

RECURSOS PARA EL DOCENTE

ÁREAS INTEGRADAS

¡HOLA,  
SOY  
BAMBÚ!



SANTILLANA



## **¡HOLA, SOY BAMBÚ! 2. Recursos para el docente**

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Mónica Pavicich, por el siguiente equipo:

Redacción:

Prácticas del lenguaje: Ana Laura Pereyra

Matemática: Paola V. Chaves

Ciencias sociales: Claudia A. David

Ciencias naturales: Paola V. Chaves

Desafíos para pensar: Paola V. Chaves

Inteligencia emocional: Ana R. Kutzbart

Secuencias didácticas: Analía Rodano

Proyecto integral de lectura: María Victoria Ramos

Editores: Marcelo A. Andinach y Marcela V. Codda

Jefa de edición: Graciela M. Valle

Gerencia de gestión editorial:

Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Jefa de arte: Silvina Gretel Espil.

Diseño de maqueta: Mercedes Mayans.

Diagramación: Ana Inés Soca.

Tapa: Mercedes Mayans.

Corrección: Andrea Gutiérrez.

Desarrollo gráfico de personajes: Pablo Olivero.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo, Cynthia R. Maldonado y Noelia Rivera.

Fotografía: Archivo Santillana, Javier Jaime Sánchez, GARCÍA-PELAYO, S.L. Servicios Fotográficos/Juancho, Amador Toril Díaz, Elías Hermann Salas Martínez, LOBO PRODUCCIONES/C. Sanz, A.G.E.FOTOSTOCK, Felipe Campos, Orcajada, SERIDEC PHOTOIMAGENES CD, S.L., Museo Nacional de Arqueología (Bolivia).

Preimpresión: Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de producción: Gregorio Branca.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2017, EDICIONES SANTILLANA S.A.  
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN 978-950-46-5214-4  
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11723.  
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*  
Primera edición: enero de 2017.

¡Hola, soy Bambú! 2 : recursos para el docente / Paola Chaves ... [et al.]. - 1a ed.  
- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2017.  
88 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-46-5214-4

1. Áreas Integradas. 2. Libro del Profesor. 3. Escuela Primaria. I. Chaves, Paola  
CDD 371.1

Este libro se terminó de imprimir en el mes de enero de 2017, en Artes Gráficas Rioplatense,  
Corrales 1393, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.



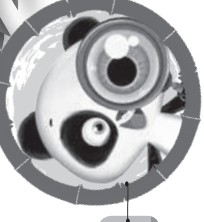
# ÍNDICE

<b>Recursos para la planificación</b>	<b>4</b>
NAP	4
Provincia de Buenos Aires	15
Ciudad Autónoma de Buenos Aires	26
<b>Desafíos para pensar</b>	<b>37</b>
<b>Inteligencia emocional</b>	<b>39</b>
<b>Unidad pedagógica</b>	<b>45</b>
<b>Secuencia didáctica. Prácticas del lenguaje</b>	<b>46</b>
<b>Secuencia didáctica. Matemática</b>	<b>48</b>
<b>Proyecto integral de lectura</b>	<b>50</b>
<b>Banco de actividades</b>	<b>55</b>
Prácticas del lenguaje	55
Matemática	59
Ciencias	63
<b>Actividades para evaluar</b>	<b>67</b>
Prácticas del lenguaje	67
Matemática	71
Ciencias	75
<b>Para usar todo el año</b>	<b>79</b>
Actas y fichas administrativas	79
Fotocopiables varios	84





# RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN



NAP

## Prácticas del lenguaje



### Propósitos generales

- Promover la participación en situaciones diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción distintos.
- Incentivar el respeto y el interés por las producciones orales y escritas.
- Promover en los alumnos el hábito de la literatura, y estimular el conocimiento de diferentes autores y géneros.
- Estimular a los alumnos a participar de múltiples situaciones en las que puedan leer y escribir textos con un propósito significativo, cuidando el sentido de estas prácticas sociales.
- Desarrollar la escucha atenta y la participación en conversaciones.
- Vincular la lectura literaria y la no literaria con experiencias sociales y personales para conocer y valorar el patrimonio cultural.
- Conocer diferentes formatos textuales (narrativo, explicativo, argumentativo, descriptivo, instructivo y dialogal).
- Aprender a través de una conversación.
- Afianzar la práctica individual y colectiva de escrituras.
- Desarrollar un vocabulario más amplio.
- Reconocer la escritura como un proceso.
- Reflexionar sobre algunos aspectos del sistema de nuestra lengua.

### Capítulo

### Recorte de contenidos por ejes

### Propuestas para la enseñanza

 <b>MEDIOS DE TRANSPORTE</b>	<p><b>En relación con la comprensión y producción oral.</b> Escucha, comprensión y disfrute de textos literarios. Características de los personajes y sus acciones. Secuencia narrativa.</p> <p><b>En relación con la lectura.</b> Lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios: cuento y colmos. Portador de texto: lista. Uso y función.</p> <p><b>En relación con la escritura.</b> Escritura de palabras según el orden alfabético. Tipos de letras: mayúscula, minúscula, cursiva e imprenta. Familia de palabras. Escritura creativa: colmos.</p> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.</b> Sustantivos comunes y propios. Uso de mayúscula en nombres propios. Uso de H y del dígrafo CH.</p>	<p>Lectura del cuento “Inestable, el caracol”, de Ricardo Mariño, y su biografía.</p> <p>Caracterización de personajes y acciones. Identificación de secuencia narrativa.</p> <p>Uso del abecedario, vocales y consonantes. Lectura, copia con sentido y escritura con distintos tipos de letras: mayúscula, minúscula, cursiva e imprenta.</p> <p>Armado de palabras a partir de sílabas con H y el dígrafo CH.</p> <p>Reconocimiento de sustantivos comunes y propios. Uso de mayúscula en nombres propios.</p> <p>Texto de tradición oral: colmos. Lectura y comprensión.</p> <p>Portador de texto: lista. Lectura e identificación de listas.</p> <p>Lectura y producción escrita de colmos.</p>
 <b>EL CUERPO HUMANO</b>	<p><b>En relación con la comprensión y producción oral.</b> Escucha, comprensión y disfrute de textos versificados: poesía y nanas. Comprensión lectora: noción de verso y rima.</p>	<p>Lectura de la poesía “La niña olvidadiza”, de Ana María Shua, y su biografía.</p> <p>Relectura.</p> <p>Identificación de versos y rimas. Búsqueda de palabras en la poesía y escritura de rimas.</p>

Capítulo

Recorte de contenidos por ejes

Propuestas para la enseñanza

NAP

 <p>LA ÉPOCA COLONIAL</p>	<p><b>En relación con la lectura.</b> Lectura (comprensión y disfrute) de textos versificados: poesía y nanas o canciones de cuna. Portador de texto: receta. Uso y función.</p> <p><b>En relación con la escritura.</b> Escritura colectiva de una receta. Escritura creativa: nanas o canciones de cuna.</p> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.</b> La oración. Uso del punto y mayúsculas. Grafema R (inicial e intervocálico) y dígrafo RR. Grupos consonánticos BL, BR, CL y CR. Grupos consonánticos FL, FR, GL, GR, PL, PR, TL, TR y DR.</p>	<p>Uso del punto y mayúsculas en oraciones ordenadas y desordenadas. Lectura y escritura de palabras, unión de sílabas para formar palabras con el grafema R (inicial e intervocálico) y el dígrafo RR.</p> <p>Reconocimiento de familias de palabras, lectura y escritura con los grupos consonánticos BL, BR, CL, CR, FL, FR, GL, GR, PL, PR, TL, TR y DR.</p> <p>Lectura de una receta y escritura colectiva.</p> <p>Lectura de canciones de cuna o nanas. Escritura de nanas.</p>
 <p>LOS PRODUCTOS ELABORADOS</p>	<p><b>En relación con la comprensión y producción oral.</b> Escucha, comprensión y disfrute de un cuento. Comprensión lectora: inferencia espacio-tiempo.</p> <p><b>En relación con la lectura.</b> Lectura, comprensión y disfrute de textos literarios: cuento, coplas de amor y pregones. Portador de texto: carteles.</p> <p><b>En relación con la escritura.</b> Silabeo. Palabras de una, dos, tres, cuatro y cinco sílabas. Guion. Escritura creativa: pregones.</p> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.</b> Género y número en el sustantivo. Concordancia con el artículo. Formación de plurales: -S y -ES. Plurales de palabras terminadas en Z. Uso de CA, CO, CU, QUE y QUI.</p>	<p>Lectura del cuento “Tres encargos y media vela”, de Florencia Esses, y la biografía de la autora.</p> <p>Identificación del espacio y el tiempo a lo largo del cuento.</p> <p>Reconocimiento del género y número en los sustantivos. Concordancia con el artículo que los acompaña.</p> <p>Lectura, compleción y escritura de plurales de palabras terminadas en Z: -S y -ES.</p> <p>Uso de la coma en la enumeración.</p> <p>Distinción entre palabras de una, dos, tres, cuatro y cinco sílabas. Uso del guion para separar sílabas.</p> <p>Reconocimiento de palabras con CA, CO y CU en texto de tradición oral: coplas de amor.</p> <p>Escritura de palabras con QUE y QUI.</p> <p>Lectura y armado de carteles. Uso y función.</p> <p>Lectura y producción escrita de pregones.</p>
	<p><b>En relación con la comprensión y producción oral.</b> Escucha, comprensión y disfrute de un cuento. Personajes.</p> <p><b>En relación con la lectura.</b> Lectura, comprensión y disfrute de textos literarios (cuento, poesía y retruécanos) y no literarios (entrada de enciclopedia). La definición de diccionario.</p> <p><b>En relación con la escritura.</b> Descripción con adjetivos calificativos. Palabras con grupos ortográficos. Escritura creativa: retruécanos y rimas.</p> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.</b> Texto descriptivo. Adjetivos calificativos. Grupos ortográficos: GE, GI, GUE y GUI. Terminaciones -OSO y -OSA. Concordancia entre sustantivo y adjetivo.</p>	<p>Lectura del cuento “Juan con suerte”, versión de Carolina Sánchez, y su biografía.</p> <p>Comprensión lectora y caracterización de los personajes. Relación del cuento con experiencias personales.</p> <p>Concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos.</p> <p>Lectura y escritura de palabras con GE y GI en textos de tradición oral: retruécanos.</p> <p>Lectura, copia con sentido y unión de sílabas de palabras con GUE y GUI.</p> <p>Lectura y escritura de adjetivos con la terminación -OSO y -OSA.</p> <p>Lectura de una entrada de enciclopedia. Uso y función.</p> <p>El diccionario y las definiciones. Búsqueda de palabras.</p> <p>Lectura de canción popular. Escritura creativa de rimas.</p>

## Capítulo



### LOS ANIMALES

## Recorte de contenidos por ejes

**En relación con la comprensión y producción oral.** Participación en conversaciones acerca de la lectura. Escucha, comprensión y disfrute de una fábula.

**En relación con la lectura.** Lectura, comprensión y disfrute de textos literarios y de tradición oral (fábula, adivinanzas y coplas) y no literarios (correo postal y electrónico). Secuencia narrativa. Prefijos que dan idea de hipérbole. Emisor y destinatario.

**En relación con la escritura.** Compleción y escritura de oraciones (aumentativos). Escritura de un mensaje. Escritura creativa: adivinanzas.

**En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.** Noción de párrafo y punto y aparte. Punto y seguido. Sinónimos y antónimos. Terminaciones de aumentativo: -ÓN, -ONA, -OTA, -AZA y -AZO.

**En relación con la comprensión y producción oral.** Participación en conversaciones acerca de la lectura. Escucha, comprensión y disfrute de una poesía. Caracterización de espacio y tiempo.

**En relación con la lectura.** Lectura, comprensión y disfrute de textos literarios (poesía, cuentos de nunca acabar y rimas de sorteo) y no literarios (noticia). Función y espacios donde aparece la noticia. Partes de la noticia.

**En relación con la escritura.** Escritura creativa a partir de la poesía. Compleción con signos de interrogación y exclamación en oraciones. Escritura de palabras, oraciones e historias breves. Escritura de una rima de sorteo.

**En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.** Oraciones interrogativas y exclamativas. Signos de interrogación y exclamación. Grupos ortográficos: MB, MP y NV. Diminutivos. Terminaciones -ITO, -ITA, -CITO y -CITA.

**En relación con la comprensión y producción oral.** Escucha, comprensión y disfrute de un cuento. Conversación acerca de la lectura para estimular la creatividad. Caracterización de personajes. Noción de conflicto.

**En relación con la lectura.** Lectura, comprensión y disfrute de textos literarios (cuento, trabalenguas y canción popular) y no literarios (afiche). Uso del diccionario.



### LAS PLANTAS

## Propuestas para la enseñanza

NAP

Lectura de la fábula "La liebre y la tortuga", de Esopo (versión de Melina Pogorelsky), y su biografía.

Reconocimiento de la secuencia narrativa.

Identificación de prefijos que dan idea de hipérbole.

Reconocimiento de la noción de párrafo, punto y seguido, y punto y aparte. Uso de sinónimos y antónimos.

Lectura y reconocimiento de aumentativos y sus terminaciones. Escrituras de palabras.

Lectura, análisis y producción de notas y correos electrónicos. Uso y función. Lectura y compleción de textos de tradición oral: coplas.

Reconocimiento de los roles de emisor y destinatario.

Lectura y escritura creativa de adivinanzas.

Lectura de la poesía "Jardín de ensueño", de Silvina Rocha, y su biografía. Caracterización del espacio y del tiempo en la poesía. Escritura creativa a partir de lo leído.

Lectura de diálogos y compleción de oraciones. Escritura de oraciones con los signos de interrogación y exclamación.

Lectura y copia de palabras con los grupos ortográficos MB, MP y NV.

Lectura y escritura de diminutivos terminados en

-ITO, -ITA, -CITO y -CITA. Escritura de una historia breve.

Lectura de textos de tradición oral: los cuentos de nunca acabar.

Lectura de una noticia como portador de texto. Identificación de su

función y medios donde aparece. Subrayado de ideas dentro de la noticia.

Identificación de las partes principales y de qué información aporta cada una: nombre de la sección, fecha, titular, copete, cuerpo de la noticia, imagen y epígrafe.

Lectura y escritura de rimas de sorteo.

Lectura del cuento "La luz más bella del reino", de Cristina Macjusz, y su biografía. Renarración del cuento. Identificación del conflicto en el texto literario.

Ordenamiento de las partes del cuento. Escritura creativa a partir del cuento.

Identificación de verbos como acciones o estados en imágenes.

Compleción y escritura de oraciones.

Juego del Dígalo con mímica con verbos. Armado de oración para que haya concordancia entre sustantivo y verbo.

Compleción de oraciones con los grupos ortográficos GÜE y GÜI.



### LOS MATERIALES Y LA LUZ




Capítulo

Recorte de contenidos por ejes

Propuestas para la enseñanza

NAP

 LA TIERRA Y SUS MOVIMIENTOS	<p><b>En relación con la escritura.</b> Escritura creativa a partir del cuento y de una canción popular. Escritura de palabras, oraciones y textos breves (definiciones). Armado de oraciones con sentido. Ordenamiento de sílabas para armar palabras.</p> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.</b> Noción de verbo como clase de palabra que indica acción y estado. Concordancia entre sustantivo y verbo. Grupos ortográficos: GÜE y GÜI. Sílabas, palabras y oraciones. Grupos ortográficos: HIE, HUE y HUM.</p>	<p>Identificación de la diéresis. Ordenamiento de sílabas para armado de palabras. Escritura de oraciones.</p> <p>Lectura de palabras con los grupos ortográficos HIE, HUE y HUM en un diálogo. Búsqueda de palabras en el diccionario. Escritura de definiciones.</p> <p>Lectura y escritura creativa de trabalenguas.</p> <p>Lectura de un afiche como portador de texto. Reconocimiento de la información que brinda. Producción grupal escrita y creativa de un afiche.</p> <p>Lectura de canciones populares y escritura creativa de una canción propia a partir de una popular.</p>
	<p><b>En relación con la comprensión y producción oral.</b> Escucha, comprensión y disfrute de una obra de teatro y una poesía. Diálogo teatral, personajes y acciones.</p> <p><b>En relación con la lectura.</b> Lectura y comprensión de diálogos directos. Lectura, comprensión y disfrute de textos literarios (obra de teatro, chistes y refranes) y no literarios (volante).</p> <p><b>En relación con la escritura.</b> El diálogo teatral y el diálogo directo. La raya de diálogo. Escritura de palabras y oraciones con distintos tiempos verbales. Compleción de textos. Escritura creativa de chistes y volante.</p> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.</b> Diálogo teatral. Raya de diálogo y acotaciones. Tiempos verbales simples. Noción de presente, pasado y futuro. Campos semánticos. Organización de palabras en campos semánticos.</p>	<p>Lectura de la obra de teatro “Los marcianos odian el morrón”, de Fabián Sevilla, y su biografía.</p> <p>Características de los personajes y sus acciones. Identificación de características del diálogo teatral. Identificación y uso de raya de diálogo y acotaciones.</p> <p>Lectura y escritura de diálogos teatrales y diálogos directos. Uso de la raya de diálogo.</p> <p>Reconocimiento y copia de verbos en distintos tiempos verbales de una nota informativa. Escritura de oraciones con distintos tiempos verbales.</p> <p>Reconocimiento del tiempo verbal de una oración.</p> <p>Identificación de campos semánticos. Escritura de palabras de un mismo campo.</p> <p>Lectura y compleción de chistes.</p> <p>Lectura de un volante como portador de texto. Identificación de la información que promueve. Diseño y producción de un volante disparatado.</p> <p>Lectura de refranes y escritura de una historia a partir de un refrán.</p>

Evaluación

Se sugiere tener en cuenta:

1) Para evaluar la oralidad:

- Desarrollar progresivamente el habla y la escucha atenta y respetuosa.
- Recuperar episodios narrados.
- Ampliar el vocabulario, los modos de decir y la manera de expresarse.

2) Para evaluar la lectura:

- Reconocer, ubicar y cuidar materiales de lectura.
- Reconocer los objetivos que persigue cada lectura.
- Reconocer los sonidos de las palabras.

3) Para evaluar la escritura:

- Reconocer para qué y para quién se escribe.
- Compartir la escritura con los otros.
- Escribir individualmente, en parejas y de manera colectiva.
- Aprender que la escritura requiere revisión y enriquecimiento.

- Conocer y reconocer los diferentes portadores y tipos de textos.
- Valorar las interpretaciones propias y las de los otros.
- Desarrollar la capacidad de disfrutar de diferentes tipos de textos literarios.

# Matemática



NAP




## Propósitos generales

- Favorecer situaciones que les planteen a los alumnos problemas para resolver en forma individual o colectiva.
- Promover el intercambio y la discusión como una práctica necesaria en la confrontación de los procedimientos matemáticos.
- Proponer actividades que permitan construir estrategias de resolución.

## Capítulo

## Recorte de contenidos por ejes

## Propuestas para la enseñanza

 <p><b>1</b> MEDIO DE TRANSPORTE</p>	<p><b>En relación con el número y las operaciones.</b> Uso social de los números. Números hasta el 100. Escalas ascendentes y descendentes. Comparación de cantidades. Ordinalidad y relaciones numéricas. Intercalación de números en un rango numérico. Regularidades en la serie numérica. Estrategias de cálculo mental. Situaciones problemáticas del campo aditivo.</p>	<p>Situaciones en las cuales es necesario reconocer números en diferentes contextos y portadores. Lectura y escritura de números hasta el 100 en escala ascendente y descendente de 1 en 1, de 2 en 2, de 5 en 5 y de 10 en 10. Resolución de situaciones que implican establecer relaciones y regularidades en la serie numérica: anterior y posterior, intercalación de números. Resolución de situaciones que implican usar estrategias de cálculo mental y amplíen el repertorio de sumas conocidas. Resolución de situaciones problemáticas del campo aditivo.</p>
 <p><b>2</b> EL CUERPO HUMANO</p>	<p><b>En relación con el número y las operaciones.</b> Números hasta el 250. Comparación de cantidades. Relaciones numéricas: ubicación de un número en una serie. Sumas que dan 10 y 100 o complementos de 10 y 100. Situaciones de resta y estrategias de cálculo mental.</p> <p><b>En relación con la geometría y la medida.</b> Reconocimiento de figuras geométricas por la cantidad y tipo de lados.</p>	<p>Lectura, escritura y conteo. Compleción de números de una serie ascendente o descendente, de 10 en 10 comenzando por número par o impar. Ubicación de números en una serie (entre... y...). Reconocimiento de complementos de 10 y 100. Resolución de situaciones problemáticas de resta. Utilización de estrategias de cálculo mental y armado de repertorio de restas conocidas. Reconocimiento de figuras geométricas por su nombre y a partir de la cantidad y tipo de lados.</p>
 <p><b>3</b> LA ÉPOCA COLONIAL</p>	<p><b>En relación con el número y las operaciones.</b> Números hasta el 500. Ordinalidad. Composición y descomposición aditiva de números. Distintos sentidos de la suma y la resta. Algoritmos intermedios y algoritmo convencional de la suma.</p> <p><b>En relación con la geometría y la medida.</b> La regla. Los centímetros.</p> <p><b>En relación con el espacio.</b> Recorridos y trayectorias.</p>	<p>Lectura y escritura de números. Comparación de números para ordenarlos. Resolución de situaciones problemáticas que implican diferentes sentidos de la suma y de la resta. Presentación de algoritmos de la suma: intermedios y el convencional. Uso de la regla como instrumento de medición. Comparación de medidas. Interpretación de recorridos en planos a partir de indicaciones. Armado de indicaciones para llegar de un punto al otro a partir de un plano.</p>






Capítulo

Recorte de contenidos por ejes

Propuestas para la enseñanza

NAP

 <b>LOS PRODUCTOS ELABORADOS</b>	<p><b>En relación con el número y las operaciones.</b> Números hasta el 700. Ordinalidad. Doble y mitad. Problemas que involucren al sistema monetario. Los números en el contexto del dinero. Problemas de multiplicación relacionados con la combinatoria. Estrategias de cálculo mental.</p> <p><b>En relación con la geometría y la medida.</b> Cuerpos geométricos. Relación entre las caras de los cuerpos y las figuras geométricas.</p> <p><b>En relación con el espacio.</b> Interpretación de planos.</p>	<p>Lectura y escritura de números. Comparación de números para ordenarlos. Reconocimiento de dobles y mitades. Resolución de situaciones problemáticas que involucren el uso del dinero y el sistema monetario. Problemas de multiplicación relacionados con la combinatoria. Estrategias de cálculo mental. Identificación de cuerpos geométricos a partir de sus características. Relación entre caras de los cuerpos y figuras conocidas. Interpretación de recorridos en planos a partir de indicaciones.</p>
 <b>LOS ANIMALES</b>	<p><b>En relación con el número y las operaciones.</b> Números hasta el 1.000. Composición y descomposición de números. Tabla pitagórica. Cálculo aproximado. Multiplicaciones, organización en filas y columnas.</p> <p><b>En relación con la geometría y la medida.</b> Reproducción de figuras. Medidas de peso: gramo, kilogramo, el medio kilo y el cuarto de kilo.</p>	<p>Lectura, escritura, comparación y orden. Identificación del lugar de un número en una sucesión de números. Uso de la tabla pitagórica, relaciones entre filas y columnas. Resolución de situaciones problemáticas de multiplicación. Resolución de situaciones problemáticas a partir de la aproximación del resultado a partir del cálculo mental. Resolución de situaciones problemáticas de organizaciones y disposición rectangular. Reconocimiento y reproducción de figuras geométricas. Resolución de situaciones de peso utilizando las unidades de medida: gramos, kilogramos, medio kilo y cuarto de kilo, a partir de estimaciones y relaciones entre esas medidas de peso.</p>
 <b>LAS PLANTAS</b>	<p><b>En relación con el número y las operaciones.</b> Números hasta el 1.000. Lectura y escritura. Comparación de números, lugares en una sucesión. Escalas. Multiplicaciones, organización en filas y columnas. Dobles y triples. Situaciones problemáticas que involucren el análisis del valor de un número dentro de una serie.</p> <p><b>En relación con la medida.</b> Medidas de longitud: el metro. Medidas mayores y menores a un metro.</p>	<p>Lectura y escritura de números. Ordinalidad en una serie. Escalas de 20 en 20, de 50 en 50 y de 100 en 100. Resolución de situaciones problemáticas de organizaciones y disposición rectangular. Cálculos que permitan utilizar dobles y triples en relación con las multiplicaciones por 2 y por 3. Resolución de situaciones problemáticas que involucren el análisis del valor de un número dentro de una serie. Resolución de situaciones de medición de longitud, usando como unidad el metro.</p>





### LOS MATERIALES Y LA LUZ

**En relación con el número y las operaciones.** Números hasta el 1.000. Ordinalidad. Tablas de proporcionalidad. Situaciones problemáticas con variedad de operaciones, con o sin resolución. Tratamiento de la información.

**En relación con la geometría.** Figuras simétricas y asimétricas.

**En relación con la medida.** Medidas de tiempo: días, semanas y meses. La hora, la media hora y el cuarto de hora.

Lectura y escritura de números. Ordinalidad. Resolución de situaciones problemáticas que impliquen proporcionalidad. Resolución de situaciones problemáticas que impliquen el uso de varias operaciones. Tratamiento de la información en los enunciados de las situaciones problemáticas. Elaboración de enunciados. Identificación de la simetría o asimetría de figuras. Resolución de situaciones de medición de tiempo, usando como unidades día, semanas y meses en un calendario. Uso y lectura del reloj a partir de las unidades de hora, media hora y cuarto de hora.



### LA TIERRA Y SUS MOVIMIENTOS

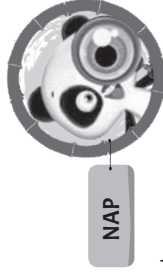
**En relación con el número y las operaciones.** Números entre el 1.000 y el 2.000. Lectura y escritura. Situaciones problemáticas en el contexto del dinero. Situaciones problemáticas con las cuatro operaciones. Organización de la información: tablas y gráficos de barras. Reparto y participación.

**En relación con la medida.** Medidas de capacidad: litro, medio litro y cuarto de litro.

Lectura y escritura de números. Ordinalidad. Resolución de situaciones problemáticas en el contexto del dinero y con las cuatro operaciones. Resolución de situaciones problemáticas que impliquen el uso y lectura de tablas y gráficos de barras. Resolución de situaciones de medición de capacidad usando como unidades: litro, medio litro y cuarto de litro.

## Evaluación

- Leer y escribir números.
- Descubrir regularidades en la serie numérica.
- Realizar escalas ascendentes y descendentes.
- Utilizar diferentes estrategias de conteo.
- Descomponer y componer números.
- Ordenar números.
- Sumar y restar usando diferentes estrategias.
- Resolver problemas atendiendo al análisis de datos y preguntas.
- Usar la calculadora.
- Emplear la medición y aproximarse a instrumentos convencionales y no convencionales de medición. Medidas de longitud, capacidad, peso y tiempo.
- Interpretar y describir posiciones de objetos.
- Interpretar desplazamientos y trayectos.
- Identificar las características de las figuras y los cuerpos geométricos.



# Ciencias sociales





## Propósitos generales

- Facilitar el conocimiento de organizaciones familiares y sociales diversas en el actual territorio argentino, sus costumbres y tradiciones.
- Proponer situaciones que permitan a los alumnos acercarse al estudio de la realidad social a partir de distintas variables.
- Reflexionar sobre la organización de las sociedades actuales a través del uso y la necesidad de los medios de transporte y sus diferencias según contextos rurales y urbanos.
- Promover situaciones de aprendizaje que favorezcan el acercamiento de los alumnos al conocimiento y a la comprensión de diferentes situaciones de la vida cotidiana en la época colonial y en la época actual.
- Reconocer cambios y permanencias en el tiempo en relación con el conocimiento de la sociedad.
- Favorecer el uso de herramientas conceptuales a través de la observación.

## Capítulo

## Recorte de contenidos por ejes

## Propuestas para la enseñanza





 <b>1</b> <b>MEDIOS DE TRANSPORTE</b>	<b>Sociedades y espacios geográficos.</b> El conocimiento de las principales características de un sistema de transporte, analizando las principales relaciones entre las actividades rurales y urbanas. Medios de transporte y tecnologías. Cambios y continuidades. El uso social de los medios de transporte.	Lectura de imágenes y de testimonios, elaboración de respuestas. Identificación de diferentes medios de transporte en las ciudades y en la zona rural. Caracterización de estos. Reconocimiento de los transportes de carga. Lectura de testimonios: los transportes y las necesidades de las personas.
 <b>2</b> <b>EL CUERPO HUMANO</b>	<b>Actividades humanas y organización social.</b> Comparación de roles entre niños, adultos, ancianos en diferentes contextos sociales: campo y ciudad.	Lectura de un caso testigo sobre el trabajo de una familia en el tambo. Completamiento de listas de actividades. Lectura de un texto sobre las formas de organización en las familias. Resolución de una encuesta sobre las tareas familiares cotidianas.
 <b>3</b> <b>LA ÉPOCA COLONIAL</b>	<b>Las sociedades a través del tiempo.</b> El conocimiento de la vida cotidiana de familias representativas de distintos grupos sociales en diversas sociedades del pasado. Los distintos grupos que formaban la sociedad colonial. Cambios y continuidades en las formas de recordar, festejar y celebrar. Formas de festejar que perduran y se modifican. La plaza como espacio público.	Relación de imágenes con textos descriptivos. Lectura de un texto de tipo testimonial contextualizado en la época colonial. Lectura e interpretación de cuadro conceptual con los diferentes grupos sociales de la época. Inferencia de la situación de diferentes sectores sociales. Lectura de imágenes y elaboración de respuestas relacionadas con la celebración de una fecha patria.
 <b>4</b> <b>LOS PRODUCTOS ELABORADOS</b>	<b>Sociedades y espacios geográficos.</b> Nociones de materia prima y productos elaborados. Proceso productivo artesanal. Proceso productivo industrial. La fábrica como espacio productivo. Máquinas y tecnologías industriales. Cambios y continuidades en el tiempo. Reconocer cambios y permanencias en la forma de producción en el pasado con respecto a la forma de producción actual.	Diferenciación de productos elaborados de las materias primas. Reconocimiento de la materia prima de distintos productos. Lectura de los pasos del proceso productivo de un dulce artesanal. Completación de listas de trabajos y de las herramientas necesarias. Lectura de los pasos del proceso productivo industrial de un dulce. Completación de un cuadro comparativo sobre proceso industrial y artesanal. Relación del campo y la ciudad para la producción de una fruta.

## Capítulo

## Recorte de contenidos por ejes

## Propuestas para la enseñanza

NAP

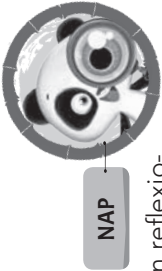
 <b>LOS ANIMALES</b>	<b>Sociedades y espacios geográficos.</b> Productos elaborados: el conocimiento de diversas formas en que se producen distintos bienes provenientes de los animales. Circuito productivo de la leche.	Respuesta a preguntas sobre el origen de los alimentos de origen. Relación entre productos elaborados y su origen. Lectura del circuito productivo de la leche (texto con imágenes). Relevamiento de los distintos tipos de leche a partir de la visita a un supermercado.
 <b>LAS PLANTAS</b>	<b>Sociedades y espacios geográficos.</b> Productos elaborados: el conocimiento de diversas formas en que se producen distintos bienes provenientes de las plantas. Circuito productivo de los cereales.	Relación entre los productos y las materias primas de origen vegetal. Elaboración de una lista de productos que se elaboran con plantas. Lectura de los pasos del circuito productivo del trigo. Relación entre los pasos y las imágenes. Relevamiento de los productos que se elaboran con harina de trigo a partir de la visita a una panadería.
 <b>LOS MATERIALES Y LA LUZ</b>	<b>Las sociedades a través del tiempo.</b> Los trabajos. Diferentes técnicas y materiales para dar forma a los objetos en distintas épocas. Cambios y permanencias.	Lectura de los pasos para la fabricación de utensilios de arcilla hechos por diágitas. Ubicación geográfica de este pueblo. Lectura de los pasos para la fabricación industrial de tazas de cerámica. Dibujo de utensilios de uso cotidiano y su relación con la materia prima con la que fueron fabricados.
 <b>LA TIERRA Y SUS MOVIMIENTOS</b>	<b>Las sociedades a través del tiempo.</b> El conocimiento del origen y la aplicación de unidades cronológicas como día, semana, mes, año. Cambios y permanencias.	Lectura de información sobre el origen del almanaque y de los nombres de los días de la semana. Escritura de los meses del año. Lectura de información de distintos tipos de relojes. Dibujo de relojes conocidos.

## Evaluación

- Conocer y comparar aspectos de las sociedades a través del tiempo y en la actualidad.
- Reconocer e identificar parecidos y diferencias entre las sociedades estudiadas.
- Identificar características generales de los medios de transporte en contextos rurales y urbanos.
- Identificar los diferentes tipos de trabajos en zonas urbanas y rurales.
- Describir y comparar modos de producción industrial y artesanal de un mismo producto, diferenciando actores, trabajos y herramientas para cada proceso productivo.
- Completar tablas, listas y cuadros comparativos con el objetivo de elaborar la información.







# Ciencias naturales



## Propósitos generales

- Desarrollar la curiosidad para hacer preguntas y para anticipar respuestas acerca de la diversidad, las características y los cambios en los seres vivos.
- Promover actitudes de cuidado de uno mismo, de otros seres vivos, del ambiente y la predisposición para adoptar hábitos saludables que preserven la vida y el entorno.
- Realizar actividades experimentales para comparar sus resultados e incluso confrontarlos con los de otros compañeros.
- Promover situaciones de enseñanza que les posibiliten reflexionar sobre la diversidad de los seres vivos, de materiales, de paisajes, de fenómenos atmosféricos y de sus características.
- Desarrollar, en el marco de la alfabetización científica, la verbalización de ideas y la producción de textos escritos por parte de los alumnos.





Capítulo	Recorte de contenidos por ejes		Propuestas para la enseñanza
 <b>1</b> MEDIOS DE TRANSPORTE	<b>En relación con los fenómenos del mundo físico.</b> La comprensión de los fenómenos de movimiento de los cuerpos y sus causas, clasificando sus movimientos de acuerdo con la trayectoria que describen.		Registro de las observaciones y escritura de conclusiones. Realización de diferentes experiencias sobre el movimiento de los cuerpos y las trayectorias que realizan. Clasificación de movimientos según las trayectorias. Identificación de la dirección y el sentido de las trayectorias.
 <b>2</b> EL CUERPO HUMANO	<b>Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios.</b> La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes. El conocimiento y desarrollo de acciones que promuevan hábitos saludables, reconociendo las posibilidades y ventajas de estas conductas.		Reconocimiento de los cambios en el cuerpo. Registro de cambios en el propio cuerpo desde el nacimiento hasta la actualidad. Compleción de un cuadro. Comparación de datos y registros. Observación directa y lectura de información sobre los cambios en la dentición. Actividades de reflexión sobre hábitos de higiene y del cuidado de la salud. Elaboración de acciones para evitar caries y pediculosis.
 <b>3</b> LA ÉPOCA COLONIAL	<b>Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios.</b> El conocimiento y desarrollo de acciones que promuevan hábitos saludables, reconociendo las posibilidades y ventajas de estas conductas.		Análisis de situaciones cotidianas que involucren el cuidado de uno mismo y de los otros. Reconocimiento de la existencia de enfermedades contagiosas y no contagiosas. Reconocimiento de hábitos y formas de prevenir enfermedades. Valoración de la importancia de la vacunación. Comparación de datos y registros.
 <b>4</b> LOS PRODUCTOS ELABORADOS	<b>En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios.</b> El reconocimiento de la diversidad de geoformas presentes en los paisajes y la comprensión de los cambios, los ciclos y los aspectos constantes del paisaje y el cielo.		Observación y descripción de distintos paisajes. Análisis y comparación de diferentes componentes del paisaje.

## Capítulo

## Recorte de contenidos por ejes

## Propuestas para la enseñanza

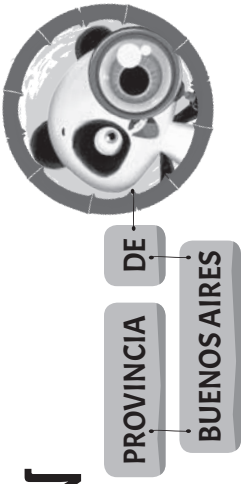
NAP

 <b>5</b> <b>LOS ANIMALES</b>	<p><b>Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios.</b> La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes y que estas características sirven para agruparlos. La comprensión de que los seres vivos poseen estructuras, funciones y comportamientos específicos.</p>	<p>Distinción de animales de plantas, cosas de la naturaleza y elementos hechos por la mano del hombre. Clasificación de animales según distintos criterios. Comparación entre diferentes modos de desplazamiento. Identificación de las características adaptativas de los animales al ambiente en el que viven. Registro y organización de la información en cuadros. Comparación del ser humano con otros animales. Registro de observaciones.</p>
 <b>6</b> <b>LAS PLANTAS</b>	<p><b>Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios.</b> La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes y que estas características sirven para agruparlos. Identificación de algunas de las necesidades básicas de las plantas. Las interacciones de las plantas y personas entre sí y con su ambiente.</p>	<p>Reconocimiento de la diversidad de las plantas. Comparación de plantas terrestres y acuáticas. Identificación de sus partes y de las relaciones que hay entre el desarrollo de las partes y el ambiente. Observación y exploración de semillas. Compleción de un cuadro comparativo. Establecer relaciones entre las semillas, el ambiente y sus formas de dispersión.</p>
 <b>7</b> <b>LOS MATERIALES Y LA LUZ</b>	<p><b>En relación con los materiales y sus cambios.</b> La comprensión de las características ópticas de algunos materiales y de su comportamiento frente a la luz, estableciendo relaciones con sus usos.</p> <p><b>En relación con los fenómenos del mundo físico.</b> La identificación de fuentes luminosas y de materiales de acuerdo con su comportamiento frente a la luz y del comportamiento de los cuerpos iluminados en relación con su movimiento, al movimiento de la fuente luminosa, o al de ambos.</p>	<p>Exploración de las características de los materiales en relación con la luz. Identificación y clasificación de las fuentes de luz. Diferenciación entre fuentes de luz y objetos iluminados. Formación de sombras con cuerpos opacos, transparentes y translúcidos. Organización de la información en cuadros y escritura de conclusiones a partir de la experimentación. Realización de experiencias directas.</p>
 <b>8</b> <b>LA TIERRA Y SUS MOVIMIENTOS</b>	<p><b>En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios.</b> La comprensión de los cambios, los ciclos y los aspectos constantes del cielo.</p> <p><b>En relación con los fenómenos del mundo físico.</b> La comprensión de los fenómenos de movimiento de los cuerpos y sus causas, clasificando sus movimientos de acuerdo con la trayectoria que describen.</p>	<p>Observación del movimiento aparente del Sol a través de experiencias directas. Realización de un modelo para comprender los movimientos que realiza la Tierra. Registro de las observaciones y escritura de conclusiones. Organización de la información en cuadros y escritura de conclusiones a partir de la experimentación.</p>

## Evaluación

- Reconocer la diversidad de plantas y animales como seres vivos y sus características.
- Reconocer y desarrollar acciones que promuevan hábitos saludables. Establecer relación entre los diferentes materiales y la luz.
- Identificar las relaciones entre los seres vivos y su ambiente.
- Identificar, describir, clasificar y graficar los movimientos de los cuerpos de acuerdo con la trayectoria que describen.

# RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN



## Prácticas del lenguaje



### Propósitos generales

- Promover la participación en situaciones diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción distintos.
- Incentivar el respeto y el interés por las producciones orales y escritas.
- Promover en los alumnos el hábito de la lectura de textos literarios y estimular el conocimiento de diversos autores y géneros.
- Estimular en los alumnos la participación en múltiples situaciones de lectura y escritura de textos con un propósito, poniendo en juego los valores producidos.
- Vincular la lectura literaria y la no literaria con experiencias sociales y personales para conocer y valorar el patrimonio cultural.
- Conocer formatos textuales (narrativo, explicativo, argumentativo, descriptivo, instructivo y dialogal).
- Desarrollar la escucha atenta y la participación en conversaciones para aprender.
- Afianzar las prácticas de lectura: individual y colectiva.
- Desarrollar un vocabulario más amplio.
- Reconocer la escritura como un proceso.
- Reflexionar sobre algunos aspectos del sistema de nuestra lengua.




### Capítulo

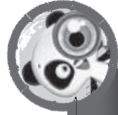
### Recorte de contenidos por núcleos

### Situaciones de enseñanza

 <b>MEDIOS DE TRANSPORTE</b>	<p><b>Formarse como lector.</b> Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Expresar lo leído. Escuchar, comprender y disfrutar de textos literarios.</p> <p><b>Formarse como escritor.</b> Escritura y adquisición del sistema de escritura. Escribir textos en torno de lo literario y no literario.</p> <p><b>Sistema de escritura.</b> Sustantivos comunes y propios. Uso de mayúscula en nombres propios. Uso de H y del dígrafo CH.</p> <p><b>Formarse como estudiante.</b> Leer en voz alta y expresar oralmente lo aprendido. Adecuar la exposición al propósito y al destinatario. Producir textos.</p> <p><b>Formarse como ciudadano.</b> Tomar la palabra.</p>	<p>Lectura del cuento “Inestable, el caracol”, de Ricardo Mariño, y su biografía.</p> <p>Caracterización de personajes y acciones. Identificación de secuencia narrativa.</p> <p>Uso del abecedario, vocales y consonantes. Lectura, copia con sentido y escritura con distintos tipos de letras: mayúscula, minúscula, cursiva e imprenta.</p> <p>Armado de palabras a partir de sílabas con H y el dígrafo CH.</p> <p>Reconocimiento de sustantivos comunes y propios. Uso de mayúscula en nombres propios.</p> <p>Texto de tradición oral: colmos. Lectura y comprensión.</p> <p>Portador de texto: lista. Lectura e identificación de listas.</p> <p>Lectura y producción escrita de colmos.</p>
 <b>EL CUERPO HUMANO</b>	<p><b>Formarse como lector.</b> Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Expresar lo leído. Reconocer versos y rimas en textos versificados. Leer textos instructivos.</p> <p><b>Formarse como escritor.</b> Intercambiar y acordar qué y cómo se va a escribir y revisar mientras se escribe. Producir textos creativos.</p>	<p>Lectura de la poesía “La niña olvidadiza”, de Ana María Shua, y su biografía.</p> <p>Relectura.</p> <p>Identificación de versos y rimas. Búsqueda de palabras en la poesía y escritura de rimas.</p> <p>Uso del punto y mayúsculas en oraciones ordenadas y desordenadas.</p>



 <p><b>LA ÉPOCA COLONIAL</b></p>	<p><b>Sistema de escritura.</b> La oración. Uso del punto y mayúsculas. Grafema R (inicial e intervocálico) y dígrafo RR. Grupos consonánticos BL, BR, CL y CR. Grupos consonánticos FL, FR, GL, GR, PL, PR, TL, TR y DR.</p> <p><b>Formarse como estudiante.</b> Intercambiar saberes con otros para ampliar la comprensión y la producción escrita.</p> <p><b>Formarse como ciudadano.</b> Valorar la transmisión oral de conocimientos.</p>	<p>Lectura y escritura de palabras, unión de sílabas para formar palabras con el grafema R (inicial e intervocálico) y el dígrafo RR.</p> <p>Reconocimiento de familias de palabras, lectura y escritura con los grupos consonánticos BL, BR, CL, CR, FL, FR, GL, GR, PL, PR, TL, TR y DR.</p> <p>Lectura de una receta y escritura colectiva.</p> <p>Lectura de canciones de cuna o nanas. Escritura de nanas.</p>
 <p><b>LA ÉPOCA COLONIAL</b></p>	<p><b>Formarse como lector.</b> Leer, escuchar y comentar un cuento leído. Realizar inferencias de espacio y tiempo.</p> <p><b>Formarse como escritor.</b> Intercambiar opiniones acerca de lo que se está escribiendo. Reconocer concordancia de género y número entre sustantivos y artículos. Revisar la escritura.</p> <p><b>Sistema de escritura.</b> Género y número en el sustantivo. Concordancia con el artículo. Formación de plurales: -S y -ES. Plurales de palabras terminadas en Z. Uso de CA, CO, CU, QUE y QUI.</p> <p><b>Formarse como estudiante.</b> Adecuar la exposición al propósito y al destinatario. Producir textos.</p> <p><b>Formarse como ciudadano.</b> Valorar la transmisión oral de conocimientos.</p>	<p>Lectura del cuento "Tres encargos y media vela", de Florencia Esses, y la biografía de la autora.</p> <p>Identificación del espacio y el tiempo a lo largo del cuento.</p> <p>Reconocimiento del género y número en los sustantivos. Concordancia con el artículo que los acompaña.</p> <p>Lectura, compleción y escritura de plurales de palabras terminadas en Z: -S y -ES.</p> <p>Uso de la coma en la enumeración.</p> <p>Distinción entre palabras de una, dos, tres, cuatro y cinco sílabas. Uso del guion para separar sílabas.</p> <p>Reconocimiento de palabras con CA, CO y CU en texto de tradición oral: coplas de amor.</p> <p>Escritura de palabras con QUE y QUI.</p> <p>Lectura y armado de carteles. Uso y función.</p> <p>Lectura y producción escrita de pregones.</p>
 <p><b>LOS PRODUCTOS ELABORADOS</b></p>	<p><b>Formarse como lector.</b> Escucha, comprensión y disfrute de textos literarios. Usar el diccionario.</p> <p><b>Formarse como escritor.</b> Producir textos. Describir con adjetivos calificativos. Usar palabras con grupos ortográficos. Escritura creativa: retruécanos y rimas.</p> <p><b>Sistema de escritura.</b> Texto descriptivo. Adjetivos calificativos. Grupos ortográficos: GE, GI, GUE y GUI. Terminaciones -OSO y -OSA. Concordancia entre sustantivo y adjetivo.</p> <p><b>Formarse como estudiante.</b> Cumplir con la responsabilidad de registrar los pedidos en el cuaderno. Producir textos.</p> <p><b>Formarse como ciudadano.</b> El texto informativo: el diccionario. Valoración del entusiasmo como un valor que beneficia la convivencia.</p>	<p>Lectura del cuento "Juan con suerte", versión de Carolina Sánchez, y su biografía.</p> <p>Comprensión lectora y caracterización de los personajes. Relación del cuento con experiencias personales.</p> <p>Concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos.</p> <p>Lectura y escritura de palabras con GE y GI en textos de tradición oral: retruécanos.</p> <p>Lectura, copia con sentido y unión de sílabas de palabras con GUE y GUI.</p> <p>Lectura y escritura de adjetivos con la terminación -OSO y -OSA.</p> <p>Lectura de una entrada de enciclopedia. Uso y función.</p> <p>El diccionario y las definiciones. Búsqueda de palabras.</p> <p>Lectura de canción popular. Escritura creativa de rimas.</p>




PROVINCIA DE BUENOS AIRES

## Capítulo

## Recorte de contenidos por núcleos

## Situaciones de enseñanza

 <p><b>LOS ANIMALES</b></p>	<p><b>Formarse como lector.</b> Leer, escuchar y comentar una fábula. Identificar la secuencia narrativa y algunos prefijos que dan idea de hipérbole. Lectura de correos postales y electrónicos, reconocer emisor y destinatario.</p> <p><b>Formarse como escritor.</b> Compleción y escritura de oraciones (con aumentativos). Escritura de un mensaje. Escritura creativa: adivinanzas.</p> <p><b>Sistema de escritura.</b> Noción de párrafo y punto y aparte. Punto y seguido. Sinónimos y antónimos. Terminaciones de aumentativo: -ÓN, -ONA, -OTA, -AZA y -AZO.</p> <p><b>Formarse como estudiante.</b> Establecer la relación entre emisor y receptor en el circuito de la comunicación.</p> <p><b>Formarse como ciudadano.</b> Reconocimiento de características personales y de la diversidad como un rasgo valioso para la convivencia.</p>	<p>Lectura de la fábula "La liebre y la tortuga", de Esopo, versión de Melina Pogorelsky, y su biografía.</p> <p>Reconocimiento de la secuencia narrativa.</p> <p>Identificación de prefijos que dan idea de hipérbole.</p> <p>Reconocimiento de la noción de párrafo, punto y seguido, y punto y aparte.</p> <p>Uso de sinónimos y antónimos.</p> <p>Lectura y reconocimiento de aumentativos y sus terminaciones. Escritura de palabras.</p> <p>Lectura, análisis y producción de notas y correos electrónicos.</p> <p>Uso y función.</p> <p>Lectura y compleción de textos de tradición oral: coplas.</p> <p>Reconocimiento de los roles de emisor y destinatario.</p> <p>Lectura y escritura creativa de adivinanzas.</p>
 <p><b>LAS PLANTAS</b></p>	<p><b>Formarse como lector.</b> Expresar lo leído. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Participar en conversaciones sobre lo leído, caracterizar el espacio y el tiempo en una poesía. Leer noticias.</p> <p><b>Formarse como escritor.</b> Escritura creativa a partir de la poesía. Compleción con signos de interrogación y exclamación en oraciones. Escritura de palabras, oraciones e historias breves. Escritura de una rima de sorteo.</p> <p><b>Sistema de escritura.</b> Oraciones interrogativas y exclamativas. Signos de interrogación y exclamación. Grupos ortográficos: MB, MP y NV. Diminutivos. Terminaciones -ITO, -ITA, -CITO y -CITA.</p> <p><b>Formarse como estudiante.</b> Leer en voz alta y expresar oralmente lo aprendido. Profundizar, conservar y organizar el conocimiento.</p> <p><b>Formarse como ciudadano.</b> Advertir los diversos usos del lenguaje.</p>	<p>Lectura de la poesía "Jardín de ensueño", de Silvina Rocha, y su biografía.</p> <p>Caracterización del espacio y del tiempo en la poesía. Escritura creativa a partir de lo leído.</p> <p>Lectura de diálogos y compleción de oraciones. Escritura de oraciones con los signos de interrogación y exclamación.</p> <p>Lectura y copia de palabras con los grupos ortográficos MB, MP y NV.</p> <p>Lectura y escritura de diminutivos terminados en -ITO, -ITA, -CITO y -CITA.</p> <p>Escritura de una historia breve.</p> <p>Lectura de textos de tradición oral: los cuentos de nunca acabar.</p> <p>Lectura de una noticia como portador de texto. Identificación de su función y medios donde aparece. Subrayado de ideas dentro de la noticia.</p> <p>Identificación de las partes principales y de qué información aporta cada una: nombre de la sección, fecha, titular, copete, cuerpo de la noticia, imagen y epígrafe.</p> <p>Lectura y escritura de rimas de sorteo.</p>
 <p><b>LOS MATERIALES Y LA LUZ</b></p>	<p><b>Formarse como lector.</b> Escucha, comprensión y disfrute de un cuento. Conversar acerca de la lectura para estimular la creatividad. Caracterizar personajes e identificar el conflicto. Buscar y leer el diccionario.</p> <p><b>Formarse como escritor.</b> Escritura creativa a partir del cuento y de una canción popular. Escritura de palabras, oraciones y textos breves (definiciones). Armado de oraciones con sentido. Ordenamiento de sílabas para armar palabras.</p>	<p>Lectura del cuento "La luz más bella del reino", de Cristina Maciús, y su biografía. Renarración del cuento. Identificación del conflicto en el texto literario.</p> <p>Ordenamiento de las partes del cuento. Escritura creativa a partir del cuento.</p> <p>Identificación de verbos como acciones o estados en imágenes. Compleción y escritura de oraciones.</p> <p>Juego del Dígalo con mímica con verbos. Armado de oración para que haya concordancia entre sustantivo y verbo.</p> <p>Compleción de oraciones con los grupos ortográficos GÜE y GÜI.</p>

	<p><b>Sistema de escritura.</b> Noción de verbo como clase de palabra que indica acción y estado. Concordancia entre sustantivo y verbo. Grupos ortográficos: GÜE y GÜI. Sílabas, palabras y oraciones. Grupos ortográficos: HIE, HUE y HUM.</p> <p><b>Formarse como estudiante.</b> Ampliación de vocabulario.</p> <p><b>Formarse como ciudadano.</b> Valoración de los textos de tradición oral. Uso del diccionario como herramienta de consulta.</p>	<p>Identificación de la diéresis. Ordenamiento de sílabas para armado de palabras. Escritura de oraciones.</p> <p>Lectura de palabras con los grupos ortográficos HIE, HUE y HUM en un diálogo. Búsqueda de palabras en el diccionario. Escritura de definiciones.</p> <p>Lectura y escritura creativa de trabalenguas.</p> <p>Lectura de un afiche como portador de texto. Reconocimiento de la información que brinda. Producción grupal escrita y creativa de un afiche.</p> <p>Lectura de canciones populares y escritura creativa de una canción propia a partir de una popular.</p>
 <p><b>LA TIERRA Y SUS MOVIMIENTOS</b></p>	<p><b>Formarse como lector.</b> Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y la situación en que se lee. Escucha, comprensión y disfrute de una obra de teatro y refranes.</p> <p>Reconocer las características del diálogo teatral, personajes y acciones. Leer volantes.</p> <p><b>Formarse como escritor.</b> El diálogo teatral y el diálogo directo. La raya de diálogo. Escritura de palabras y oraciones con distintos tiempos verbales. Compleción de textos. Escritura creativa de chistes y volante.</p> <p><b>Sistema de escritura.</b> Diálogo teatral. Raya de diálogo y acotaciones. Tiempos verbales simples. Noción de presente, pasado y futuro. Campos semánticos. Organización de palabras en campos semánticos.</p> <p><b>Formarse como estudiante.</b> El campo semántico para la ampliación de vocabulario y comprensión de palabras en contexto.</p> <p><b>Formarse como ciudadano.</b> Reconocimiento de la relación comunicativa que se establece en el texto teatral.</p>	<p>Lectura de la obra de teatro "Los marcianos odian el morrón", de Fabián Sevilla, y su biografía.</p> <p>Características de los personajes y sus acciones. Identificación de características del diálogo teatral. Identificación y uso de raya de diálogo y acotaciones.</p> <p>Lectura y escritura de diálogos teatrales y diálogos directos. Uso de la raya de diálogo.</p> <p>Reconocimiento y copia de verbos en distintos tiempos verbales de una nota informativa. Escritura de oraciones con distintos tiempos verbales.</p> <p>Reconocimiento del tiempo verbal de una oración.</p> <p>Identificación de campos semánticos. Escritura de palabras de un mismo campo.</p> <p>Lectura y compleción de chistes.</p> <p>Lectura de un volante como portador de texto. Identificación de la información que promueve. Diseño y producción de un volante disparatado.</p> <p>Lectura de refranes y escritura de una historia a partir de un refrán.</p>

## Evaluación

Se sugiere tener en cuenta:

### 1) Para evaluar la oralidad:

- Desarrollar progresivamente el habla y la escucha atenta y respetuosa.
- Recuperar episodios narrados.
- Ampliar el vocabulario, los modos de decir y la manera de expresarse.

### 2) Para evaluar la lectura:

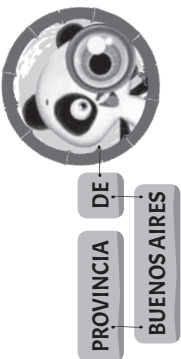
- Reconocer, ubicar y cuidar materiales de lectura.
- Reconocer los objetivos que persigue cada lectura.
- Reconocer los sonidos de las palabras.

### 3) Para evaluar la escritura:

- Conocer y reconocer los diferentes portadores y tipos de textos.
- Valorar las interpretaciones propias y las de los otros.
- Desarrollar la capacidad de disfrutar de diferentes tipos de textos literarios.
- Reconocer para qué y para quién se escribe.
- Compartir la escritura con los otros.
- Escribir individualmente, en parejas y de manera colectiva.
- Aprender que la escritura requiere revisión y enriquecimiento.






# Matemática



## Propósitos generales

- Favorecer situaciones que les planteen a los alumnos problemas para resolver en forma individual o colectiva.
- Proponer actividades que permitan construir estrategias de resolución.
- Promover el intercambio y la discusión como una práctica necesaria en la confrontación de los procedimientos matemáticos.

Capítulo	Recorte de contenidos por núcleos		Situaciones de enseñanza
 1 MEDIO DE TRANSPORTE	<b>Número y operaciones.</b> Uso social de los números. Números hasta el 100. Escalas ascendentes y descendentes. Comparación de cantidades. Ordinalidad y relaciones numéricas. Intercalación de números en un rango numérico. Regularidades en la serie numérica. Estrategias de cálculo mental. Situaciones problemáticas del campo aditivo.		Situaciones en las cuales es necesario reconocer números en diferentes contextos y portadores. Lectura y escritura de números hasta el 100 en escala ascendente y descendente de 1 en 1, de 2 en 2, de 5 en 5 y de 10 en 10. Resolución de situaciones que implican establecer relaciones y regularidades en la serie numérica: anterior y posterior, intercalación de números. Resolución de situaciones que implican usar estrategias de cálculo mental y ampliar el repertorio de sumas conocidas. Resolución de situaciones problemáticas del campo aditivo.
 2 EL CUERPO HUMANO	<b>Número y operaciones.</b> Números hasta el 250. Comparación de cantidades. Relaciones numéricas: ubicación de un número en una serie. Sumas que dan 10 y 100 o complementos de 10 y 100. Situaciones de resta y estrategias de cálculo mental. <b>Geometría.</b> Reconocimiento de figuras geométricas por la cantidad y tipo de lados.		Lectura, escritura y conteo. Compleción de números de una serie ascendente o descendente, de 10 en 10 comenzando por número par o impar. Ubicación de números en una serie (entre... y...). Reconocimiento de complementos de 10 y 100. Resolución de situaciones problemáticas de resta. Utilización de estrategias de cálculo mental y armado de repertorio de restas conocidas. Reconocimiento de figuras geométricas por su nombre y a partir de la cantidad y tipo de lados.
 3 LA ÉPOCA COLONIAL	<b>Número y operaciones.</b> Números hasta el 500. Ordinalidad. Composición y descomposición aditiva de números. Distintos sentidos de la suma y la resta. Algoritmos intermedios y algoritmo convencional de la suma. <b>Medida.</b> La regla. Los centímetros. <b>Espacio.</b> Recorridos y trayectorias.		Lectura y escritura de números. Comparación de números para ordenarlos. Resolución de situaciones problemáticas que implican diferentes sentidos de la suma y de la resta. Presentación de algoritmos de la suma: intermedios y el convencional. Uso de la regla como instrumento de medición. Comparación de medidas. Interpretación de recorridos en planos a partir de indicaciones. Armado de indicaciones para llegar de un punto al otro a partir de un plano.

## Capítulo

LOS PRODUCTOS  
ELABORADOS

## Recorte de contenidos por núcleos

**Número y operaciones.** Números hasta el 700. Ordinalidad. Doble y mitad. Problemas que involucren al sistema monetario. Los números en el contexto del dinero. Problemas de multiplicación relacionados con la combinatoria. Estrategias de cálculo mental.

**Geometría.** Cuerpos geométricos. Relación entre las caras de los cuerpos y las figuras geométricas.

**Espacio.** Interpretación de planos.



## LOS ANIMALES

**Número y operaciones.** Número y operaciones. Números hasta el 1.000. Composición y descomposición de números. Tabla pitagórica. Cálculo aproximado. Multiplicaciones, organización en filas y columnas.

**Geometría.** Reproducción de figuras. Medidas de peso: gramo, kilogramo, el medio kilo y el cuarto de kilo.



## LAS PLANTAS

**Número y operaciones.** Número y operaciones. Números hasta el 1.000. Lectura y escritura. Comparación de números, lugares en una sucesión. Escalas: Multiplicaciones, organización en filas y columnas. Dobles y triples. Situaciones problemáticas que involucren el análisis del valor de un número dentro de una serie.

**Medida.** Medidas de longitud: el metro. Medidas mayores y menores a un metro.

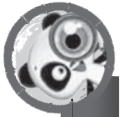
## Situaciones de enseñanza

PROVINCIA DE  
BUENOS AIRES

Lectura y escritura de números. Comparación de números para ordenarlos. Reconocimiento de dobles y mitades. Resolución de situaciones problemáticas que involucren el uso del dinero y el sistema monetario. Problemas de multiplicación relacionados con la combinatoria. Estrategias de cálculo mental. Identificación de cuerpos geométricos a partir de sus características. Relación entre caras de los cuerpos y figuras conocidas. Interpretación de recorridos en planos a partir de indicaciones.

Lectura, escritura, comparación y orden. Identificación del lugar de un número en una sucesión de números. Uso de la tabla pitagórica, relaciones entre filas y columnas. Resolución de situaciones problemáticas de multiplicación. Resolución de situaciones problemáticas a partir de la aproximación del resultado a partir del cálculo mental. Resolución de situaciones problemáticas de organizaciones y disposición rectangular. Reconocimiento y reproducción de figuras geométricas. Resolución de situaciones de peso utilizando las unidades de medida: gramos, kilogramos, medio kilo y cuarto de kilo, a partir de estimaciones y relaciones entre esas medidas de peso.

Lectura y escritura de números. Ordinalidad en una serie. Escalas de 20 en 20, de 50 en 50 y de 100 en 100. Resolución de situaciones problemáticas de organizaciones y disposición rectangular. Cálculos que permitan utilizar dobles y triples en relación con las multiplicaciones por 2 y por 3. Resolución de situaciones problemáticas que involucren el análisis del valor de un número dentro de una serie. Resolución de situaciones de medición de longitud usando como unidad el metro.





PROVINCIA DE BUENOS AIRES

## Situaciones de enseñanza

## Recorte de contenidos por núcleos

## Capítulo

 <b>LOS MATERIALES Y LA LUZ</b>	<p><b>Número y operaciones.</b> Números hasta el 1.000. Ordinalidad. Tablas de proporcionalidad. Situaciones problemáticas con variedad de operaciones, con o sin resolución. Tratamiento de la información.</p> <p><b>Geometría.</b> Figuras simétricas y asimétricas.</p> <p><b>Medida.</b> Medidas de tiempo: días, semanas y meses. La hora, la media hora y el cuarto de hora.</p>	<p>Lectura y escritura de números. Ordinalidad. Resolución de situaciones problemáticas que impliquen el uso de varias operaciones. Tratamiento de la información en los enunciados de las situaciones problemáticas. Elaboración de enunciados. Identificación de la simetría o asimetría de figuras. Resolución de situaciones de medición de tiempo usando como unidades día, semanas y meses en un calendario. Uso y lectura del reloj a partir de las unidades de hora, media hora y cuarto de hora.</p>
 <b>LA TIERRA Y SUS MOVIMIENTOS</b>	<p><b>Número y operaciones.</b> Números entre el 1.000 y el 2.000. Lectura y escritura. Situaciones problemáticas en el contexto del dinero. Situaciones problemáticas con las cuatro operaciones. Organización de la información: tablas y gráficos de barras. Reparto y partición.</p> <p><b>Medida.</b> Medidas de capacidad: litro, medio litro y cuarto de litro.</p>	<p>Lectura y escritura de números. Ordinalidad. Resolución de situaciones problemáticas en el contexto del dinero y con las cuatro operaciones. Resolución de situaciones problemáticas que impliquen el uso y lectura de tablas y gráficos de barras. Resolución de situaciones de medición de capacidad usando como unidades: litro, medio litro y cuarto de litro.</p>

## Evaluación

- Leer y escribir números.
- Descubrir regularidades en la serie numérica.
- Realizar escalas ascendentes y descendentes.
- Utilizar diferentes estrategias de conteo.
- Descomponer y componer números.
- Ordenar números.
- Sumar y restar usando diferentes estrategias.
- Resolver problemas atendiendo al análisis de datos y preguntas.
- Usar la calculadora.
- Emplear la medición y aproximarse a instrumentos convencionales y no convencionales de medición. Medidas de longitud, capacidad, peso y tiempo.
- Interpretar y describir posiciones de objetos.
- Interpretar desplazamientos y trayectos.
- Identificar las características de las figuras y los cuerpos geométricos.



# Ciencias sociales

## Propósitos generales

- Facilitar el conocimiento de organizaciones familiares y sociales diversas en el actual territorio argentino, sus costumbres y tradiciones.
- Proponer situaciones que permitan a los alumnos acercarse al estudio de la realidad social a partir de distintas variables.
- Reflexionar sobre la organización de las sociedades actuales a través del uso y la necesidad de los medios de transporte y sus diferencias según contextos rurales y urbanos.
- Promover situaciones de aprendizaje que favorezcan el acercamiento de los alumnos al conocimiento y a la comprensión de diferentes situaciones de la vida cotidiana en la época colonial y en la época actual.
- Reconocer cambios y permanencias en el tiempo en relación con el conocimiento de la sociedad.
- Favorecer el uso de herramientas conceptuales a través de la observación.




PROVINCIA DE  
BUENOS AIRES



## Capítulo

## Recorte de contenidos por núcleos

## Situaciones de enseñanza

 <b>1</b> <b>MEDIOS DE TRANSPORTE</b>	<b>Sociedades y culturas: cambios y continuidades.</b> El transporte de pasajeros y de mercaderías en diferentes contextos. Modos en que las personas satisfacen sus necesidades de transporte según sus posibilidades. Circulación de personas y mercaderías entre ámbitos rurales y urbanos.	Lectura de imágenes y de testimonios, elaboración de respuestas. Identificación de diferentes medios de transporte en las ciudades y en la zona rural. Caracterización de estos. Reconocimiento de los transportes de carga. Lectura de testimonios: los transportes y las necesidades de las personas.
 <b>2</b> <b>EL CUERPO HUMANO</b>	<b>Sociedades, culturas y organización del espacio.</b> Diferentes formas en que las personas viven y trabajan en contextos diversos.	Lectura de un caso testigo sobre el trabajo de una familia en el tambo. Completamiento de listas de actividades. Lectura de un texto sobre las formas de organización en las familias. Resolución de una encuesta sobre las tareas familiares cotidianas.
 <b>3</b> <b>LA ÉPOCA COLONIAL</b>	<b>Sociedades y culturas: cambios y continuidades.</b> Vida familiar y relaciones sociales de diferentes grupos en la sociedad colonial. Jerarquías, derechos y obligaciones de los diferentes grupos sociales. Cambios y continuidades en las formas de recordar, celebrar y festejar.	Relación de imágenes con textos descriptivos. Lectura de un texto de tipo testimonial contextualizado en la época colonial. Lectura e interpretación de cuadro conceptual con los diferentes grupos sociales de la época. Inferencia de la situación de diferentes sectores sociales. Lectura de imágenes y elaboración de respuestas relacionadas con la celebración de una fecha patria.








## Capítulo

## Recorte de contenidos por núcleos

## Situaciones de enseñanza

PROVINCIA DE  
BUENOS AIRES

 <p><b>4</b> <b>LOS PRODUCTOS ELABORADOS</b></p>	<p><b>Sociedades, culturas y organización del espacio.</b> Nociones de materia prima y productos elaborados. Los trabajos para producir de forma industrial y artesanal. Los trabajos, trabajadores y tecnologías involucrados en procesos de fabricación industrial y artesanal. Diferentes técnicas y materiales para dar forma a los objetos.</p>	<p>Diferenciación de productos elaborados de las materias primas. Reconocimiento de la materia prima de distintos productos. Lectura de los pasos del proceso productivo de un dulce artesanal. Completación de listas de trabajos y de las herramientas necesarias. Lectura de los pasos del proceso productivo industrial de un dulce. Completación de un cuadro comparativo sobre proceso industrial y artesanal. Relación del campo y la ciudad para la producción de una fruta.</p>
 <p><b>5</b> <b>LOS ANIMALES</b></p>	<p><b>Sociedades, culturas y organización del espacio.</b> Productos elaborados: el conocimiento de diversas formas en que se producen distintos bienes provenientes de los animales. Circuito productivo de la leche.</p>	<p>Respuesta a preguntas sobre el origen de los alimentos de origen. Relación entre productos elaborados y su origen. Lectura del circuito productivo de la leche (texto con imágenes). Relevamiento de los distintos tipos de leche a partir de la visita a un supermercado.</p>
 <p><b>6</b> <b>LAS PLANTAS</b></p>	<p><b>Sociedades, culturas y organización del espacio.</b> Productos elaborados: el conocimiento de diversas formas en que se producen distintos bienes provenientes de las plantas. Circuito productivo de los cereales.</p>	<p>Relación entre los productos y las materias primas de origen vegetal. Elaboración de una lista de productos que se elaboran con plantas. Lectura de los pasos del circuito productivo del trigo. Relación entre los pasos y las imágenes. Relevamiento de los productos que se elaboran con harina de trigo a partir de la visita a una panadería.</p>
 <p><b>7</b> <b>LOS MATERIALES Y LA LUZ</b></p>	<p><b>Sociedades y culturas: cambios y continuidades.</b> Los trabajos. Diferentes técnicas y materiales para dar forma a los objetos en distintas épocas. Cambios y permanencias.</p>	<p>Lectura de los pasos para la fabricación de utensilios de arcilla hechos por diágitas. Ubicación geográfica de este pueblo. Lectura de los pasos para la fabricación industrial de tazas de cerámica. Dibujo de utensilios de uso cotidiano y su relación con la materia prima con la que fueron fabricados.</p>
 <p><b>8</b> <b>LA TIERRA Y SUS MOVIMIENTOS</b></p>	<p><b>Sociedades y culturas: cambios y continuidades.</b> El conocimiento del origen y la aplicación de unidades cronológicas como día, semana, mes, año. Cambios y permanencias.</p>	<p>Lectura de información sobre el origen del almanaque y de los nombres de los días de la semana. Escritura de los meses del año. Lectura de información de distintos tipos de relojes. Dibujo de relojes conocidos.</p>

## Evaluación

- Conocer y comparar aspectos de las sociedades a través del tiempo y en la actualidad.
- Reconocer e identificar parecidos y diferencias entre las sociedades estudiadas.
- Identificar características generales de los medios de transporte en contextos rurales y urbanos.
- Identificar los diferentes tipos de trabajos en zonas urbanas y rurales.
- Describir y comparar modos de producción industrial y artesanal de un mismo producto diferenciando actores, trabajos y herramientas para cada proceso productivo.
- Completar tablas, listas y cuadros comparativos con el objetivo de elaborar la información.

# Ciencias naturales

## Propósitos generales

- Desarrollar la curiosidad para hacer preguntas y para anticipar respuestas acerca de la diversidad, las características y los cambios en los seres vivos.
- Promover actitudes de cuidado de uno mismo, de otros seres vivos, del ambiente y la predisposición para adoptar hábitos saludables que preserven la vida y el entorno.
- Realizar actividades experimentales para comparar sus resultados e incluirlos con los de otros compañeros.
- Promover situaciones de enseñanza que les permitan reflexionar sobre la diversidad de los seres vivos, de materiales, de paisajes, de fenómenos atmosféricos y de sus características.
- Desarrollar, en el marco de la alfabetización científica, la verbalización de ideas y la producción de textos escritos por parte de los alumnos.



## Capítulo

## Recorte de contenidos por núcleos

## Situaciones de enseñanza

<b>1</b> <b>MEDIOS DE TRANSPORTE</b>	<b>Los fenómenos naturales.</b> La comprensión de los fenómenos de movimiento de los cuerpos y sus causas clasificando sus movimientos de acuerdo con la trayectoria que describen.	Registro de las observaciones y escritura de conclusiones. Realización de diferentes experiencias sobre el movimiento de los cuerpos y las trayectorias que realizan. Clasificación de movimientos según las trayectorias. Identificación de la dirección y el sentido de las trayectorias.
<b>2</b> <b>EL CUERPO HUMANO</b>	<b>Los fenómenos naturales.</b> La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes. <b>El cuidado de uno mismo y de los otros.</b> El conocimiento y desarrollo de acciones que promuevan hábitos saludables, reconociendo las posibilidades y ventajas de estas conductas.	Reconocimiento de los cambios en el cuerpo. Registro de cambios en el propio cuerpo desde el nacimiento hasta la actualidad. Compleción de un cuadro. Comparación de datos y registros. Observación directa y lectura de información sobre los cambios en la dentición. Actividades de reflexión sobre hábitos de higiene y del cuidado de la salud. Elaboración de acciones para evitar caries y pediculosis.
<b>3</b> <b>LA ÉPOCA COLONIAL</b>	<b>Los fenómenos naturales.</b> El conocimiento y desarrollo de acciones que promuevan hábitos saludables, reconociendo las posibilidades y ventajas de estas conductas.	Análisis de situaciones cotidianas que involucran el cuidado de uno mismo y de los otros. Reconocimiento de la existencia de enfermedades contagiosas y no contagiosas. Reconocimiento de hábitos y formas de prevenir enfermedades. Valoración de la importancia de la vacunación. Comparación de datos y registros.
<b>4</b> <b>LOS PRODUCTOS ELABORADOS</b>	<b>Los fenómenos naturales.</b> El reconocimiento de la diversidad de formas presentes en los paisajes y la comprensión de los cambios, los ciclos y los aspectos constantes del paisaje y el cielo.	Observación y descripción de distintos paisajes. Análisis y comparación de diferentes componentes del paisaje.







## Capítulo

## Recorte de contenidos por núcleos

## Situaciones de enseñanza

 <b>LOS ANIMALES</b>	<b>Los fenómenos naturales.</b> La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes y que estas características sirven para agruparlos. La comprensión de que los seres vivos poseen estructuras, funciones y comportamientos específicos.	Distinción de animales de plantas, cosas de la naturaleza y elementos hechos por la mano del hombre. Clasificación de animales según distintos criterios. Comparación entre diferentes modos de desplazamiento. Identificación de las características adaptativas de los animales al ambiente en el que viven. Registro y organización de la información en cuadros. Comparación del ser humano con otros animales. Registro de observaciones.
 <b>LAS PLANTAS</b>	<b>Los fenómenos naturales.</b> La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes y que estas características sirven para agruparlos. Identificación de algunas de las necesidades básicas de las plantas. Las interacciones de las plantas y personas entre sí y con su ambiente.	Reconocimiento de la diversidad de plantas. Comparación de plantas terrestres y acuáticas. Identificación de sus partes y de las relaciones que hay entre el desarrollo de las partes y el ambiente. Observación y exploración de semillas. Compleción de un cuadro comparativo. Establecer relaciones entre las semillas, el ambiente y sus formas de dispersión.
 <b>LOS MATERIALES Y LA LUZ</b>	<b>Los fenómenos naturales.</b> La comprensión de las características ópticas de algunos materiales y de su comportamiento frente a la luz, estableciendo relaciones con sus usos. La identificación de fuentes luminicas y de materiales de acuerdo con su comportamiento frente a la luz y del comportamiento de los cuerpos iluminados en relación con su movimiento, al movimiento de la fuente luminosa, o al de ambos.	Exploración de las características de los materiales en relación con la luz. Identificación y clasificación de las fuentes de luz. Diferenciación entre fuentes de luz y objetos iluminados. Formación de sombras con cuerpos opacos, transparentes y translúcidos. Organización de la información en cuadros y escritura de conclusiones a partir de la experimentación. Realización de experiencias directas.
 <b>LA TIERRA Y SUS MOVIMIENTOS</b>	<b>Los fenómenos naturales.</b> La comprensión de los cambios, los ciclos y los aspectos constantes del cielo. La comprensión de los fenómenos de movimiento de los cuerpos y sus causas, clasificando sus movimientos de acuerdo con la trayectoria que describen.	Observación del movimiento aparente del Sol a través de experiencias directas. Realización de un modelo para comprender los movimientos que realiza la Tierra. Registro de las observaciones y escritura de conclusiones. Organización de la información en cuadros y escritura de conclusiones a partir de la experimentación.

## Evaluación

- Reconocer la diversidad de plantas y animales como seres vivos y sus características.
- Identificar las relaciones entre los seres vivos y su ambiente.
- Comprender las adaptaciones de los seres vivos en relación con el medio.
- Conocer y desarrollar acciones que promuevan hábitos saludables.
- Establecer relación entre los diferentes materiales y la luz.
- Identificar, describir, clasificar y graficar los movimientos de los cuerpos de acuerdo con la trayectoria que describen.

# RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

CABA

## Prácticas del lenguaje



### Propósitos generales

- Promover la participación en situaciones diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción distintos.
- Incentivar el respeto y el interés por las producciones orales y escritas.
- Promover en los alumnos el hábito de la lectura de textos literarios y estimular el conocimiento de diversos autores y géneros.
- Estimular en los alumnos la participación en múltiples situaciones de lectura y escritura de textos con un propósito, poniendo en juego los valores promovidos.
- Vincular la lectura literaria y la no literaria con experiencias sociales y personales para conocer y valorar el patrimonio cultural.
- Conocer formatos textuales (narrativo, explicativo, argumentativo, descriptivo, instructivo y dialogal).
- Desarrollar la escucha atenta y la participación en conversaciones para aprender.
- Afianzar las prácticas de lectura: individual y colectiva.
- Desarrollar un vocabulario más amplio.
- Reconocer la escritura como un proceso.
- Reflexionar sobre algunos aspectos del sistema de nuestra lengua.

### Capítulo

### Alcance de los contenidos por bloque

### Situaciones de enseñanza

 <b>1</b> <b>MEDIOS DE TRANSPORTE</b>	<p><b>Práctica de la lectura. Quehaceres del lector.</b> Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Participar en una comunidad de lectores de literatura.</p> <p><b>Práctica de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura.</b> Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Escribir solo o con otros. Las restricciones gráficas del sistema de escritura.</p> <p><b>Hablar en la escuela.</b> Quehaceres del hablante y del oyente.</p> <p><b>Escuchar historias.</b> Comentar.</p>	<p>Lectura del cuento "Inestable, el caracol", de Ricardo Mariño, y su biografía.</p> <p>Caracterización de personajes y acciones. Identificación de secuencia narrativa.</p> <p>Uso del abecedario, vocales y consonantes. Lectura, copia con sentido y escritura con distintos tipos de letras: mayúscula, minúscula, cursiva e imprenta.</p> <p>Armado de palabras a partir de sílabas con H y el dígrafo CH.</p> <p>Reconocimiento de sustantivos comunes y propios. Uso de mayúscula en nombres propios.</p> <p>Texto de tradición oral: colmos. Lectura y comprensión.</p> <p>Portador de texto: lista. Lectura e identificación de listas.</p> <p>Lectura y producción escrita de colmos.</p>
 <b>2</b> <b>EL CUERPO HUMANO</b>	<p><b>Práctica de la lectura. Quehaceres del lector.</b> Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Ejercitar el autocontrol de la interpretación del texto. Participar en una comunidad de lectores de literatura.</p>	<p>Lectura de la poesía "La niña olvidadiza", de Ana María Shua, y su biografía.</p> <p>Relectura.</p> <p>Identificación de versos y rimas. Búsqueda de palabras en la poesía y escritura de rimas.</p> <p>Uso del punto y mayúsculas en oraciones ordenadas y desordenadas.</p>

## Capítulo



## Alcance de los contenidos por bloque

## Situaciones de enseñanza

CABA

<div data-bbox="586 1783 699 1918"> </div> <div data-bbox="711 1742 737 1949"> <p>LA ÉPOCA COLONIAL</p> </div>	<p><b>Práctica de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura.</b> Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Escribir creativamente. Las reglas del sistema de escritura. El texto y sus características.</p> <p><b>Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.</b> Comentar, solicitar y evaluar comentarios.</p>	<p>Lectura y escritura de palabras, unión de sílabas para formar palabras con el grafema R (inicial e intervocálica) y el dígrafo RR.</p> <p>Reconocimiento de familias de palabras, lectura y escritura con los grupos consonánticos BL, BR, CL, CR, FL, FR, GL, GR, PL, PR, TL, TR y DR.</p> <p>Lectura de una receta y escritura colectiva.</p> <p>Lectura de canciones de cuna o nanas. Escritura de nanas.</p>
<div data-bbox="586 1783 699 1918"> </div> <div data-bbox="711 1742 737 1949"> <p>LA ÉPOCA COLONIAL</p> </div>	<p><b>Práctica de la lectura. Quehaceres del lector.</b> Participar en una comunidad de lectores de literatura. Usar el contexto para desentrañar significados.</p> <p><b>Práctica de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura.</b> Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Escribir creativamente. Las reglas del sistema de escritura. El cartel y sus características.</p> <p><b>Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.</b> Comentar, solicitar y evaluar comentarios.</p>	<p>Lectura del cuento "Tres encargos y media vela", de Florencia Esses, y la biografía de la autora.</p> <p>Identificación del espacio y el tiempo a lo largo del cuento.</p> <p>Reconocimiento del género y número en los sustantivos. Concordancia con el artículo que los acompaña.</p> <p>Lectura, compleción y escritura de plurales de palabras terminadas en Z: -S y -ES.</p> <p>Uso de la coma en la enumeración.</p> <p>Distinción entre palabras de una, dos, tres, cuatro y cinco sílabas. Uso del guion para separar sílabas.</p> <p>Reconocimiento de palabras con CA, CO y CU en texto de tradición oral: coplas de amor.</p> <p>Escritura de palabras con QUE y QUI.</p> <p>Lectura y armado de carteles. Uso y función. Lectura y producción escrita de pregones.</p>
<div data-bbox="954 1783 1068 1918"> </div> <div data-bbox="1079 1763 1128 1929"> <p>LOS PRODUCTOS ELABORADOS</p> </div>	<p><b>Práctica de la lectura. Quehaceres del lector.</b> Participar en una comunidad de lectores de literatura. Usar el contexto para desentrañar significados. Leer para buscar información.</p> <p><b>Práctica de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura.</b> Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Producir textos narrativos. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Las obligaciones gráficas del sistema de escritura. El texto informativo: la entrada de enciclopedia.</p> <p><b>Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.</b> Comentar, solicitar y evaluar comentarios.</p>	<p>Lectura del cuento "Juan con suerte", versión de Carolina Sánchez, y su biografía.</p> <p>Comprensión lectora y caracterización de los personajes. Relación del cuento con experiencias personales.</p> <p>Concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos.</p> <p>Lectura y escritura de palabras con GE y GI en textos de tradición oral: retruécanos.</p> <p>Lectura, copia con sentido y unión de sílabas de palabras con GUE y GUI.</p> <p>Lectura y escritura de adjetivos con la terminación -OSO y -OSA.</p> <p>Lectura de una entrada de enciclopedia. Uso y función.</p> <p>El diccionario y las definiciones. Búsqueda de palabras.</p> <p>Lectura de canción popular. Escritura creativa de rimas.</p>
<div data-bbox="1252 1783 1365 1918"> </div> <div data-bbox="1377 1773 1403 1918"> <p>LOS ANIMALES</p> </div>	<p><b>Práctica de la lectura. Quehaceres del lector.</b> Participar en una comunidad de lectores de literatura. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.</p> <p><b>Práctica de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura.</b> Compleción de oraciones: aplicación de diminutivos y aumentativos. La nota enciclopédica como resultado de la investigación.</p>	<p>Lectura de la fábula "La liebre y la tortuga", de Esopo, versión de Melina Pogorelsky, y su biografía.</p> <p>Reconocimiento de la secuencia narrativa.</p> <p>Identificación de prefijos que dan idea de hipérbole.</p> <p>Reconocimiento de la noción de párrafo, punto y seguido, y punto y aparte.</p> <p>Uso de sinónimos y antónimos.</p> <p>Lectura y reconocimiento de aumentativos y sus terminaciones. Escritura de palabras.</p>



	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Aplicar las reglas ortográficas y de formación de palabras. Diminutivos: terminaciones -cito y -cita. Uso de s. Aumentativos: terminaciones -azo y -aza, -on, -ona, -ota y -ote.</p> <p><b>Práctica de la lectura. Quehaceres del lector.</b> Participar en una comunidad de lectores de literatura. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Reconocer la intención del hablante.</p> <p><b>Práctica de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura.</b> Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Facilitar la comprensión y la interpretación de lo escrito por parte del lector, mediante el empleo de distintos signos de puntuación. Escritura creativa: rimas de sorteo. Escribir correctamente grupos ortográficos y diminutivos.</p> <p><b>Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.</b> Dialogar y confrontar ideas.</p>	<p>Lectura, análisis y producción de notas y correos electrónicos. Uso y función. Lectura y compleción de textos de tradición oral: coplas. Reconocimiento de los roles de emisor y destinatario. Lectura y escritura creativa de adivinanzas.</p> <p>Lectura de la poesía "Jardín de ensueño", de Silvina Rocha, y su biografía. Caracterización del espacio y del tiempo en la poesía. Escritura creativa a partir de lo leído.</p> <p>Lectura de diálogos y compleción de oraciones. Escritura de oraciones con los signos de interrogación y exclamación.</p> <p>Lectura y copia de palabras con los grupos ortográficos MB, MP y NV.</p> <p>Lectura y escritura de diminutivos terminados en -ITO, -ITA, -CITO y -CITA. Escritura de una historia breve.</p> <p>Lectura de textos de tradición oral: los cuentos de nunca acabar.</p> <p>Lectura de una noticia como portador de texto. Identificación de su función y medios donde aparece. Subrayado de ideas dentro de la noticia. Identificación de las partes principales y de qué información aporta cada una: nombre de la sección, fecha, titular, copete, cuerpo de la noticia, imagen y epígrafe.</p> <p>Lectura y escritura de rimas de sorteo.</p>
	<p><b>Práctica de la lectura. Quehaceres del lector.</b> Participar en una comunidad de lectores de literatura. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Usar el contexto para desentrañar significados. Localizar la información buscada.</p> <p><b>Práctica de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura.</b> Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Ampliar el vocabulario y las expresiones idiomáticas. Escribir un texto informativo: el afiche. Escribir creativamente canciones. El verbo: tiempo verbal. Concordancia entre sustantivo y verbo.</p> <p><b>Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.</b> Analizar información en afiches y compartir ideas.</p>	<p>Lectura del cuento "La luz más bella del reino", de Cristina Maciús, y su biografía. Renarración del cuento. Caracterización de personajes. Identificación del conflicto en el texto literario. Ordenamiento de las partes del cuento. Escritura creativa a partir del cuento.</p> <p>Identificación de verbos como acciones o estados en imágenes. Compleción y escritura de oraciones.</p> <p>Juego del dígallo con mímica con verbos. Armado de oración para que haya concordancia entre sustantivo y verbo.</p> <p>Compleción de oraciones con los grupos ortográficos GÜE y GÜI. Identificación de la diéresis. Ordenamiento de sílabas para armado de palabras. Escritura de oraciones.</p> <p>Lectura de palabras con los grupos ortográficos HIE, HUE y HUM en un diálogo. Búsqueda de palabras en el diccionario. Escritura de definiciones.</p> <p>Lectura y escritura creativa de trabalenguas.</p> <p>Lectura de un afiche como portador de texto. Reconocimiento de la información que brinda. Producción grupal escrita y creativa de un afiche.</p> <p>Lectura de canciones populares y escritura creativa de una canción propia a partir de una popular.</p>

## Capítulo

## Alcance de los contenidos por bloque

## Situaciones de enseñanza

CABA



### LA TIERRA Y SUS MOVIMIENTOS

**Práctica de la lectura. Quehaceres del lector.** CLeer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Participar en una comunidad de lectores de literatura. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.

**Práctica de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura.** Tomar en cuenta el destinatario. Facilitar la comprensión y la interpretación de lo escrito por parte del lector, mediante el empleo de distintos signos de puntuación. Rasgos morfológicos que se representan ortográficamente. Escritura de diálogos directos. Ampliación de vocabulario. Aplicación de reglas ortográficas. Reconocer tiempos verbales. Clasificación de palabras según un criterio determinado dentro de un campo semántico.

**Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.** Comentar y escuchar comentarios.

Lectura de la obra de teatro “Los marcianos odian el morrón”, de Fabián Sevilla, y su biografía.  
Características de los personajes y sus acciones. Identificación de características del diálogo teatral. Identificación y uso de raya de diálogo y acotaciones.

Lectura y escritura de diálogos teatrales y diálogos directos. Uso de la raya de diálogo.

Reconocimiento y copia de verbos en distintos tiempos verbales de una nota informativa. Escritura de oraciones con distintos tiempos verbales. Reconocimiento del tiempo verbal de una oración.

Identificación de campos semánticos. Escritura de palabras de un mismo campo.

Lectura y compleción de chistes.

Lectura de un volante como portador de texto. Identificación de la

información que promueve. Diseño y producción de un volante disparatado.

Lectura de refranes y escritura de una historia a partir de un refrán.

## Evaluación

Se sugiere tener en cuenta:

### 1) Para evaluar la oralidad:

- Desarrollar progresivamente el habla y la escucha atenta y respetuosa.
- Recuperar episodios narrados.
- Ampliar el vocabulario, los modos de decir y la manera de expresarse.

### 2) Para evaluar la lectura:

- Reconocer, ubicar y cuidar materiales de lectura.
- Reconocer los objetivos que persigue cada lectura.
- Reconocer los sonidos de las palabras.

### 3) Para evaluar la escritura:

- Reconocer para qué y para quién se escribe.
- Compartir la escritura con los otros.
- Escribir individualmente, en parejas y de manera colectiva.
- Aprender que la escritura requiere revisión y enriquecimiento.

- Conocer y reconocer los diferentes portadores y tipos de textos.

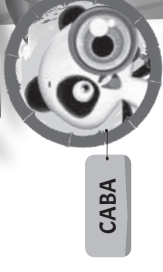
- Valorar las interpretaciones propias y las de los otros.

- Desarrollar la capacidad de disfrutar de diferentes tipos de textos literarios.

# Matemática

## Propósitos generales




- Favorecer situaciones que les planteen a los alumnos problemas para resolver en forma individual y/o colectiva.
- Proponer actividades que permitan construir estrategias de resolución.
- Promover el intercambio y la discusión como una práctica necesaria en la confrontación de los procedimientos matemáticos.



## Capítulo

## Alcance de los contenidos por bloque

## Situaciones de enseñanza

 <p><b>1</b> MEDIOS DE TRANSPORTE</p>	<p><b>Número y operaciones.</b> Uso social de los números. Números hasta el 100. Escalas ascendentes y descendentes. Comparación de cantidades. Ordinalidad y relaciones numéricas. Intercalación de números en un rango numérico. Regularidades en la serie numérica. Estrategias de cálculo mental. Situaciones problemáticas del campo aditivo.</p>	<p>Situaciones en las cuales es necesario reconocer números en diferentes contextos y portadores. Lectura y escritura de números hasta el 100 en escala ascendente y descendente de 1 en 1, de 2 en 2, de 5 en 5 y de 10 en 10. Resolución de situaciones que implican establecer relaciones y regularidades en la serie numérica: anterior y posterior, intercalación de números. Resolución de situaciones que implican usar estrategias de cálculo mental y ampliar el repertorio de sumas conocidas. Resolución de situaciones problemáticas del campo aditivo.</p>
 <p><b>2</b> EL CUERPO HUMANO</p>	<p><b>Número y operaciones.</b> Número y operaciones. Números hasta el 250. Comparación de cantidades. Relaciones numéricas: ubicación de un número en una serie. Sumas que dan 10 y 100 o complementos de 10 y 100. Situaciones de resta y estrategias de cálculo mental. <b>Espacio, forma y medida.</b> Reconocimiento de figuras geométricas por la cantidad y tipo de lados.</p>	<p>Lectura, escritura y conteo. Compleción de números de una serie ascendente o descendente, de 10 en 10 comenzando por número par o impar. Ubicación de números en una serie (entre... y...). Reconocimiento de complementos de 10 y 100. Resolución de situaciones problemáticas de resta. Utilización de estrategias de cálculo mental y armado de repertorio de restas conocidas. Reconocimiento de figuras geométricas por su nombre y a partir de la cantidad y tipo de lados.</p>
 <p><b>3</b> LA ÉPOCA COLONIAL</p>	<p><b>Número y operaciones.</b> Número y operaciones. Números hasta el 500. Ordinalidad. Composición y descomposición aditiva de números. Distintos sentidos de la suma y la resta. Algoritmos intermedios y algoritmo convencional de la suma. <b>Espacio, forma y medida.</b> La regla. Los centímetros. Recorridos y trayectorias.</p>	<p>Lectura y escritura de números. Comparación de números para ordenarlos. Resolución de situaciones problemáticas que implican diferentes sentidos de la suma y de la resta. Presentación de algoritmos de la suma: intermedios y el convencional. Uso de la regla como instrumento de medición. Comparación de medidas. Interpretación de recorridos en planos a partir de indicaciones. Armado de indicaciones para llegar de un punto al otro a partir de un plano.</p>








## Capítulo

## Alcance de los contenidos por bloque

## Situaciones de enseñanza

CABA



 <b>LOS PRODUCTOS ELABORADOS</b>	<p><b>Número y operaciones.</b> Números hasta el 700. Ordinalidad. Doble y mitad. Problemas que involucren al sistema monetario. Los números en el contexto del dinero. Problemas de multiplicación relacionados con la combinatoria. Estrategias de cálculo mental.</p> <p><b>Espacio, forma y medida.</b> Cuerpos geométricos. Relación entre las caras de los cuerpos y las figuras geométricas. Interpretación de planos.</p>	<p>Lectura y escritura de números. Comparación de números para ordenarlos. Reconocimiento de dobles y mitades. Resolución de situaciones problemáticas que involucren el uso del dinero y el sistema monetario. Problemas de multiplicación relacionados con la combinatoria. Estrategias de cálculo mental.</p> <p>Identificación de cuerpos geométricos a partir de sus características. Relación entre caras de los cuerpos y figuras conocidas. Interpretación de recorridos en planos a partir de indicaciones.</p>
 <b>LOS ANIMALES</b>	<p><b>Número y operaciones.</b> Número y operaciones. Números hasta el 1.000. Composición y descomposición de números. Tabla pitagórica. Cálculo aproximado. Multiplicaciones, organización en filas y columnas.</p> <p><b>Espacio, forma y medida.</b> Reproducción de figuras. Medidas de peso: gramo, kilogramo, el medio kilo y el cuarto de kilo.</p>	<p>Lectura, escritura, comparación y orden. Identificación del lugar de un número en una sucesión de números. Uso de la tabla pitagórica, relaciones entre filas y columnas. Resolución de situaciones problemáticas de multiplicación. Resolución de situaciones problemáticas a partir de la aproximación del resultado a partir del cálculo mental. Resolución de situaciones problemáticas de organizaciones y disposición rectangular. Reconocimiento y reproducción de figuras geométricas. Resolución de situaciones de peso, utilizando las unidades de medida: gramos, kilogramos, medio kilo y cuarto de kilo, a partir de estimaciones y relaciones entre esas medidas de peso.</p>
 <b>LAS PLANTAS</b>	<p><b>Número y operaciones.</b> Número y operaciones. Números hasta el 1.000. Lectura y escritura. Comparación de números, lugares en una sucesión. Escalas. Multiplicaciones, organización en filas y columnas. Dobles y triples. Situaciones problemáticas que involucren el análisis del valor de un número dentro de una serie.</p> <p><b>Espacio, forma y medida.</b> Medidas de longitud: el metro. Medidas mayores y menores a un metro.</p>	<p>Lectura y escritura de números. Ordinalidad en una serie. Escalas de 20 en 20, de 50 en 50 y de 100 en 100. Resolución de situaciones problemáticas de organizaciones y disposición rectangular. Cálculos que permitan utilizar dobles y triples en relación con las multiplicaciones por 2 y por 3. Resolución de situaciones problemáticas que involucren el análisis del valor de un número dentro de una serie. Resolución de situaciones de medición de longitud, usando como unidad el metro.</p>

## Capítulo

## Alcance de los contenidos por bloque

## Situaciones de enseñanza

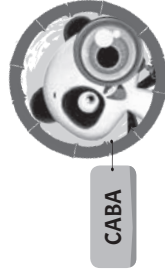
CABA

 <p><b>LOS MATERIALES Y LA LUZ</b></p>	<p><b>Número y operaciones.</b> Números hasta el 1.000. Ordinalidad. Tablas de proporcionalidad. Situaciones problemáticas con variedad de operaciones, con o sin resolución. Tratamiento de la información.</p> <p><b>Espacio, forma y medida.</b> Figuras simétricas y asimétricas. Medidas de tiempo: días, semanas y meses. La hora, la media hora y el cuarto de hora.</p>	<p>Lectura y escritura de números. Ordinalidad. Resolución de situaciones problemáticas que impliquen el uso de varias operaciones. Tratamiento de la información en los enunciados de las situaciones problemáticas. Elaboración de enunciados. Identificación de la simetría o asimetría de figuras. Resolución de situaciones de medición de tiempo, usando como unidades día, semanas y meses en un calendario. Uso y lectura del reloj a partir de las unidades de hora, media hora y cuarto de hora.</p>
 <p><b>LA TIERRA Y SUS MOVIMIENTOS</b></p>	<p><b>Número y operaciones.</b> Número y operaciones. Números entre el 1.000 y el 2.000. Lectura y escritura. Situaciones problemáticas en el contexto del dinero. Situaciones problemáticas con las cuatro operaciones. Organización de la información: tablas y gráficos de barras. Reparto y partición.</p> <p><b>Espacio, forma y medida.</b> Medidas de capacidad: litro, medio litro y cuarto de litro.</p>	<p>Lectura y escritura de números. Ordinalidad. Resolución de situaciones problemáticas en el contexto del dinero y con las cuatro operaciones. Resolución de situaciones problemáticas que impliquen el uso y lectura de tablas y gráficos de barras. Resolución de situaciones de medición de capacidad usando como unidades: litro, medio litro y cuarto de litro.</p>

## Evaluación

- Leer y escribir números.
- Descubrir regularidades en la serie numérica.
- Realizar escalas ascendentes y descendentes.
- Utilizar diferentes estrategias de conteo.
- Descomponer y componer números.
- Ordenar números.
- Sumar y restar usando diferentes estrategias.
- Resolver problemas atendiendo al análisis de datos y preguntas.
- Usar la calculadora.
- Emplear la medición y aproximarse a instrumentos de medición no convencionales y convencionales. Medidas de longitud, capacidad, peso y tiempo.
- Interpretar y describir posiciones de objetos.
- Interpretar desplazamientos y trayectos.
- Identificar las características de las figuras y los cuerpos geométricos.

# Conocimiento del mundo



## Propósitos generales

- Desarrollar la curiosidad para hacer preguntas y para anticipar respuestas acerca de la diversidad, las características y los cambios en los seres vivos.
- Promover actitudes de cuidado de uno mismo, de otros seres vivos, del ambiente y la predisposición para adoptar hábitos saludables que preserven la vida y el entorno.
- Realizar actividades experimentales para comparar sus resultados e incluso confrontarlos con los de otros compañeros.
- Promover situaciones de enseñanza que les posibiliten reflexionar sobre la diversidad de los seres vivos, de materiales, de paisajes, de fenómenos atmosféricos y de sus características.
- Desarrollar, en el marco de la alfabetización científica, la verbalización de ideas y la producción de textos escritos por parte de los alumnos.
- Facilitar el conocimiento de organizaciones familiares y sociales diversas en el actual territorio argentino, sus costumbres y tradiciones.
- Proponer situaciones que permitan a los alumnos acercarse al estudio de la realidad social a partir de distintas variables.
- Reflexionar sobre la organización de las sociedades actuales a través del uso y la necesidad de los medios de transporte y sus diferencias según contextos rurales y urbanos.
- Promover situaciones de aprendizaje que favorezcan el acercamiento de los alumnos al conocimiento y a la comprensión de diferentes situaciones de la vida cotidiana en la época colonial y en la época actual.
- Reconocer cambios y permanencias en el tiempo en relación con el conocimiento de la sociedad.
- Favorecer el uso de herramientas conceptuales a través de la observación.

## Capítulo



## MEDIOS DE TRANSPORTE

## Alcance de los contenidos por bloque

**Sociedades y culturas. Trabajos y técnicas.** El transporte de pasajeros y de mercaderías requiere medios técnicos y la organización del espacio de circulación. Comparación de los servicios prestados. Función de los transportes. El uso social de los medios de transporte. Relación entre el transporte y las actividades rurales y urbanas.

**Los fenómenos naturales.** La comprensión de los fenómenos de movimiento de los cuerpos y sus causas, clasificando sus movimientos de acuerdo con la trayectoria que describen.

## Situaciones de enseñanza

Lectura de imágenes y de testimonios, elaboración de respuestas.  
Identificación de diferentes medios de transporte en las ciudades y en la zona rural. Caracterización de estos. Reconocimiento de los transportes de carga. Lectura de testimonios: los transportes y las necesidades de las personas.

Registro de las observaciones y escritura de conclusiones. Realización de diferentes experiencias sobre el movimiento de los cuerpos y las trayectorias que realizan. Clasificación de movimientos según las trayectorias. Identificación de la dirección y el sentido de las trayectorias.






## Capítulo

## Alcance de los contenidos por bloque

## Situaciones de enseñanza

CABA

 <p><b>EL CUERPO HUMANO</b></p>	<p><b>Los fenómenos naturales.</b> La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes.</p> <p><b>El cuidado de uno mismo y de los otros.</b> El conocimiento y desarrollo de acciones que promuevan hábitos saludables, reconociendo las posibilidades y ventajas de estas conductas.</p> <p><b>Sociedades y culturas.</b> Diferentes formas en que las personas viven y trabajan en contextos diversos.</p>	<p>Reconocimiento de los cambios en el cuerpo. Registro de cambios en el propio cuerpo desde el nacimiento hasta la actualidad. Compleción de un cuadro. Comparación de datos y registros. Ordenamiento de imágenes. Observación directa y lectura de información sobre los cambios en la dentición. Actividades de reflexión sobre hábitos de higiene y del cuidado de la salud. Elaboración de acciones para evitar caries y pediculosis.</p> <p>Lectura de un caso testigo sobre el trabajo de una familia en el tambo. Completamiento de listas de actividades.</p> <p>Lectura de un texto sobre las formas de organización en las familias. Resolución de una encuesta sobre las tareas familiares cotidianas.</p>
 <p><b>LA ÉPOCA COLONIAL</b></p>	<p><b>Sociedades y culturas.</b> Relaciones entre valores, creencias y costumbres de la vida cotidiana en la época colonial. La vida cotidiana. Los distintos grupos que formaban la sociedad colonial.</p> <p><b>Pasado y presente.</b> Comparación de modos de festejo. Cambios y continuidades.</p> <p><b>Los fenómenos naturales.</b> El conocimiento y desarrollo de acciones que promuevan hábitos saludables, reconociendo las posibilidades y ventajas de estas conductas.</p>	<p>Relación de imágenes con textos descriptivos.</p> <p>Lectura de un texto de tipo testimonial contextualizado en la época colonial. Lectura e interpretación de cuadro conceptual con los diferentes grupos sociales de la época. Inferencia de la situación de diferentes sectores sociales.</p> <p>Lectura de imágenes y elaboración de respuestas relacionadas con la celebración de una fecha patria.</p> <p>Análisis de situaciones cotidianas que involucren el cuidado de uno mismo y de los otros. Reconocimiento de la existencia de enfermedades contagiosas y no contagiosas. Reconocimiento de hábitos y formas de prevenir enfermedades. Valoración de la importancia de la vacunación. Comparación de datos y registros.</p>
 <p><b>LOS PRODUCTOS ELABORADOS</b></p>	<p><b>Trabajos y técnicas.</b> Nociones de materia prima y productos elaborados. Reconocimiento de diferencias entre la producción artesanal y la industrial en función de las características de la producción por la semejanza de los productos y la cantidad de producción. Comparación entre tecnologías disímiles para fabricar un mismo producto.</p> <p><b>Los fenómenos naturales.</b> El reconocimiento de la diversidad de geoformas presentes en los paisajes y la comprensión de los cambios, los ciclos y los aspectos constantes del paisaje y el cielo.</p>	<p>Diferenciación de los productos elaborados y las materias primas. Reconocimiento de la materia prima de distintos productos.</p> <p>Lectura de los pasos del proceso productivo de un dulce artesanal. Completamiento de listas de trabajos y de las herramientas necesarias.</p> <p>Lectura de los pasos del proceso productivo industrial de un dulce. Completar un cuadro comparativo sobre proceso industrial y artesanal. Relación del campo y la ciudad para la producción de una fruta.</p> <p>Observación y descripción de distintos paisajes. Análisis y comparación de diferentes componentes del paisaje.</p>

## Capítulo

## Alcance de los contenidos por bloque

## Situaciones de enseñanza

CABA

 <b>LAS PLANTAS</b>	<p><b>Los fenómenos naturales.</b> La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes y que estas características sirven para agruparlos. La comprensión de que los seres vivos poseen estructuras, funciones y comportamientos específicos.</p> <p><b>Trabajos y técnicas.</b> Productos elaborados: el conocimiento de diversas formas en que se producen distintos bienes provenientes de los animales. Circuito productivo de la leche.</p>	<p>Distinción de animales de plantas, cosas de la naturaleza y elementos hechos por la mano del hombre. Clasificación de animales según distintos criterios. Comparación entre diferentes modos de desplazamiento. Identificación de las características adaptativas de los animales al ambiente en el que viven. Registro y organización de la información en cuadros. Comparación del ser humano con otros animales. Registro de observaciones.</p> <p>Respuesta a preguntas sobre el origen de los alimentos de origen vegetal. Relación entre productos elaborados y su origen. Lectura del circuito productivo de la leche (texto con imágenes). Relevamiento de los distintos tipos de leche a partir de la visita a un supermercado.</p>
 <b>LAS PLANTAS</b>	<p><b>Los fenómenos naturales.</b> La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes y que estas características sirven para agruparlos. Identificación de algunas de las necesidades básicas de las plantas. Las interacciones de las plantas y personas entre sí y con su ambiente.</p> <p><b>Trabajos y técnicas.</b> Productos elaborados: el conocimiento de diversas formas en que se producen distintos bienes provenientes de las plantas. Circuito productivo de los cereales.</p>	<p>Reconocimiento de la diversidad de las plantas. Comparación de plantas terrestres y acuáticas. Identificación de sus partes y de las relaciones que hay entre el desarrollo de las partes y el ambiente. Observación y exploración de semillas. Compleción de un cuadro comparativo. Establecer relaciones entre las semillas, el ambiente y sus formas de dispersión.</p> <p>Relación entre los productos y las materias primas de origen vegetal. Escritura de una lista de productos que se elaboran con plantas. Lectura de los pasos del circuito productivo del trigo. Relación de los pasos y las imágenes. Relevamiento de productos que se elaboran con harina de trigo a partir de la visita a una panadería.</p>
 <b>LOS MATERIALES Y LA LUZ</b>	<p><b>Los fenómenos naturales.</b> Los fenómenos naturales. La comprensión de las características ópticas de algunos materiales y de su comportamiento frente a la luz, estableciendo relaciones con sus usos.</p> <p>La identificación de fuentes lumínicas y de materiales de acuerdo con su comportamiento frente a la luz y del comportamiento de los cuerpos iluminados en relación con su movimiento, al movimiento de la fuente luminosa, o al de ambos.</p> <p><b>Trabajos y técnicas.</b> Diferentes técnicas y materiales para dar forma a los objetos en distintas épocas.</p> <p><b>Pasado y presente.</b> Cambios y continuidades.</p>	<p>Exploración de las características de los materiales en relación con la luz. Identificación y clasificación de las fuentes de luz. Diferenciación entre fuentes de luz y objetos iluminados. Formación de sombras con cuerpos opacos, transparentes y translúcidos. Organización de la información en cuadros y escritura de conclusiones a partir de la experimentación. Realización de experiencias directas.</p> <p>Lectura de los pasos para la fabricación de utensilios de arcilla hechos por los diaguitas. Ubicación geográfica de este pueblo.</p> <p>Lectura de los pasos para la fabricación industrial de tazas de cerámica. Dibujo de utensilios de uso cotidiano y su relación con la materia prima con la que fueron fabricados.</p>

## Capítulo



### LA TIERRA Y SUS MOVIMIENTOS

## Alcance de los contenidos por bloque

**Los fenómenos naturales.** La comprensión de los cambios, los ciclos y los aspectos constantes del cielo.  
La comprensión de los fenómenos de movimiento de los cuerpos y sus causas, clasificando sus movimientos de acuerdo con la trayectoria que describen.

**Sociedades y culturas.** El conocimiento y la aplicación de unidades cronológicas como día, semana, mes, año.  
**Pasado y presente.** Cambios y continuidades.

## Situaciones de enseñanza

CABA

Observación del movimiento aparente del Sol a través de experiencias directas. Realización de un modelo para comprender los movimientos que realiza la Tierra. Registro de las observaciones y escritura de conclusiones. Organización de la información en cuadros y escritura de conclusiones a partir de la experimentación.

Lectura de información sobre el origen del almanaque y de los nombres de los días de la semana. Escritura de los meses del año.  
Lectura de información de distintos tipos de relojes. Dibujo de relojes conocidos.

## Evaluación

- Conocer y comparar aspectos de las sociedades a través del tiempo y en la actualidad.
- Reconocer e identificar parecidos y diferencias entre las sociedades estudiadas.
- Identificar características generales de los medios de transporte en contextos rurales y urbanos.
- Identificar los diferentes tipos de trabajos en zonas urbanas y rurales.
- Describir y comparar modos de producción industrial y artesanal de un mismo producto, diferenciando actores, trabajos y herramientas para cada proceso productivo.
- Completar tablas, listas y cuadros comparativos con el objetivo de elaborar la información.
- Reconocer la diversidad de plantas y animales como seres vivos y sus características.
- Identificar las relaciones entre los seres vivos y su ambiente.
- Comprender las adaptaciones de los seres vivos en relación con el medio.
- Conocer y desarrollar acciones que promuevan hábitos saludables.
- Establecer relación entre los diferentes materiales y la luz.
- Identificar, describir, clasificar y graficar los movimientos de los cuerpos de acuerdo con la trayectoria que describen.



## ¿QUÉ SON LAS HABILIDADES?

Entendemos por “habilidad” la acción que, por la continuidad con la que la repetimos, se convierte en una predisposición o hábito. Al llevarse a cabo de manera adecuada, supone satisfacción para el sujeto que la realiza, por lo que para mantener el nivel de motivación es necesario ir introduciendo un grado mayor de dificultad en las propuestas que se ofrecen a los alumnos. Con este abordaje progresivo, en *¡Hola, soy Bambú!* presentamos propuestas de trabajo con habilidades cognitivas en las aperturas de cada capítulo y en las fichas llamadas “Ingenioso” de la *Mochilosa 2*.

## ¿Por qué trabajar habilidades de pensamiento?

*¡Hola, soy Bambú!* se centra en favorecer y desarrollar diferentes habilidades de pensamiento con un abordaje lúdico y a través de los contenidos de cada capítulo. Promueve la educación integral por medio de propuestas que entrelazan las habilidades de pensamiento, los contenidos curriculares y un abordaje de educación en las emociones.

Como puerta de entrada a cada capítulo, se propone una actividad para que maestros y alumnos partan de lo que saben y conocen, y juntos comiencen a explorar, ampliar, compartir, pensar y repensar.

Las propuestas de las actividades denominadas “Ingenioso” pretenden ayudar a desarrollar y explotar las habilidades de pensamiento, pero también la creatividad e imaginación de los niños.

Las **habilidades de pensamiento** cumplen una función social. Son aquellas capacidades mentales que nos permiten establecer contacto con la información externa e interna. Nos ayudan a construir y organizar el conocimiento para aplicarlo con mayor eficacia en diversas situaciones. Es decir, se desarrollan con la práctica y se relacionan con el acto de pensar.

Estas capacidades son las facilitadoras del conocimiento: son aquellas que operan directamente sobre la información y permiten recogerla, analizarla, comprenderla, procesarla y guardarla en la memoria para, posteriormente, poder recuperarla y utilizarla donde, cuando y como convenga.

**Observar, comparar, relacionar, ordenar, clasificar y describir** son acciones que sirven de apoyo para el desarrollo de facultades más complejas y profundas, como son las habilidades de **pensamiento analítico** y las habilidades de **pensamiento crítico y creativo**.

Las habilidades de pensamiento analítico permiten pensar y actuar con claridad, precisión y seguir las pautas del método científico necesarias para desarrollar el pensamiento crítico. El contexto educativo, por lo general, apunta a desarrollar este tipo de habilidad.

Las habilidades que permiten el desarrollo de la originalidad y la creatividad son las habilidades de pensamiento crítico y creativo.

## ¿Cuáles se trabajan?

A continuación se definen las principales habilidades de pensamiento que se trabajan en esta propuesta.

- **Analizar** es descomponer los elementos básicos que componen una unidad. Implica subhabilidades, como comparar, destacar, distinguir y resaltar.
- **Observar** es dar una dirección intencional a nuestra percepción e implica subhabilidades, como atender, concentrarse, identificar, buscar y encontrar datos, elementos u objetos.
- **Comparar** consiste en identificar elementos o aspectos comunes, o distintos, de dos o más objetos, ideas o conceptos. Toda comparación nos conduce a identificar semejanzas y diferencias, y se basa en el uso de uno o más criterios.

- **Relacionar** implica un paso más allá en el procesamiento de la información, es decir, se consideran pares de características de una misma variable provenientes de la comparación y se conectan mediante un nexo. Los nexos utilizados cuando se pone en juego esta habilidad pueden ser "mayor que", "menor que", "igual a", "diferente de".
- **Ordenar** es disponer de manera sistemática un conjunto de datos, a partir de un atributo determinado. Implica subhabilidades, como reunir, agrupar, listar, seriar.
- **Clasificar** es una operación mental compleja que consiste en el manejo simultáneo y coordinado de varias ordenaciones, sobre la base de conceptos como "categoría", "clase" y "subclase". Incluye el concepto de "excepción", que introduce un desequilibrio y da lugar a la acomodación de estructuras mentales.
- **Describir** es el proceso mediante el cual se

informan de manera clara, precisa y ordenada las características de un objeto o sujeto que se observa. Se puede describir de lo general a lo particular, de lo inmediato a lo mediano, según el propósito de la descripción.

- **Deducir** es el proceso en el que se parte de datos generales aceptados como válidos y, por medio del razonamiento lógico, se sacan conclusiones particulares.
- **Interpretar** es el conjunto de operaciones mentales que siguen de manera natural a la comparación. Podemos decir que la suma de las comparaciones obliga a encontrar un orden que facilite la retención y recuperación.
- **Representar** consiste en crear una imagen mental del objeto o la idea que se desee. La imagen mental puede ser real o imaginaria.
- **Inferir** constituye la unidad básica del aprendizaje y se da como resultado de la asociación de elementos, fenómenos o cosas que inicialmente no tenían relación.

CAPÍTULOS	FICHAS INGENIOSO	HABILIDADES DE PENSAMIENTO
1	1. Autos escondidos	Observar y representar.
2	2. ¿Qué pasó después?	Observar, describir y clasificar.
3	3. Gato escondido	Observar, clasificar y deducir.
4	4. Con su pareja	Observar, asociar y deducir.
5	5. Mariposa voladora	Observar, comparar y representar.
6	6. Pinches de frutas	Interpretar y ordenar.
7	7. ¿Qué ves?	Observar e inferir.
8	8. ¡Cuántas estrellas!	Observar, clasificar y representar.

#### Bibliografía

Gardner, H. *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. México, FCE, 1994.  
 Perkins, D. *La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. Barcelona, Gedisa, 1997.  
 Pasek de Pinto, E. y otros. "Habilidades cognitivas básicas de investigación presentes en el desarrollo de los proyectos de aula". En *Educere*, Venezuela, ULA, año 11, n.º 37, 2007.  
 "Las habilidades cognitivas en la escuela", en *Cuadernos Educativos Santillana*, Indexnet Santillana, programa de apoyo al profesorado. Buenos Aires, Santillana, 2008.  
 Malajovich, A. *Recorridos didácticos en la educación inicial*. Buenos Aires, Paidós, 2000.

## LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

En el ser humano, el aprendizaje es por esencia social y emocional. La inteligencia emocional (IE) es un concepto moderno que fue creado por Peter Salovey y John Mayer en 1990. Daniel Goleman le dio impulso con la publicación, en 1995, de su libro *Emotional Intelligence*. Goleman define la inteligencia emocional como “la habilidad de percibir, valorar y expresar las emociones para fomentar el crecimiento afectivo e intelectual”.

El desarrollo de la inteligencia emocional se denomina **alfabetización emocional** y, dentro del campo educativo, tiene como objetivo atender las necesidades emocionales de los niños desde una visión integral del aprendizaje.

### La escuela: un escenario propicio

En la escuela confluyen la transmisión del conocimiento por un lado y, por el otro, la socialización, a través de la construcción de lazos de pertenencia. Esos lazos deben estar basados en la protección y en la confianza para constituir el contexto adecuado y necesario para que la experiencia escolar transcurra satisfactoriamente y los chicos puedan aprender. La palabra “emoción” proviene del latín *emotio*, que significa “movimiento o impulso”, “aquello que te mueve hacia”. La emoción es un movimiento del ánimo, causado por un suceso real o imaginario, que tiene una finalidad en un contexto relacional.

Las emociones habitan el cuerpo y las registramos cuando el ritmo cardíaco o respiratorio se acelera, temblamos, transpiramos, palidecemos, reímos, entre otras sensaciones. Las emociones son un movimiento “desde adentro”, que nos sacude e inunda, y pueden ser agradables o desagradables, pero lo importante es que nos traen un mensaje al que hay que prestarle mucha atención. Por ejemplo, el miedo nos avisa que tenemos que tener cuidado y estar precavidos; la alegría nos orienta acerca de lo que nos gusta y nos hace bien.

No hay emociones buenas o malas, todas tienen un aspecto positivo. Lo que sí puede resultar negativo es el bloqueo de las emociones o, por el contrario, la persistencia en el tiempo de la energía dedicada a una emoción, que puede transformarla en un sentimiento o estado emocional más profundo y negativo, como la depresión o las fobias.

La inteligencia emocional se refiere a la capacidad para **gestionar las emociones productivamente**. Para poder hacerlo, es necesario conocer su lenguaje, y así ser capaces de nombrarlas, expresarlas y reconocerlas, tanto en uno mismo como en los demás. Reflexionar sobre las emociones permite construir autoconciencia, en el camino del crecimiento y la maduración, y favorece la salud mental y física de los niños. Cuando las emociones perturban, inhiben el aprendizaje y la comunicación, pero cuando se procesan adecuadamente favorecen la atención, la disposición a escuchar, a actuar en colaboración con los demás, entre otras capacidades.

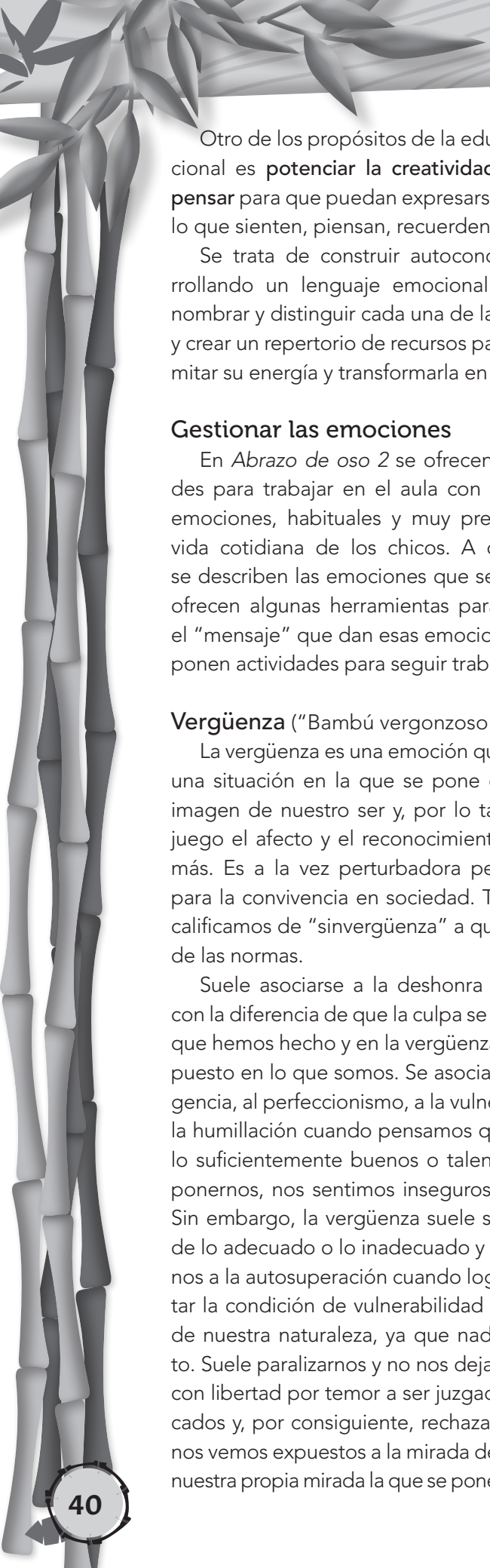
### Educación emocional en el aula

Las aventuras que vive Bambú con su familia y amigos en *Abrazo de oso 2* ayudarán a los niños a descubrir las emociones que se ponen en juego en cada ocasión. Se trata de un material de apoyo para que el maestro introduzca el tema en el aula, abra un espacio de comunicación y diálogo, y cree un momento de intercambio y de reflexión.

Acompañar y favorecer el proceso de maduración emocional implica pensar la escuela desde la perspectiva de una visión integral del aprendizaje, incluyendo la educación en valores, que apunta tanto al bienestar personal como al de las relaciones, y desarrolla la solidaridad y el respeto desde la empatía.

Al finalizar cada historieta, se sugieren algunas dinámicas para que los niños realicen una autoindagación y piensen con sus compañeros.





Otro de los propósitos de la educación emocional es **potenciar la creatividad y ayudar a pensar** para que puedan expresarse y compartir lo que sienten, piensan, recuerden o imaginen.

Se trata de construir autoconciencia desarrollando un lenguaje emocional para poder nombrar y distinguir cada una de las emociones y crear un repertorio de recursos para poder tramitar su energía y transformarla en productiva.

### Gestionar las emociones

En *Abrazo de oso 2* se ofrecen oportunidades para trabajar en el aula con una serie de emociones, habituales y muy presentes en la vida cotidiana de los chicos. A continuación, se describen las emociones que se trabajan, se ofrecen algunas herramientas para determinar el “mensaje” que dan esas emociones y se proponen actividades para seguir trabajando.

#### Vergüenza (“Bambú vergonzoso”, pág. 4)

La vergüenza es una emoción que surge ante una situación en la que se pone en peligro la imagen de nuestro ser y, por lo tanto, está en juego el afecto y el reconocimiento de los demás. Es a la vez perturbadora pero necesaria para la convivencia en sociedad. Tal es así que calificamos de “sinvergüenza” a quien transgrede las normas.

Suele asociarse a la deshonra y a la culpa, con la diferencia de que la culpa se refiere a algo que hemos hecho y en la vergüenza el foco está puesto en lo que somos. Se asocia a la autoexigencia, al perfeccionismo, a la vulnerabilidad y a la humillación cuando pensamos que no somos lo suficientemente buenos o talentosos. Al exponernos, nos sentimos inseguros y en riesgo. Sin embargo, la vergüenza suele ser la medida de lo adecuado o lo inadecuado y puede llevarnos a la autosuperación cuando logramos aceptar la condición de vulnerabilidad como propia de nuestra naturaleza, ya que nadie es perfecto. Suele paralizarnos y no nos deja expresarnos con libertad por temor a ser juzgados, descalificados y, por consiguiente, rechazados. Cuando nos vemos expuestos a la mirada de los otros, es nuestra propia mirada la que se pone en juego, ya

que tendemos a desplazar en los demás aquello que pensamos de nosotros mismos. Suele estar acompañada por el miedo al fracaso o a la burla. Cuando sentimos vergüenza tenemos palpitaciones, nos sonrojamos, sudamos y aumenta nuestra ansiedad. Tiende a ser evitativa, lo cual a veces nos lleva al aislamiento y nos quita posibilidades de disfrute. La empatía es el antídoto de la vergüenza.

**La vergüenza implica al ser, el temor al ridículo y al rechazo.**

**Preguntas clave:** ¿cómo me veo? ¿Cómo soy y cómo quisiera ser?

#### Otras actividades

- Trabajar el siguiente relato.

*Felipe es un gusanito alegre y muy simpático, pero muy vergonzoso. No le cuenta a nadie las cosas que le resultan difíciles, tratando de mostrarse fuerte y valiente. Un día, aparece en su jardín un nuevo habitante. Un sapo grande con cara de pocos amigos. Felipe lo mira de lejos y nota que el sapo está serio, muy serio, y se asusta. Su miedo es bastante grande, más grande que el sapo, y Felipe está muy preocupado porque el desconocido habitante parece bastante disgustado. Tiene muchas ganas de irse muy lejos de allí, pero ¿cómo se lo explicaría a los demás sin aceptar su miedo? Entonces decide guardar su secreto. Para irse sin decir que tiene miedo, inventa que ha decidido salir al mundo para conocer lugares nuevos... Se muestra decidido, temerario y audaz...*

- Luego de la lectura, el maestro reflexionará con los niños acerca de su contenido, tratando de responder las preguntas clave que suscita la vergüenza.

#### Alegría (“Bambú orgulloso”, pág. 8)

Sentimos alegría cuando logramos algo que deseamos, esperamos o nos sorprende y nos da felicidad. Es una emoción agradable, que aumenta nuestra vitalidad. Es intensa y breve, como todas las emociones.

Nos orienta para descubrir aquello que nos gusta, nos importa y a lo que le damos valor.

Generalmente, la alegría nos impulsa a comunicarnos, incentiva nuestras ganas de compartir lo que nos pasa y lo que sentimos, ya que es una energía expansiva, que fluye "hacia afuera". Cuando estamos alegres, solemos cantar, bailar, gritar y reír. Es una emoción "sonora y movediza". También nos provoca inquietud y, a veces, nos puede conducir a estar dispersos o distraídos.

#### **La alegría implica gozo y despreocupación.**

**Preguntas clave:** ¿qué he logrado?

##### **Otras actividades**

- Pedirles a los niños que busquen en revistas caras alegres y que las recorten y las peguen en una hoja.
- Pedirle a cada uno que elija una de esas caras y que invente una historia que explique por qué esa persona está alegre. Luego, que comparta la historia con los demás.
- Para que la participación sea mayor, se pueden formar pequeños grupos y que la elección de las caras y la invención de los relatos sean colectivas. Cada grupo luego compartirá su trabajo con el resto de los compañeros.

#### **Miedo** ("Bambú contra el miedo", pág. 12)

Sentimos miedo al percibir un peligro o un riesgo que consideramos más grande que nuestros recursos para hacerle frente. En este sentido, el miedo expresa una desproporción entre una amenaza y las posibilidades para enfrentarla. Es una emoción que puede ser muy intensa. Nos advierte saludablemente que debemos protegernos.

A veces el miedo nos detiene y nos paraliza, también puede llenarnos de energía para ser capaces de atacar o evitar el peligro. Nuestro cerebro-cuerpo, como una unidad, está preparado para sobrevivir y reacciona: la sangre se acumula en nuestros brazos y piernas redoblando nuestras fuerzas. También, podemos sentir taquicardia, temblores, sudoración o la aceleración de la respiración, entre otras manifestaciones.

El miedo suele ser considerado una emoción negativa. Sin embargo, nos conduce a estar alertas, para descubrir qué nos amenaza y qué es lo que se pone en juego.

Sentimos miedo a los cambios, a las alturas, a la oscuridad, a las inyecciones, a los truenos o a miles de cosas más, pero dicen que "el miedo no es zongo", ya que tiene una justificación. También tiene su dignidad, es importante insistirles a los chicos en que no debemos avergonzarnos de sentir miedo, aunque seamos tildados de débiles o cobardes, ya que el miedo cumple una función muy importante. A veces, salva nuestras vidas y otras nos detiene para darnos tiempo para reflexionar y entender qué necesitamos para enfrentarlo, comprenderlo y superarlo.

#### **El miedo implica precaución.**

**Preguntas clave:** ¿cuál es la amenaza?

¿Cuáles son los recursos que ayudarían a aumentar mis posibilidades de enfrentar esa amenaza y aminorar el miedo?

##### **Otras actividades**

- Juego de imaginación: El personaje del miedo.  
Se trata de crear un animal imaginario que tenga las características que cada uno de los niños le atribuye a esta emoción (dientes de..., garras de..., ojos de...).
  1. Una vez que lo imaginaron, con los ojos cerrados y acompañados por las preguntas guía hechas por el docente, se les pedirá que imaginen a otros animales que le pueden hablar al animal del miedo explicándole por qué se sienten amenazados y qué harán para enfrentarlo.
  2. Después de los encuentros e intercambios con otros animales se les propone hacer entre todos una lista de opciones y trucos para disminuir el temor.
  3. Los niños guardarán la lista dentro de una caja llamada Cofre de las posibilidades, en donde encontrarán variados recursos para enfrentar los miedos.



## Tristeza ("Bambú desconsolado", pág. 16)

La tristeza es la emoción que nos avisa que perdimos algo que valoramos y eso nos causa dolor. Nos lleva hacia "adentro de nosotros mismos". Usualmente, escuchamos que nos dicen: "¡No estés triste!". Sin embargo, atravesar ese dolor es saludable. Porque nos ofrece la oportunidad de reflexionar y buscar en nuestro interior la forma de reconstituir o recuperar el espacio de bienestar perdido. Nos lleva a reconocer, aceptar y descubrir qué es lo que nos afecta y nos pone en marcha en busca de lo que necesitamos lograr.

Físicamente, nos produce cierto cansancio o debilidad. Podemos sentirnos vacíos y sin fuerzas. Puede decirse que la energía de esta emoción es "lenta y pesada".

A veces, nos aísla, y otras, nos lleva a rodearnos de nuestros afectos para que nos animen y nos den confianza o consuelo. Nos ayuda y alivia recibir palabras cariñosas que disminuyan la intensidad de la pena. La tristeza nos hace llorar y sentimos vulnerables. El rechazo, el aislamiento o la soledad refuerzan el sentimiento. En ocasiones, nos parece que nunca pasará y que no tiene fin, pero es importante saber que sí pasará, que en algún momento esa tristeza podrá acomodarse. Tanto la tristeza como la alegría están situadas en el eje de los logros, pero con signos diferentes.

**La tristeza implica pérdida, pero también aceptación.**

**Preguntas clave:** ¿qué he perdido? ¿Qué necesito elaborar o aceptar en relación con lo perdido?

### Otras actividades

- Recortar de una revista caritas de personajes que se vean tristes y luego pegarlas en un cuaderno o en una hoja.
- 1. Proponer a los alumnos que imaginen qué le pasa y que piensen qué le dirían para aliviar su pena teniendo en cuenta las preguntas clave correspondientes a esta emoción.
- 2. Pedir que compartan sus ideas con sus compañeros.

## Enojo ("Bambú y el enojo de Kumiko", pág. 20)

El enojo surge como respuesta a una frustración. Moviliza una gran cantidad de energía que a veces puede ser explosiva y otras, implorativa. Al contenerla, se torna tóxica, tanto a nivel físico como emocional. Suele generar peleas y conflictos, por lo cual solemos "guardarlo" o "acumularlo", lo que empeora las cosas. Otras veces, sentimos la necesidad de defendernos reactivamente y podemos atacar y explotar en gritos, llanto o diciendo palabras hirientes o agresivas hacia los demás. Nuestros músculos se tensan, solemos ponernos colorados o elevar la voz.

Sin embargo, existen maneras constructivas de tramitar el enojo. Son aquellas que nos permiten exponer nuestro malestar cuidando los vínculos, comunicar aquello que nos hirió sin juzgar al otro ni descalificarlo y hacer un pedido o una propuesta que resuelva la situación que lo originó. Como toda emoción, el enojo es intenso, pero breve.

A menudo nos engeguece y no nos deja pensar con claridad, pero no es negativo ni es necesario evitarlo. Por el contrario, sentir enojo es saludable y resulta sanador, porque nos permite defendernos cuando nos sentimos atacados o perjudicados. Nos ayuda a manifestar aquello que nos lastimó, frustró o nos causó algún dolor y nos da la oportunidad de realizar los pedidos, ofrecimientos o declaraciones que nos liberen del sufrimiento que nos ocasionó. Se necesita valor para expresarlo.

El enojo y el miedo se encuentran en el eje de la amenaza. Si me siento atacado por algo "igual a mí", o "menor que yo", siento enojo. Pero si se trata de una amenaza "más grande que yo", siento miedo. Lo importante es aprender a expresarlo de un modo que nos ayude a autoafirmarnos, sin dañarnos ni a nosotros ni a los demás.



**El enojo implica valor y dignidad.**

**Preguntas clave:** ¿qué me frustra? ¿Qué está en riesgo?

**Otras actividades**

- Juego de imaginación: El observador.
  1. Proponer a los niños que muestren con gestos cómo expresan el enojo. Qué dicen, cómo lo dicen, en qué tono de voz, qué muecas hacen, etcétera.
  2. Luego, pedirles que observen y descubran qué relación existe entre lo que dicen (comunicación verbal) y sus gestos (comunicación no verbal).

### **Empatía** ("Bambú generoso", pág. 24)

La empatía es la emoción que pone de manifiesto la capacidad de cada uno para ponerse en el lugar de los demás. Esto implica reconocer que el otro es diferente. La posibilidad de generar empatía acerca, contiene y armoniza las relaciones cuando se entrecruzan dos visiones dispuestas a escucharse mutuamente, que a su vez excluyen la sumisión, el egocentrismo o el dominio de una posición sobre la otra.

La empatía es una experiencia de conocimiento y aprendizaje en la que comprendemos que ese otro, que es diferente de nosotros, atraviesa por las mismas emociones, por lo que podemos sentir lo que el otro siente por semejanza respecto de nuestras propias vivencias. Desde un punto de vista evolutivo, la empatía se inicia en el primer año de vida. Es una reacción espontánea frente al sufrimiento, a la alegría, como también frente a cualquier otra emoción posible de ser vivida. Implica un incremento de la capacidad de sentir, potencia la conducta prosocial e inhibe la agresividad.

En el ámbito escolar, intervenir desde la empatía ayuda a lograr un intercambio basado en los valores relativos a la cooperación, a la ayuda mutua y a la resolución de conflictos, generando armonía en los vínculos.

**La empatía implica observación y sensibilidad.**

**Preguntas clave:** ¿qué le pasa al otro? ¿Qué necesita de mí?

**Otras actividades**

- Juego: Yo te entiendo.
  1. El docente reparte a cada niño un cartón que tiene escrito el nombre de una emoción. Cada niño lo pondrá en su frente sin mirarlo y no podrá ver lo que su cartón tiene impreso.
  2. Se acercará a un compañero para que lo ayude a adivinar qué dice su leyenda. El compañero solo podrá ayudarlo con gestos y explicaciones de cómo se siente alguien que está atravesando por esa emoción pero sin llamarla por su nombre.
  3. Se juega en parejas y alternativamente van ocupando el rol de adivinar o de exponer. Una vez que adivinaron buscan a otro compañero para repetir el mismo procedimiento con quien aún no lo hizo. Luego, finalizado el juego, entre todos pueden comentar qué emoción les resultó más fácil o más difícil de reconocer, qué les paso y cómo se sintieron jugando.

### **Culpa** ("Bambú, ¡cuidado!", pág. 24)

La culpa "nos acusa" de haber causado un daño, por acción u omisión, al apartarnos de las reglas o normas que se consideran socialmente valoradas. La culpa se funda en un orden social constituido, sobre la base de creencias, de pautas éticas y morales que determinan qué es lo bueno y qué es lo malo. Suele ser una fuente de sufrimiento por el perjuicio causado y por ello nos sentimos merecedores de un castigo.

En cuanto transgredimos una pauta de comportamiento esperado, se activa una señal, una voz interior que nos avisa lo sucedido y nos permite tomar consciencia de ello, dándonos la oportunidad de intentar repararlo. Esa información es necesaria para el restablecimiento de las relaciones interpersonales que

han podido resultar dañadas, y lo importante es cómo la recibimos y qué hacemos con ella. Si nos ayuda a posicionarnos desde la empatía para subsanar el error y aprender de él, entonces se convierte en una emoción funcional y productiva; pero cuando no podemos tramitarla y aprender de la situación, puede llegar a devastarnos emocionalmente y nos lleva a autocastigarnos considerando que no somos merecedores de ningún disfrute. Cuando la trasladamos a los demás y dejamos de hacernos cargo de lo sucedido (el conocido “yo no fui”), trasladando nuestra responsabilidad en los demás, cerramos nuestras posibilidades de transformar la realidad. Otras veces asumimos culpas que no nos pertenecen ni corresponden y sostenemos creencias que no compartimos pudiendo sentirnos culpables sin razón. Por ejemplo, Juan tiene 7 años y dice que se siente culpable porque su hermano se lastimó, ya que considera que no lo cuidó lo suficientemente bien, cuando la verdadera responsabilidad la tienen los adultos y no los niños. Es sanador actuar para reparar el daño y no por temor al castigo, como así también cambiar la norma cuando no nos incumbe la responsabilidad de lo sucedido.

**La culpa implica reparación sobre la base de creencias y valores.**

**Preguntas clave:** ¿qué norma transgredí? ¿La reconozco como propia y reparo la situación o no estoy de acuerdo con la norma y entonces decido cambiarla?

**Otras actividades**

- Plantear una situación hipotética en la que un niño se siente culpable por haber causado algún daño y conversar grupalmente acerca del suceso, con la intención de proponer, entre todos, una solución, teniendo en cuenta que el protagonista pudo tener sus razones para actuar como lo hizo. La idea es pensar tratando de no juzgar ni descalificar, decir qué les parece que sintió el protagonista y qué podrían decirle para ayudarlo a remediar la situación. El docente tendrá en cuenta que suele surgir el miedo y la vergüenza asociados a estas situaciones.
- Si el grupo se siente en confianza, tal vez alguno de los chicos quiera contar alguna experiencia personal. Es importante mantener la empatía y, al mismo tiempo, tratar de no hacer juicios de valor o sentenciar qué es lo que “se debe” hacer.



## LA UNIDAD PEDAGÓGICA

La resolución N.º 174/12 del Consejo Federal de Educación establece una serie de “Pautas federales para el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje y las trayectorias escolares”. En este marco, la implementación de la enseñanza en el primer ciclo como un proceso en el cual primero y segundo año constituyen una única **unidad pedagógica** (UP) es una herramienta dirigida en ese sentido. Este lapso de dos años, en el cual se suspende la discusión sobre la promoción hasta el fin del segundo, es más propicio para atender a la diversidad de ritmos y bagajes culturales y de experiencias con que llegan los niños al aula de primer ciclo. Es una oportunidad para recuperar la heterogeneidad del aula como una fortaleza para la enseñanza y confrontar así con la concepción escolar fundante de que todos los niños aprenden lo mismo y al mismo tiempo.

La UP se presenta así como un marco relevante para poner en **discusión la repitencia** escolar como único instrumen-

to válido del sistema educativo para mejorar los aprendizajes que no resultaron logrados.

Para que tenga el efecto previsto, la implementación de la unidad pedagógica debe ser un **proyecto institucional** que abarca diversos aspectos y en el cual debe estar involucrada la comunidad educativa en su conjunto. El material didáctico, como lo es **¡Hola, soy Bambú! 2**, es una herramienta que puede contribuir al éxito de este trabajo.

### LA UP EN ¡HOLA, SOY BAMBÚ!

La serie **¡Hola, soy Bambú!** fue elaborada teniendo en cuenta la conformación de la unidad pedagógica en primero y segundo. Algunos elementos en los que se evidencia esta propuesta son estos:

	UNIDAD PEDAGÓGICA 1.º- 2.º	3.º
CAPÍTULO 0	Diagnóstico y repaso de lo visto hasta el momento.	Cierre de la unidad pedagógica de los años anteriores para dar paso a la nueva etapa.
CONTENIDOS	Se reiteran contenidos en ambos años, con un creciente grado de complejidad.	Se incluyen temas nuevos, que no fueron trabajados en la unidad pedagógica anterior.
ORGANIZACIÓN	Capítulos que incluyen las cuatro áreas (Prácticas del lenguaje, Matemática, Ciencias naturales y Ciencias sociales).	En áreas separadas (Prácticas del lenguaje, Matemática, Ciencias).
MOCHILOSA DE RECURSOS	Incluyen gran cantidad de fichas que, al estar fuera del libro, el docente puede administrar según los avances de cada chico.	Además de la fichas de actividades de todas las áreas, se incluyen fichas de Técnicas de estudio, como una introducción al segundo ciclo.
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	Comienzan con textos con pictogramas, en mayúscula, mayúscula/minúscula, y hacia el final se introduce la cursiva. Continúan su práctica.	Se incluyen todos los tipos de letras, y se trabaja con textos con mayor grado de complejidad.
TEXTOS LITERARIOS	Breves y sencillos en el primer año. Luego, gradualmente se introducirán textos más extensos y complejos.	Más extensos y un poco más complejos. Se incluyen autores que no han escrito originalmente para niños.
MATEMÁTICA	Comienza con reconocimiento de números para avanzar en la resolución de situaciones problemáticas.	Se desarrollan situaciones problemáticas más complejas.
CS. SOCIALES Y CS. NATURALES	Textos informativos breves, con predominio de imágenes.	Se incluyen más páginas, textos informativos más extensos y la aplicación de técnicas de estudio.
APERTURAS	Ilustradas con juegos que remiten a cuentos tradicionales.	Se introducen directamente los temas.
OTRAS SECCIONES		Secciones de repaso en Lengua y Matemática y “Nos preparamos para cuarto” al final de cada área, para cerrar la etapa.
INTELIGENCIA EMOCIONAL (ABRAZO DE OSO)	Trabajo con emociones básicas que permiten procesar el inicio de la etapa. Se trabajan las mismas emociones en primero y segundo, con una pequeña variación en el grado de complejidad.	Se incluye el trabajo con algunas emociones más complejas, como la culpa. Las propuestas de actividades también se complejizan.



## RONDA DE LECTURA

Se propone desarrollar una secuencia didáctica para fomentar la exploración de libros y la lectura de diversos materiales en diferentes espacios de lectura para ampliar los conocimientos sobre la cultura escrita y desarrollar hábitos lectores.

### Propósito

- Comprender y disfrutar textos literarios y no literarios, leídos a través del docente o en forma compartida con los compañeros para enriquecer la lectura en voz alta.

### Eje

- La lectura.

### Objetivos

- Que los alumnos logren seleccionar determinados textos en función del propósito de la lectura.

### Contenidos

- Selección de textos en función del propósito de la lectura.
- Leer en voz alta con propósitos determinados.

### Duración

- Cinco clases (una o dos veces por semana).

### ACTIVIDAD 1

#### Recursos

- Cuentos, poesías, diccionarios, enciclopedias, revistas, diarios, folletos turísticos, historietas, libros de adivinanzas, colmos, trabalenguas, recetarios de cocina y otros. Deberá haber un ejemplar por grupo.

### Desarrollo

- El docente formará grupos pequeños y a cada uno le dará una selección de libros variados. Invitará a los alumnos a explorar el material. Luego, les dará la siguiente consigna: "Elegir un texto para informarse, uno para entretenerse, uno para conocer otros mundos posibles, otro para entretener o informar a otros".
- Después de que cada grupo haya realizado su selección, el docente realizará una puesta en común para que los alumnos justifiquen sus elecciones.

### ACTIVIDAD 2

#### Recursos

- Cuentos, poesías, diccionarios, enciclopedias, revistas, diarios, folletos turísticos, historietas, libros de adivinanzas, colmos, trabalenguas, recetarios de cocina y otros. Deberá haber un ejemplar por grupo.
- Papel afiche.
- Fibrón.

### Desarrollo

- El docente propondrá continuar con los grupos de la clase anterior y volverá a repartir los libros en cada mesa. Luego, pedirá que observen el material y hagan una lista de las cosas que tienen en común o que aparecen en la mayoría de ellos. Con esta actividad se propone dar cuenta de los elementos que conforman un libro sin importar su temática, como, por ejemplo, que todos tienen un título, un autor, que algunos tienen fotos o ilustraciones, que tienen un índice, una portada, etc. Al finalizar la exploración, el docente invitará a cada grupo a leer la lista de

los elementos encontrados. Para finalizar la actividad, se realizará una puesta en común para explicar la función que cumple cada elemento dentro del libro y para qué le sirve al lector dar cuenta de la función de cada uno. Una vez terminado el intercambio, se dejará registro escrito de lo trabajado en un afiche.

### ACTIVIDAD 3

#### Recursos

- Libros de cuentos, de poesías, de colmos, de trabalenguas, adivinanzas, chistes, etcétera.

#### Desarrollo

- El docente preparará una mesa de libros para realizar una lectura silenciosa. Invitará a cada alumno a acercarse a la mesa para elegir un libro y, luego, propondrá que cada uno elija un lugar del aula o el patio de la escuela, si es posible, para realizar la lectura silenciosa.
- Luego de un tiempo establecido, el docente hará una ronda para conversar acerca del material explorado por cada alumno con preguntas como: ¿qué libro les llamó más la atención? ¿Por qué? ¿Qué espacio eligieron para la lectura silenciosa? ¿Por qué? ¿Pudieron leer tranquilos o tuvieron distractores que los desconcentraban? ¿Cuáles? En sus casas, ¿cuál es su espacio favorito para leer? ¿Por qué?
- Finalizado el intercambio, el docente propondrá hacer una lista de las condiciones que debe tener el espacio para poder realizar una lectura silenciosa. A partir de esto, propondrá a los alumnos llevar una lona o una toalla vieja o un trapo de piso para decorar de manera que cada uno tenga su “alfombrita lectora”. Usarán su “alfombrita” para sentarse en los momentos destinados a la lectura.

### ACTIVIDAD 4

#### Recursos

- Libros de cuentos, de poesías, de colmos, de trabalenguas, adivinanzas, chistes, etcétera.

#### Desarrollo

- El docente formará grupos pequeños para que cada uno trabaje con un género literario diferente: cuento, poesía, trabalenguas, chistes, etcétera.
- Cada grupo deberá explorar el material y seleccionar un cuento o una poesía, o hacer una selección de chistes, colmos o trabalenguas, según el material que le tocó explorar. Luego, deberán debatir en grupo y tomar decisiones sobre la entonación, la cadencia o el ritmo de elocución que deberán tener en cuenta para la lectura de ese tipo de textos. Luego, se les pedirá que ensayen y practiquen para leer a los otros grupos. Para que la lectura sea dinámica, los grupos podrán repartir las partes de esta para que todos participen; por ejemplo, en los cuentos elegir un narrador y repartir los diálogos de los personajes, en las poesías podrán recitar una estrofa cada uno, en los libros con adivinanzas, chistes o trabalenguas podrán leer uno cada uno o intercalar la lectura, o dramatizar los textos.

### ACTIVIDAD 5

#### Recursos

- Libros de cuentos, de poesías, de colmos, de trabalenguas, adivinanzas, chistes, etc., seleccionados en la actividad 4.

#### Desarrollo

- El docente propondrá a cada grupo ensayar una presentación con títeres para leer los textos que cada grupo trabajó en la clase anterior. Para ello, pedirá a los equipos que confeccionen los títeres necesarios para realizar la puesta en escena y entre todos armarán una representación de títeres para llevar a cabo cada función. Entre todos, confeccionarán un calendario con las fechas de las presentaciones de todos los grupos.

# JUEGOS CON LA CALCULADORA

La calculadora es una de las herramientas con las que contamos para el quehacer matemático en la escuela primaria, y los alumnos pueden usarla para la resolución de problemas. Claro que para ello deben tomar decisiones que permitan conocer cuál es el campo de problemas que resuelve un conocimiento y, en función de ello, accionar la calculadora, lo que pone de manifiesto si se ha construido o no el sentido de ese conocimiento. A partir de esta secuencia didáctica se propone el uso de la calculadora como herramienta para enriquecer los cálculos convencionales o mentales.

## Propósito

- Poner en juego el saber matemático para dar la orden a la calculadora.

## Eje

- Las operaciones: estrategias de cálculo.

## Objetivos

- Que los alumnos reconozcan cómo funciona una calculadora a través de la resolución de cálculos sencillos.
- Que los alumnos validen por medio del uso de la calculadora los resultados de sus anticipaciones.
- Que los alumnos reconozcan el valor posicional de un número dentro de una cifra numérica.

## Contenidos

- Resolver, con la calculadora, cálculos cuyos resultados sean conocidos para controlar si salen bien.
- Reconocimiento del valor posicional de los números dentro de una cifra.
- Hacer cálculos y corregirlos con la calculadora.
- Resolver con la calculadora problemas de suma y resta de varios pasos, registrando los cálculos realizados.

## Duración

- Cinco clases (una o dos veces por semana).

## ACTIVIDAD 1

### Recursos

- Calculadora.
- Cartulina.
- Imagen ampliada de una calculadora.
- Fibrón

### Desarrollo

- El docente propondrá a los alumnos traer una calculadora y, a partir de la observación y exploración, conversarán acerca de su función y usos, así como también de la función de cada tecla. Luego, sobre una cartulina pegarán una imagen agrandada de una calculadora y escribirán la función que cumple cada parte; por ejemplo, se dibujarán flechas que salgan de las teclas ON y OFF y se escribirán las palabras ENCENDIDO y APAGADO. También se reconocerá la ubicación de los signos que representan las diferentes operaciones (suma, resta, división y multiplicación), la ubicación del visor y el signo igual (=) que da la orden de resolver la operación pedida.

## ACTIVIDAD 2

### Recursos

- Calculadoras.

### Desarrollo

- El docente formará grupos de cuatro integrantes para que resuelvan la siguiente consigna.
- Formar el número 258 utilizando solo las teclas 1, 0, + e = todas las veces que lo necesiten.
- Se pedirá a cada grupo que hagan un registro escrito, en sus cuadernos, de las operaciones que realizaron para formar el número pedido.



- Luego, se realizará una puesta en común para ver cómo lo resolvió cada grupo y el docente indagará: ