Recursos para el docente

Historia

Desde las primeras sociedades hasta el fin de la Edad Media

NES

NES 1.er año

SANTILLANA en línea

RECURSOS PARA EL DOCENTE

HISTORIA

Desde las primeras sociedades hasta el fin de la Edad Media

Historia. Desde las primeras sociedades hasta el fin de la Edad Media. Recursos para el docente SANTILLANA en línea
es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Mónica Pavicich, por el siguiente equipo:

Ana Prawda y Gustavo F. Stefanelli (*Construyendo espacios de convivencia*)

Editora: Cristina Viturro
Jefa de edición: Amanda Celotto
Gerencia de gestión editorial: Patricia S. Granieri

Índice

Recursos para la planificación, pág. 2 • Construyendo espacios de convivencia, pág. 6 • Textos y actividades de integración, pág. 12 • Estudiar Historia a través del cine, pág. 24

Jefa de arte: Silvina Gretel Espil
Diagramación: Diego A. Estévez y Exemplarr
Corrección: Paulina Sigaloff

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2016, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
ISBN: 978-950-46-4756-0
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina*.
Primera edición: enero de 2016

Este libro se terminó de imprimir en el mes de enero de 2016, en Artes Gráficas Rioplatense, Corrales 1393, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

Anónimo
Historia, desde las primeras sociedades hasta el fin de la Edad Media, recursos para el docente / Anónimo ; editado por Cristina Viturro. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2016.
24 p. ; 28 x 22 cm. - (Santillana en línea)

ISBN 978-950-46-4756-0

1. Historia. 2. Escuela Secundaria. I. Viturro, Cristina, ed. II. Título.
CDD 909

SANTILLANA en línea

Recursos para la planificación

BLOQUE	CAPÍTULOS	OBJETIVOS	CONTENIDOS	MODOS DE CONOCER
EL COMIENZO DE LA HISTORIA	1 La Historia, el estudio del pasado	Contribuir a formar una conciencia histórica para interpretar y dar sentido al pasado. Introducir a los alumnos en las formas de construcción del conocimiento histórico. Familiarizarlos con el vocabulario específico de la disciplina y el análisis de la realidad social y la dinámica cambios-continuidades. Presentar las dificultades que entraña el estudio del pasado.	Distintas acepciones del término "historia". Características de la Historia como ciencia social. La Historia como disciplina. Su utilidad. Fuentes históricas. El trabajo del historiador y el estudio interdisciplinario. Actores de la Historia. El tiempo y su medición. La Cronología. Las etapas históricas.	Adquisición de herramientas para analizar la realidad social. Estudio de diversos tipos de fuentes históricas. Comparación de diferentes puntos de vista sobre la Historiografía. Trabajo con distintos calendarios. Acercamiento al tema a través de la lectura de obras literarias. Trabajo de investigación sobre el pasado familiar.
	2 El amanecer de la humanidad	Adquirir una visión global del desarrollo de la humanidad y de su expansión por el planeta a partir de las evidencias y explicaciones científicas actuales. Conocer diversas hipótesis sobre el origen de los seres humanos. Comprender que la evolución es un proceso muy lento y no lineal. Explicar la relación entre espacio y creaciones culturales. Identificar formas de obtención de recursos, modos de vida, desarrollo tecnológico y relación con el espacio.	Teorías sobre el origen de la humanidad. Mitos. Visión científica. Proceso evolutivo. Los homínidos y su expansión por el mundo. El Paleolítico. El desarrollo de las herramientas y el manejo del fuego. La aparición de los seres humanos "modernos". Los métodos de la Paleoantropología. Creencias. Primeras formas de "arte". Pueblos cazadores-recolectores en la actualidad.	Comparación de diversas teorías sobre el origen de la humanidad. Lectura de mapas históricos. Búsqueda de noticias. Análisis de fuentes secundarias. Producción de textos. Búsqueda de información acerca de nuevos hallazgos y teorías.
	3 El poblamiento de América	Conocer distintas hipótesis sobre las primeras migraciones humanas a América, las rutas de poblamiento y las distintas etapas. Identificar formas de adaptación a nuevos entornos. Conocer los pueblos americanos que mantienen un estilo de vida cazador-recolector.	Estudio interdisciplinario del poblamiento de América. Distintas teorías sobre la llegada de los primeros habitantes al continente americano. La vida de los primeros pobladores. Cazadores-recolectores en nuestro territorio. Pueblos americanos actuales sin agricultura.	Análisis de mapas. Acercamiento al tema por medio de obras literarias. Elaboración de esquemas para analizar mejor la información aprendida. Trabajo de investigación grupal sobre los cazadores-recolectores que viven en la Argentina. Debate.
	4 La Revolución Neolítica	Explicar la aparición de núcleos socio-territoriales sedentarios. Caracterizar la división del trabajo y la división social que se originó a partir de la Revolución Neolítica. Valorizar la importancia de la aparición de excedentes. Caracterizar los primeros centros urbanos.	Concepto de Revolución Neolítica. Explicación multicausal de dicha revolución. Desarrollo de la agricultura y la ganadería. Economías productivas. Las aldeas neolíticas. Estratificación social, formas de autoridad y división social del trabajo. Desarrollo tecnológico. Manifestaciones culturales, ritos y creencias. El surgimiento de las ciudades.	Trabajo sobre conceptos propios de la etapa neolítica. Lectura de mapas y cuadros comparativos. Análisis de imágenes de restos arqueológicos. Lectura y comprensión de documentos. Construcción de esquemas de contenido.
PROPUESTA DE TRABAJO I	La organización económica y social de las poblaciones yámanas	Reconocer las actividades que realizaban las comunidades yámanas para proveerse de alimentos. Distinguir las particularidades de una economía basada en la caza y la recolección de una productiva. Explicar cómo las condiciones naturales de una región condicionan el estilo de vida de una comunidad.	El espacio que habitaban los yámanas. Organización social y económica. Medios de transporte.	Proyecto de investigación sobre otros aspectos sociales, culturales y políticos del pueblo estudiado.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

BLOQUE	CAPÍTULOS	OBJETIVOS	CONTENIDOS	MODOS DE CONOCER
LOS PRIMEROS ESTADOS	5 La formación de los Estados	Comprender el proceso que llevó a la conformación del Estado. Conocer la estructura, las características y el funcionamiento de las sociedades jerarquizadas y la importancia que la escritura tuvo en ellas. Reflexionar acerca de la relación entre primeros Estados y centralización de la producción agrícola. Identificar formas de control social. Reconocer la importancia de las fronteras como espacios de contacto.	El surgimiento del Estado. Caracterización. Estructura y funcionamiento de las sociedades jerarquizadas. Formas de control social. Primeras formas estatales en distintos continentes. Aparición de la escritura y distintas manifestaciones de ella. La región del Cercano Oriente. Pueblos de la región y oleadas de invasión.	Ubicación diacrónica y sincrónica acerca del surgimiento de los primeros Estados. Análisis de fuentes. Lectura de mapas. Análisis de obras literarias antiguas. Investigación y exposición grupal de la información encontrada.
	6 Las primeras sociedades mesopotámicas	Reconocer las diferencias entre las distintas formas estatales de la región: ciudades-Estado, reinos e imperios. Identificar la importancia de contar con leyes escritas. Reflexionar acerca de la importancia del patrimonio histórico de los países.	La Mesopotamia asiática. Marco geográfico. Estructura social súmera. Primeras manifestaciones literarias de la humanidad. Los acadios y la formación de un imperio. El Primer Imperio babilónico. El Código de Hammurabi. Religión y arte en la Mesopotamia.	Análisis de obras literarias antiguas. Análisis de fuentes de distintos tipos (documentos, fuentes materiales y gráficas). Lectura de mapas. Producción de textos. Elaboración de una pirámide social. Búsqueda de información.
	7 El antiguo Egipto	Identificar la importancia del espacio en la vida de los asentamientos humanos. Reconocer la importancia del trabajo colectivo y el rol de la organización en la construcción de grandes obras.	La importancia del río Nilo y sus ciclos. Dinastías egipcias. Períodos de centralización y períodos de descentralización. Estructura social y económica. Vida cotidiana. Religión. Primeras formas de monoteísmo. Arquitectura funeraria y divina. Otras manifestaciones culturales.	Análisis de fuentes primarias. Lectura de líneas de tiempo. Trabajo de investigación sobre diversas religiones. Elaboración de un texto comparativo entre diferentes cosmovisiones. Trabajo con páginas web de museos.
	8 Los Estados durante el primer milenio a. C.	Reconocer la importancia del mar como espacio de intercambio comercial y cultural. Explicar el funcionamiento y la estructura de las sociedades jerarquizadas. Caracterizar a las religiones monoteístas. Identificar estrategias de los imperios para lograr su dominio.	La talasocracia. Los fenicios y sus colonias. Importancia e historia de Cartago. Los hebreos: migraciones y organización política. El monoteísmo hebreo. Los imperios del primer milenio: asirios, neobabilonios y persas. Centralización del poder, estructura administrativa y eficiencia de los ejércitos.	Análisis de fuentes primarias. Elaboración de textos. Estudio etimológico de términos analizados. Trabajo con mapas. Elaboración de líneas de tiempo. Producción de textos. Búsqueda de información.
	9 Sociedades agricultoras en América	Comprender el proceso de domesticación de especies y de adaptación al ambiente de los grupos humanos llegados a América. Caracterizar las relaciones de poder que, a través del trabajo, influyen sobre los espacios. Reconocer la creciente complejidad de las sociedades sedentarias.	Dos áreas geográficas y culturales: Mesoamérica y los Andes. Transición a la agricultura y domesticación. Economía agraria y distintas estrategias de cultivo. Religión y política: sistemas teocráticos. Los olmecas. Monte Albán. Teotihuacán. Los mayas. Chavín de Huántar. Moche y nasca. Cosmovisión andina.	Aproximación a los temas estudiados por medio de fuentes literarias. Investigación sobre mitologías andinas. Análisis de fuentes secundarias. Elaboración de cuadros comparativos.
	10 Los Estados imperiales de América	Comprender las estrategias que llevaron a algunos pueblos americanos a expandirse militarmente. Caracterizar las particularidades de las sociedades jerarquizadas. Analizar diferentes modos de expansión territorial. Relacionar los valores de una cultura y sus prácticas político-económicas.	Los señoríos militaristas de Mesoamérica. El Imperio azteca: economía, política, sociedad y cultura. Wari y Tiwanaku: dos modelos de expansión andina. El Tawantinsuyu: economía, política, sociedad y cultura de los incas.	Lectura de mapas. Análisis de fuentes escritas. Lectura de poesía. Elaboración de cuadros comparativos. Trabajo de investigación sobre lenguas vigentes en la actualidad. Debate. Búsqueda de información.

