12.com.ar/diario/verano12/subnotas/78917-25457-2007-01-11.html [consultado el 12/01/2017].

Actividades

1. Investigá en libros o a través de internet los sucesos que se conocen como "la Patagonia rebelde": de qué se trató, dónde se produjeron los hechos, cómo se desarrollaron, cómo terminaron.
2. ¿Quién era presidente de la Nación en ese momento? ¿Qué respuesta tuvo frente a estos sucesos?
3. Investigá la historia del anarquismo en la Argentina.
4. Buscá información sobre Soto, Facón Grande y Argüelles: quiénes fueron y qué importancia tuvieron en ese episodio.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

SECCIÓN 3

Con la fuerza de las imágenes

La crisis agrícola de 1930 no solo afectó a los granjeros estadounidenses sino a los jornaleros mexicanos que trabajaban en Estados Unidos. Este texto relata esta situación y, además, da cuenta del importante papel que tuvo la FSA (Farm Security Administration) al difundir y crear conciencia sobre la difícil situación de los trabajadores rurales del país.

La deportación de trabajadores mexicanos de comienzos de la década de 1930 coincidió con cambios profundos en el régimen de tenencia y usufructo de la tierra en el sur y medio oeste de Estados Unidos. La vida de rancho, donde abundaban los medieros y pequeños propietarios; las estancias de ganado con grandes pastizales, tuvieron que dejar lugar a la producción agrícola de gran escala […]. Campesinos, granjeros pobres, medieros y rentistas norteamericanos fueron expulsados de sus tierras y comenzó, también para ellos, la emigración hacia el oeste en busca de alternativas de vida y trabajo.

En los campos de California y Texas había puestos vacantes. Se requería de brazos que reemplazaran a los mexicanos recién deportados, aunque en condiciones laborales similares a las de ellos. Pero hubo diferencias. Muy pronto, reportajes, noticias y novelas […] empezaron a dar cuenta de las pésimas condiciones en que transcurría la vida de los inmigrantes norteamericanos en el oeste y la nación empezó a preocuparse. Ahora eran jornaleros blancos los que tenían que soportar a mayordomos y contratistas, los que trabajaban de sol a sol, los que vivían encerrados en campamentos custodiados por guardias privados.

La situación era tan alarmante que obligó a varias instituciones oficiales a buscar la manera de conocer la situación laboral del país para poder paliar los infinitos problemas que surgían en la geografía norteamericana. Una de ellas fue la Farm Security Administration (FSA). Esa institución federal tenía a su cargo programas como la puesta en marcha de campamentos agrícolas modelo y la creación de oficinas de contratación que proporcionaran ayuda directa a los migrantes. Pero para poder recabar fondos y convencer a los políticos de la necesidad de legislar respecto de la condición de la gente del campo, era imprescindible dar cuenta de la situación en los campamentos, dar a conocer lo que sucedía en los centros de trabajo.

De eso se encargó Roy Stryker, director de la Sección histórica de la Farm Security Administration (FSA) que, entre 1935 y 1943, echó a andar un ambicioso proyecto de documentación fotográfica sobre el mundo laboral en Estados Unidos en el que participaron diez fotógrafos […]. Su recorrido visual por el mundo del trabajo norteamericano, recogido en más de setenta mil fotografías, […] es el paso de la imagen como testimonio a la imagen como instrumento de reforma social.

Nadie recibió la encomienda de documentar a los trabajadores mexicanos. Pero cuatro de ellos –John Collier, Dorothea Lange, Rusell Lee y Arthur Rothstein– generaron invaluables materiales gráficos acerca de los trabajadores mexicanos en esos duros años de la Depresión en Estados Unidos. En sus recorridos por California, Illinois, Nuevo México, Texas, ellos dieron cuenta de la presencia y las condiciones de vida y trabajo de los migrantes mexicanos en las fábricas y las fundidoras, en el campo y las empacadoras, en las calles y los mercados, en el trabajo y la vida doméstica, en sus viviendas, con sus costumbres, sus fiestas. […]

Durand J. y Arias P. Fragmentos de *La vida en el norte. Historia e iconografía de la migración México-Estados Unidos*. COLSAN/Universidad de Guadalajara, 2004

Actividades

1. Investigá en libros y a través de internet qué fue la FSA (Farm Security Administration).
2. Luego de leer el texto y el capítulo 8, ¿podrías definir cuál fue el propósito de esta institución al documentar la vida de los trabajadores?
3. Investigá qué otros medios se utilizaron para crear conciencia sobre la necesidad de los cambios en la formas de producción y en las condiciones laborales.
4. En internet podés encontrar más imágenes de Dorothea Lange y otros de los fotógrafos mencionados aquí. Elegí una fotografía y analizala.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

Cómo repercutió la crisis del 30 en la Argentina

La crisis del 30 significó una transformación sustancial en la economía mundial y la Argentina no fue la excepción: frente a un cambio de escenario, el país desarrolló estrategias y nuevos caminos, como la industrialización sustitutiva de importaciones.

[…] Como consecuencia del *crack* de la bolsa de Nueva York y de las crisis bancarias que siguieron, bajaron las importaciones estadounidenses en los comienzos de los treinta, lo que produjo una caída de la demanda en el resto del mundo reflejada en el comercio mundial […].

Las exportaciones argentinas sufrieron una caída catastrófica bajando a la mitad entre 1928 y 1932. Aunque entre 1929 y 1932 el volumen físico de la producción agrícola solo bajó un 10%, fue enorme la caída de sus precios; tampoco disminuyó el volumen físico de la producción ganadera, pero fue dramática la caída de los ingresos del conjunto del sector agropecuario porque sus precios bajaron entre esos mismos años un 42%. La crisis agropecuaria se extendió a la economía. […]

La recuperación comenzó en 1934 impulsada por una mejora en los precios de las exportaciones que ese año subieron un 39,8% y entre 1934 y 1937, un 36%. La reversión de los precios agrícolas se debió a la devaluación estadounidense de 1933, pero también a la sequía en los Estados Unidos en 1934, y fue ayudada en el país por la devaluación del peso en un 20% en noviembre de 1933. […]

Con el aumento de los ingresos agrícolas, mejorada la situación financiera y con un importante aumento de la oferta monetaria […] se acentuó la recuperación y se extendió a la industria, que creció en 1934 un 10,2% respecto de 1933 en volumen físico. La actividad industrial siguió creciendo un 8,5% entre 1935 y 1938 (en volumen), pero fue la guerra la que le dio su mayor impulso. El salto se produjo en 1941. Fue el período más brillante de la industrialización sustitutiva de importaciones.

[…] Entre 1860 y 1914 los argentinos se habían preparado para integrarse en el mundo para producir alimentos y lo hacían eficientemente, pero las circunstancias fueron distintas después de la Crisis del 30 y ya no se trataba de un fenómeno coyuntural como durante la Primera Guerra Mundial, sino que se enfrentaba definitivamente un nuevo escenario. Habían cambiado las corrientes de capitales y las tendencias mundiales de comercio. Gran Bretaña, que había sido el principal exportador de capitales en la Argentina, ya había bajado sustancialmente sus inversiones en el exterior. De golpe aparecía una serie de cambios externos que los argentinos no podían controlar.

[…] Después de 1932 la economía volvió a crecer, pero con otras características. Debió acomodarse a condicionamientos externos severos, con restricciones fuertísimas a la importación y caída notable de los precios de exportación.

En esas nuevas circunstancias, el país siguió un camino distinto, se cerró y produjo para el mercado interno. Es la época que se conoce como la de industrialización sustitutiva de importaciones, que comenzó con las políticas que implementó el ministro Pinedo en 1933 con las primeras reformas cambiarias que impulsaron a que la Argentina orientada al mercado interno tuviera un crecimiento importante entre 1934 y 1948 […]. Los años de 1946 a 1948 […] fueron aquellos en que –como decía Luna– "la Argentina era una fiesta". Ello se debió a la extraordinaria demanda de alimentos tras el final del conflicto. En el pico de la expansión de 1948 existió la convicción generalizada de que el país había logrado salir de esos dos *shocks* externos tan graves como el de 1930 y el de la Segunda Guerra Mundial gracias a orientar la economía hacia el mercado interno, que parecía asegurar la continuidad en el crecimiento.

Cortés Conde R. *La crisis de 1930. Cómo afectó a la Argentina*. Conferencia, 26/05/2009 [consultado el 26/10/2010].

Actividades

1. A partir del texto, armá una línea de tiempo con los principales acontecimientos mencionados tanto en la Argentina como en el mundo.
2. ¿Cómo cambió la economía argentina a partir de 1930? ¿Cuáles fueron los factores del cambio?
3. Investigá, en libros y a través de internet, qué fue la industrialización sustitutiva de importaciones y qué consecuencias tuvo.
4. Según la información del capítulo 13, ¿cómo influyó la creación del Banco Central en la economía nacional?

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

El descamisado, una imagen simbólica del peronismo

El obrero del suburbio se convirtió en un ícono del movimiento peronista y cada Día de la Lealtad se lo representaba con distintos atributos. Este texto propone rastrear, en esa imagen, una obra de arte con gran influencia en el campo de la política.

Toda revolución modela su propia galería de héroes. El descamisado fue el símbolo del proceso disruptivo en la historia nacional que el naciente peronismo encarnaba y cada 17 de Octubre, desde los muros de la ciudad y las páginas de la prensa, su silueta mantenía vivo el recuerdo de la epopeya fundacional del '45. Aquel obrero del suburbio, grosero y mal vestido, según sus enemigos políticos, se transformó en ícono del triunfo popular y una de las imágenes más poderosas de la Argentina contemporánea: la del héroe positivo y romántico, que amparado en la bandera argentina, marcaba el fin del pasado oligárquico y anunciaba un nuevo orden, guiando al pueblo hacia el destino de grandeza señalado por el Líder. […]

Los interrogantes acerca de la verdadera identidad del "descamisado" no concluyeron en una respuesta única: el término aludía tanto al trabajador industrial y manual, al hombre y a la mujer, al niño y al anciano, o simplemente a los "pobres de Evita". En el plano de las representaciones visuales, esta multiplicidad se condensó en la personificación del héroe, figura que con algunas variantes, fue emblemática de la gráfica conmemorativa del Día de la Lealtad durante la década.

Las celebraciones del 17 de octubre fueron cobrando cada año mayor brillantez. Las dependencias estatales redoblaban su actividad en la organización de los actos, intentando opacar en magnificencia al anterior, y en los días previos, la prensa estimulaba el ánimo de los manifestantes, creando el clima festivo y ofreciendo a cada peronista variadas imágenes de "descamisados" donde reconocerse. […]

"Inventar" una tradición de representación para la fecha –en el sentido señalado por [Eric] Hobsbawm– que se pretendía investir con rasgos de patriotismo, asociada a la Revolución de Mayo, implicaba una operación selectiva sobre modelos que exaltaran el fervor nacionalista y el carácter triunfal. Lejos de las dramáticas imágenes de manifestaciones obreras trazadas por el anarquismo y, en menor medida, el socialismo locales, la figura afirmativa del descamisado podría llegar a vincularse con una larga tradición de la gráfica política originada en *La Libertad guiando al pueblo* de [Eugène] Delacroix aunque parezca, en primera instancia, una referencia tan lejana como erudita para los empleados de la Subsecretaría de Informaciones.

Esta es una entre otras tradiciones posibles, una relación hipotética planteada a partir de investigaciones que analizaron en los últimos años la apropiación de esta imagen como expresión de procesos revolucionarios. Según Fabrice d'Almeida, *La Libertad*... fue adoptada como matriz de representación de la participación popular en las revoluciones nacionales en la gráfica nacionalista y socialista decimonónica, y a lo largo del siglo xx fue reelaborada en la propaganda de un amplio espectro político, desde el Partido Laborista británico hasta la Unión Soviética, en donde la figura del obrero como héroe triunfante sustituyó a la alegoría libertaria femenina. En este sentido, y desde una perspectiva conjetural, puede sospecharse de la influencia de esta tradición en la gráfica peronista […] sin descartar la posibilidad de que los diseñadores se hayan inspirado directamente en reproducciones de la obra.

Gené M. *El descamisado. Representaciones gráficas en el primer peronismo*. Ponencia de agosto de 2006.

Actividades

1. Mirá y analizá los afiches que están en este blog: http://ypregunta.blogspot.com/2009/10/feliz-dia.html [consultado el 12/01/2017].
2. ¿Cuál parece haber sido la intención de la creación de este personaje? ¿A quién representaría?
3. ¿Cómo está representado este obrero? ¿De quiénes tendría que diferenciarse? ¿Por qué?
4. Buscá en libros o en internet la obra *La Libertad guiando al pueblo*, de Delacroix, y afiches políticos del estalinismo, y comparalos con los pósteres del peronismo. ¿Creés que la hipótesis de la autora puede ser posible? ¿Por qué?

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

SECCIÓN 4

México y la guerra civil española

La reseña de un libro sobre este tema sintetiza cómo el gobierno de Lázaro Cárdenas brindó asilo y apoyo a los españoles que abandonaban su país para huir del conflicto y de la persecución franquista, a la vez que resolvía problemas de política interna.

Mucho se ha escrito y comentado sobre las relaciones entre México y España durante el siglo XX. […] Casi todas las obras describieron la integración de los exilados en la sociedad mexicana, pero sabíamos poco de la participación de México en la guerra civil española y sus relaciones con el gobierno de Manuel Azaña […]. Mucho menos conocida aún era la utilización que se dio de la guerra civil española en la política interna mexicana. El libro de Mario Ojeda [*México y la guerra civil española*] viene a cubrir de forma magistral este hueco.

El presente estudio […], revela que la ayuda que el gobierno de Cárdenas prestó a la República española constituyó un esfuerzo deliberado que tuvo como finalidad subrayar la autonomía política y económica de México en un contexto internacional en que fascistas y comunistas trataban de repartirse el mundo en zonas de influencia y frenar el posible alzamiento de la derecha mexicana siguiendo los pasos del ejemplo español. En 1936 Cárdenas, en un momento en el que aún no había consolidado plenamente su poder frente al de Plutarco Elías Calles, temía que el alzamiento de grupos conservadores en su contra sirviera de excusa a los Estados Unidos para repudiar la política del "Buen Vecino" y preparar el terreno para un renovado intervencionismo estadounidense en el continente. Mario Ojeda Revah pone de manifiesto que la sublevación de las tropas franquistas ayudó a Cárdenas a identificar a la derecha con el golpismo, la inconstitucionalidad, el desorden y el atraso, y a definir la posición de México en el panorama internacional como el defensor de la legalidad, la justicia y la solidaridad. No fue casual, por tanto, que Cárdenas firmara su más completa solidaridad con el gobierno de la República; que hiciera todos los esfuerzos posibles que estaban en su mano para apoyar con armas y pertrechos al gobierno legítimo de España; que defendiera a la República española ante la Sociedad de Naciones en contra del Pacto de No Intervención impuesto por Francia y Gran Bretaña; que abriera humanitariamente sus fronteras de par en par para que llegaran los cientos de miles de refugiados españoles que huían del horror y la opresión; y que se negara a reconocer el régimen de Franco como legítimo, manteniendo en consecuencia sus relaciones oficiales con el gobierno de la República en el exilio. […]

Los Niños de Morelia

Los llamados "Niños de Morelia" desembarcaron en Veracruz (México) el 7 de junio de 1937. Procedentes de Burdeos, el número de niños españoles ascendía hasta cuatrocientos cincuenta y seis, de entre los 4 y 12 años de edad, hijos de republicanos que huían de la guerra civil y buscaban cobijo en México. El presidente Lázaro Cárdenas se ocupó personalmente de su futuro en el país: al día siguiente llegaron a Ciudad de México, siendo alojados en la Escuela "Hijos del Ejército" n.º 2. El 10 de junio de ese mismo año una multitud de personas les daban la bienvenida en Morelia, en el estado de Michoacán.

Pérez Herrero P. "México y la guerra civil española". En *ElCultural.es*, 20/10/2005. Disponible en: http://www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/15713/Mexico_y_la_guerra_civil_espanola [consultado el 12/01/2017].

Actividades

1. Leé con atención el texto y subrayá las acciones del gobierno de Cárdenas vinculadas con la política exterior.
2. Del mismo modo, señalá en el texto cómo estas acciones influían en la política mexicana.
3. Leé, en el capítulo 15, los puntos referidos al populismo en general y al gobierno de Lázaro Cárdenas, en particular. ¿Podés trazar algunos puntos de contacto con lo que se dice allí y lo que señala esta reseña?
4. Investigá en libros e Internet el episodio de los "Niños de Morelia". ¿Fue el único caso de niños enviados al exterior durante la Guerra Civil Española? ¿A qué otros países fueron enviados?
5. Leé el texto de León Felipe "Yo no tengo diplomas" [goo.gl/wtW57i]. ¿Qué relación podés encontrar con el de esta página?

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

Gramsci y el genocidio armenio

Una de las pocas voces que se alzaron en el mundo frente al genocidio armenio y una de las más tempranas fue la del filósofo y político marxista Antonio Gramsci (1891-1937) en un texto de 1916 publicado en *El Grito del Pueblo*. Este texto fue investigado y rescatado por el periodista argentino Emilio Corbière, según relata Osvaldo Bayer en el artículo del que se extrajo este fragmento.

"Es siempre la misma historia. Para que un hecho nos interese, nos toque, es necesario que se torne parte de nuestra vida interior, es necesario que no se origine lejos de nosotros, que sea de personas que conocemos, de personas que pertenezcan al círculo de nuestro espacio humano.

En *Padre Goriot*, Balzac hace formular a Rastignac la siguiente pregunta: 'Si cada vez que comiese una naranja, muriera un chino, ¿desistiría usted de comer naranjas?'. Y Rastignac responde más o menos lo siguiente: 'Las naranjas están cerca de mí, yo las conozco, los chinos están tan distantes que no sé si realmente existen'.

Tal vez nunca llegaremos a dar la respuesta cínica de Rastignac. Entre tanto, cuando vimos que los turcos masacraban a millones de armenios, ¿sentimos el mismo dolor agudo que experimentamos cuando somos testigos del sufrimiento y la agonía, o cuando los alemanes invadieron Bélgica? Es una gran injusticia no ser reconocido. Eso significa quedar aislado, cerrarse en el propio dolor, sin posibilidad de contar con el apoyo de afuera o de la comparación. Para una nación significa la desintegración lenta, la anulación progresiva de los lazos internacionales. Significa ser abandonado, quedar indefenso frente a los que no tienen razón, pero sí tienen espada y dicen cumplir un deber religioso a través de la destrucción del infiel.

Así, en sus momentos más dramáticos, Armenia solamente recibió unas pocas expresiones verbales de conmiseración y de repudio a sus ejecutores. 'Las masacres armenias' se tornaron proverbiales, pero fueron apenas palabras que sonaron huecas y fallaron en configurar las imágenes de hombres de carne y hueso. Hubiera sido posible obligar a Turquía –dependiente como era de todas las naciones europeas– a no atormentar a quienes tenían como único deseo ser dejados en paz.

Nada fue hecho, o por lo menos nada que produjese resultados concretos. […] La Primera Guerra Mundial levantó, una vez más, la Cuestión Armenia, más sin mucha convicción. Cuando Erzerum cayó en poder de los rusos la retirada de los turcos de los territorios armenios recibió en nuestra prensa menor espacio que el dedicado al aterrizaje del Zeppelin en Francia.

Los armenios que están desplegados por Europa debían habernos hablado sobre su país, su historia, su literatura. Lo mismo que aconteció en Persia, ocurrió con Armenia. ¿Quién sabe que los grandes árabes (Avicena, Averroes y otros) son en verdad persas? […] ¿Cuántos de vosotros tenéis conciencia de que todos los esfuerzos recientes para modernizar Turquía se deben a los judíos y a los armenios?

Los armenios deberían haber hecho conocer Armenia. Deberían haberla traído a la vida y a las mentes de los que la ignoran, que nada saben a su respecto y que por eso no le tienen simpatía.

Alguna cosa está siendo hecha en Turín. Una revista llamada *Armenia* está siendo publicada, y a través de diferentes colaboradores se habla sobre el pueblo armenio: quiénes son, qué quieren, en qué se pretenden transformar.

En ese proyecto, debe ser incluida la publicación de varios libros que introduzcan más persuasivamente y con mayor fuerza a la historia, la cultura, la poesía y la lengua del pueblo armenio".

