loqueleo

SANTILLANA

PROYECTO DE LECTURA

1.º, 2.º y 3.º año

Secundaria básica

En plan de lecturas

¿Por qué trabajar con un proyecto lector?

Cuentos, novelas y teatro: modos de leer el mundo

María Victoria Ramos

Delinear un plan de lecturas, una serie de itinerarios que abarcan obras, géneros y autores para los primeros años de la escuela secundaria implica un desafío que apunta a dilucidar y responder los interrogantes que constituyen y sostienen la razón de un proyecto lector: ¿qué leer, cómo hacerlo y para qué?

Tratar de responder estas preguntas conduce, en primer término, a trazar recorridos significativos para los alumnos seleccionando un corpus de títulos que por sus temáticas, su pertenencia al ámbito de la literatura juvenil, su condición de clásicos o su carácter renovador pongan al alcance del docente una propuesta plural y motivadora que propicie su tarea de formador de lectores.

Ofrecer esa posibilidad y diversidad de voces, de indagación, reflexión y placer, que representa la lectura literaria, se sustenta en encontrar el cómo, inscribiendo el acto de leer en clase en un aprendizaje amplio y complejo que comprenda otros lenguajes y disciplinas, saberes y prácticas, y trascienda la mera decodificación para apostar a los aspectos recreativos y creativos, emocionales e imaginativos, que abarca la literatura.

Recordemos, como señala la antropóloga Michele Petit, que no solo leemos para descubrir y comprender el mundo, sino principalmente para descubrir y comprender algo acerca de nosotros mismos en nuestras lecturas, para encontrar palabras a la altura de la propia experiencia, para ser otros y entendernos desde nuestra interioridad.

Los libros que integran este proyecto se inscriben en ese abordaje. Hablan a los lectores juveniles de los temas que los preocupan y apasionan, propician la identificación y la empatía con personajes humanos y conmovedores que igual que ellos se ponen a prueba, dudan, se arriesgan y buscan su destino.

Los miedos y fantasías, lo inexplicable a simple vista y lo aterrador engarzan las obras que integran "Universos inquietantes", el eje propuesto para primer año.

Los viajes reales e interiores, el descubrimiento de la vocación y los primeros amores son algunas de las problemáticas que desarrollan las novelas de iniciación seleccionadas para "La construcción de la identidad" en segundo año.

La ambición y la violencia son los temas controversiales de "El juego del poder", la línea sugerida para tercer año.

Itinerarios, caminos para acceder a los textos, para seguir buscando sentidos, para compartir un rumbo y encontrar el propio.

Un proyecto lector dibuja esos múltiples senderos que se bifurcan abriendo espacios de intercambio, interpretaciones, diálogos, pensamientos, elecciones, recomendaciones, nuevas y más lecturas.

1.º año

Universos inquietantes

Cuentos y novelas que nos proponen un recorrido aterrador y apasionante por universos oníricos poblados de enigmas, personajes extraños, confabulaciones macabras y hechos extraordinarios que no se explican a simple vista.

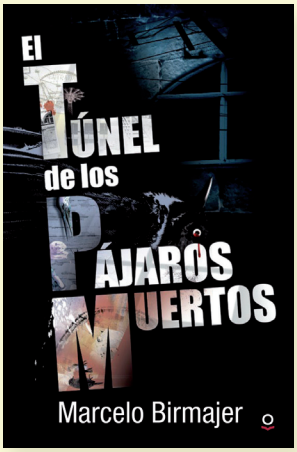
Objetivos

Que los alumnos y alumnas:

- Comprendan e incorporen los rasgos y características del género fantástico.
- Desarrollen su capacidad de interpretación y análisis.
- Intercambien reflexiones acerca del sentido de los textos.
- Produzcan nuevos escritos a partir de consignas disparadoras.

Libros del proyecto

Ricardo Mariño
El hombre sin cabeza
104 páginas
Género: Cuento
Temas: Espectros, Dobles, Bestias monstruosas
Fantasmas que buscan venganza, almas en pena, mutantes salidos de experimentos científicos, muertos que regresan, demonios... En la gran ciudad, en un pueblo perdido o en el espacio sideral, el peligro está siempre al acecho. Once cuentos de terror que no pueden dejar de leer los amantes del suspenso.



Marcelo Birmajer
El túnel de los pájaros muertos
112 páginas
Género: Novela
Temas: Aventuras, Muertes, Misterios
La siniestra historia de Atilio Dentolini comienza con un grupo de amigos en una casa abandonada, una venganza y varias desapariciones. Luego, el destino lo llevará al Instituto Baldesarre, donde habitan extraños personajes y un parque de diversiones alberga una maldición asesina. ¿Podrán salvarse de la locura de develar el misterio que se esconde detrás de las muertes?

Pablo De Santis
El juego de la nieve
264 páginas
Género: Novela
Temas: Aventuras, Juegos, Suspenso
Iván Dragó parece dispuesto a olvidar los enigmas de su pasado para concentrarse en su oficio de inventor de juegos. Pero se cruza en su camino lo inesperado: una filmación de pocos segundos en la que cree reconocer a su madre en medio de un paisaje nevado. Para saber qué pasó realmente con sus padres, Iván tendrá que enfrentarse al juego de la nieve.

Recorrido de lectura: “Universos inquietantes”
Proyecto integrador: una antología fantástica

El recorrido “Universos inquietantes” pone a prueba nuestro mundo cotidiano, que puede resultar repentinamente escenario de hechos desconcertantes y extraños. Los relatos fantásticos son tan antiguos como el miedo, un modo de poner en palabras nuestras fantasías y fragilidades para conjurarlas. El proyecto integrador plantea la producción de una antología de cuentos fantásticos seleccionados y prologados por los alumnos.