BLOQUE	CAPÍTULOS	OBJETIVOS	CONTENIDOS	MODOS DE CONOCER
PROPUESTA DE TRABAJO II	El uso de los recursos hídricos y los pisos ecológicos en el Imperio inca	Identificar el aprovechamiento de los diferentes recursos naturales que hicieron las comunidades andinas. Reconocer el impacto que tuvo la conquista española en el empleo de las técnicas de cultivo.	Características de la región andina. Control vertical de la producción. Terrazas de cultivo, acequias, represas y camellones. Técnicas de fertilización. Impacto de la conquista española.	Trabajo de investigación sobre las particularidades del Imperio inca en relación con su aprovechamiento de la tierra y su economía.
LOS ESTADOS MEDITERRÁNEOS	11 La antigua Grecia	Caracterizar el espacio griego y la organización política en torno a la polis. Describir los cambios político-sociales que se produjeron en las ciudades griegas. Reconocer las diferencias entre los modelos de polis ateniense y espartano. Reflexionar acerca de la importancia de la participación social y política, así como sobre las limitaciones de la democracia griega.	El espacio habitado por los antiguos griegos. Creta. Los reinos micénicos. La Guerra de Troya. Surgimiento y expansión de las polis. Primera y segunda colonización. Período de legisladores y tiranos. Guerras Médicas. Hegemonía de Atenas. Dos sistemas de organización política y social: Atenas y la democracia, Esparta y una sociedad aristocrática y militarizada.	Lectura de fuentes literarias y de fuentes gráficas. Diferenciación entre mito e Historia. Análisis de documentos y mapas. Elaboración de textos. Explicación de causas y consecuencias. Explicación de conceptos.
	12 La cultura griega	Caracterizar los elementos de la cultura griega que permitían unificar pueblos distintos entre sí. Comprender el rol de la religión en la civilización griega. Establecer los vínculos existentes entre los mitos, las prácticas religiosas y la política que se manifiestan en el uso cívico de las festividades. Fomentar el interés por conocer el legado cultural griego.	La cultura de los antiguos griegos. La organización social. La religión, cultos y ceremonias. El culto cívico: los Juegos Olímpicos y otras fiestas panhelénicas. El teatro y su representación. Otros géneros literarios. La Filosofía. El arte.	Lectura y análisis de fuentes gráficas. Análisis de una historieta. Comparación entre situaciones del pasado y del presente. Lectura de textos literarios y filosóficos. Trabajo de investigación.
	13 Alejandro Magno y el helenismo	Contraponer los diferentes estilos políticos y de vida de las polis griegas y el reino macedónico. Conocer los cambios que se producen en la nueva organización imperial. Comprender el helenismo como fusión de culturas.	El reino de Macedonia. Filipo II y la conquista de Grecia. El imperio de Alejandro Magno. La conquista del Imperio persa y la expansión hacia el este. La muerte de Alejandro y la división del imperio. Los reinos helenísticos. La cultura.	Análisis de mapas dinámicos. Lectura de documentos y de novelas históricas. Análisis de esculturas de distintas épocas de la historia de Grecia. Explicación de conceptos. Búsqueda de información sobre protagonistas de la cultura del helenismo.
	14 Roma: Monarquía y República	Identificar las causas de los conflictos político-sociales de Roma durante su etapa republicana. Relacionar la anexión de nuevos territorios con los cambios en la organización económica y social del Estado. Comprender las estrategias y los medios de integración de los territorios conquistados. Reconocer los distintos factores que causaron la crisis de la República.	El espacio geográfico de la península Itálica. Los primeros habitantes de la región. La fundación de Roma: entre el mito y la historia. La influencia de los etruscos en Roma. La Monarquía. Estratificación social. La República y sus instituciones. Conflictos sociales. La expansión de Roma en torno al Mediterráneo. Consecuencias de las conquistas. El ejército romano. Crisis de la República.	Análisis de distintas fuentes y el estudio interdisciplinario para la construcción del conocimiento histórico. Trabajo con mapas históricos. Lectura de fuentes primarias. Redacción de textos de ficción relacionados con lo estudiado en el capítulo.
	15 La Roma imperial	Conocer las causas del fin de la era republicana y el comienzo del imperio. Identificar los cambios en la nueva organización imperial. Reflexionar acerca de las múltiples causas de la crisis del imperio.	Augusto y la construcción de un imperio. El principado. El siglo de oro de Augusto. La *pax* romana. La expansión y organización territorial. La crisis del siglo III y el Dominado. La tetrarquía. La irrupción de pueblos bárbaros y la economía del Bajo Imperio. La desintegración del Imperio.	Lectura de mapas. Análisis crítico de una película. Investigación acerca de figuras destacadas del pasado de Roma. Construcción de cuadros comparativos. Análisis de fuentes secundarias. Producción de textos.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

BLOQUE	CAPÍTULOS	OBJETIVOS	CONTENIDOS	MODOS DE CONOCER
	16 La vida en Roma	Identificar el legado de las sociedades mediterráneas en la formación del mundo occidental. Caracterizar la sociedad romana y diferenciar su concepción de la que reconocemos en la actualidad. Reflexionar acerca de las relaciones entre el culto romano y las religiones judía y cristiana.	La sociedad romana. La familia: el *pater familias*, la mujer y la educación. La vida de los esclavos. La economía: circuitos de intercambio y actividades en los espacios rurales. Las ciudades. Obras de ingeniería. El crecimiento de Roma. La religión politeísta. El cristianismo: persecución y aceptación. El latín y la literatura. El derecho.	Contraste entre la sociedad romana y la griega. Lectura de fuentes secundarias. Investigación acerca del cristianismo primitivo. Análisis de mapas y de fuentes gráficas. Análisis etimológico de términos derivados del latín.
PROPUESTA DE TRABAJO III	El oráculo de Delfos	Reflexionar acerca de la importancia que tenía para los antiguos griegos conocer la voluntad de los dioses. Relacionar la importancia de los oráculos para los griegos con la producción literaria.	El oráculo de Delfos. La ceremonia de consulta. El papel de la pitonisa. La interpretación de las respuestas.	Búsqueda de información. Relación entre los mitos y los oráculos y la literatura.
	17 Los primeros siglos medievales	Explicar el pasaje gradual de la sociedad imperial romana a la sociedad rural del feudalismo. Caracterizar a la Iglesia como factor de cohesión social. Diferenciar las tres grandes áreas del mundo temprano medieval: el Imperio carolingio, Bizancio y el mundo islámico. Reconocer la unidad política que trajo aparejada la aparición del Imperio carolingio. Distinguir las causas que llevaron a su caída.	Los reinos romano-germánicos. La pervivencia de elementos culturales romanos. Migraciones al campo, ruralización. El protagonismo de la Iglesia. Expansión del Imperio bizantino. Querellas religiosas. El Islam: enseñanzas, expansión y cultura. El Imperio carolingio y su expansión. El "renacimiento" carolingio. Caída del Imperio.	Lectura y análisis de fuentes primarias y secundarias. Lectura de mapas históricos. Redacción de resúmenes y de un texto de ficción. Elaboración de cuadros comparativos. Debate grupal. Confección de un informe.
	18 La época feudal	Explicar los vínculos feudales. Caracterizar los tres estamentos de la sociedad feudal. Comprender el funcionamiento de una economía cerrada y autosuficiente. Poner en perspectiva la situación de las mujeres en la Edad Media y realizar un análisis historiográfico de su estudio.	Las invasiones. La formación de nuevos reinos en Europa occidental. El sistema de vasallaje. El feudalismo: aspectos legales, políticos, económicos y sociales. Los tres estamentos de la sociedad feudal. La vida de los nobles. El clero. Las peregrinaciones. Los campesinos. La vida de las mujeres. El estilo románico.	Análisis de fuentes primarias y secundarias. Análisis de pinturas de la época. Redacción de un informe. Investigación sobre leyendas y literatura medievales.
	19 El ocaso medieval	Reconocer las innovaciones técnicas aplicadas al rendimiento de la tierra. Explicar la reorganización del espacio europeo a partir del resurgimiento urbano. Reseñar las consecuencias sociales, políticas y económicas de la crisis del siglo XIV. Explicar el surgimiento de una nueva clase social: la burguesía. Reseñar los cambios políticos y religiosos de la Baja Edad Media.	Innovaciones agrícolas y roturaciones. Expansión religiosa: Cruzadas, Reconquista española, nuevas órdenes. Expansión del comercio. Resurgimiento urbano. La burguesía. Los gremios. El estilo gótico. La escolástica. Las universidades. La crisis del siglo XIV. Rebeliones sociales. La peste negra. La Guerra de los Cien Años. Surgimiento del nacionalismo.	Redacción de informe. Análisis de cuadros. Lectura de fuentes primarias y secundarias. Realización de esquemas comparativos. Investigación sobre órdenes religiosas en el pasado y en la actualidad.
PROPUESTA DE TRABAJO IV	La ciudad medieval, una expresión de los cambios de una época	Conocer las características de la ciudad medieval a través de sus cambios a lo largo del tiempo.	El paso del tiempo estudiado a través de los cambios en las ciudades medievales. Organización de París durante el Medioevo.	Trabajo de investigación sobre la ciudad de París: orígenes, actividades económicas, trazado urbano, edificios.

Construyendo espacios de convivencia

Querido/a profesor/a:

La iniciativa de Santillana **"Desde la escuela. Programa para convivir mejor"** pone a tu disposición recursos, que se incluyen en el marco de la construcción de espacios de convivencia, para prevenir las conductas que generan conflictos violentos y que podés utilizar con los estudiantes que tenés a cargo.