Gramsci A. En *El Grito del Pueblo*, 11/03/1916. Citado por Bayer O. "Gramsci y el genocidio armenio". En *Página/12*, 24/04/2010, disponible en http://www.pagina12.com.ar/diario/contratapa/13-144492-2010-04-24.html [consultado el 12/01/2017].

Actividades

1. Investigá en libros o a través de internet quién fue Antonio Gramsci.
2. Investigá quiénes denunciaron el genocidio armenio en el mundo.
3. ¿Qué características tuvo el genocidio según el texto de Gramsci?
4. Leé la letra de la canción de Aznavour *Han caído*, y reflexioná acerca de qué rasgos tienen en común en ambos textos las descripciones del pueblo armenio y de su sufrimiento.
5. ¿Qué medios propone Gramsci para darle visibilidad a la causa del pueblo armenio y hacer que el resto del mundo se involucre?

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

SECCIÓN 1

En el corazón del África

El novelista Joseph Conrad, que vivió entre 1857 y 1924, describió, en su novela *El corazón de las tinieblas* (1899), un viaje que realizó por el Congo. Y dijo que el texto era "…experiencia llevada un poco (y solamente un poco) más allá de los hechos reales, con el propósito, perfectamente legítimo, creo yo, de traerla a las mentes y al corazón de los lectores". En estos párrafos se describe un campamento de una compañía europea en África, sus habitantes y sus tareas.

Se veían negras sombras acurrucadas, tumbadas, sentadas entre los árboles, apoyándose en los troncos, asiéndose a la tierra, apenas visibles en la débil luz, en todas las posturas del dolor, el abandono y la desesperación. Otra mina hizo explosión en el acantilado, seguida de un ligero temblor de tierra bajo mis pies. El trabajo continuaba. ¡El trabajo! Y este era el lugar adonde algunos de los ayudantes se habían retirado para morir.

Estaban muriendo lentamente, estaba muy claro. No eran enemigos, no eran malhechores, ahora no eran nada terrenal; nada más que sombras negras de enfermedad e inanición que yacían confusamente en la penumbra verdusca. Traídos desde todos los lugares recónditos de la costa con toda la legalidad de contratos temporales, perdidos en un medio inhóspito, sometidos a una alimentación a la que no estaban acostumbrados, se volvían ineficientes, enfermaban, y se les permitía entonces retirarse a rastras y descansar.

Esas sombras moribundas eran libres como el aire y casi tan delgadas como él. Empecé a distinguir el brillo de sus ojos bajo los árboles. Entonces, mirando hacia abajo, vi un rostro junto a mi mano. Los huesos negros estaban recostados en toda su longitud contra el árbol. Lentamente los párpados se levantaron y los hundidos ojos me miraron enormes y vacíos, una especie de ciego y blanco aleteo en las profundidades de las órbitas, que se desvaneció lentamente. El hombre parecía joven –casi un muchacho–, pero ya sabéis que con esa gente es difícil de decir. […].

No quería seguir holgazaneando en la sombra y me dirigí apresuradamente hacia la estación. Cuando estaba cerca de los edificios me encontré con un hombre blanco, en una elegancia de atuendo tan inesperada que en el primer momento le tomé por una especie de visión. Vi un cuello almidonado, unos puños blancos, una chaqueta de alpaca, pantalones blancos como la nieve, una corbata clara y unas botas embetunadas.

Estreché la mano de este milagro y supe que era el jefe de contabilidad de la compañía, y de que toda la teneduría de libros se hacía en esa estación. Había salido un momento "a tomar el fresco". […]

Por otra parte, sentía respeto por este hombre. Sí, sentía respeto por sus cuellos, sus anchos puños, su pelo cepillado. Su aspecto era sin duda el de un maniquí de peluquero, pero en la gran desmoralización de aquellas tierras mantenía su apariencia. Eso se llama firmeza. Sus cuellos almidonados y tiesas pecheras eran logros de carácter. […] Así, ese hombre había realmente conseguido algo. Y estaba entregado a sus libros, que se hallaban en perfecto orden.

Todo lo demás en la estación estaba en desorden: personas, cosas, edificios. Hileras de negros polvorientos con los pies aplastados llegaban y se iban; un aluvión de artículos manufacturados, algodones de ínfima calidad, abalorios y alambres de latón era enviado a las profundidades de la oscuridad, y de regreso venía un precioso chorrito de marfil.

CONRAD J. *El corazón de las tinieblas*. Madrid. Alianza Editorial, 1980.

Actividades

1. Investigá quién fue Joseph Conrad, a qué se dedicaba y qué libros escribió.
2. Averiguá de qué se trata *El corazón de las tinieblas*.
3. Luego de releer el texto del capítulo 1 y de analizar el mapa del continente que aparece en la página 17, respondé qué país había colonizado el Congo y qué actividades económicas se realizaban allí.
4. Compará el discurso de Joseph Chamberlain del 31 de marzo de 1837 con el texto de Conrad. Armá un cuadro que refleje las diferencias de lo que el ministro británico propone como misión del Imperio y la realidad que reproduce el texto literario.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

La Guerra de la Independencia de Cuba en primera persona

El novelista y etnólogo cubano Miguel Barnet (1940) publicó en 1966 su novela *Biografía de un cimarrón*, basada en las memorias de un anciano por entonces centenario, llamado Esteban Montejo, que había sido un esclavo fugitivo (o "cimarrón", como se los llamó) y había participado en la Guerra de la Independencia de Cuba. Barnet, en el prólogo, dice que Esteban Montejo tiene "un criterio parcial, favorable a los hombres negros, en el enjuiciamiento de […] la guerra […] perfectamente justificado en él y en todos los negros viejos que han vivido la abominable historia de esclavismo y yugo de la que participó nuestro informante". En el siguiente fragmento, Esteban habla de la guerra y de lo que significó para él.

[…] Había mucha obscuridad con la nueva guerra. Se oían rumores de que España caía, de que Cuba sería libre. La pura verdad es que quien se lanzó fue a jugarse la última carta de la baraja.[…]

En la Independencia había armas. La lucha se hacía más de igual a igual. Por eso la ganamos. [...] El rifle Winchester se usó mucho y el trabuco, que era el arma preferida de los bandoleros. Los negros de nación, igual que los criollos, aprendieron a usar esas armas y se fajaron como demonios. En esa guerra tenían más recursos.

Siempre que veo a un negro de estos en mi memoria, lo veo fajado. Ellos no decían a qué iban ni por qué. Nada más se fajaban. Para defender la vida, claro. Cuando alguien les preguntaba que cómo se sentían, ellos decían: "Cuba Libre, yo soy un libera". Ninguno quería seguir bajo el dominio español. A eso se le puede poner el cuño. Ninguno quería verse en los grillos otra vez, ni comiendo tasajo, ni cortando caña por la madrugada. Por eso se iban a la guerra. Tampoco querían quedarse solos, porque un negro viejo que no iba a la guerra se quedaba solo y no podía vivir. Se morían de tristes. […]

Muchos entraron en las filas siguiendo a los hijos o a los nietos. Se pusieron al servicio de los jefes, que eran criollos. Hacían guardias por las madrugadas, velaban, cocinaban, lavaban, limpiaban las armas… todos esos menesteres eran propios de ellos. Ningún bozal fue jefe en la guerra. En el escuadrón mío, que mandaba Higinio Ezquerra, había tres o cuatro de ellos. Uno se llamaba Jaime; otro Santiago; eran congos los dos. No me acuerdo cuál de ellos, creo que el más viejo, se pasaba la vida diciendo: "Nosotro no tené miedo guerra. Nosotro acostumbra. En África nosotro guerrea mucho". […]

Si los africanos no sabían a qué iban, los cubanos tampoco. La mayoría, quiero decir. Lo que sucedía era que aquí había una revolución, un *salpafuera* en el que todo el mundo cayó. […]

Al principio nadie explicó la revolución. Uno se metía de porque sí. Yo mismo no sabía del porvenir. […] Todo lo que Maceo decía era cierto. El fue el hombre más grande de la guerra. El dijo que nadie saldría perdiendo, porque íbamos a quedar libres. Y así mismito fue. Al menos yo no perdí. Ni la salud. […]

A decir verdad, la guerra hacía falta. Los muertos se iban a morir igual y sin provecho para nadie. Yo quedé vivo de casualidad. Parece que mi misión no se había cumplido. […] Hacía falta la guerra. No era justo que tantos puestos y tantos privilegios fueran a caer en manos de los españoles nada más. No era justo que las mujeres para trabajar tuvieran que ser hijas de españoles. Nada de eso era justo. No se veía un negro abogado, porque decían que los negros nada más que servían para el monte. No se veía un maestro negro. Todo era los blancos españoles. Los mismos criollos blancos eran tirados a un lado. Eso lo vide yo. Un sereno, que lo único que hacía era pasear, decir la hora y apagar la mecha, tenía que ser español. Y así era todo. No había libertad. Por eso hacía falta la guerra. Yo me di cuenta cuando ellos, los jefes, explicaron el asunto. La razón por la cual había que fajarse.

Barnet M. *Biografía de un cimarrón*. Buenos Aires. Centro Editor de América Latina, 1977.

Actividades

1. Investigá quién es y qué obras escribió Miguel Barnet.
2. Leé el texto y buscá en el diccionario las palabras cuyo significado no comprendas.
3. ¿Por qué era importante la guerra de la Independencia para los afrodescendientes?
4. ¿Cuáles son las situaciones de injusticia que señala Esteban en su relato?
5. Compará este texto con la carta que Martí le escribió a Manuel Mercado el 18 de mayo de 1895 [http://jose-marti.org/jose_marti/obras/cartas/cartasdemarti/historicas/07ManuelMercado/cartas-manuelmercado01.htm]. ¿Tiene algún punto de contacto? Si pensás que sí, ¿cuál es?

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

Zapata en la literatura

La periodista y escritora mexicana Elena Poniatowska (1932) traza una semblanza de Emiliano Zapata a través de su personaje Jesusa Palancares, narradora de la novela *Hasta no verte Jesús mío* (1969), basada en una historia real. Jesusa es una mujer de pueblo que, en su juventud, sigue a su padre al combate junto al ejército constitucionalista. Sus conversaciones con la autora dieron origen a esta novela.

[…] El general Zapata mandaba destacamentos a combatir de a uno por uno; nunca movilizó a toda la tropa. Muchos se quedaban en el campamento con la impedimenta, las mujeres y los niños. Las brigadas peleaban por emboscada; atacaban donde menos se lo esperaba uno. Ese día comenzó la balacera a las dos de la mañana y siguió todo el día hasta las cinco de la tarde en que el general Morales y Molina ordenó que saliéramos todas las mujeres, que dejáramos la plaza sola y que también salieran todos los del pueblo a dejar Chilpancingo vacío; todos fuimos hasta Mochitlán y hasta allá nos alcanzó la balacera porque los zapatistas se fueron persiguiéndonos. Solo después de seis meses pudimos regresar a Chilpacingo. En esa batalla tuvimos muchas bajas. Los que salieron con vida es porque huyeron cuando vieron que el ataque estaba muy duro. […]

Los zapatistas eran muy buenos para pelear pues ¿cómo no habían de ser buenos si se subían a los árboles, se cubrían de ramas y todos tapados andaban como bosque andando? ¡Váyalos usted conociendo! ¡Solo por el ruido al avanzar! Estaban escondidos dentro de los árboles, envueltos en hojas, en ramazones, no se les veía la ropa y de pronto los balazos caían de quién sabe dónde, como granizada… Y además, conocedores del rumbo, porque todos eran de por allá de Guerrero, así es de que a fuerza tenían que perder los carrancistas porque estos bandidos tenían sus mañas para pelear. […] Como si fuera poco, ponían zanjones tapados con ramas para que se cayera la soldada. ¡Y allí iba uno con todo y caballo! Claro que tenían que acabar con la gente de nosotros. ¡Tenían que ganar! No tenían ni qué pues eran vivos, valientes, sí eran valientes, aunque fueran unos indios patarrajada, sin un petate en que caerse muertos. Los zapatistas eran gente pobre de por allí, del rumbo, campesinos enlodados. A mí, qué me iban a caer bien, ni siquiera me preocupaba, yo estaba chica; yo de eso ni sabía de que me cayeran bien o no me cayeran bien.

Cuando conocí al general Zapata era delgado, de ojos negros, encarbonados, con su bigote retorcido y su sombrero charro negro, con bordados de plata. Tendría como dos metros, así lo veía yo, ojón muy ojón y joven. No era grueso. Era muy bueno, palabra. Por la forma en que nos trató no era hombre malo. Otro, pues le da la orden a su tropa de que se arrastre a las mujeres, pero él no. Por eso digo que era hombre de buenos sentimientos. Zapata no tiraba a ser presidente como todos los demás. Él lo que quería era que fuéramos libres pero nunca seremos libres, eso lo alego yo, porque estaremos esclavizados toda la vida. ¿Más claro lo quiere ver? Todo el que viene nos muerde, nos deja mancos, chimuelos, cojos y con nuestros pedazos hace su casa. Y yo no voy de acuerdo con eso, sobre todo ahora que estamos más arruinados que antes.

Poniatowska E. *Hasta no verte Jesús mío*. México. Ediciones Era, 1993.

Actividades

1. El fragmento de la novela que acabás de leer transcurre en 1916, aproximadamente. Según la información del libro, ¿qué ocurría en ese momento en la Revolución?
2. Investigá qué papel tuvieron las mujeres en la Revolución y, específicamente, en los ejércitos revolucionarios.
3. Buscá los lugares mencionados en el texto e investigá si allí se desarrollaron acciones de combate importantes.
4. ¿Qué valores destaca Elena Poniatowska de Emiliano Zapata a través del relato del personaje?
5. Leé el texto del Manifiesto a la Nación, de Zapata [goo.gl/G70pP9]. ¿Encontrás alguna coincidencia entre lo que declara Zapata y las descripciones de Jesusa?

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

SECCIÓN 2

Vivir para contar

El escritor estadounidense Ernest Hemingway (1899-1961) se enroló como conductor de ambulancias para la Cruz Roja y en ese carácter participó en la Primera Guerra Mundial, destinado en Italia. De esa experiencia surge gran parte del material que le dio origen a su novela *Adiós a las armas* de 1929. A continuación, presentamos el primer capítulo.

Aquel año, al final del verano, vivíamos en una casa de un pueblo que, más allá del río y de la llanura, miraba a las montañas. En el lecho del río había piedrezuelas y guijarros, blancos bajo el sol, y el agua era clara y fluía, rápida y azul, por la corriente. Las tropas pasaban por delante de la casa y se alejaban por el camino, y el polvo que levantaban cubría las hojas de los árboles. Los troncos también estaban polvorientos y, aquel año en que las hojas habían caído tempranamente, veíamos cómo las tropas pasaban por el camino, el polvo que levantaban; la caída de las hojas, arrancadas por el viento; los soldados que pasaban, y de nuevo, bajo las hojas, el camino solitario y blanco.

La llanura estaba cubierta de cosechas. Había muchos vergeles y, en el horizonte, las montañas se destacaban pardas y desnudas. En ellas, todavía se combatía y, al atardecer, veíamos los relámpagos de verano; sin embargo, las noches eran frescas y no se tenía la impresión de que amenazara tempestad.

Algunas veces, en la oscuridad, regimientos y camiones arrastrados por tractores pasaban bajo nuestras ventanas. Durante la noche el movimiento era intenso. Por el camino pasaban gran cantidad de mulos, llevando a cada lado cajas de municiones en sus albardas, y camiones que transportaban soldados; y en todo este ir y venir otros camiones cubiertos por un todo circulaban más lentamente. También pasaban durante el día, arrastrados por tractores, grandes cañones. Estaban totalmente recubiertos de ramas verdes; pámpanos y un espeso follaje cubrían igualmente los tractores. Al norte, en el fondo del valle, podíamos ver un bosque de castaños y, detrás, otra montaña, a nuestro lado del río. También se luchaba en esta montaña, pero sin resultado, y en otoño, cuando aparecieron las lluvias, las hojas de los castaños empezaron a caer y no se vio nada más que ramas desnudas y troncos ennegrecidos por la lluvia. Los viñedos aparecían completamente desnudos, y todo estaba húmedo y pardo, aniquilado por el otoño. La niebla se levantaba sobre el río y las nubes cubrían las montañas, y los camiones hacían saltar el barro sobre el camino, y los soldados, bajo sus capotes, estaban empapados y cubiertos por el lodo. Sus fusiles también estaban mojados y, bajo sus uniformes, llevaban dos cartucheras de cuero, colgadas a sus cinturones, y estas bolsas de piel gris repletas de cargadores de largos y delgados cartuchos de 6,5 milímetros, hinchaban hasta tal punto sus capotes, que todos estos soldados que pasaban a lo largo del camino parecían estar embarazados de seis meses.

Pequeños vehículos circulaban a gran velocidad. Muchas veces un oficial iba sentado al lado del chofer y otras en el asiento posterior. Estos coches levantaban más barro que los camiones, y si uno de los oficiales de detrás era pequeño, tan pequeño que solo se le podía divisar el casco, y estaba sentado entre dos generales y su espalda era estrecha, y si el vehículo corría a toda velocidad, entonces había muchas posibilidades de que fuese el rey. Este residía en Udine y circulaba de este modo casi cada día para ver cómo iban las cosas. Y las cosas iban muy mal.

Al llegar el invierno, una lluvia persistente empezó a caer, y la lluvia trajo el cólera. Finalmente fue contenido y, a fin de cuentas, solo ocasionó siete mil muertos en el ejército.

HEMINGWAY E. *Adiós a las armas*. 1929

Actividades

1. Investigá en libros o en internet quién fue y qué escribió Ernest Hemingway.
2. Leé el capítulo con atención y señalá los elementos bélicos que Hemingway describe: transportes, armas, movimiento de tropas, etc. Buscá en internet imágenes que ilustren estos elementos.
3. A partir de los datos del texto y de la información que obtengas en la web, poné en contexto la situación: dónde pueden estar, en qué momento de la guerra, quién era el rey de Italia en ese momento, etcétera. Justificá tus opiniones.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

Postales de la guerra

El poeta Miguel Hernández (1910-1942) participó en la Guerra Civil Española, defendiendo a la República. Y con gran belleza describió en sus poemas hechos dolorosos y personajes de gran valentía.

Rosario, dinamitera (de *Otros poemas*, 1935/1936)

Rosario, dinamitera,
sobre tu mano bonita
celaba la dinamita
sus atributos de fiera.
Nadie al mirarla creyera
que había en su corazón
una desesperación
de cristales, de metralla
ansiosa de una batalla,
sedienta de una explosión.

Era tu mano derecha,
capaz de fundir leones,
la flor de las municiones
y el anhelo de la mecha.
Rosario, buena cosecha,
alta como un campanario,
sembrabas al adversario
de dinamita furiosa
y era tu mano una rosa
enfurecida, Rosario.

Buitrago ha sido testigo
de la condición de rayo
de las hazañas que callo
y de la mano que digo.
¡Bien conoció el enemigo
la mano de esta doncella,
que hoy no es mano porque de ella,
que ni un solo dedo agita,
se prendió la dinamita
y la convirtió en estrella!

Rosario, dinamitera,
puedes ser varón y eres
la nata de las mujeres
la espuma de la trinchera.
Digna como una bandera
de triunfos y resplandores,
dinamiteros pastores,
vedla agitando su aliento
y dad las bombas al viento
del alma de los traidores.

Fragmentos de El tren de los heridos (de *El hombre acecha*, 1936/1938)

[...]
Silencio.
El tren lluvioso de la sangre suelta,
el frágil tren de los que se desangran,
el silencioso, el doloroso, el pálido,
el tren callado de los sufrimientos.

[...]
Silencio.
Ronco tren desmayado, enrojecido:
agoniza el carbón, suspira el humo
y, maternal la máquina suspira,
avanza como un largo desaliento.

Silencio.
Detenerse quisiera bajo un túnel
la larga madre, sollozar tendida.
No hay estaciones donde detenerse,
si no es el hospital, si no es el pecho.

[...]
Silencio.
Detened ese tren agonizante
que nunca acaba de cruzar la noche.
Y se queda descalzo hasta el caballo,
y enarena los cascos y el aliento.

HERNÁNDEZ M. *Obras completas*.
Buenos Aires. Losada, 1976.

Actividades

1. Investigá en libros y en internet quién fue Rosario, la dinamitera.
2. ¿Qué es Buitrago y qué ocurrió allí?
3. ¿Qué es el "tren de los heridos"? ¿A qué se refiere el poeta?
4. ¿Con qué compara al tren? ¿Cómo lo describe en esa situación?
5. ¿Por qué te parece que pide silencio? Justificá tu respuesta.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

Una historia del sur

Al escritor argentino Andrés Rivera (1928-2016) le gustaba crear ficciones a partir de la historia. Así, el personaje de *El farmer*, una de sus novelas, es Juan Manuel de Rosas, como Juan José Castelli lo es de *La revolución es un sueño eterno*. En *Hay que matar* (2001) los protagonistas son inventados, pero el escenario es real: la Patagonia de principios de siglo y sus sangrientas jornadas.

Milton y Byron Roberts, que jugaban, algunas noches, al dominó, tomaron nota de que los soldados, en Europa, se mataron y mutilaron y desgarraron en sus suelos y en sus aguas. Y que, de pronto, dejaron de matarse, mutilarse y desgarrarse, porque un cultivado grupo de caballeros, reunidos en los salones de un palacio memorable, proclamó que la democracia estaba a salvo. Y el cultivado grupo de caballeros invitó a los sobrevivientes, incluidos mutilados y desgarrados a que volvieran a casa. Habían cumplido su deber –les dijeron– con la patria y con Dios. Y lo habían cumplido decente y honradamente.

Entonces, la cotización de la lana sucia en El Sur del Sur se fue al carajo.

La lana sucia que se pagaba, en 1918, a 9,74 pesos oro los diez kilos, se pagó 3,08 en 1921.

Un impreso, de difusión casi selecta, anunció pérdidas catastróficas *para los estancieros más ricos del país, que son, como es sabido, los dueños de nuestros principales rebaños ovejunos.*[…]

A veces, no demasiados pobladores, entre chupadas y chupadas a sus pipas, a sus mordisqueados cigarros, musitaron los nombres de las estancias donde capitanes, tenientes, tropa, al mando de un teniente coronel del Ejército ataron, desnudos, y durante toda una helada noche, a alambradas y árboles, a peones que solicitaron una retribución que, suponían, correspondiese al trabajo de sus cuerpos.

Cuando amaneció, los peones, helados los cuerpos, cavaron fosas, y las cavaron sin un quejido, temblorosos, los ojos helados, y los brazos, substituibles, también helados.

Cavadas las fosas, tropa del Ejército, oficiales del Ejército, y el teniente coronel que, imperturbable, les impartía órdenes, degollaron y ametrallaron a los peones desnudos, helados todavía. Y quemaron, con gasolina, a los peonoes degollados y ametrallados.

En esa faena participaron, febriles y alborozados, miembros de la recientemente fundada *Liga Patriótica Argentina*. Gente de pro. De diálogo ameno con los Anchorena, con el Joaquín de los Anchorena, defensor, si lo hubo, de los valores nacionales y republicanos, que dijo, para que la gente de pro no bajase la guardia, *la situación esta vez es de pánico.*

Y degollados y ametrallados los peones, tropa y oficiales del Ejército les arrebataron, quizá como trofeo, como símbolos de una victoria incesante, los pesos, muy pocos, y los cheques, muy pocos, que habían recibido en pago de sus salarios. Y se llevaron rastras, monturas, esos cueros cosidos unos a otros que los indios llaman *quillango*, y que se usan cuando la helada es crueldad pura. Y se llevaron cuchillos, bombillas, algún peine, algún reloj, alguna fotografía, alguna carta.

Cien mil, doscientas mil toneladas de lana sin vender.

Paren la esquila. Despidan a la peonada. No paguen los sueldos.

Los pobladores que se transmitían, en murmullos que parecían fortuitos, nombres de estancias, amaneceres de degüello y traqueteo de ametralladoras, y lo persistente y expansiva que era la gasolina, murmuraron los nombres del despotismo estanciero, los nombres de los príncipes de El Sur del Sur. De sus reyes. (Desde siempre, en los relatos hubo príncipes, princesas, reyes. Y vasallos. Y castigos.)

Rivera A. *Hay que matar*. Buenos Aires. Alfaguara, 2001.

Actividades

1. Leé el texto y, con la información del capítulo correspondiente, respondé: ¿a qué guerra se está refiriendo el autor? ¿A qué alude con el encuentro del grupo de caballeros en un "palacio memorable"? ¿Quiénes fueron enviados a reprimir las huelgas al Sur? ¿Qué fue la Liga Patriótica Argentina?
2. Investigá en internet sobre este tema y poné en contexto el fragmento de la novela de Rivera: ¿qué pasó con el precio de la lana en 1921?
3. ¿De qué extracción política eran los dirigentes de la huelga? ¿Qué otros movimientos obreros se registraron en la época?

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

La marcha hacia el Oeste

Como leíste en el capítulo 8, una de las obras más emblemáticas referidas a la Gran Depresión es *Las uvas de la ira* (1939) de John Steinbeck, en la cual, a través de la historia de la familia Joad, se describen las desventuras y los sufrimientos de los migrantes.

Ahora las personas que estaban en movimiento, que iban en busca de algo, eran emigrantes. Las familias que habían vivido en una pequeña parcela de terreno, que habían vivido y habían muerto en un espacio de cuarenta acres, que habían comido o pasado hambre con lo que producían esos cuarenta acres, tenían ahora todo el oeste para recorrerlo a sus anchas. Y se extendían presurosas, buscando trabajo; las carreteras eran ríos de gentes y las cunetas a los bordes eran también hileras de gente. Tras estas gentes venían otras. Las grandes carreteras bullían de gente en movimiento. Allá en el medio oeste y el suroeste había vivido una población sencilla y campesina a la que no había afectado el cambio de la industria, que no había trabajado la tierra con maquinaria, ni conocido la fuerza y el peligro que las máquinas podían adquirir estando en manos privadas. No habían crecido en las paradojas de la industria. Sus sentidos todavía percibían con claridad lo ridículo de la vida industrial.

Y entonces, de pronto, las máquinas los expulsaron y ellos invadieron las carreteras. El movimiento les hizo cambiar; las carreteras, los campamentos a orillas de los caminos, el temor al hambre, y la misma hambre, les transformaron. Cambiaron porque los niños debían pasarse sin cenar y por estar en constante e incesante movimiento. Eran emigrantes. Y la hostilidad les hizo diferentes, los fundió, los unió: la hostilidad que hacía que en los pequeños pueblos la gente se agrupara y tomara las armas como para rechazar a un invasor, brigadas con mangos de picos, dependientes y tenderos con escopetas, protegiendo el mundo contra su propia gente.

En el oeste cundió el pánico cuando los emigrantes se multiplicaron en las carreteras. Los que tenían propiedades temieron por ellas. Hombres que nunca habían tenido hambre vieron los ojos de los hambrientos. Otros que nunca habían deseado nada con vehemencia, pudieron ver la llama del deseo en los ojos de los emigrantes. Y los hombres de los pueblos y de las suaves zonas rurales adyacentes se reunieron para defenderse; y se convencieron a sí mismos de que ellos eran buenos y los invasores malos, tal como debe hacer un hombre cuando se dispone a luchar. Dijeron: estos malditos okies son sucios e ignorantes. Son unos degenerados, maníacos sexuales. Estos condenados okies son ladrones. Roban todo lo que tienen por delante. No tienen el sentido del derecho a la propiedad.

Y esto último era cierto, porque ¿cómo puede un hombre que no posee nada conocer la preocupación de la propiedad? Y gentes a la defensiva dijeron: Traen enfermedades, son inmundos. No podemos dejar que vayan a las escuelas. Son forasteros. ¿Acaso te gustaría que tu hermana saliera con uno de ellos?

Los oriundos se autoflagelaron hasta convertirse en hombres de temple cruel. Entonces formaron unidades, brigadas, y las armaron... las armaron con porras, con gases, con revólveres. Esta es nuestra tierra. No podemos permitir que estos okies se nos suban a las barbas. Y los hombres que iban armados no poseían la tierra, pero ellos creían que sí. Y los dependientes que hacían guardia por las noches no tenían nada y los pequeños comerciantes solo poseían un cajón lleno de facturas sin pagar. Pero incluso una factura es algo, incluso un empleo es algo. El dependiente pensaba: yo gano quince dólares por semana. ¿Y si un okie […] estuviera dispuesto a trabajar por doce?

STEINBECK J. *Las uvas de la ira*.
Penguin Books, 2002.

Actividades

1. Investigá en libros o a través de internet quién fue John Steinbeck.
2. Leé la información del capítulo sobre el tema: ¿de dónde vienen los migrantes?, ¿a dónde se dirigen?, ¿para qué?
3. Según el texto de Steinbeck, ¿cómo son recibidos por los nativos del lugar adonde van?
4. Leé el texto de Jorge Durand y Patricia Arias sobre la estrategia que implementó el gobierno para corregir esta situación. Podés ayudarte con información del capítulo 10.
5. Buscá en la web imágenes de los migrantes y analizalas.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

En el Japón de la posguerra

En su novela *Justicia de un hombre solo* (1978), el novelista japonés Akira Yoshimura (1927-2006) cuenta la historia de Takuya, un oficial del ejército nipón que huye de la justicia al ser acusado de la muerte de un soldado estadounidense, en la época de los Juicios de Tokio. La historia refleja la tensión del soldado que ha defendido su patria frente al atacante y no se considera un criminal, al ser acusado por un asesinato que viola los tratados internacionales sobre la guerra. También da cuenta del cambio en la administración de la justicia en un país que vive bajo la ley del victorioso ejército de ocupación.

[…] Shirasaka le contó cómo los ex altos oficiales del cuartel central llevaban detenidos casi un mes. El interrogatorio se concentraba en lo sucedido con los miembros de la tripulación que se habían lanzado en paracaídas de los bombarderos B-29 derribados el año anterior. La inteligencia estadounidense estaba cumpliendo sus deberes según el artículo diez de la Declaración de Potsdam, que cubría la detención y castigo de criminales de guerra culpables de maltrato de prisioneros, y ya había logrado establecer no solo el sitio exacto de la caída de los B-29 –derribados por las unidades antiaéreas japonesas– sino que también había descubierto que un total de cincuenta y ocho tripulantes de estos aviones habían sobrevivido y se alojaban en el sector administrativo del cuartel de Kyushu. Sobre la base de este conocimiento, los investigadores lograron reunir información detallada de fuentes civiles y sabían que de los cincuenta y ocho, diecisiete fueron enviados a campos de detención en el área de Tokio y los restantes cuarenta y uno, entregados al *kempeitai* por la policía local, y de ahí transferidos a la custodia del Cuartel Regional Oeste.

El equipo de investigación había realizado un riguroso interrogatorio al personal del Cuartel Oeste, y ya sabían que todos los miembros de esas tripulaciones, sin excepción, habían sido ejecutados, formalmente o de modo embozado. […]

[…] Mirando la península, volvió a su mente un incidente que implicó a la población de una aldea de pescadores en el extremo de la lengua de tierra. Seis meses antes del final de la guerra, un B-29 que volvía de una misión de bombardeo fue alcanzado por el fuego de una batería antiaérea, y cayó en el mar justo frente a la aldea. Tres tripulantes sobrevivieron lanzándose en paracaídas sobre el agua. Los aldeanos salieron en sus embarcaciones de inmediato, encontraron a los pilotos, los subieron a los botes y los llevaron a la costa. […] Los aldeanos, hombres, mujeres y niños, los apalearon sin piedad hasta que un viejo pescador tomó un arpón y atravesó con él a uno de los estadounidenses. El informe oficial del incidente describía la acción del anciano como motivada por "irreprimibles sentimientos de indignación hacia esos criminales que violaban el territorio imperial con el objeto de asesinar ancianos inocentes, mujeres y niños".

[…] En el momento en que sucedió, la acción de los aldeanos recibió una aprobación total, y seguramente ellos mismos sintieron algo parecido al orgullo por lo que habían hecho. Pero al terminar la guerra, ellos también habrían tenido que huir por miedo a las persecuciones de los militares estadounidenses. […]

Yoshimura A. *Justicia de un hombre solo*. Buenos Aires. Emecé, 2005.

Actividades

1. Buscá información en libros o en internet sobre el período de posguerra en Japón. Con esos datos, tratá de poner en contexto el fragmento de la novela: ¿qué ocurría en esos días en ese país?, ¿cómo era el gobierno?, ¿qué hacían las fuerzas de ocupación?
2. Buscá información sobre los últimos tiempos de la guerra en Japón y qué hechos fueron determinantes para la rendición de ese país a los aliados.
3. Investigá qué se considera un crimen de guerra.
4. Leé la información sobre el Tribunal Penal Militar Internacional para el Lejano Oriente y señalá qué crímenes de guerra juzgó.
5. En ese mismo texto, señalá qué crímenes de guerra dejó impunes y por qué. ¿Qué relación podés establecer entre ese hecho y el relato de Yoshimura?

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

Tiempos difíciles

En sus *Aguafuertes porteñas* (1933), Roberto Arlt (1901-1942) traza semblanzas de la vida de Buenos Aires entre los años 1928 y 1933 (se publicaban en el diario *El Mundo*). En este caso, el tema elegido surge de observar una cola de gente que busca trabajo.

La persona que tenga la saludable costumbre de levantarse temprano, y salir en tranvía a trabajar o a tomar fresco, habrá a veces observado el siguiente fenómeno:

Una puerta de casa comercial con la cortina metálica medio corrida. Frente a la cortina metálica, y ocupando la vereda y parte de la calle, hay un racimo de gente. La muchedumbre es variada en aspecto. Hay pequeños y grandes, sanos y lisiados. Todos tienen un diario en la mano y conversan animadamente entre sí.

Lo primero que se le ocurre al viajante inexperto es de que allí ha ocurrido un crimen trascendental, […] mas a poco de reflexionarlo se da cuenta de que el grupo está constituido por gente que busca empleo, y que ha acudido al llamado de un aviso. Y si es observador y se detiene en la esquina podrá apreciar este conmovedor espectáculo.

Del interior de la casa semiblindada salen cada diez minutos individuos que tienen el aspecto de haber sufrido una decepción, pues irónicamente miran a todos los que les rodean, y contestando rabiosa y sintéticamente a las preguntas que les hacen, se alejan rumiando desconsuelo. Esto no hace desmayar a los que quedan, pues, como si lo ocurrido fuera un aliciente, comienzan a empujarse contra la cortina metálica, y a darse de puñetazos y pisotones para ver quién entra primero. De pronto el más ágil o el más fuerte se escurre adentro y el resto queda mirando la cortina, hasta que aparece en escena un viejo empleado de la casa que dice:

–Pueden irse, ya hemos tomado empleado.

Esta incitación no convence a los presentes, que estirando el cogote sobre el hombro de su compañero comienzan a desaforar desvergüenzas, y a amenazar con romper los vidrios del comercio. Entonces, para enfriar los ánimos, por lo general un robusto portero sale con un cubo de agua o armado de una escoba y empieza a dispersar a los amotinados. Esto no es exageración. Ya muchas veces se han hecho denuncias semejantes en las seccionales sobre este procedimiento expeditivo de los patrones que buscan empleados.

[…] Lo trágico es la búsqueda del empleo en casas comerciales. La oferta ha llegado a ser tan extraordinaria, que un comerciante de nuestra amistad nos decía:

–Uno no sabe con qué empleado quedarse. Vienen con certificados. Son inmejorables. Comienza entonces el interrogatorio:

–¿Sabe usted escribir a máquina?

–Sí, ciento cincuenta palabras por minuto.

–¿Sabe usted taquigrafía?

–Sí, hace diez años.

–¿Sabe usted contabilidad?

–Soy contador público.

–¿Sabe usted inglés?

–Y también francés.

–¿Puede ofrecer una garantía?

–Hasta diez mil pesos de las siguientes firmas.

–¿Cuánto quiere ganar?

–Lo que ustedes acostumbran pagar.

–Y el sueldo que se les paga a esta gente –nos decía el aludido comerciante– no es nunca superior a ciento cincuenta pesos. Doscientos pesos los gana un empleado con antigüedad... y trescientos... trescientos es lo mítico. Y ello se debe a la oferta. Hay farmacéuticos que ganan ciento ochenta pesos y trabajan ocho horas diarias, hay abogados que son escribientes de procuradores, procuradores que les pagan doscientos pesos mensuales, ingenieros que no saben qué cosa hacer con el título, doctores en química que envasan muestras de importantes droguerías. Parece mentira y es cierto. […]

Arlt R. "La tragedia del hombre que busca empleo". En *Aguafuertes Porteñas*. Buenos Aires. Losada, 1996.

Actividades

1. Investigá en libros o a través de internet quién fue y qué escribió Roberto Arlt.
2. Con la información del capítulo, poné en contexto el fragmento de Arlt y determiná cómo era la situación de la Argentina entre 1928 y 1933.
3. Según el texto, ¿cuáles son los problemas principales para conseguir empleo?
4. ¿Podés establecer algún punto de comparación con lo que ocurría en los Estados Unidos o en Europa en esos años? Fundamentalo con el texto correspondiente.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

Una infancia peronista

En *Cuentos de los años felices* (1993), Osvaldo Soriano (1943-1997) recrea algunos momentos de su infancia a partir de sus recuerdos. En esta antología de relatos está incluido "Aquel peronismo de juguete" donde el autor describe, entre otros temas, la política del gobierno respecto de la infancia.

Cuando yo era chico Perón era nuestro Rey Mago: el 6 de enero bastaba con ir al correo para que nos dieran un oso de felpa, una pelota o una muñeca para las chicas. Para mi padre eso era una vergüenza: hacer la cola delante de una ventanilla que decía "Perón cumple, Evita dignifica", era confesarse pobre y peronista. Y mi padre, que era empleado público […] odiaba a Perón y a su régimen como se aborrecen las peras en compota o ciertos pecados tardíos.

Estar en la fila agitaba el corazón: ¿quedaría todavía una pelota de fútbol cuando llegáramos a la ventanilla? ¿O tendríamos que contentarnos con un camión de lata, acaso con la miniatura del coche de Fangio? […] Yo rogaba por una pelota, de aquellas de tiento, que tenían cualquier forma menos redonda.

En aquella tarde de 1950 no pude tenerla. […] El General nos envolvía con su voz de mago lejano. Yo vivía a mil kilómetros de Buenos Aires y la radio de onda corta traía su tono ronco y un poco melancólico. Evita, en cambio, tenía un encanto de madre severa, con ese pelo rubio atado a la nuca que le disimulaba la belleza de los treinta años.

Mi padre desataba su santa cólera de contrera y mi madre cerraba puertas y ventanas para que los vecinos no escucharan. Tenía miedo de que perdiera el trabajo. Sospecho que mi padre, como casi todos los funcionarios, se había rebajado a aceptar un carné del Partido para hacer carrera en Obras Sanitarias. […]

En el verano del 53, o del 54, se me ocurrió escribirle. Evita ya había muerto y yo había llevado el luto. No recuerdo bien: fueron unas pocas líneas y él debía recibir tantas cartas que enseguida me olvidé del asunto. Hasta que un día un camión del correo se detuvo frente a mi casa y de la caja bajaron un paquete enorme con una esquela breve: "Acá te mando las camisetas. Pórtense bien y acuérdense de Evita que nos guía desde el cielo". Y firmaba Perón, de puño y letra. En el paquete había diez camisetas blancas con cuello rojo y una amarilla para el arquero. La pelota era de tiento, flamante, como las que tenían los jugadores en las fotos de *El Gráfico*.

El General llegaba lejos, más allá de los ríos y los desiertos. Los chicos lo sentíamos poderoso y amigo. "En la Argentina de Evita y de Perón los únicos privilegiados son los niños", decían los carteles que colgaban en las paredes de la escuela. ¿Cómo imaginar, entonces, que eso era puro populismo demagógico?

Cuando Perón cayó, yo tenía doce años. A los trece empecé a trabajar como aprendiz en uno de esos lugares de Río Negro donde envuelven las manzanas para la exportación. […] Ya no me ocupaba de Perón: su nombre y el de Evita estaban prohibidos. […]

En marzo abandonamos el trabajo. Cortamos la ruta, fuimos en caravana hasta la plaza y muchos gritaban "Viva Perón, carajo". Entonces cargaron los cosacos y recibí mi primera paliza política. Yo ya había cambiado a Perón por otra causa, pero los garrotazos los recibía por peronista. Por la lancha a alcohol que casi nunca anduvo. Por las camisetas de fútbol y la carta aquella que mi madre extravió para siempre cuando llegó la Libertadora. […]

Soriano O. "Aquel peronismo de juguete". En *Cuentos de los años felices*. Buenos Aires. Sudamericana, 1993.

Actividades

1. Investigá en libros o a través de internet la biografía y la obra de Osvaldo Soriano.
2. A partir del capítulo 14, reconocé en el texto cómo se manifiesta el Estado de bienestar.
3. ¿Qué recursos expresivos y de propaganda utilizados por el peronismo enumera el texto?
4. ¿Cómo imagina el niño narrador a Eva y a Perón? ¿Cómo los conoce?

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

SECCIÓN 4

Un español habla de su otra tierra

El poeta León Felipe (1884-1968) se exilió en México en 1938, durante el gobierno de Lázaro Cárdenas. En ese país, en el que había vivido años antes, estableció su residencia definitiva. En 1939 escribió *Español del éxodo y del llanto*. La obra, de la que incluimos el siguiente fragmento, lleva esta dedicatoria: "Al Ciudadano Lázaro Cárdenas, Presidente de la República Mexicana, y fundador y presidente honorario de La Casa de España en México. Homenaje de gratitud".

Yo no tengo diplomas

Hace ahora –por estos días– un año justo que regresé a México. Y poco más de un año que abandoné definitivamente España.

Vine aquí casi como el primer heraldo de este éxodo. Sin embargo, yo no soy un refugiado que llama hoy a las puertas de México para pedir hospitalidad. Me la dio hace dieciséis años, cuando llegué aquí por primera vez, solo y pobre y sin más documentos en el bolsillo que una carta que Alfonso Reyes me diera en Madrid, y con la cual se me abrieron todas las puertas de este pueblo y el corazón de los mejores hombres que entonces vivían en la ciudad. Con aquel sésamo gané la amistad de Pedro Henríquez Ureña, de Vasconcelos, [...]. Entre todos se pudo hacer que yo defendiese mi vida con decoro...

Después, México me dio más: amor y hogar. Una mujer y una casa. Una casa que tengo todavía y que no me han derribado las bombas. Ahora que tanto español refugiado no tiene una silla donde sentarse, tengo que decir esto con vergüenza. Pero tengo que decirlo. Y no para mostrar mi fortuna, sino mi gratitud. Y para levantar la esperanza de aquellos españoles que lo han perdido todo...

Españoles del éxodo y del llanto, México os dará algún día una cama como a mí. Y más todavía. A mí me ha dado más. Al llegar aquí el año pasado, [...] La Casa de España en México me abrió generosamente sus puertas. Tal ha sido mi fortuna en esta tierra, que ahora, viendo que los dados salen siempre en mi favor, me pregunto como Zaratustra: "¿Seré yo un tramposo?".

Y creo que esta noche, para definir mi conducta y aliviar mi conciencia, ha llegado la hora de rendir cuentas a México y a La Casa de España. Esta noche, después de un año de residencia en esta tierra y un año de labor en esta Institución, quiero preguntar a todos: ¿Qué vale lo que hace un poeta?

Porque yo no tengo una cátedra ni una clínica ni un laboratorio; ni recojo ni investigo. Y quiero preguntar en seguida: el dolor y la angustia de un poeta, ¿no valen nada?

Estos versos que ahora voy a leer, mi elegía "El Hacha" y mi poema "El Payaso de las Bofetadas"... que han nacido en esta tierra y en estos doce meses últimos, ¿no sirven para pagar en cierta medida algunas de las mercedes que me ha otorgado México?

Amigos míos, esta noche habéis venido aquí a contestar a estas preguntas. Todos. Todos los que me escucháis. Los mexicanos y los españoles; y supongo que también ese hombre encendido de cólera, que grita todos los días en la prensa: ¿quién es ése? ¿por qué ha entrado ése? ¿quién le ha abierto las fronteras y la puerta de plata? Que muestre sus diplomas. ¿Dónde están sus diplomas?

Yo no tengo diplomas. Mis diplomas y mi equipaje se los ha llevado la guerra y no me quedan más que estas palabras que ahora vais a escuchar:

Felipe L. *Español del éxodo y del llanto: Doctrina, Elegías y Canciones*. México. La Casa de España en México, 1939.

Actividades

1. Investigá en libros o a través de internet la vida y la obra de León Felipe.
2. Buscá información sobre los exiliados españoles que abandonaron su tierra antes, durante y después de la Guerra Civil: investigá las causas por las que partieron, a qué países se dirigieron, en cuáles se pudieron establecer.
3. Leé, en http://www.elcultural.es/version papel/LETRAS/15713/Mexico y la guerra_civil_espanola, la actitud de Lázaro Cárdenas hacia la República Española y sus ciudadanos.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

Penas que no se olvidan

Desde fines del siglo XIX, el pueblo de Armenia sufrió la persecución y el exterminio. En estos textos, dos testimonios en forma de poesías: el primero de ellos, del poeta Hovhannes Tumanyan (1869-1923), y el segundo, del cantante francés de ascendencia armenia Charles Aznavour que, en 1975, escribió una canción en homenaje, al cumplirse el 60.º aniversario del genocidio.

La pena armenia

La pena armenia es un mar,
un mar sin medida, sin límites.
En esa oscura extensión mi alma va a la deriva,
acongojada, mortalmente dolorida.
Ahora se levanta furiosamente
y busca la costa azulada,
ahora cansada desaparece,
buscando paz en las profundidades.

Pero ni puede alcanzar el fondo,
Ni llegar a la costa…
En el mar de los dolores armenios,
mi alma languidece para siempre.

TUMANYAN H. *La pena armenia*. 1903.

Han caído

Han caído sin saber por qué
Hombres, mujeres y niños que solo querían vivir,
Con gestos pesados como los de los borrachos,
Mutilados, masacrados, los ojos abiertos de pavor.

Han caído invocando a su Dios,
En el umbral de su iglesia, o al pasar la puerta,
En rebaños del desierto tambaleando en cohortes,
Vencidos por la sed, el hambre, el hierro, el fuego.

Nadie levantó la voz en un mundo eufórico,
Mientras un pueblo se ahogaba en su sangre,
Europa descubría el jazz y su música,
Los quejidos de las trompetas tapaban los gritos de los niños.

Han caído con pudor, sin hacer ruido,
Por miles, por millones, sin que el mundo se moviera,
Volviéndose un instante, minúsculas flores rojas
Cubiertas por un viento de arena y después, de olvido.

Han caído, los ojos llenos de sol,
Como un pájaro al que en vuelo, una bala destroza
Para morir no importa dónde y sin dejar rastros,
Ignorados, olvidados en su último sueño.

Han caído creyendo, ingenuos,
Que sus hijos podrían continuar su infancia,
Que un día pisarían tierras de esperanza
En países amables con hombres de manos tendidas.

Yo mismo soy de ese pueblo que duerme sin sepultura,
Que eligió morir sin abdicar de su fe,
Que no doblegó jamás su cabeza bajo los insultos,
Que sobrevivió a pesar de todo, sin quejarse.

Han caído para entrar en la noche
Eterna de los tiempos, al límite de su coraje.
La muerte los golpeó sin preguntarles su edad
Ya que todos eran culpables de ser hijos de Armenia.

AZNAVOUR C. y GARVARENTZ G. *Han caído*. 1975.

Actividades

1. Investigá en internet quién fue Hovhannes Tumanyan.
2. Según la información del capítulo, ¿a qué podría atribuirse su poema *La pena armenia*? ¿Qué había padecido la gente de ese origen hacia 1903?
3. Buscá en internet la biografía de Charles Aznavour y su compromiso con la causa de Armenia.
4. ¿Qué circunstancias del genocidio armenio se describen en la letra de la canción?

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

Viñas de ira (Estados Unidos, John Ford, 1940)

La Gran Depresión y sus consecuencias en la sociedad norteamericana se han analizado ya desde las fotos de Dorothea Lange y desde un fragmento de la novela de John Steinbeck, *Las uvas de la ira*. Esta obra dio origen a un film clásico que, en este texto, es analizado por el uruguayo Homero Alsina Thevenet (1922-2005), un importante crítico de cine.

En la historia del cine estadounidense, *Viñas de ira (The Grapes of Wrath)*, constituyó en 1940 una notable paradoja. Un tema de ambiente proletario y campesino, con una fuerte crítica a los bancos y a la sociedad capitalista, fue filmado por una poderosa empresa de Hollywood, con respaldo del Chase Manhattan Bank, y se impuso poco después como una de las películas más importantes de la industria […].

El productor Darryl F. Zanuck, el adaptador Nunnally Johnson, el director John Ford, eran hombres de inclinación política conservadora, que no incurrieron ni antes ni después en otra obra de intención sociopolítica similar. […] Una primera explicación de esa paradoja es que, pese a su carga de crítica social, novela y película evitan presentar a los comunistas como defensores de un campesinado perseguido por la injusticia y la desocupación. Otra explicación aún mejor es que novela y película trasladan una realidad histórica innegable, pero lo hacen con el énfasis en la peripecia individual y familiar, moderando el posible enfoque social y político.

[…] Steinbeck no hizo de los Joad una familia de héroes ni construyó en su derredor un ensayo sicológico. Con un estilo realista que comienza por el peculiar lenguaje de los diálogos, el autor apuntó la nobleza esencial de aquellos emigrantes, pero también los extremos de ignorancia, la torpeza y hasta el delito. […]

[…] Publicada en marzo de 1939, la novela ascendió de inmediato a la lista privilegiada de los *best sellers* y se mantuvo allí hasta fines de 1940, ganando además el codiciado premio Pulitzer. […] En 1939, poco después de publicada la novela, el libretista y productor Nunnally Johnson se interesó por sus posibilidades cinematográficas, que eran considerables, no solo por la actualidad del tema sino por la riqueza de sus personajes y por la continua acción que Steinbeck sugería.

[…] Zanuck compró los derechos de *Viñas de ira* en setenta mil dólares y encargó a Johnson la adaptación. […] Zanuck tomó además precauciones. Contrató a una agencia privada para investigar la corrección de los datos que Steinbeck aportaba en la novela, con lo que descubrió que el drama real era más amplio que el de la ficción. Envió al director Otto Brower y al fotógrafo Charles G. Clarke a registrar las caravanas de los emigrantes, un fenómeno que todavía continuaba en 1939 […].

Pero en ese punto *Viñas de ira* aporta un notable material para la frecuente difusión sobre el autor cinematográfico. […] John Ford no agregó una sola situación ni un solo diálogo al libreto que le dieron y que estaba escrito antes de que él asumiera su tarea. Condensó, visualizó, enfatizó, pero la sustancia era de Steinbeck, mientras que fueron Zanuck y Johnson quienes abreviaron la extensa novela y quienes planificaron la estructura cinematográfica.

Un punto sobradamente documentado fue el tramo final del argumento. Ese episodio […] habría constituido un final deprimente para la película […]. La solución fue hallada por Johnson, trasladando al final del relato una pequeña escena del capítulo XX: allí la familia Joad sube al camión para huir de un campamento donde fueron amenazados por los guardias. En ese camión Ma Joad asegura: "nosotros seguiremos viviendo cuando ellos no existan. Oye, Tom, nosotros somos el pueblo que vive. No pueden borrarnos. Somos el pueblo. Nosotros seguimos".

Alsina Thevenet H. "Viñas de ira" (I y II). Publicado originalmente en la *Revista M Cine* N.º 1. Disponible en: http://www.henciclopedia.org.uy/autores/AlsinaT/Vinasdeira.htm [consultado el 12/01/2017].

Actividades

1. Si podés, mirá la película *Viñas de Ira*.
2. Leé el texto y señalá qué datos de la película fueron tomados de la vida real. También podés consultar el libro del alumno, para encontrar información sobre la investigación de John Steinbeck.
3. Hacé una lista de las personas que menciona el autor del artículo y agregá, al lado de cada uno, la tarea que desempeñó en la película.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

Morir en Madrid (Francia, Fréderic Rossif, 1963)

Este es el fragmento de la crítica que realizó Homero Alsina Thevenet de este documental sobre la Guerra Civil Española en el momento de su polémico estreno y que abre interesantes perspectivas para apreciarlo y reflexionar sobre él.

Ningún documental de los últimos tiempos ha suscitado una controversia tan febril como este. El simple motivo es que todos los registros de la guerra 1939-1945, del nazismo, de los campos de concentración, caen hoy sobre un público que puede recordar aquellos hechos, pero que ha perdido ya su asombro y su apasionamiento sobre una etapa clausurada. La España de Franco […] se ha mantenido durante 25 años sin cambios de mayor entidad en el gobierno, y así un documental sobre la Guerra Civil Española (1936-1939) es para los franquistas, para muchos católicos y para muchos anticomunistas, un recuerdo ingrato de una lucha fratricida. […]

Para el franquismo aquella guerra civil es hoy un recuerdo incómodo, que no le permite siquiera conmemorar los triunfos militares, porque todos ellos son una alusión a la muerte de otros españoles. Y así se entiende que ante el estreno de *Morir en Madrid* se haya despertado la reacción del franquismo y en cierta medida la reacción de la Iglesia. […]

Lo menos que cabe decir de *Morir en Madrid* es que constituye un modelo de film de montaje. En algunos detalles, en algunas omisiones, puede apoyarse la tesis de que su causa es la republicana, especialmente porque suaviza los desórdenes sociales previos a la rebelión franquista y así disminuye a esta su histórica razón de ser. Pero salvo los detalles, aquí está toda la guerra civil, desde que la monarquía fue sustituida por la república en 1931, hasta el triunfo de los franquistas en 1939. El gran asombro que causa el film es la abundancia de su material, recopilado en archivos soviéticos, americanos, alemanes, italianos, en buena medida inédito o apenas conocido: no había constancia previa de que tantos camarógrafos hubieran registrado tanto. Tras la abundancia de material, una segunda virtud es la sabiduría de su compaginación y el hábil agregado de fotos fijas para registrar episodios intermedios, como el fusilamiento de García Lorca por los franquistas o como el discurso de Unamuno al bando rebelde ("Venceréis pero no convenceréis"). Y sobre la imagen hay además una tercera virtud de banda sonora: un comentario musical melancólico y pausado, para el que suele bastar una solitaria guitarra, y un comentario verbal que dice hechos y cifras, prescindiendo de opiniones y de toda retórica.

Con singular honestidad, el film apunta objeciones para ambos bandos, destaca por ejemplo la resistencia heroica de Madrid ante el ejército franquista, pero señala también que los comandos republicanos ordenaron destrucciones en Toledo durante un prolongado sitio militar. Y al margen señala aún, significativamente, la actitud de gobiernos extranjeros frente a la guerra española, sin esconder los datos procedentes: el apoyo soviético a los republicanos, el apoyo italiano y alemán a los franquistas, la gran farsa de la No Intervención que acordaron Francia e Inglaterra, sin haber advertido todavía hasta qué punto el fascismo se preparaba contra ellos. […]

Alsina Thevenet H. "Un testimonio apasionante". En revista *Tiempo de cine*, marzo de 1965. Reproducido en *Página/12*, 3/2/2003. Disponible en: http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/5-5281-2007-02-03.html [consultado el 12/01/2017].

Actividades

1. Leé cuidadosamente el texto y señalá cuáles son las características del documental *Morir en Madrid*.
2. Buscá en libros o en la web a qué se denomina "film de montaje".
3. Según Alsina Thevenet, ¿cómo demuestra el documental su posición política?
4. ¿Por qué se refiere a su honestidad?
5. ¿Con qué recurso el film resuelve lo que el autor llama "episodios intermedios"?
6. Investigá en internet cuándo se estrenó el documental en España y cómo fue la reacción del público y la crítica. Tené presente que este texto se escribió en 1965.
7. ¿Qué pasó en ese país desde el momento del estreno de *Morir en Madrid* hasta la fecha? Investigá cómo se consideran actualmente los hechos relacionados con la Guerra Civil.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

Entre la historia y la denuncia

En 1940, 22.000 oficiales del ejército, intelectuales y profesionales polacos fueron asesinados por órdenes del gobierno soviético en Katyn, Rusia, y enterrados en fosas comunes. El hecho, que los soviéticos le atribuyeron a los nazis, destruyó a la clase dirigente de Polonia. La verdad recién salió a la luz en 1990. Uno de los asesinados en Katyn fue el padre del cineasta polaco Andrzej Wajda (1926) que en 2007 reconstruyó el hecho en la película *Katyn*. En esta entrevista, cuenta cuál fue su propósito al filmarla.

[…] Durante muchos años el prominente cineasta polaco Andrzej Wajda pensó en realizar esta película, pero creía que podía evitar este tema amargo, como lo eludió la literatura polaca. Se impuso el deseo de librarse de la sombra trágica que había dominado el destino de su familia y de miles de sus compatriotas. "Al filmar esta película, hice todo lo humanamente posible para abrir mi corazón", dijo Wajda a raíz del estreno de *Katyn* en Varsovia, el 17 de septiembre de 2007.

–Hace diez años usted dijo en una entrevista que quería hacer un filme sobre Katyn. ¿Qué fue lo que demoró la filmación?

–Casi todas mis películas están basadas en la literatura. En este caso, no tuve ni una novela, ni un cuento, ni material literario. […] Llegué a la conclusión de que debía mostrar dos líneas temáticas: el crimen y las mentiras de Katyn. Sería una narración indirecta sobre mi padre, víctima del crimen, y de mi madre, víctima de la mentira. Finalmente, decidí mostrarlo todo a través del destino de las mujeres cuyos padres, hermanos e hijos fueron fusilados en Katyn, mientras ellos tan solo debían esperar y confiar.

–¿No le asusta la responsabilidad de tocar un tema trágico y tabú a lo largo de medio siglo?

–Hace un año, cuando el grupo ya estaba formado y la agenda establecida, dije que la responsabilidad era totalmente mía. Entendí que no era posible contar una película de ficción y tomar en consideración todos los aspectos históricos y políticos, de la verdad y la mentira, sobre uno de los crímenes más horrendos del siglo XX. Era un gran riesgo. Pero la retirada era imposible. La decisión de hacer una película sobre Katyn fue una de las más difíciles de mi vida, y fue tomada hace mucho tiempo. Tuve que hacerla.

–¿Qué era lo más importante: dedicar el filme a los padres como se dice en los créditos o el deseo de descubrir el mecanismo de la mentira?

–Mi padre, el capitán Jacob Wajda, murió en Katyn y mi madre lo esperó en vano durante toda la vida. En general, este tema estaba ausente en el cine polaco y esta doble tragedia no me dejaba tranquilo. ¿Cómo era posible cometer este crimen y callarlo durante tantos años? […]

–¿En los tiempos anteriores no pensó filmar sobre Katyn?

–Ni se podía hablar del tema. En Polonia reinaban la censura y la mentira sobre Katyn, y afuera nadie estaba interesado. Mijail Gorbachov y más tarde Boris Yeltsin entregaron a la parte polaca las copias de los documentos referentes a Katyn y así aparecieron circunstancias más favorables para trabajar. […]

–[…] A finales de los años 50, […] durante su visita a Moscú, Kruschev le propuso a Gomulka hablar sobre Katyn y "achacarle todo a Stalin, que tiene tanto en su conciencia que puede aguantarlo". El dirigente polaco […] dijo que no estaba preparado para semejante sinceridad.

–Fue un gran error político. Si en aquella ocasión se hubiera revelado la verdad, hoy nuestras relaciones serían diferentes. Con el tiempo, la palabra "Katyn" desapareció por muchos años de los manuales y enciclopedias. La amistad polaco-soviética se mantenía sobre la mentira de Katyn. […]

Masterov V. "Entrevista con Andrzej Wajda".
En *Novedades de Moscú*, 27/09/2007.

Actividades

1. Si podés, mirá la película *Katyn*.
2. Buscá en libros o en internet información sobre este episodio.
3. ¿Cómo elige contar el director lo ocurrido en *Katyn*? ¿Qué otra opción, según dice, habría tenido para narrar este hecho histórico? ¿Por qué creés que prefiere narrarlo así?
4. ¿Qué crímenes se cometieron a propósito de Katyn, según el director?
5. ¿Qué te parece que quiere hacer Wajda con su película? ¿Entretener, contar una historia, sentar una posición política? ¿Otra cosa? Fundamentá tu respuesta a partir del texto de esta entrevista.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

DESCARGÁ CAMONAPP
EN TU TELÉFONO
O TABLET

ESCANEÁ ESTA IMAGEN Y
DESCUBRÍ CONTENIDOS
EXCLUSIVOS

_____ __ _____

CONTRATAPA
INTERACTIVA

ESCANEÁ Y DESCUBRÍ CON
CAMONAPP

SANTILLANA

ISBN 978-950-46-5226-7
9 789504 652267