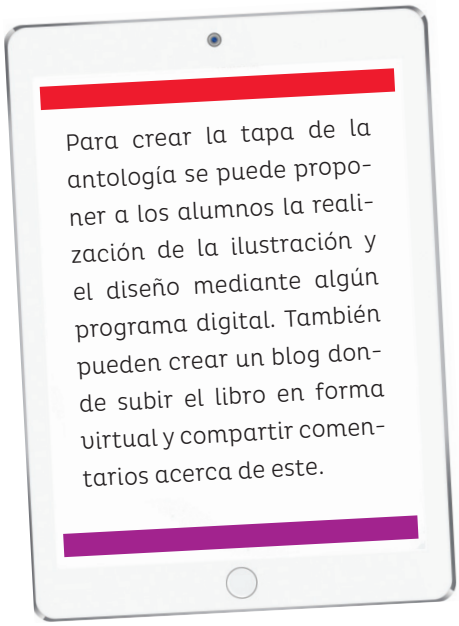
Paso a paso

1 A partir de la lectura de los tres libros que integran el corpus, conversar con el curso acerca de los elementos que presentan en común las tres obras. ¿Qué hechos extraños, siniestros y sobrenaturales suceden? ¿Cómo son sus protagonistas? ¿Cómo irrumpe lo extraordinario? ¿Qué actitud adoptan los personajes frente a esto? ¿En qué espacios transcurre la acción?

2 Buscar y leer en clase el prólogo a la *Antología de la literatura fantástica* compilada por Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares. Comentar y analizar con los alumnos los ítems que en él se desarrollan. Indicarles que armen un cuadro con las principales características del género: su origen histórico, las técnicas, el ambiente o atmósfera, la sorpresa o extrañamiento, los argumentos típicos, los personajes, la explicación que sostiene la trama. Luego, pedirles que clasifiquen las novelas y los cuentos del proyecto en base a los rasgos anteriores. ¿Cómo son en cada caso? ¿Qué diferencias presentan?

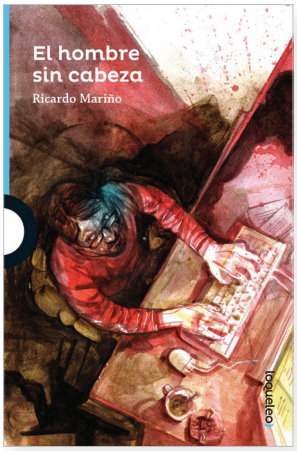
3 Proponer a los alumnos que recopilen cuentos que posean las características del género analizadas en los pasos anteriores. Pueden realizar la búsqueda por internet, recurrir a la biblioteca de la escuela y a sus bibliotecas personales. Una vez hallado el material y luego de leerlo y comentarlo, conjuntamente elegirán los relatos que más les gustan y que les resultan más representativos del género. Los organizarán por orden alfabético con el fin de crear una antología fantástica elaborada por todo el curso.

4 Concluida la instancia de selección de los cuentos que integran la antología, plantear al curso una propuesta de escritura colaborativa del paratexto (título de la compilación, prólogo, breve biografía de los autores, índice y contratapa). Finalmente, para proceder al armado del libro, imprimir los textos y el paratexto, organizar, numerar las páginas y encuadernar o anillar.



Fichero 1

Estaciones del recorrido 1.º año



Antes de la lectura

- Describir con los alumnos la imagen de tapa. ¿Qué acción lleva a cabo el personaje retratado? ¿Cuál será su profesión? ¿Hacia dónde dirige su mirada? ¿Qué suponen que lo inquieta? Relacionar estas cuestiones con el título del libro.
- Observar las ilustraciones que acompañan los cuentos. Detallar los seres, espacios y objetos que aparecen. De acuerdo con ello, anticipar de qué tipo de relatos se trata.
- Leer en el índice los títulos de los cuentos, entre todos comentar qué les sugiere cada uno de ellos y cuál les resulta más atractivo e inquietante. Solicitar que expliquen el motivo de su elección.
- Indicar que lean el primer párrafo del cuento que eligieron en la consigna anterior e imaginen cómo podría continuar la historia. Realizar una puesta en común para intercambiar hipótesis con el resto de los compañeros.
- Comentar en clase la biografía del autor y conversar acerca de su obra. ¿Leyeron alguno de los títulos que se mencionan? En el caso de que no lo hayan hecho ¿cuál elegirían y por qué?

Después de la lectura

- En el primer relato el narrador menciona que los cuentos de terror suelen tener dos protagonistas. ¿Cómo son ellos? ¿Se cumple esta particularidad en "El hombre sin cabeza"? ¿Qué le sucede a Lotman?
- El cuento "Lentitud" tiene cierto parecido con el mito de Prometeo. Leer ambos y explicar en qué puntos coinciden sus tramas.
- "La bestia" recrea una historia regional. Definir qué es una superstición y conversar con el curso acerca de cuáles conocen. ¿Creen en ellas? Comentar qué descubre Dumas acerca de su hijo Rafael. ¿Por qué la revelación llega demasiado tarde?
- Describir la sensación siniestra que experimenta el personaje de "Otra cara en el espejo". ¿Qué le sucede al contemplar su imagen? Comentar otros cuentos o películas que conozcan que aborden el tema del doble. Investigar sobre este tema y su desarrollo en la literatura fantástica.

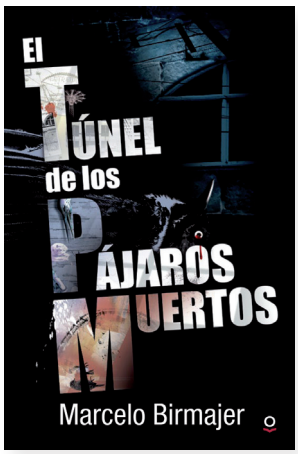
Propuestas de producción

- Indicar la escritura de un cuento a partir de la idea que desarrolla "Máscaras". ¿Qué sucedería si al levantar el borde de nuestra piel apareciera otra cara? ¿Cómo sería? Crear una nueva historia.
- Proponer que imaginen otra declaración para el desenlace del cuento "Un hombre extraño" y que redacten el testimonio de la mujer que vio al hombre de pelo blanco de manera que esta vez salve al fotógrafo de la cárcel.
- A partir de la lectura de "El habitante de cuerpos ajenos" plantear la invención de otros casos en los que el anciano fantasmal invade el cuerpo de otras personas. ¿Quiénes son? ¿Qué sensaciones extrañas experimentan? ¿Qué acciones los obliga a llevar a cabo? Hacer una puesta en común de los relatos que escribieron.
- Escribir relatos sobre ovnis y extraterrestres. Se pueden sugerir temas como: apropiación de identidad, abducción, clonación, experimentación científica, etc. Leer en clase los textos y comentar cuáles les provocaron más miedo y por qué.

Estaciones del recorrido 1.º año

Antes de la lectura

- Dialogar acerca de lo que les sugiere y propone el título de la obra.
- Leer la contratapa y anticipar de qué tipo de novela se trata y qué elementos clásicos del género presenta.
- Comentar en clase si han leído o visto otros relatos, películas y series de terror. ¿Cuáles? ¿Les gustaron? ¿Por qué? ¿Recuerdan a algún personaje en particular? ¿Cómo es?
- Observar cada uno de los capítulos que figuran en el índice. ¿En qué espacios transcurrirá la historia? ¿Cuál les genera más intriga? ¿Por qué?
- Leer hasta la página 10 y describir al protagonista. ¿Cómo se llama? ¿Cuántos años tiene? ¿Con quién vive? ¿En dónde? ¿Qué detalles inquietantes de su vida se cuentan? ¿Cómo es su barrio? ¿Qué cosas extrañas suceden en él?
- Conversar acerca del autor y su biografía. ¿Leyeron alguna de sus novelas o cuentos? Buscar entrevistas y reseñas para compartir en clase.



Después de la lectura

- Retratar a Atilio Dentolini y a sus compañeros de escuela. ¿Qué desplantes sufre el protagonista? ¿Qué organiza para vengarse?
- ¿Qué características tiene el Instituto Baldesarre? Describir la geografía que lo rodea y el parque de diversiones que se encuentra enfrente. Explicar por qué motivo cerró y qué sucede a partir de ese suceso.
- Desarrollar el plan macabro que idea Dentolini en relación con Lucas Baden y su hermano gemelo Matías. ¿Quiénes se confabulan con Atilio? ¿Qué buscan hacerle creer a Matías? ¿Con qué fin?
- Narrar la fuga del Instituto Baldesarre de Atilio Dentolini. ¿A dónde se dirige y a quién busca? ¿Qué debe atravesar para llegar a su meta? Rastrear y releer el fragmento que da nombre a la novela.

Propuestas de producción

- Proponer a los alumnos que escriban una de las cartas de la “Isla de las Cartas Rechazadas” como si fueran uno de los internados del Instituto Baldesarre. ¿A quién se la enviarían? ¿Qué contarían en ella?
- Indicarles que continúen la historia de Raúl, el camionero fantasma, y la transformen en un cuento de terror. Pueden contar las aventuras que protagoniza el espectro manejando en la ruta y transportando pasajeros desprevenidos.
- Dividir la clase en grupos y proponerles que diseñen un juego a partir del parque de diversiones clausurado. Los integrantes de cada equipo deberán dibujar el tablero y ubicar los juegos (las sombrillas volantes, el tren fantasma, el laberinto de espejos, la montaña rusa, el Conga) en distintos casilleros. Además tendrán que crear un reglamento otorgando prendas, avances y retrocesos según las particularidades de cada atracción. Por último, repartirán una ficha a cada jugador, que a su turno tirará el dado y avanzará según el número obtenido.

Fichero 3

Estaciones del recorrido 1.º año

Antes de la lectura

- Entre todos, mirar la imagen de tapa y describir qué objetos, juegos y símbolos aparecen en ella. ¿Qué les sugieren?
- Leer los títulos de las obras de Pablo De Santis que figuran en su biografía y comentar: ¿Qué tienen en común? ¿Cuáles integran una serie? ¿Leyeron alguno de esos libros?
- Observar con detenimiento el índice. Preguntar a los alumnos si conocen los nombres que allí se mencionan. ¿Qué imaginan acerca de cada una de las partes que integran la novela? Anticipar sobre qué versarán.
- Buscar en la página 13 el pasaje donde se habla de la última edición de la *Enciclopedia de los Juegos del Mundo* y lo que sucedió luego de ello
  Armar una breve cronología de los hechos.
- A partir de la reseña de la contratapa aventurar en qué consiste "el juego de la nieve". ¿Cómo se juega? ¿Con qué fin? ¿Cuántas personas pueden participar? ¿Cómo es su reglamento? ¿Quién gana? ¿Quién pierde?

Después de la lectura

- Comentar por qué motivo se suspende la Feria de Juegos en Zyl. ¿A quién acusan de asesinato? ¿Por qué? ¿Quién lleva a cabo la investigación? ¿Qué pistas encuentra? ¿A dónde lo conducen?
- Describir las cosas que encuentra Iván Dragó en el maletín de Orfila. ¿Qué hallazgo le resulta inquietante? ¿Por qué? ¿A quién reconoce?
- Describir el edificio de Spativo y los tipos de juegos que se inventan en él.
- Enumerar las pruebas que debe vencer Iván para poder entrevistar a Spativo y qué le revela este acerca del Juego de la Nieve.
- Resumir qué sucede cuando Iván ingresa por la Puerta del Invierno. ¿A dónde llega? ¿Con qué personajes se encuentra? ¿De qué manera logra rescatar a sus padres? ¿Cómo termina el juego?

Propuestas de producción

- Distribuir las letras del alfabeto entre los integrantes del curso y pedirle a cada alumno que escriba por lo menos dos definiciones de juegos que conozca según la letra que le fue asignada. Sumar al área de plástica al proyecto y armar un pequeño diccionario lúdico ilustrado.
- Entre los papeles de Orfila, Iván Dragó encuentra viejos catálogos de la Compañía de los Juegos Profundos. Proponer a los alumnos que redacten los textos en los que se anuncian las atracciones del Parque Profundo y las características del Juego de la Vida de Iván Dragó.
- Escribir la carta en que Iván Dragó le cuenta a su amiga Anunciación cómo es Zyl. Describir con todo detalle la ciudad, su historia, su geografía y sus atracciones.
- Spativo le dice a Iván Dragó. "Todos tenemos derecho a saber a qué clase de juego pertenece nuestra vida". Plantear la escritura de un texto breve en el que elijan un juego que relacionan con sus vidas y argumenten por qué.

2.º año

La construcción de la identidad

Novelas que se proponen como verdaderas travesías, viajes en busca de la identidad, el amor, la vocación, la fama y el lugar de cada ser en el mundo. Personajes de carne y hueso que conmoverán a los lectores por su crudeza, su lucidez y su valentía.

Objetivos

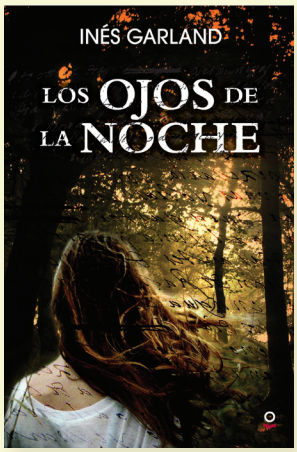
Que los alumnos y alumnas:

- Se afiancen como miembros de una comunidad de lectores de literatura.
- Comprendan e incorporen los rasgos y características de la novela de iniciación.
- Reflexionen, en base a las lecturas, acerca de su propia identidad y experiencias de vida.
- Comenten, debatan e intercambien opiniones acerca de temas controvertidos y comprometidos que plantea el corpus.
- Produzcan textos críticos y creen textos literarios a partir de lo leído.

Libros del proyecto

Jordi Sierra i Fabra
Las chicas de alambre
224 páginas
Género: Cuento
Temas: Policial, Realismo
Jon Boix es un joven periodista. Su nuevo reportaje trata de aclarar el misterio de una de las más famosas top models de la historia. Para ello se embarcará en un viaje que le harán develar el enigma y secreto que rodean un universo en el que viven chicos y chicas, a veces demasiado jóvenes para el éxito.

Luis María Pescetti
El ciudadano de mis zapatos
256 páginas
Género: Novela
Temas: Viaje, Búsqueda del amor, la identidad y la vocación
Santiago transita su juventud entre varias mudanzas atravesado por la crisis del país, y con encuentros y desencuentros amorosos que lo marcan. Ese verano de despedidas se convierte en el inicio de una búsqueda del amor y la identidad, de la soledad y su lugar en el mundo.



Inés Garland
Los ojos de la noche
160 páginas
Género: Novela
Temas: Viaje, Búsqueda del amor, la identidad, la verdad y la justicia
Dalila parte de campamento al sur junto con su hermana Lucía y sus amigas Petra y Maite. En ese viaje dejará atrás un romance fallido y descubrirá el amor verdadero con Tharo, El curso de los acontecimientos, el pasado de Tharo y la presencia del señor Zasiok convierten esas vacaciones entre amigas en una aventura llena de peligros.

Recorrido de lectura: “La construcción de la identidad”

Proyecto integrador: cartelera de relatos de viaje

El recorrido “La construcción de la identidad” propone, a partir de la lectura de textos de iniciación, descubrir quiénes somos, ¿Cuáles son nuestros sueños y ambiciones, nuestros talentos, el sentido de nuestras vidas? El proyecto integrador plantea la producción de una cartelera de relatos de viajes que hayan representado un momento importante o se hayan constituido como un recuerdo imborrable.

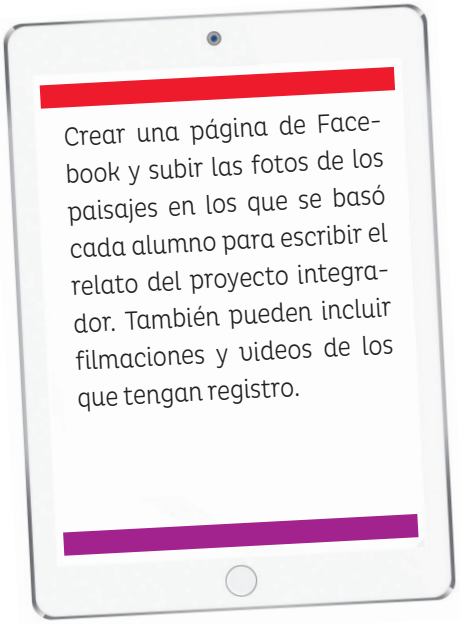
Paso a paso

1. A partir de la lectura de las tres obras conversar con los alumnos acerca de sus gustos y preferencias: ¿Cuál novela los conmovió y por qué? ¿Cuál de los tres protagonistas, Jon, Santiago o Dalila, les resultó más interesante? ¿Con cuál se identificaron? ¿Qué experiencias vividas por los personajes los atraparon? ¿Qué lugares y paisajes despertaron su curiosidad? ¿Qué aventura les resultó más atrapante?

2. Luego reflexionar en clase acerca de por qué los tres libros del corpus pueden ser considerados, en algunos de sus aspectos, novelas de iniciación que narran viajes tanto concretos como personales. Proponer al curso que investigue sobre este subgénero, en qué consiste y cuáles son sus principales características, recursos y temáticas.

3. Una vez comentadas y analizadas las particularidades del género, en grupos, proponer a los alumnos que narren e intercambien recuerdos y anécdotas de vacaciones, campamentos y viajes que hayan protagonizado. Cada uno elegirá la experiencia personal que más lo haya conmovido o marcado, o que recuerde como un momento de iniciación o puesta a prueba en su vida, y a partir de ella escribirá su relato de viaje.