¿Cómo se hace para prevenir y/o transformar situaciones conflictivas en soluciones aceptables?[1]

Comencemos mencionando algunas características de los conflictos:

- Los conflictos son el choque, la pugna entre dos o más partes, como consecuencia de desacuerdos.
- Pueden ser de diferente naturaleza, intensidad y magnitud. Desde un niño que arroja una tiza en el aula o un grupo de estudiantes que acosa permanentemente a un compañero hasta un país que invade a otro.
- Se originan, generalmente, en intereses que no coinciden y se enfrentan. Como resultado de esa pugna se produce una alteración del orden establecido –es decir, la ruptura del equilibrio– que perjudica a uno, a muchos o a todos los que conviven en un ámbito determinado. Muchos de estos conflictos se resuelven, pero otros se agrandan cada vez más en intensidad y cantidad de diferencias. Cuando esto sucede, hablamos de conflicto que escala o de escalada del conflicto (Prawda, 2008).[2]

Más allá de las distintas definiciones que encontremos, es importante destacar que el conflicto es inherente a la vida misma y que es construido por cada una de las personas involucradas en él, quienes lo revisten de un alto grado de subjetividad.

Para iniciar el camino de resolución es necesario transformar una dinámica de confrontación en una de colaboración y lograr que las partes trabajen juntas en la solución del problema, acercándose entre ellas para lograr un acuerdo. Es decir, que de ser enemigos pasen a ser socios.

En este punto podemos decir que todo conflicto:

- Es inevitable: ya que siempre hay situaciones donde las personas tienen diferencias.
- Es necesario: pues aparece cuando algo debe cambiar, ocupando nuestra atención y preocupándonos. Son un aviso de que se tienen que pensar variables para tener en cuenta en una situación determinada.
- Puede mejorar o empeorar las relaciones: dependerá de los aportes que cada uno de los involucrados hace durante el intercambio.

El conflicto posee aspectos positivos y negativos, es decir que no es ni malo ni bueno *per se*.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

[1] Prawda, Ana. Plataforma UNSAM Virtual. En: Redorta, J. *Entender el conflicto.* Barcelona, Paidós Ibérica, 2007.
[2] Prawda, Ana. "Hablemos del conflicto". En: ***Mediación escolar sin mediadores***. Buenos Aires, Editorial Bonum, 2009.

Aspectos positivos	Aspectos negativos
• Promueve el cambio en las relaciones. • Ofrece un espacio para plantear reclamos. • Favorece la reflexión acerca del hecho y, consecuentemente, posibilita la identificación de los intereses y las necesidades en juego de cada parte. • Posibilita el crecimiento personal, grupal, institucional y/o social.	• Promueve, como indicador importante, solo los aspectos que connotan desvalorizaciones, enojos y otros relatos negativos. En consecuencia, produce efectos desgastantes en las personas y en las relaciones. • Ofrece una escalada de malentendidos y enojos que aumentan, de ese modo, el perjuicio y culminan en una situación de violencia que afecta a las relaciones y a las personas involucradas. • Imposibilita que las personas logren satisfacer sus intereses en juego. • De no abordarse correctamente su solución, puede crecer en intensidad y cantidad, ya sea que se profundicen las diferencias y/o den lugar al surgimiento de nuevos conflictos.

Con frecuencia, el conflicto está asociado con la violencia. Sin embargo, la violencia es la máxima expresión de un conflicto que escala y que, en ocasiones, comienza como una diferencia de opiniones hasta que se convierte en una comunicación basada en profundas agresiones físicas y/o psicológicas. Una vez que se desencadena la violencia, los aspectos positivos del conflicto desaparecen.

Identificar estos aspectos positivos permite avanzar hacia la solución. Cuando, en cambio, solo se tienen en cuenta los aspectos negativos, la situación se agrava hasta que, algunas veces, se convierte en violenta.

Los aspectos positivos del conflicto son aquellos que ofrecen y promueven un espacio para pensar ese cambio. La vida de los seres humanos implica la permanente toma de decisiones, algo que, muchas veces, se expresa por medio de conflictos. Por ejemplo: ¿avanzo o retrocedo en mi posición?, ¿me quedo o me voy?, ¿le respondo o permanezco callado?, ¿le propongo una solución o acepto la suya?, ¿o pensamos una que nos favorezca a ambos?

Desde la perspectiva que nos brinda esta percepción del conflicto, la meta del docente no sería necesariamente eliminarlo, sino **prevenirlo**, **reducirlo** y **abordarlo** identificando sus aspectos positivos y los intereses encubiertos que muchas veces tiene, con el fin de analizarlo, y según sea su característica, prevenir que escale hasta convertirse en violento.

En este cuadernillo te ofrecemos algunas actividades que te permitirán poner en práctica diferentes recursos junto a tus alumnos, con el objetivo de que, entre todos, puedan identificar aquellas situaciones cotidianas que pueden derivar en posibles conflictos, y también técnicas, estrategias y habilidades que harán posible analizar estas situaciones, generar una toma de conciencia y aprendizaje colectivo, y, finalmente, prevenir la violencia en el aula.

Cordialmente,

Ana Prawda y Gustavo Stefanelli.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

DINÁMICA 1: ¿Conectados con qué?

VALOR: socialización.

CONDUCTAS ASOCIADAS AL VALOR:
- Identificar la presencia del otro.
- Escuchar y observar lo que se dice, lo que sucede y lo que muestra el entorno donde uno se encuentra.
- Participar activamente de las tareas por realizar con un grupo o equipo.

Síntesis de objetivos y contenidos

Los adolescentes de 13 años tienen características diferentes según la época que se considere. Así se pueden identificar en ellos fortalezas, deseos, inquietudes, formas de proceder y actitudes que van cambiando a través de los años. En relación con ello, actualmente es frecuente escuchar a padres y docentes señalar la apatía que observan en sus hijos y alumnos.

Frases como "no les importa nada", "no estudian", "están todo el día con el celular y no prestan atención", "me entregan la hoja en blanco y no les importa" y algunas otras similares resuenan cada vez más en muchas salas de profesores. Conductas como las mencionadas se consideran espejos de la apatía de algunos estudiantes, una muestra de su falta de emoción, motivación o entusiasmo, y, en consecuencia, les preocupan a los docentes.

Ante estas situaciones, les proponemos la siguiente actividad: creemos que ella le posibilita al profesor o a la profesora la reflexión con los alumnos de primer año, y para ellos es un punto de partida para que piensen juntos acerca de su falta de ganas, traducida en falta de compromiso.

Video a analizar
- **Nombre del video:** "Desconectar para conectar"
- **Descripción:** Campaña publicitaria
- **Empresa:** Compañía telefónica DTAC (Tailandia)
- **Origen:** Tailandia, 2012
- **Duración:** 1 minuto y 37 segundos
- **Link del video:** http://goo.gl/3KNsU8
  [Consultado el 19/11/2014]
  Canal de la Asociación Civil Convivencia Social y Asistencial

Consideraciones previas:
- **Materiales:** TV y reproductor de DVD
- **Tiempo estimativo:** 1 h 30 min

A. Introducción

El *spot* forma parte de una campaña publicitaria diseñada por la compañía telefónica DTAC, una proveedora de telefonía GSM, que es la segunda en importancia en Tailandia.

En ella se observa cómo las personas se desconectan del mundo real a través de la virtualidad de sus teléfonos celulares.

Aislados de todo aquello que los rodea, miran solo la pantalla del celular. Parece que no sienten ni perciben absolutamente nada de lo que sucede, se dice o se escucha a su alrededor y sus gestos responden a aquello que les ofrece el aparato que tienen en sus manos.

Su conducta con el ambiente se asemeja a la de una persona aislada y apática hacia todo lo que lo rodea. Es decir, sin ganas de comunicarse con los otros seres humanos.

B. Desarrollo y consignas

1. Observar atentamente el video.
2. **Etapa de trabajo individual.** El docente les entregará a los alumnos una hoja en la que tienen que responder las siguientes consignas.
   a) Escribir una oración que sintetice lo que cada uno cree que comunica el video.
   b) Imaginar que son las personas que están al lado del que usa el celular. Intentar sentir y pensar como esa persona ignorada por quien solo se conecta con el teléfono móvil. Luego, escribir hasta cinco emociones generadas por el hecho de sentirse ignorados.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

c) Es hora de ponerse en el otro rol e imaginar que son quienes solo miran su celular. Pensar detenidamente en las emociones que se perderían por no interactuar con los seres humanos que los rodean y enumerar hasta cinco.
d) Describir una situación en la que recuerden haber observado situaciones similares a las del video. Pensar y responder si esta situación que describen la observan en ellos mismos y en los demás. Si la respuesta es afirmativa, elegir la frecuencia en la que sucede:
   - Pocas veces
   - A menudo
   - Muchas veces

3. **Etapa de trabajo grupal.** Organizados en grupos de hasta cinco integrantes, los alumnos intercambian y comparten las respuestas. Luego resuelven las siguientes consignas según las respuestas individuales que hayan dado previamente.

a) ¿Qué categoría fue la más votada en la consigna d)? ¿Pocas veces, a menudo o muchas veces?
b) ¿Qué situaciones negativas creen que puede generar en las personas esta desconexión del mundo real?
c) Pensando en el colegio, ¿creen que esta desconexión puede influir en la atención y las ganas de los alumnos y docentes cuando participan en una clase? ¿Cómo? ¿Por qué?
d) Imaginar esta situación al revés: los alumnos están en el colegio, atentos y con ganas de participar y realizar acciones en una clase. Luego, responder:
   • ¿Qué beneficios encontrarían?
   • ¿Qué emociones sentirían?
e) Completar el siguiente cuadro comparativo:

1. Emociones del que se siente ignorado pues su acompañante solo mira el celular	2. Emociones que se pierden por no compartir con los seres humanos que te rodean
Ejemplos: - Desvalorizado - No querido	Ejemplos: - Reírse con los amigos - Apreciar el paisaje

En la columna 1, escribirán las emociones que los alumnos respondieron individualmente en el ítem b), y en la columna 2, las del ítem c).

C. Cierre

1. Los integrantes de los grupos comparten las respuestas entre sí.
2. El docente puede acompañar este momento resumiendo las respuestas en el pizarrón.
3. Por último, se escribe el cuadro de las emociones en el pizarrón a modo de síntesis final.

El docente puede presentar la definición de *apatía* para reflexionar con los alumnos sobre la importancia de compartir, socializar y motivarse con lo que ofrecen el medio y las personas que los rodean en el aquí y ahora. Luego, analizará, junto con su grupo de estudiantes, alguna de las siguientes ideas y conclusiones relacionadas con el video que han visto.

- Cuando estamos conectados con otras personas, decimos que estamos presentes con todos nuestros sentidos y emociones. Y cuando estamos presentes, somos capaces de encontrar motivos suficientes para accionar, para participar, para tener ganas de aprender.
- Estar conectados con los otros y con las cosas que nos rodean nos permite motivarnos y participar con ganas de las propuestas y pedidos de los compañeros y del docente. También, saber si alguno necesita algo y estar ahí, listo para ayudarlo. Por otra parte, cuando la necesidad sea propia, los otros estarán conectados y, consecuentemente, atentos a los pedidos, las ideas y los proyectos que se formulen.
- Esta disposición previene enojos o desagrado de quien siente que no lo tienen en cuenta. Es decir, **se evita un posible conflicto**.
- **Presencia**, **motivación**, **cooperación**, **compañerismo**… ¿cuántas emociones son posibles si uno empieza a **conectarse**?
- Finalmente, el docente invita a comprometerse a no usar el celular cuando uno está dentro de un grupo de personas que pretenden comunicarse entre sí o escuchar lo que otros dicen.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

DINÁMICA 2: Tener un interés en común = tener un objetivo

VALORES: motivación, visión, responsabilidad y compromiso.

CONDUCTAS ASOCIADAS A LOS VALORES:
- Planificar acciones para conseguir un objetivo.
- Acordar intereses en común.
- Identificar nuestras emociones.
- "Hacerse cargo": aceptar tareas y cumplirlas.

Síntesis de objetivos y contenidos

Luego de trabajar en la actividad anterior el reconocimiento de la importancia de socializar emociones, es importante aprender a identificar las conductas asociadas a la apatía. Al ser estas las que generan desmotivación y desgano, se necesita un motivo para la acción, un objetivo hacia el cual encaminarse.

Esto implica construir juntos un objetivo, una visión, un lugar en común adonde todos quieran llegar, para lo cual necesitan asumir compromisos generados que den lugar a responsabilidades.

El siguiente ejercicio propone buscar y encontrar intereses en común entre los alumnos, y entre ellos y los docentes, una condición indispensable para prevenir y evitar la apatía, y para comprometerse ante una responsabilidad.

Video a analizar

- **Nombre del video:** "Tree"
- **Descripción:** Campaña publicitaria
- **Empresa:** TOI. Lead India
- **Origen:** India, 2007
- **Duración:** 2 minutos y 8 segundos
- **Link del video:** http://goo.gl/bVwWFb
  [Consultado el 19/11/2014]
  Canal de la Asociación Civil Convivencia Social y Asistencial

Consideraciones previas:

- **Materiales:** TV y reproductor de DVD
- **Tiempo estimativo:** 1 h 30 min

A. Introducción

Este video nos muestra la apatía que domina a los habitantes de una ciudad, quienes frente a un obstáculo muestran desinterés, desgano y falta de motivación para resolverlo.

La historia del niño pretende demostrar, que al iniciar una acción, se alimentan el interés y las ganas de alcanzar lo deseado. Y esa acción, cuando es guiada por un interés en común, contagia y genera una motivación grupal más fuerte que cualquier obstáculo.

B. Desarrollo y consignas

1. Observar atentamente el video.
2. Organizados en grupos de hasta cinco integrantes, los alumnos deberán resolver las siguientes consignas.

   a) Escribir una frase que sintetice lo que creen que comunica el video.
   b) Describir la conducta de las personas adultas que se encontraban en el lugar que muestra el inicio del video.
   c) Describir la conducta del niño.
   d) ¿Qué creen que tiene el niño que el resto de las personas no tiene cuando ven el árbol?
   e) ¿Qué generó el niño en el resto de las personas?
   f) ¿Cuál creen que fue el interés en común que tuvieron las personas del video?
   g) ¿Por qué creen que ninguna de las personas que ayudaron al niño abandonó la tarea de mover el árbol?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

h) Pensar en, al menos, dos intereses comunes que podría tener el grupo de alumnos, intereses que sean motivantes y compartidos por todo el curso. Escriban por lo menos dos.
i) Para cada uno de los intereses en común señalados en la consigna anterior, pensar si existe algún obstáculo que impida que se cumpla. En caso de que existiera alguno, describir qué podrían hacer para superarlo.
j) Compartir, con el grupo, experiencias donde haya sucedido algo similar al video, es decir, una situación en la que la mayoría de las personas se mostraba apática, sin ganas de hacer algo, hasta que, por uno o más intereses en los que coincidían, todos comenzaron a participar y colaborar.

C. Cierre

1. Se comparten las respuestas entre los integrantes de todos los grupos, mientras que el docente las resume en el pizarrón.
2. Luego, se reflexiona acerca del video y de los siguientes puntos:
- Los intereses propios, los ajenos y los comunes o coincidentes dentro de un grupo.
- La posibilidad de convertir cada interés en común en un objetivo.
- La transformación de cada objetivo en un lugar de llegada al que todas las personas involucradas desean arribar.
- La manera o la forma de llegar a ese punto y el lugar desde donde se inició el recorrido (la idea es que reconozcan el "aquí y ahora", y la necesidad de conectarse y comunicarse entre todos y con cada uno).

El docente debería orientar a los alumnos para que comprendan que elegir realizar alguna de las siguientes acciones es algo motivador, algo que le da sentido a la vida. Ellas son:
- Las que comprometen a unos con otros, las que obligan a sentirse responsables de hacer algo y a practicar la empatía. Cuando uno se compromete a hacer algo, es importante recordar que hay, por lo menos, una persona que está esperando eso de nosotros.
- Las que nos posibilitan entender que al no cumplir estamos afectando directamente la confianza que los demás tienen sobre nosotros.

La dinámica puede terminar con la confección de un afiche con los intereses en común que cada grupo propuso y que todo el curso acordó.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Textos y actividades de integración

Sección I. El comienzo de la Historia

El estudio del pasado

La investigación histórica

"Me parece que todo historiador estará de acuerdo en que la Historia es un tipo de investigación [...] que genéricamente pertenece a lo que llamamos las ciencias, es decir, a la forma de pensamiento que consiste en plantear preguntas que intentamos contestar. [...] La ciencia averigua cosas, y en este sentido la Historia es una ciencia".

Robin G. Collingwood. *Idea de la Historia*, 1.ª ed., 1946.
México, Fondo de Cultura Económica, 2004.

"No hay realidad histórica ya hecha que se entregue espontáneamente al historiador. Como todo hombre de ciencia, éste, según la frase de Marc Bloch [...] ´de cara a la inmensa y confusa realidad´debe ´hacer su opción´, lo que evidentemente no significa una arbitraria ni simple recopilación, sino un tratamiento científico del documento, cuyo análisis permite la reconstitución y explicación del pasado".

Jacques Le Goff, Roger Chartier y Jacques Revel. *La nueva Historia*.
Bilbao, Mensajero Ediciones S. A., 1978.

"Los textos, o los documentos arqueológicos, incluso los más claros en apariencia y los más complacientes, no hablan sino cuando se sabe interrogarlos [...]. En otros términos, toda investigación histórica presupone, desde sus primeros pasos, que la pesquisa tenga ya una dirección. [...]. Nunca, en ninguna ciencia, la observación pasiva –aún suponiendo, por otra parte, que sea posible– ha producido nada fecundo".

Marc Bloch. *Introducción a la Historia*, 1.ª ed., 1952. México, Fondo de Cultura Económica, 1990

1. Según los autores, ¿qué es lo que caracteriza a la tarea del científico?
2. ¿La Historia es una disciplina científica? ¿Por qué?
3. ¿Qué debe hacer un historiador frente a un documento?

Conocer la antigüedad de los restos materiales

"Al explorar un lugar, [los arqueólogos] examinan pruebas y hacen un detallado análisis de las pistas. […] Una de las preguntas que los arqueólogos deben responder es qué tan antiguas son las pruebas que han desenterrado. El propio sitio excavado puede ayudar a saberlo. En lugares de constante actividad humana, el nivel del suelo se eleva con los años, conforme la gente construye sobre lo que dejaron generaciones anteriores. Esos materiales forman capas llamadas estratos. Cada capa data de un período histórico diferente, y su estudio permite a los arqueólogos calcular la antigüedad relativa de los objetos encontrados. También hay otras técnicas útiles. La datación de carbono mide la radiactividad, que indica la edad de los objetos orgánicos como huesos y componentes de las plantas. Los científicos también pueden conocer la antigüedad de un objeto de madera por la forma de los anillos del árbol del que procede".

Trevor Barnes. *Arqueología*. México, Altea, 2004.

1. ¿De qué manera la Arqueología contribuye al estudio del pasado?
2. ¿Qué métodos y técnicas de datación utilizan los arqueólogos?
3. Relacioná este fragmento con lo que leíste en el capítulo 1 del libro. ¿Por qué es importante durante una excavación arqueológica no alterar las capas o estratos del yacimiento?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Los sueños del hombre de Neanderthal

En 2010, el director alemán Werner Herzog presentó su filme en 3D, *La cueva de los sueños olvidados*, en la que muestra el interior de la cueva de Chauvet, descubierta en 1994, que contiene pinturas rupestres de 30.000 años de antigüedad. El siguiente texto reúne fragmentos de una entrevista al respecto, del diario *Página/12*.

W. H. –Descubrir esa caverna fue como meterse de un solo golpe en una especie de museo paleolítico perfecto. Es como una cápsula del tiempo, perfectamente preservada durante 30.000 o 35.000 años. No sólo eso: la calidad artística de estas pinturas, que están entre las más primitivas que jamás haya producido el hombre, es asombrosa. […]
–Para poder filmar en la cueva tuvo que aceptar severas restricciones.
W. H. –Sí, y es comprensible. Tenga en cuenta que en otras cavernas, el turismo indiscriminado obligó a cerrarlas al público. […] De ninguna manera estábamos autorizados a pisar el piso de la caverna o colocar un trípode para la cámara. Pero además había restricciones de tiempo: sólo una semana para filmar, a razón de cuatro horas diarias como máximo.
–Y a usted no se le ocurrió nada mejor que filmar en 3D, que exige un equipamiento complejo, más pesado que una cámara digital común y corriente.
W. H. –Esa idea se me impuso unos meses antes de comenzar el rodaje, cuando las autoridades que están a cargo de la caverna me permitieron visitarla, […]. Allí descubrí que las paredes no eran planas sino llenas de relieves, columnas, hendiduras, pendientes, estalactitas y estalagmitas. Por lo tanto, las propias pinturas no se apoyaban sobre superficies planas, sino que se adaptaban a esas irregularidades. Aquellos artistas las usaron, debería decir, aprovechándolas en función expresiva. Allí fue que comprendí que el único modo de dar cuenta de eso sería filmando en 3D.

S. Wright. "Un precedente completo del cine". Buenos Aires, *Página/12*, viernes 30/12/2011. Disponible en http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/5-23939-2011-12-30.html [Consultado el 9/11/2015].

1. Te recomendamos ver la película. En YouTube podés encontrar la versión completa. ¿Qué datos releva el director? ¿Qué representaciones se ven en las paredes?

2. Buscá información sobre la llamada cueva de Chauvet y comparala con lo que leíste en el libro: ¿Encontrás temas en común? ¿Cuáles son las cavernas más antiguas? ¿Por qué esta se conservó tan bien?

De una economía depredadora a una economía productiva

"[…] Hasta entonces los seres humanos vivían en el antiguo mundo paleolítico […] se comportan como predadores por cierto inteligentes […] pero siguen siendo parásitos de la naturaleza […]. Esa larga marcha que los cazadores-recolectores realizan hace tres millones de años está llegando a su fin. Se esboza, con el Neolítico, desde hace diez mil años antes de nuestra era, un proceso irreversible. [El Neolítico] es una mutación única en la historia de la humanidad, el comienzo de un modo de vida que seguirá siendo, de hecho, el nuestro […] quizás incluso hasta hoy.
[…] Los seres humanos domesticarán el mundo salvaje, lo van a convertir en artificial, lo van a 'humanizar'. Y al hacerlo se transformarán a sí mismos, modificarán por completo sus conductas, sus hábitos, las relaciones con sus semejantes".

A. Langaney, J. Clottes, J. Guilaine y D. Simonet. *La más bella historia del hombre*. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1999.

1. ¿Cuál es la diferencia entre una economía parasitaria y una productiva?

2. Recordá lo que leíste en el capítulo 4 y explicá el significado del segundo párrafo.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Sección II. Los primeros Estados

La religión entre los antiguos egipcios

Los siguientes documentos se relacionan con las concepciones religiosas de los antiguos egipcios. El primero es un antiguo mito: la bella historia protagonizada por los dioses Isis y Osiris. Este texto se encontraba en las paredes de las pirámides.

La historia de Isis y Osiris

"Hace mucho tiempo, antes de que los faraones gobernaran Egipto, Osiris fue un gran rey que le enseñó a su pueblo a respetar las leyes y muchas otras cosas beneficiosas, por ejemplo, a cultivar la tierra y extraer metales del suelo para luego elaborar objetos con ellos. También les inculcó amor y respeto por los dioses. Osiris tenía un hermano muy envidioso, Seth, quien siempre maquinaba intrigas en su contra, aunque sin ningún resultado. Pero un día, Seth hizo fabricar un cofre con las medidas exactas del cuerpo de Osiris y lo invitó a su hermano a un banquete junto con otras personas que en realidad eran sus cómplices. Seth les propuso a todos un juego: intentar meterse en el cofre para ver quién lograba llenarlo completamente. No bien Osiris se introdujo en él, Seth lo encerró y arrojó el cofre al Nilo. A medida que el cofre navegaba por el Nilo, el cuerpo de Osiris iba fertilizando las tierras por las que pasaba.

Cuando Isis, esposa de Osiris, supo lo que había pasado, comenzó a buscar desesperadamente su cuerpo. Pero Seth se adelantó, recuperó el cuerpo y lo despedazó. Luego de muchos días y noches de búsqueda, Isis encontró los restos dispersos y lloró sobre ellos con tal intensidad que ocasionó la crecida del Nilo. Después, con ayuda de Thot y Anubis, momificó el cuerpo de Osiris y lo resucitó. Osiris volvió a ser rey, pero no de los vivos sino de los muertos. Isis, que estaba embarazada, permaneció en la Tierra y dio a luz a Horus.

Al cabo de un tiempo, Horus decidió vengar a su padre Osiris y se enfrentó a Seth. Para frenar tanta violencia, los dioses celebraron un juicio y les dieron la razón a Osiris y a Horus. Osiris recuperó su trono en la Tierra, pero se lo cedió a su hijo Horus. De él descendió el primer faraón egipcio. Y Seth se convirtió en el dios de la violencia y los desiertos".

1. Según lo que leíste en el capítulo 1, ¿con cuál de las acepciones de la palabra "historia" se vincula este texto?
2. ¿Por qué este relato es un mito? ¿Qué características tienen los mitos? Para responder releé el capítulo 2.
3. ¿Dónde se encontró el mito de Isis y Osiris? ¿Qué antigüedad aproximada tiene? ¿Qué tipo de fuente es?
4. Escribí el nombre de los protagonistas de la historia y, con ayuda del capítulo 7, explicá quiénes eran, por ejemplo: Osiris, dios de la vegetación y de los muertos.
5. En el relato se menciona cómo los dioses Thot y Anubis ayudan a Isis con el cuerpo de Osiris. ¿Qué relación tienen estos dioses con el juicio a los muertos? ¿Quién preside este juicio?
6. Según este mito, ¿cómo explicarían los antiguos egipcios…
   a) …las crecidas del Nilo?
   b) …la fertilidad de las tierras junto al Nilo?
   c) …que los faraones son dioses?
   d) …el origen de las dinastías?
7. ¿Por qué este mito simboliza la dualidad vida-muerte, luz-oscuridad?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

El Cilindro de Ciro

Las inscripciones epigráficas, es decir grabadas sobre piedra, son muy útiles para el historiador. Entre ellas son particularmente importantes las inscripciones reales: documentos oficiales de los monarcas que solían exponerse en lugares públicos. Estas fuentes permiten conocer acontecimientos y también las formas de pensar de quienes tenían el poder. El siguiente es un fragmento del Cilindro de Ciro, escrito en cuneiforme acadia.

> "Marduk recorre todos los estados en busca de un rey justo que tome sus manos. Y eligió a Ciro, lo llamó, y lo designó gobernante de todo el mundo, rindiendo a sus pies todas las tierras de Media. Ciro las gobernó con justicia. Viendo Marduk, el Gran Señor, defensor de la gente de su tierra, la rectitud de sus acciones y la bondad de su corazón, se alegró y le ordenó dirigirse a su ciudad, a Babilonia, y marchó a su lado [...]. Sin batalla lo hizo entrar Marduk a su ciudad, Babilonia, y se salvó la ciudad de todo sufrimiento [...].
> Yo, Ciro, Rey del Mundo, Gran Rey, Rey Poderoso, Rey de Babilonia, Rey de Súmer y Akkad, Rey de los Cuatro Vientos del Cielo [...] con todo mi corazón protegí a Babilonia y sus templos, y junté a todo su pueblo, y reconstruí sus casas [...] y todos los dioses he restituido a sus ciudades y en ellas oran cotidianamente ante [...] Marduk y Nebó para que prolonguen mis días".

1. Contextualizá a Ciro: ¿Qué pueblo lideró? ¿Qué gran imperio creó? ¿Cuándo? Ubicá en un mapa el área donde se desarrolló este imperio.
2. Leé la inscripción y respondé:
   - **a)** ¿De qué trata este fragmento?
   - **b)** ¿Cómo justifica Ciro su deseo de dominar Babilonia? ¿Dónde se encontraba Babilonia? ¿Cuál era su importancia?
   - **c)** Considerando que Nebó y Marduk son dioses babilónicos, ¿cómo explicarían la argumentación religiosa de Ciro? ¿Cuál es su intención?
   - **d)** ¿Qué títulos se adjudica el rey persa? ¿Qué idea reflejan?
3. Según lo que leíste en el capítulo 8, ¿por qué se considera este texto como una "declaración de derechos humanos"? Explicá por qué algunos investigadores no comparten esta visión.
4. Leé este fragmento de la Biblia (Libro de Esdrás, I, 2-3): "Así ha dicho Ciro, rey de Persia: Yahvé, Dios de los cielos, me ha dado todos los reinos de la Tierra, y me ha mandado que le edifique casa en Jerusalén, que está en Judá. ¿Quién hay entre vosotros de todo su pueblo? Sea Dios con él y suba a Jerusalén que está en Judá y edifique casa a Yahvé, Dios de Israel".
   - **a)** Compará este texto con el del Cilindro de Ciro y sacá una conclusión acerca de la política persa hacia los pueblos dominados.

Una fuente valiosa: la Torá

La Torá contiene información valiosa para la reconstrucción de la historia de los antiguos hebreos. Leé el siguiente fragmento.

> "Ahora bien, Yahvé dijo a Abraham: vete de tu país, de tu patria, y de la casa de tu padre al país que yo te mostraré; y yo haré de ti una gran nación, te bendeciré y engrandeceré tu nombre; serás, pues, una bendición. Bendeciré a quienes te bendigan, y a los que te maldigan maldeciré [...]".
>
> Génesis 12, 1.

1. ¿Cómo se organiza la Torá? ¿De qué trata el Génesis?
2. ¿Con qué etapa y hechos de la historia del pueblo hebreo puede vincularse este fragmento? ¿Por qué?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Una leyenda azteca

El siguiente texto cuenta el mito tradicional azteca sobre el maíz, el alimento más importante de esa cultura.

"'¿Y qué comerán las personas?', preguntaron los espíritus. 'Que descubran el maíz'. Al pronunciar la orden, Quetzalcoatl vio una hormiga roja que transportaba una semilla de maíz verdadero.
'¿Dónde la encontraste?', preguntó. Pero ella no le respondió. Siguió preguntándole una y otra vez hasta que por fin ella dijo: 'Sígueme'.
Quetzalcoatl se convirtió entonces en una hormiga negra y siguió a la hormiga roja hasta el borde de una montaña. Era la Montaña de la Comida, donde habían estado escondidos desde el principio del mundo el maíz, los porotos, los pimientos y todos los otros alimentos.
'Ven por aquí', le dijo la hormiga roja, entrando por un túnel que conducía al interior.
Con ayuda de la hormiga roja, la negra arrastró semillas de maíz hasta el lugar de los espíritus, donde le estaban esperando los demás espíritus. Cuando llegó el maíz, los espíritus lo masticaron por nosotros y lo pusieron en nuestros labios. De ese modo nos fortalecimos.
'¿Qué hacemos ahora con la Montaña de la Comida?', preguntó Quetzalcoatl.
'Abrámosle una grieta para que las personas puedan tener toda la comida', respondieron los otros espíritus.
Mientras así hablaban, uno que se llamaba Nanahuatl abrió la montaña, dejando al descubierto todo lo que tenía en su interior. Pero la lluvia se sintió envidiosa, y […] robó la comida antes que los otros espíritus pudieran dársela a las personas. Lo robó todo, el maíz, los pimientos y la salvia.
Los espíritus de la lluvia siguen teniendo la comida que estaba en la Montaña de la Comida. Solo entregan una parte cada año –y algunos meses menos que otros– a cambio de sangre humana".

Mitos y leyendas de los aztecas. John Bierhost (ed.). Madrid, EDAF, 1985.

1. ¿Dónde se asentaron los aztecas y en qué época? ¿Qué importancia tuvieron en Mesoamérica?
2. ¿Quiénes son los protagonistas de la leyenda? ¿Quién era Quetzalcoatl para los aztecas?
3. ¿De qué se trata el relato? ¿Qué intenta explicar?
4. Explicá el significado de la frase subrayada.

Los geoglifos de los nazcas

"¿Por qué los nazcas, pueblo del que aún sabemos tan poco, decidieron realizar estos enormes dibujos sobre la arena de aquel desierto desolado? ¿Por qué quisieron representar a la araña, al mono, al colibrí, o espirales, para no poder después distinguir sus formas más que, en algunos casos, desde las elevaciones del terreno cercanas? En 1926, Toribio Mejía Xesspe, que fue el primero en explorar sistemáticamente la pampa del Ingenio, formuló la hipótesis de que los geoglifos, […] fueron antiquísimos caminos ceremoniales, que los nazcas recorrían bailando para honrar a sus dioses […].
Paul Kosok, que 'redescubrió' los dibujos tras años de olvido en 1939, examinó el variado conjunto de formas geométricas y zoomórficas, articulando una nueva teoría que, de algún modo, no ha sido abandonada nunca: la pampa del Ingenio habría sido transformada por los nazcas en un gigantesco calendario astronómico […]. Esta hipótesis fue adoptada por numerosos estudiosos, entre los que se destaca la astrónoma alemana María Reiche […]. A pesar de que a las citadas se les han sumado otras infinitas hipótesis, los gigantescos dibujos, su significado y el fin con el que fueron realizados siguen siendo un enigma […]".

María Longhena, Walter Alva. *Perú antiguo*. Barcelona, Folio, 2005.

1. ¿En qué zona de Perú se desarrollaron los nazcas? ¿Qué características naturales tiene ese espacio? Ubicá el período en el que alcanzaron su apogeo.
2. Explicá qué son los geoglifos, por qué son tan sorprendentes y cómo se supone que se trazaron.
3. ¿Qué hipótesis presenta este texto acerca de las causas de su trazado? ¿Conocés alguna otra?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Del calendario inca

Felipe Guamán Poma de Ayala fue un cronista indígena que vivió en el siglo XVI en el Perú, luego de la conquista española del Imperio inca. Su obra *Primer nueva corónica y buen gobierno*, dedicada al rey de España (que nunca lo recibió), describe tanto las costumbres de los incas como la vida de este pueblo después de la conquista, desde su doble condición de descendiente de los pobladores originarios y traductor de los funcionarios coloniales. El texto de Guamán Poma rescata muchas costumbres de los incas: se han adaptado dos fragmentos referentes a dos meses del año y a las actividades que se realizan en cada uno de ellos.

Abril, mes del festejo del Inca

"En este mes ofrecían unos carneros pintados a las dichas huacas, que había en todo el reino y con ello tenían muchas ceremonias.

Y el dicho Inca tenía muy gran fiesta: convidaba a los grandes señores y principales y a los demás mandones y a los indios pobres y comía y cantaba y danzaba en la plaza pública. […].

Este mes está la comida madura y así comen y beben y se harta la gente del reino a costa del Inca. Y este mes, las aves del cielo y los ratones tienen qué comer. Todo el mes juegan los señores principales al juego de las boleadoras […] y juegan otros juegos y regocijos. Tiene todo el reino en este mes de abril el festejo del Inca y se horadan las orejas todos: los parientes lejanos del Inca como los incas poderosos y los incas sin poder. Con ello tienen gran fiesta entre ellos y se convidan unos con otros, sean ricos o pobres".

Mayo, mes de cosecha

"[…] En este mes se visitan las comunidades y *sapci*, los depósitos comunes de maíz y papas y toda la comida y los ganados comunes y depósitos comunes. […] En este mes [hay] abundancia de comida: se hinchan todos los depósitos y las casas de los pobres y se visita los yuyos que han secado y lo que han trabajado para guardar, para que haya que comer todo el año, para que no haya hambre en los pobres en todo el reino [...]."

Adaptado de: Guamán Poma de Ayala. *Primer nueva corónica y buen gobierno*.
En http://www.kb.dk/permalink/2006/poma/info/es/foreword.htm
[Consultado el 10/11/2015].

1. Ubicá temporal y espacialmente al Imperio inca. ¿Con qué nombre se conocía a este gran imperio?
2. ¿Quién era el Inca? ¿Qué funciones y atributos tenía? ¿Cómo se lo caracteriza en estos textos?
3. En el primer texto aparece la palabra "huaca": explicá qué significa y por qué habría que hacerle ofrendas. En ese mismo texto se menciona a personas que se horadan las orejas. ¿A quiénes se refiere? ¿Qué relación tienen con el Inca?
4. ¿Qué información del libro podrías relacionar con esta gran celebración del Inca?
5. El texto correspondiente al mes de mayo enumera una serie de tareas que se realizan en esa época del año: ¿cuáles son?
6. ¿Qué productos se mencionan? ¿Qué otros se cultivaban en el imperio?
7. ¿Qué características tienen la cosecha y el acopio de los alimentos?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Sección III. Los Estados mediterráneos

El legado de griegos y romanos

"Si alguna vez existió un pueblo pragmático, este fue el romano. Sus obras arquitectónicas, su concepto de urbanismo, su red de comunicaciones […] alcanzaron un grado de perfección tan elevado, que no se volvió a conseguir hasta el Renacimiento [siglo XV], que se dedicó al redescubrimiento de los antiguos para conseguir sus propios avances y progresos.
Si alguna vez existió un pueblo preocupado por el problema existencial, por la relación del hombre con la sociedad, por la ética… este fue el griego. No en vano fue en Grecia donde nació la Filosofía occidental.
Estas son las razones por las que podemos hablar de la actualidad del mundo clásico. Nada demuestra mejor su importancia que el hecho de que su herencia ha vencido los embates del tiempo.
A menudo, dejándonos llevar por la espectacularidad de los avances conseguidos en cada una de las ramas del saber, no somos conscientes de que fueron los antiguos quienes asentaron las bases científicas del conocimiento moderno, y de conceptos tan actuales como democracia, ocio, calidad de vida, urbanismo, deporte, etcétera".

Joan Alberich, Joan Carbonell y otros. *Griegos y romanos*. Madrid, Alhambra, 1989

1. Buscá en el diccionario los términos del texto que no conocés.
2. ¿Cuál es, para los autores, el principal legado de los griegos, y cuál, el de los romanos? Citá algunos ejemplos que conozcas.
3. Explicá por qué es posible hablar de la actualidad del mundo clásico.
4. Además de los que señalan los autores, da ejemplos de la herencia de griegos y romanos en distintos campos de la cultura. ¿Cuáles se mencionan en el libro? ¿Conocés otros?

Los mitos en las artes plásticas

"Toda la cultura griega, y la latina influida por ella, está impregnada de mitología. En las artes plásticas, desde las grandes esculturas y relieves a los variados dibujos de la cerámica, son muy frecuentes los temas míticos. Sin embargo, su presencia continuó viva a lo largo de la historia, especialmente a partir del Renacimiento europeo [siglos XV y XVI], hasta llegar a la actualidad. Por ejemplo, en el arte [del siglo XX] podemos observar cómo se recrean y se reinterpretan, a veces con una curiosa libertad y con clara ironía, los motivos míticos. Basta pensar en algunos dibujos de Picasso sobre el tema del Minotauro […]".

Carlos García Gual, Mariano Andrés Puente y José Antonio Monge. *Cultura clásica*. Madrid, Santillana, 1995.

Minotauro. Pablo Picasso, 1933.

1. Averiguá cuál es el mito del Minotauro y con qué período de la historia de la antigua Grecia se relaciona.
2. Informate acerca de las siguientes obras de arte y explicá su trasfondo mitológico:
   – *El nacimiento de Venus*, de Botticelli.
   – *Saturno devorando a sus hijos*, de Goya.
   – *La fragua de Vulcano*, de Velázquez.
   a) ¿Conocés otra obra de arte de tema mitológico? Mencionala y explicá a qué mito refiere.
3. ¿De qué manera podés vincular este tema con el texto que leíste anteriormente acerca de la herencia cultural del mundo clásico?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Sócrates: su pensamiento y método

Estos fragmentos dan cuenta del método que Sócrates, el famoso filósofo griego, utilizaba para tratar de que sus conciudadanos tomaran conciencia del camino que debían seguir para ser virtuosos y felices.

La virtud y la voz interior

"Sócrates se interesaba mucho por el carácter de las personas, y por eso le gustaba conversar con todos los que se encontraba por las calles de Atenas. Iba a la plaza, y allí abordaba al político del gobierno y le preguntaba: 'Señor político, ¿qué es la justicia y la política?' Al principio el político contestaba lo primero que se le ocurría para salir del paso, pero como Sócrates insistía y como el político no sabía qué responder, se molestaba mucho y se enojaba con él. Sócrates se dedicaba a hacer lo mismo con el comerciante, el guerrero y el maestro. A todos les preguntaba en qué consistía su trabajo y de qué se trataba, y como ninguno sabía […] todos se enojaban y ya no querían hablar con él. Sócrates se daba cuenta de que casi nadie podía responder a sus preguntas, porque la mayoría de la gente era esclava de sus riquezas, sus pasiones y sus vicios; no era dueña de sí misma y no hacía bien sus trabajos.

Cuando Sócrates encontraba a alguien que hacía bien su trabajo, no para volverse famoso o muy rico, sino por el gusto de hacerlo bien, decía que era una persona que practicaba la 'virtud'. La virtud, decía Sócrates, es la capacidad de ser dueño de uno mismo. Sócrates creía que si la gente era sincera consigo misma, podía saber lo que era su trabajo o saber cuándo hacía mal las cosas, y así ser virtuosa y feliz.

Sócrates pensaba que [todas las personas] tenemos una vocecilla interior, como la conciencia, que nos dice qué es lo que está bien o lo que está mal: una vocecilla interior que nos dice cuándo somos honestos, cuándo decimos mentiras o cuándo somos perezosos. Para Sócrates, la gente tiene vicios y hace mal por ignorancia, por no escucharse a sí misma y por no ser fiel a su propia voz interior".

José Ezcurdía. *La historia de las preguntas. ¿Por qué?* México, Santillana, 2004.

1. ¿Quién es el protagonista del relato? ¿Qué sabés sobre su vida? ¿Cómo conocemos su obra?
2. Leé este fragmento con atención y luego subrayá o resaltá las ideas principales de cada párrafo.
3. Contestá las siguientes preguntas sobre el texto.
   a) ¿Qué tipo de preguntas hacía Sócrates a las personas con las que se encontraba?
   b) ¿Cómo reaccionaban los interrogados?
   c) Según Sócrates, ¿por qué casi nadie podía contestar sus preguntas?
   d) ¿Qué entendía Sócrates por "virtud"? Según él, ¿quiénes eran los únicos virtuosos?
   e) ¿A qué llamaba "vocecilla interior"? ¿Por qué le daba tanta importancia?
4. A partir de las ideas principales que señalaste, redactá un breve resumen del texto.

El método socrático

"El filosofar socrático no es la faena de un hombre que, más o menos solitario o aislado del mundo, escriba en su gabinete de trabajo páginas y más páginas conteniendo sus 'doctrinas'. Por el contrario, Sócrates filosofa conversando con los demás, mediante el diálogo como especial organización de preguntas y respuestas convenientemente orientadas, y en el que consiste el método socrático".

Adolfo P. Carpio. *Principios de Filosofía*. 1.ª edición 1974. Buenos Aires, Glauco, 1976.

1. Buscá en libros o en Internet datos que te permitan responder: ¿Cómo llamó a su método? ¿Por qué?
2. ¿Por qué creés que lo desarrolló de esa manera, sobre la base de preguntas?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La educación en la antigua Grecia

"Los jóvenes espartanos de las letras no aprendían más de lo preciso, y toda la educación se dirigía a que fuesen bien mandados, sufridores del trabajo y vencedores de la guerra; por eso, según crecían, también [aumentaban] las pruebas, rapándolos hasta la piel, haciéndolos andar descalzos y jugar por lo común desnudos. Cuando ya tenían doce años, no gastaban túnica, ni se les daba más que una ropilla para todo el año, no usaban ni baños ni aceites […]".

Plutarco. "Licurgo" en: *Vidas paralelas*.

"Quiero mostrarles cómo se practica la educación en Esparta […]. Licurgo encargó la educación de los hijos de todos a uno de los ciudadanos, al que reviste de la más alta magistratura: se llama pedagogo. Le ha dado todo el poder para reunir a los niños, vigilarlos y, si el caso lo exige, castigar severamente sus negligencias. Al pedagogo lo acompañan jóvenes portadores de látigos, para aplicar los castigos necesarios. Así se ve en Esparta mucho respeto unido a mucha obediencia. A fin de que aún en ausencia del pedagogo los niños permanezcan sin dirección, Licurgo ha dado a cualquier ciudadano que se encuentre presente pleno poder para indicarles lo que considere bueno y para castigarlos en caso de falta. Ha conseguido así, volver a los niños más respetuosos. En Esparta, en efecto, no hay nada que respeten tanto los niños y los hombres como a sus jefes de familia […]".

Jenofonte. *La república de los lacedemonios*

"[…] El entrenamiento es cosa que es de común interés, debería ser el mismo para todos. Las ramas comunes de la educación son cuatro: 1) lectura y escritura; 2) ejercicios gimnásticos; 3) música y 4) dibujo. De estas, la lectura y escritura y el dibujo se consideran útiles para los propósitos de la vida y se piensa que los ejercicios gimnásticos infunden valor. Respecto a la música, puede surgir una duda, en nuestros días muchos hombres la cultivan por puro placer, pero originalmente fue incluida en la educación, porque, la naturaleza misma, como se ha dicho, requiere que seamos capaces, no sólo de trabajar bien, sino de usar bien el ocio […]".

Aristóteles. *Política*.

1. Los autores de estos textos son de origen griego. Averiguá en qué época de la historia de Grecia vivió cada uno de ellos e investigá sobre sus vidas y obra.
   a) Los autores, ¿caracterizan la educación de su época o de épocas anteriores?
2. ¿Cuáles son los objetivos y los valores que tenía la educación en Esparta y Atenas según los autores?
3. Los dos primeros autores se refieren a la educación espartana. ¿Qué opinión tiene cada uno de ellos acerca de esta? Citá fragmentos de los documentos para fundamentar tu respuesta.
4. ¿Quiénes eran los pedagogos?
5. En el último texto, Aristóteles se refiere puntualmente a la educación de los menores de 14 años. ¿Cuáles eran las asignaturas estudiadas?
   a) ¿Qué valor le atribuye Aristóteles a cada una?
   b) ¿Por qué es importante el estudio de la música?
   c) ¿Todos los integrantes menores de la sociedad podían ser beneficiados con esta educación? ¿Por qué?
6. A partir de la lectura de estos documentos y de lo que estudiaste en los capítulos 11 y 12 del libro, escribí un breve texto sobre la educación en Esparta y en Atenas. Relacioná sus características con la organización política y social en esas polis.
7. Compará la educación griega con la romana, según lo que leíste en el capítulo 16.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Origen latino de palabras relativas a la familia

La mayoría de las palabras en español relacionadas con la familia proceden del latín, la lengua de los romanos.

"[…] **Familia**. Es una palabra derivada de *famulus* (siervo), y se aplicaba para designar al conjunto de esclavos de una casa y también el conjunto de personas que vivían bajo el mando de un mismo *pater familias*. De las varias acepciones que esta palabra tenía en latín hemos heredado dos fundamentales: conjunto de personas que conviven en una misma casa bajo una misma autoridad y, en un sentido más amplio, conjunto de ascendientes y descendientes de un mismo linaje. […]
Los términos empleados para designar al padre y a la madre en latín eran ***pater*** y ***mater***. [De estas palabras derivan]: paterno, patrimonio, patricio, materno, matrimonio (entre los romanos se refería principalmente al hecho de casarse la mujer), etc. De la misma raíz que *mater* es la palabra matrona, que los romanos aplicaban a la mujer casada aunque no tuviera hijos.
[…] A ambos [padre y madre], individualmente, se les llamaba también *parens*, en plural *parentes*, de donde procede el sustantivo parientes con un sentido más general. Como componentes de la pareja, cada uno recibía el nombre de *coniux* (el que está unido a otro), en castellano cónyuge.
Como procreadores de la familia recibían también los nombres de *genitor*, el padre, y *genetrix*, la madre. Se podía ser padre sin haber engendrado un hijo, pues en el sistema jurídico romano lo que tenía valor no era el nacimiento, sino la adopción, que podía producirse en cualquier etapa de la vida de una persona."

Carlos García Gual, Mariano Andrés Puente y José Antonio Monge. *Cultura clásica*. Madrid, Santillana, 1995.

1. ¿Qué diferencia había entre las palabras latinas *pater* y *genitor*? ¿Existe esa misma diferencia entre las palabras en español padre y progenitor?
2. Enumerá las palabras que conozcas derivadas de *pater o mater* y explicá su significado.
3. Deducí: ¿a qué palabra en español dio origen la palabra latina *cognatus*?

Mujeres griegas y romanas

" […] otras muchas cosas que a nuestro juicio y según nuestras costumbres, son dignas, entre ellos, en cambio, se reputan como vergonzosas. ¿Qué romano siente vergüenza de llevar a su esposa a un banquete? O ¿acaso la dueña de la casa no habita el lugar más visible de la misma y se deja ver públicamente? Muy distinto es lo que acaece en Grecia, donde a la mujer no se la admite en un banquete […] y no permanece sino en la parte más íntima de la casa".

Cornelio Nepote. *Vidas*, siglo I a. C.

"Forastero, poco es lo que tengo que decirte; detente y léelo. Aquí está el sepulcro de una bella mujer. Sus padres le pusieron por nombre Claudia. Amó a su marido con todo su corazón. Tuvo dos hijos; uno de ellos lo deja en la tierra, el otro bajo la tierra lo deja sepultado. Fue de amable trato y de andar delicado. Cuidó la casa, hiló lana. He terminado. Adiós".

Epitafio romano del siglo II a. C.

1. Leé el epitafio dedicado a una mujer romana: ¿Qué virtudes tenía como esposa? Según lo que leíste en el capítulo 16, ¿qué actividades eran adecuadas para una mujer casada?
2. Según el historiador romano Nepote, ¿qué diferencias existían entre las costumbres y actividades de las mujeres romanas y las griegas? De acuerdo con lo que leíste en la sección III del libro, ¿qué otras diferencias podés señalar?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Sección IV. Los Estados de la Edad Media

Dos puntos de vista sobre la conquista de Jerusalén

Los cronistas cristianos consideraron que las Cruzadas eran parte de una guerra querida por Dios para liberar los lugares santos. Para los cronistas musulmanes, en cambio, fue una agresión a sus propios territorios y en sus textos destacan la crueldad de los cruzados.

La visión de un autor cristiano

"Y nosotros, exultantes de alegría, llegamos hasta la ciudad de Jerusalén el martes [...] y la sitiamos [...]. Nuestros jefes estudiaron la forma de atacar la ciudad con la ayuda de máquinas. Se construyeron dos castillos de madera y otros ingenios con madera traída de tierras lejanas. Los sarracenos, viendo a los nuestros construir estas máquinas, fortificaron la ciudad y reforzaron las defensas de las torres.

El viernes, a primera hora de la mañana, dimos el asalto general a la ciudad. Una vez dentro, los nuestros persiguieron y masacraron a los sarracenos hasta el Templo de Salomón donde se habían concentrado y donde libraron el más furioso combate durante todo el día, […].

Finalmente, después de haber derrotado a los paganos, los nuestros apresaron en el templo a un gran número de hombres y mujeres, y mataron o dejaron vivos a quienes quisieron. Muy pronto los cruzados corrieron por toda la ciudad, saqueando las casas y robando el oro, la plata, los caballos y las mulas. Después, felices y llorando de alegría, los nuestros fueron a adorar el sepulcro de nuestro Salvador Jesús y se liberaron de su deuda con él".

Historia anónima de la primera Cruzada, siglo XII.

La visión de un autor musulmán

"Los francos marcharon sobre Jerusalén y la sitiaron durante más de cuarenta días. Levantaron dos torres [...] que los musulmanes quemaron matando a todos los que estaban dentro; pero apenas había terminado de quemarla llegó un mensajero pidiendo ayuda porque la ciudad habían sido tomada por el otro lado. La ciudad cayó la mañana del cinco de julio de 1099. La población fue pasada por la espada y los francos masacraron a los musulmanes de la ciudad durante una semana. En la mezquita de al-Aqsa los francos exterminaron a más de setenta mil personas [...]. Allí mismo robaron cuarenta candelabros de plata [...], una gran lámpara de plata [...] y otros candelabros más pequeños de oro y plata, así como de un enorme botín.

Los príncipes musulmanes no se pusieron de acuerdo y los francos pudieron apoderarse así de todo el país".

Alí Ibn al-Athir (1160-1233). *La historia perfecta*.

1. Leé los documentos. ¿Son fuentes primarias o secundarias? ¿Se refieren a los mismos hechos?
2. Con respecto al contexto de los textos:
   - **a)** ¿Qué eran las Cruzadas?
   - **b)** ¿En qué región ocurrieron estos sucesos?
   - **c)** ¿Quiénes participaban de las Cruzadas?
   - **d)** ¿Cuándo se llevaron a cabo?
   - **e)** ¿A cuál de las Cruzadas se refieren estos documentos?
3. Con respecto a los autores:
   - **a)** ¿Quién es el autor de cada uno de los textos?
   - **b)** ¿Son contemporáneos a los hechos que narran? Fundamentá tu respuesta con ejemplos.
4. Volvé a leer con mayor profundidad los textos:
   - **a)** Según los autores, ¿cuánto tiempo duró el ataque a Jerusalén?
   - **b)** ¿Qué términos utiliza cada autor para referirse al contrario?
   - **c)** ¿Cómo describe cada uno la toma de Jerusalén? ¿Cuál es su valoración de este hecho?
   - **d)** ¿Te parece que estos textos son objetivos? ¿Por qué?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La crisis del siglo XIV

En el siglo XIV, Europa entró en una profunda crisis social, económica y cultural. La epidemia de peste bubónica que se abatió sobre la mayor parte del continente fue una de sus principales causas.

" […] En el año mil trescientos cuarenta y ocho […] llegó una mortífera pestilencia a la egregia ciudad de Florencia, nobilísima entre todas las italianas. Producida por influencia de los astros o enviada por la justa ira de Dios para corrección de nuestras inequidades, se había iniciado unos años antes en Oriente; arrebató innumerable cantidad de vidas y, sin asentarse en un solo lugar, se extendió continuamente hasta que, por desgracia, llegó a Occidente. No valieron contra ella ningún saber ni providencia humana: ni los oficiales encargados de purgar de inmundicias la ciudad, ni la prohibición de que entrasen en ella los apestados, ni los numerosos consejos para preservar la sanidad, ni siquiera las humildes súplicas dirigidas a Dios. […] muy pocos sanaban y casi todos, al tercer día de aparecer los síntomas, quien antes, quien después, morían […] todo desembocaba en un fin harto cruel: esquivar a los enfermos y sus cosas y huir de ellos; al obrar así, creía cada cual asegurar la propia salud. […] Sin ocuparse más que de sí mismos, muchos hombres y mujeres abandonaron su ciudad, sus casas, sus posesiones, sus parientes y sus cosas […], se vio a los ciudadanos huir unos de otros, al vecino casi no cuidarse del vecino, a los parientes visitarse raras veces y a distancia […]. Era tan grande la multitud de cuerpos que todos los días y casi a todas horas llevaban a las iglesias, pues todo estaba lleno […] entre los meses de marzo y julio se da por seguro que perdieron la vida dentro de las murallas de la ciudad de Florencia más de cien mil criaturas humanas".

Giovanni Boccaccio. "Primera Jornada". En *El Decamerón*. Madrid, Alianza, 1987.

1. ¿Quién es el autor del texto? ¿Qué sabés sobre él? ¿Es testigo de lo que narra?
   a) Buscá información sobre el autor y su obra y completá una ficha con sus datos principales (nombre, fecha y lugar de nacimiento y muerte, principales obras, etcétera).
2. ¿En qué ciudad se desarrolla el hecho narrado en el texto? ¿En qué época?
3. ¿A qué atribuye el autor el desencadenamiento de la peste? Subrayá en el texto las causas que señala.
   a) Según lo que estudiaste: ¿a qué se debió? Investigá cómo logró propagarse tan rápidamente.
4. Según Boccaccio, ¿cómo se intentó detener la epidemia? ¿Los métodos empleados tuvieron éxito?
5. ¿Cuál fue el saldo de muertes en Florencia provocadas por la peste? ¿Sabés cuántas vidas cobró en Europa en su conjunto?
6. ¿Por qué se habla de la crisis del siglo XIV? ¿Qué otros grandes conflictos y problemas ocurrieron? Revisá lo que leíste en tu libro de texto.
7. Leé el siguiente texto historiográfico. Según sus autores, ¿cuáles son las causas de la epidemia? ¿Qué incidencia tuvo la alimentación en el desencadenamiento y propagación de la peste? ¿Cuál era la situación en Europa a comienzos del siglo XIV?

"[…] Cabe preguntarse en qué medio actúa la peste de 1348. No olvidemos que en la Francia del siglo XVIII existen centenares de leproserías; que las condiciones higiénicas generales en la Edad Media son las más bajas que Europa haya alcanzado nunca. Recordemos la extrema fragilidad de los sistemas de aprovisionamiento hidráulico de la mayor parte de las ciudades. [...] pero en los años 1313-1317 sobreviene una carestía general en toda Europa. Desde aquel momento se intensifica el ciclo recurrente entre carestías y epidemias: una población debilitada por la subalimentación a la que la han sometido uno, dos, tres años de malas cosechas, ofrece menos resistencias a los ataques de la enfermedad [...]".

Ruggiero Romano y Alberto Tenenti.
Los fundamentos del mundo moderno: Edad Media tardía, Renacimiento, Reforma. Madrid, Siglo XXI, 1972.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Estudiar Historia a través del cine

La siguiente es una lista de películas que transcurren en las distintas épocas estudiadas en el libro *Historia. Desde las primeras sociedades hasta el fin de la Edad Media*. Algunas presentan cuidadosas reconstrucciones históricas, mientras que en otras la fidelidad documental no es la preocupación principal. Algunas narran acontecimientos registrados históricamente, otras son relatos de ficción en un marco histórico.

Quo Vadis? Mervin Le Roy, EE. UU./Italia, 1951.
Julio César. Joseph L. Mankiewicz, EE. UU., 1953.
Ulises. Mario Camerini, Italia/Francia/EE. UU., 1954.
Los diez mandamientos. Cecil B. DeMille, EE. UU., 1956.
Espartaco. Stanley Kubrick, EE. UU., 1970 y la versión actualizada: *Spartacus*, EE.UU., Robert Dornhelm, 2004.
El séptimo sello. Ingmar Bergman, Suecia, 1957.
Ben Hur. William Wyler, EE. UU., 1959.
Jasón y los argonautas. Don Chaffey, EE. UU./Reino Unido, 1963.
La caída del Imperio Romano. Anthony Mann, EE. UU., 1964.
Edipo rey. Pier Paolo Pasolini, Italia/Marruecos, 1967.
Medea. Pier Paolo Pasolini, Italia/Alemania/Francia, 1969.
Hermano Sol, Hermana Luna. Franco Zeffirelli, Italia/Reino Unido, 1972.
Ifigenia. Mihalis Kakogiannis, Grecia, 1977.
Excalibur. John Boorman, EE. UU./Reino Unido, 1981.
El nombre de la rosa. Jean-Jacques Annaud, Italia/Francia/Alemania, 1986.
El regreso de Martin Guerre. Daniel Vigne, Francia, 1982.
Robin Hood, príncipe de los ladrones. Kevin Reynolds, EE. UU., 1991.
Juana de Arco. Luc Besson, Francia, 1999.
Gladiador. Ridley Scott, EE. UU./Reino Unido, 2000.
Alejandro Magno. Oliver Stone, Alemania, EE. UU./Holanda/Francia/Reino Unido/Italia, 2004.
Troya. Wolfgang Petersen, EE. UU./Reino Unido/Malta, 2004.
Nerón. Paul Marcus, Italia/España/Reino Unido, 2004.
El rey Arturo. Antoine Fuqua, EE. UU./Irlanda/Reino Unido, 2004.
Cruzada. Ridley Scott, EE. UU./Reino Unido/España/Alemania/Marruecos, 2005.
Tristán e Isolda. Kevin Reynolds, EE. UU./Reino Unido/Alemania/República Checa, 2006.
Arn: el caballero templario. Peter Flinth, Suecia/Dinamarca/Noruega/Finlandia/Alemania/Marruecos/Reino Unido, 2007.
300. Zack Snyder, EE. UU., 2007.
Ágora. Alejandro Amenábar, España, 2009.

1. Elegí una película histórica que te interese de este listado y mirala.
2. Investigá en Internet si está basada en hechos reales, en una obra de ficción o si es un guion original. Buscá información sobre el hecho o el proceso real o ficticio que recrea la película y hacé un resumen sobre este.
3. Compará el resumen que hiciste a partir de tu investigación con la película que viste: ¿varía mucho?, ¿son relatos parecidos?, ¿muy diferentes? Si se trata de una obra de ficción, ¿qué se enfatiza en el original y qué en la película?
4. Según tu opinión, ¿qué le agrega o le resta la película al original?
5. Prestá atención a un aspecto de la película que reproduzca un rasgo de época: la forma en que la gente comía, se vestía, se divertía, hacía la guerra o simplemente vivía. Tomá nota de sus características.
6. Luego investigá ese mismo aspecto pero desde la Historia, buscando información en tu libro de texto, en otros libros que trabajen el tema o en Internet. Hacé un listado de los detalles que encontrás.
7. Compará los apuntes que tomaste de la película y los resultados de la investigación: ¿cómo fue la reconstrucción histórica hecha en la película?, ¿se adecuaba a la verdad?, ¿te permitió conocer algo nuevo?, ¿qué?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

ISBN 978-950-46-4756-0
9 789504 647560

SANTILLANA en línea