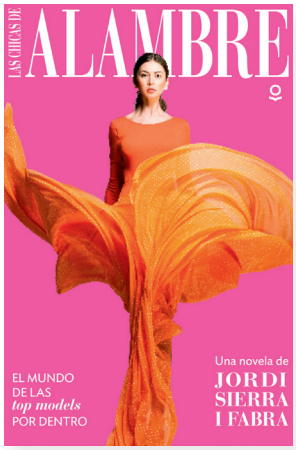
4. Posteriormente, leerán en clase las producciones con el fin de realizar una puesta en común sobre qué textos les resultaron más atractivos, divertidos o emocionantes. Por último, diseñarán una cartelera en la que exhibirán las producciones. Pueden acompañar los textos con imágenes y postales de los paisajes donde se desarrolla la acción e ilustraciones realizadas por los alumnos.



Estaciones del recorrido 2.º año

Antes de la lectura

- Observar la imagen de tapa y responder entre todos qué relación encuentran con el título. Anticipar sobre qué imaginan que tratará la novela.
- Leer la contratapa y conversar sobre el género al que pertenece el libro. ¿Qué características tiene? ¿Se basa en hechos reales? ¿Conocen otras obras del mismo tipo? ¿Cuáles?
- Reflexionar sobre el epígrafe que abre el libro: "La belleza puede ser la gloria o la ruina de una persona. Depende de quién la lleve, de cómo la lleve, de cómo la utilice o a quién se la regale". Preguntar a los alumnos qué opinan acerca de ello y si coinciden con lo que dice. Pedirles que den algún ejemplo del mundo de la moda o el espectáculo.
- En los agradecimientos el autor detalla su método para abordar el tema de esta novela. ¿Cuál fue? ¿Cuánto tiempo le insumió? ¿A quiénes recurrió? ¿Qué le aportaron?



Después de la lectura

- Conversar acerca del narrador de esta historia (¿quién es? ¿a qué se dedica? ¿dónde vive? ¿dónde trabaja?) y clasificarlo según el punto de vista que adopta en relación con los hechos. ¿Es omnisciente, testigo o protagonista? ¿Por qué? ¿Qué papel desempeña en la trama y en el desarrollo de la acción?
- Justificar por qué esta novela también puede ser considerada un relato policial. Identificar los elementos del género: el enigma, el detective, los sospechosos, los testigos, las pistas y el culpable.
- Comentar por qué motivo Vania se aleja del mundo de la moda. Reflexionar acerca de la necesidad de privacidad y la exposición permanente que se produce en la sociedad actual mediante el uso de las redes.
- Debatir en clase acerca de las adicciones. ¿Cuándo una conducta o un hábito se tornan adictivos? ¿Qué adicciones genera y propicia la sociedad de consumo? ¿Con qué fines? Ejemplificar con fragmentos de la novela. Leerlos y comentarlos.

Propuestas de producción

- Escribir la biografía de cada una de las "chicas de alambre". Sus datos personales, su historia familiar, los trabajos en los que se desempeñaron, sus vínculos, sus méritos y debilidades y el desenlace que tuvieron sus vidas.
- Plantear que imaginen que son periodistas y tienen la oportunidad de entrevistar a Vania diez años después de su última aparición. Deberán formular las veinte preguntas que le harían en ese reportaje. Luego, intercambiar los cuestionarios que crearon y responderlos como si fueran la modelo.
- Redactar la nota que Jon Boix hubiese escrito sobre Vania para *Zonas Interiores* en caso de decidirse a hacerlo. ¿Cómo la titularía? ¿Qué contaría sobre el encuentro con la modelo? Leer las producciones en clase.
- Investigar sobre la bulimia y la anorexia. ¿Cómo se manifiestan? ¿Qué conductas adoptan quienes las padecen? ¿Qué efectos nocivos producen? ¿Cómo se pueden tratar y controlar? Proponer la escritura de un texto con la información recopilada que tenga como objetivo la prevención de estas adicciones.

Fichero 2

Estaciones del recorrido 2.º año

Antes de la lectura

- Comentar el título del libro. Preguntar a los alumnos qué significa para ellos esa expresión? ¿Dónde vive alguien que habita sus propios zapatos?
- En la contratapa se menciona que el autor comparte su travesía con los lectores y convierte lo doloroso en experiencia de vida y mapa de otros viajes. ¿Qué es una travesía? ¿Qué hecho doloroso es el que atraviesa el protagonista? ¿Qué otras experiencias lo marcan?
- Reflexionar acerca del epígrafe que abre el libro. ¿Qué les sugiere la cita? Buscar información acerca de Henry David Thoreau. ¿Qué textos escribió? ¿Sobre qué temas trata su obra?
- Leer la primera página y conversar en grupos acerca de cuáles son los motivos por los que viaja el narrador; de qué modos se puede viajar; qué les sucede a ustedes cuando viajan; cómo se sienten antes, durante y después de un viaje; en qué los modifica.

Después de la lectura

- Caracterizar al protagonista. ¿Cómo se llama? ¿Dónde vive? ¿A qué se dedica? ¿Cómo es la relación con sus padres y su hermano? ¿Cómo se lleva con sus amigos? ¿Qué amores confiesa al lector?
- Analizar qué tipo de narrador presenta la novela y qué recursos emplea. ¿Qué cuenta cuando utiliza los paréntesis? ¿En qué momentos recurre al monólogo interior? Ejemplificar con fragmentos.
- Describir la situación política y social en que transcurre la novela. ¿Qué opina el personaje sobre la crisis que lo rodea? ¿A qué lugares escribe buscando trabajo?

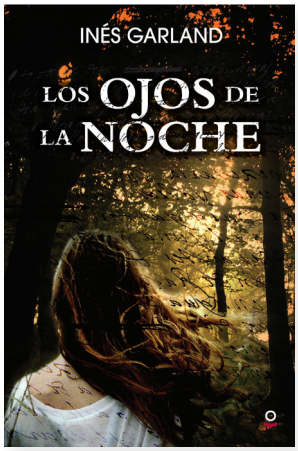
Propuestas de producción

- A partir del recuerdo de algunas vacaciones en el mar, proponer la escritura de un texto humorístico en el que relaten alguna anécdota graciosa de playa que hayan protagonizado.
- Componer el poema que Santiago menciona que le escribió a Andrea mientras la esperaba en el bar.
- Al contar su vida, el protagonista menciona sus gustos musicales y literarios. Sugerir que hagan una lista con los cantantes y autores que nombra en la novela. Pedirles, también, que escriban una selección personal con los que les gustan a ellos.
- Redactar un texto argumentativo en el que expliquen la frase que el taxista le dice a Santiago: “Uno no es de donde nace ni de donde muere, sino de donde lucha”.
- En la pág. 251 se menciona el Banquete de Platón al hablar sobre el amor. Santiago no sabe de qué trata el libro. Investigar acerca de la obra y escribir una breve reseña.

Estaciones del recorrido 2.º año

Antes de la lectura

- Observar la imagen de tapa y describir al personaje de la ilustración. ¿Qué contempla? ¿Cómo es el paisaje que lo rodea? Relacionar la portada con el título del libro. Hipotetizar acerca de su trama.
- A partir de la lectura de la reseña de contratapa, comentar con los alumnos si participaron alguna vez de un campamento. ¿Con quiénes realizaron ese viaje? ¿Qué destino eligieron? ¿Dónde acamparon? ¿Cómo fue la experiencia?
- Leer la primera página de la novela y responder quién es la narradora, dónde se desarrolla la acción, cómo se llaman los personajes que la acompañan. De ser necesario, reformular la hipótesis de lectura anterior.
- Hojear la novela y detenerse en los pasajes que están escritos en itálica. Anticipar a qué se debe ese cambio en la tipografía. ¿Qué textos se reproducen? ¿Por qué imaginan que son citados?
- A partir de la biografía de Inés Garland, conversar acerca de su vida y su obra. ¿Conocen alguno de los títulos que se mencionan? ¿Cuál? ¿Qué libro les provoca curiosidad por leer? ¿Por qué?



Después de la lectura

- Caracterizar a Dalila. ¿Cómo es su personalidad? ¿Qué origen y significado tiene su nombre? ¿Cómo se siente ella con respecto a eso? ¿Cómo y cuáles son sus vínculos con las chicas del grupo? ¿Y con su novio?
- Buscar en la novela el pasaje en que Dalila conoce a Tharo. ¿Quién es él? ¿Qué siente la narradora al verlo? ¿Por qué? ¿Cómo la ayuda?
- Resumir la historia familiar de Tharo. ¿Quiénes lo criaron? ¿Qué sucedió con sus padres? Explicar qué papel tuvo Stephan Zasiok en el desarrollo de esos hechos.
- ¿En qué circunstancias Dalila encuentra los cuadernos de Bettina? ¿En qué aspectos se siente identificada con la madre de Tharo? ¿Qué información encuentra en ellos? ¿Qué importancia tienen en el desenlace de la historia?

Propuestas de producción

- A Dalila le gusta llevar un diario íntimo. Proponer que imaginen la página en que cuenta sus sentimientos por Tharo y escribirla.
- Redactar una carta en la que Petra le confiese su amor a Lucía.
- Realizar un retrato de cada una de las amigas en el que describan sus personalidades, gustos, defectos y virtudes.
- Tomar como punto de partida el fragmento en que las chicas suben a la cumbre con Zasiok y crear a partir de él un relato de terror. Añadir elementos sobrenaturales y transformar a Stephan en un monstruo, un vampiro o un fantasma.
- Buscar información sobre los pueblos originarios que habitaron Río Negro y escribir un texto informativo en el que se detallen sus costumbres y tradiciones, modo de subsistencia, organización social, vestimenta, creencias y religión, arte y artesanías.

3.º año } El juego del poder

La ambición y la búsqueda del poder pueden ser motivaciones que impulsan al hombre hacia el éxito y la superación o que lo conducen al exceso y la ruina. Estas obras nos hablan de anhelos humanos que deberían ser sinónimos de progreso y no de violencia y destrucción.

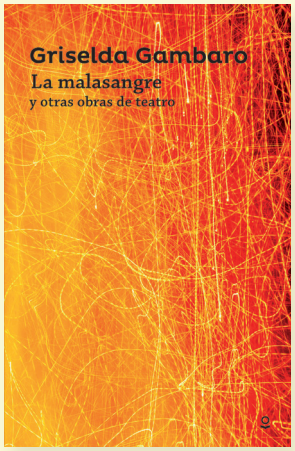
Objetivos

Que los alumnos y alumnas:

- Intercambien y conversen acerca de la pluralidad de interpretaciones de los textos literarios.
- Indaguen sobre la conducta humana con respecto al uso y abuso del poder y sus consecuencias en diferentes escenarios y contextos históricos.
- Sean cada vez más autónomos en la selección de los itinerarios de sus lecturas.

Libros del proyecto

Esteban Valentino
Todos los soles mienten
160 páginas
Género: Novela
Temas: Devastación del planeta, Soledad, Muerte, Amistad, Amor
El Sol se apaga y la Tierra agoniza. En medio de la desolación, un grupo de adolescentes encuentra un lugar y una Piedra para desafiar el destino, pero también descubre un terrible plan secreto.



Griselda Gambaro
La malasangre
y otras obras de teatro
160 páginas
Género: Teatro
Temas: Poder, Violencia
Una nueva edición de la aclamada obra donde quedan condensadas las profundas desigualdades y asimetrías de la sociedad.
Tres obras acompañan a "La malasangre": "El nombre", "Decir sí" y "Segundas opiniones". La mirada de Gambaro, crítica y aguda, nos deja atónitos ante los hechos aberrantes del mundo que nos rodea.

Esteban Echeverría
El matadero
y otros textos
128 páginas
Género: Cuadro de costumbres, Cuento
Temas: Históricos
Este libro reúne algunos textos esenciales para conocer la obra de Esteban Echeverría, uno de los escritores más importantes de la literatura argentina del siglo XIX. *El matadero* se interna en el mundo de la barbarie y describe la oposición sangrienta entre unitarios y federales, denunciando los horrores de la tiranía de Rosas. Con prólogo de Martín Kohan.

Recorrido de lectura: “El juego del poder”
Proyecto integrador: el texto puesto en acto

El recorrido “El juego del poder” propone a partir de la lectura de hechos pasados y visiones futuristas indagar en modos de contar y representar que se constituyen como verdaderos testimonios, denuncias, mensajes al lector. Escenarios sociales, familiares e íntimos, parajes desolados y apocalípticos son los que muestran estas historias de víctimas y victimarios, de revueltas y resistencia frente al abuso de poder, el horror y el exterminio. El proyecto integrador “El texto puesto en acto” plantea la representación de una escena teatral a modo de clase abierta que funcione como un espacio de participación, reflexión e intercambio.

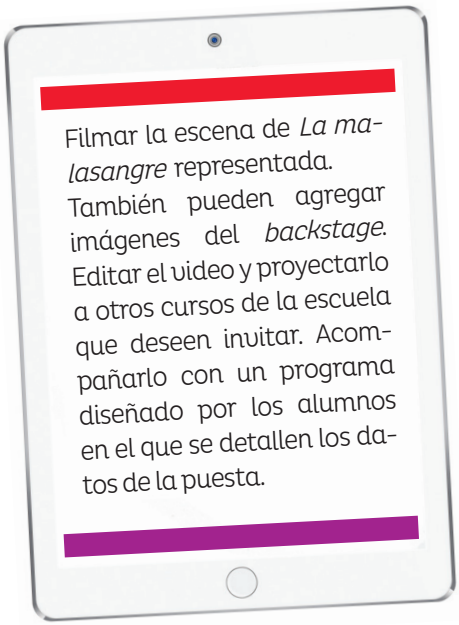
Paso a paso

1 Propiciar una charla grupal con los alumnos para describir y comparar los textos que integran este corpus. Comenzar desarrollando el aspecto genérico. ¿A qué tipo pertenece cada obra? ¿Cuáles son sus características, temas y aspectos formales? ¿En qué coinciden y en qué difieren? ¿En qué tiempos y espacios transcurren? ¿Cómo son sus personajes? ¿Qué hilo conductor encuentran entre ellas? ¿Cuál de todas posee una estructura dramática? ¿Qué diferencias encuentran entre el teatro leído y el representado?

2 Luego, pedirles que elijan una de las escenas de *La malasangre* o de otro de los textos leídos con el fin de representarla en clase. Entre todos deberán proponer un director, un grupo de actores, un apuntador, encargados de vestuario, otros de escenografía, un musicalizador y un iluminador, y un redactor o adaptador según corresponda de acuerdo al texto elegido.

3 Cada grupo se encargará de su tarea respectiva. Los alumnos que actúan ensayarán la escena con el fin de repasar la letra y, cuando los equipos tengan sus productos terminados, harán un ensayo general con vestuario, escenografía, música y luces guiados por el director.

4 Finalmente realizarán una función a modo de clase abierta a la familia y a la comunidad. Una vez finalizada la obra podrán abrir el diálogo con el público, escuchar sus comentarios y opiniones y conversar acerca de la pieza representada.



Fichero 1

Estaciones del recorrido 3.º año

Antes de la lectura

- Observar la imagen de tapa. Comentar qué les sugieren los colores de la cubierta en relación con el título.
- Leer la contratapa y conversar en clase sobre la ciencia ficción. Definir sus características, escenarios y personajes típicos. Recordar cuentos, novelas, series y películas emblemáticas del género.
- Hipotetizar acerca del epígrafe que abre el libro. ¿A qué caos aludirá? ¿A qué se referirá la expresión *estrella bailadora*? Buscar información acerca de Friedrich Nietzsche y su obra *Así hablaba Zaratustra*.
- Leer la primera página y anticipar sobre qué tema versará la historia, qué tipo de narrador es el que enuncia, quiénes lo acompañan y dónde transcurre la acción.
- Debatir entre todos acerca de la devastación planetaria y las profecías apocalípticas. ¿Imaginan la extinción de la vida en nuestro planeta? ¿Por causa de qué? ¿Qué acciones del hombre generan el desequilibrio y la destrucción de nuestro ecosistema? ¿Qué cuidados contribuyen a preservarlo y protegerlo?

Después de la lectura

- Resumir brevemente el argumento de la novela. Explicar a qué se debe el frío que azota al planeta y qué plaga invade las calles. ¿Qué misión tienen los jóvenes? ¿Cómo la llevan a cabo? ¿Qué descubren al realizar su tarea?
- Enumerar las propiedades de la Piedra donde los jóvenes se reúnen. Ejemplificar con pasajes del libro.
- Describir a cada uno de los personajes que aparecen a lo largo del relato. ¿Qué sentimientos experimentan? ¿Cuáles son sus miedos y fortalezas? ¿Quién resulta un traidor? ¿Cuáles se sacrifican por los demás? Indicarles que elijan el personaje con el que se identifican y argumenten por qué.
- Comparar los pasajes del libro que llevan por título "Y estos eran nuestros sueños". ¿Qué tienen en común? ¿Qué se narra en ellos? ¿Por qué están escritos en itálica?

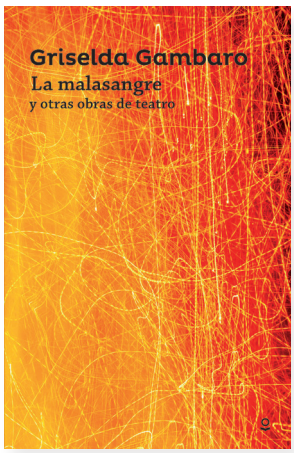
Propuestas de producción

- Diseñar en grupos una ilustración de tapa para el libro. ¿Qué imágenes incluirían en ella? ¿Qué paisaje? ¿Qué personajes? ¿Cómo serían sus fisonomías? Armar las portadas y exponerlas en el aula en una cartelera.
- Proponer que imaginen que son uno de los yalawohe que se refugiaron para ser la memoria de los acontecimientos y escriban el desenlace de la historia desde su punto de vista.
- Plantear la realización de una lista enumerando diez cosas que harían antes de que se extinga el mundo. Organizar una puesta en común de las producciones y el intercambio con los compañeros.
- Indicar que supongan que son periodistas y les encargaron redactar una crónica sobre el último día que brilló el Sol. ¿Qué contarían en ella? ¿Qué hechos describirían? Deberán redactar el texto e inventar un titular atractivo.
- Pedirles que narren alguna pesadilla apocalíptica que hayan tenido y si no, que la inventen con el fin de incluirla en la serie "Y estos eran nuestros sueños". Sugerir el empleo de imágenes oníricas que recuerden haber soñado o visto en filmes o leído.

Estaciones del recorrido 3.º año

Antes de la lectura

- Dialogar acerca de lo que les sugiere el título del libro.
- Leer la contratapa y comentar la frase "¡El silencio grita! ¡Yo me callo, pero el silencio grita!". Ponerla en relación con lo que menciona Alicia Stacco en su estudio de la obra.
- Conversar acerca del prefacio escrito por Griselda Gambaro. ¿Cómo se inició en la escritura teatral? ¿Qué particularidades del género destaca? ¿Cómo define al espectador a diferencia del lector? ¿En qué se basa su método de trabajo?
- Buscar en la biografía de la autora cuál es la preocupación constante que desarrolla en sus piezas teatrales y por qué se caracterizan sus personajes.
- Leer la primera página de *La malasangre* y responder en qué época transcurre la acción y dónde se desarrolla. ¿De qué color van vestidos los personajes? ¿A qué creen que se debe?
- En base a los parlamentos iniciales que mantienen la madre y el padre (páginas 11 a 13) caracterizarlos y anticipar cómo son sus temperamentos. ¿Quién se muestra agresivo y quién sumiso? ¿Mediante qué palabras y acciones se demuestra eso?



Después de la lectura

- Analizar las imágenes y metáforas que encuentra la autora para hablar de los regímenes totalitarios y dictatoriales. ¿Qué busca expresar el uso del color rojo? ¿Y los pregoneros que anuncian melones por las calles?
- Subrayar los pasajes en los que la violencia además de verbal pasa a ser física. ¿Quiénes la ejercen? ¿Quiénes resultan sus víctimas?
- Desarrollar qué representa la joroba de Rafael. ¿Qué diálogo mantienen Juan Pedro y Dolores acerca de lo derecho y lo torcido?
- Investigar acerca de las corrientes teatrales que se mencionan como influyentes en la obra de Gambaro. ¿En qué época se desarrollaron? ¿Cuáles son sus características? ¿Quiénes fueron sus principales exponentes?

Propuestas de producción

- Alicia Stacco señala que la casa familiar de *La malasangre* es una alegoría de nuestro país durante la dictadura de 1976 a 1983, y de la Argentina federal del pensamiento rosista. Indicar a los alumnos que escriban un texto en el que expliquen qué es una alegoría y qué acontecimientos de la obra simbolizan los acaecidos durante esas épocas.
- Proponer que imaginen que Dolores y Rafael se escriben cartas. En parejas deberán asumir cada uno el papel de un personaje y redactar algunas de esas misivas. Leer en clase las producciones.
- Rafael le enseña a Dolores que los latinos decían que el nombre es el destino. Plantear la escritura de un texto en el que den cuenta del sentido que encierra el nombre de la protagonista.

Fichero 3

Estaciones del recorrido 3.º año

Antes de la lectura

- Observar la imagen de tapa. Describir entre todos los elementos que integran el collage. ¿Qué les sugieren?
- Reflexionar acerca del título. ¿A qué alude? ¿Qué conocimientos previos tienen los alumnos sobre la obra?
- Leer el prólogo de Martín Kohan y comentar por qué Echeverría es considerado un prócer. ¿Cuándo se publicó *El matadero* y por qué razón? ¿Qué otras obras escribió el autor?
- A partir de lo expuesto en las páginas 13 a 16, conversar acerca del método de escritura de Echeverría. ¿Cómo lo aplica en *El matadero*? ¿En qué basa sus escenas? ¿Por qué resultan un cuadro de costumbres? ¿Cómo es el lenguaje que emplea?
- Leer el estudio de María Fernanda Maquieira y establecer a qué género pertenece *El matadero* y cuál es su organización y estructura.
- Explicar por qué *El matadero* se ha convertido en un texto "fundacional". ¿Qué significa dicha expresión?

Después de la lectura

- Comentar cómo se inicia el texto. ¿De qué modelos se aparta y por qué? ¿Qué tipo de narrador presenta? ¿Cuándo y dónde se sitúa la acción?
- Subrayar a lo largo del texto las apelaciones al lector. ¿Qué busca provocar el narrador a través de ellas?
- Identificar el fragmento en que se describe el matadero. ¿Qué y cómo es? ¿En qué lugar geográfico se ubica? ¿Qué tareas se llevan a cabo en él? ¿En qué estado se encuentra y por causa de qué?
- Enunciar qué críticas realiza Echeverría al poder eclesiástico y qué conexiones denuncia con la tiranía de Rosas.
- ¿Cómo son retratados los federales? ¿Con qué animales se los compara?
- En grupos, leer el texto "Literatura mazorquera" y debatir en clase acerca de la relación de la literatura y la prensa con el poder político a través de la historia. ¿Qué significa la libertad de expresión para los alumnos? ¿Sienten que existe actualmente?

Propuestas de producción

- Entre todos leer el texto titulado "Clasicismo y romanticismo" que integra la presente edición, definir qué características tienen dichas corrientes artísticas y hacer un resumen de los preceptos literarios que cultivó la Generación del 37.
- Proponer a los alumnos que busquen información acerca de *La Argentina en pedazos* de Ricardo Piglia y escriban una reseña sobre el libro. Para ello, deberán investigar y exponer qué temas desarrolla el crítico en dicho texto y qué análisis hace de *El matadero*.
- Ilustrar algunas escenas de *El matadero*. Pueden utilizar algún programa digital para realizarlo. Crear una página o blog para subir las imágenes y los textos creados a partir de las propuestas anteriores (resúmenes, reseñas, líneas cronológicas).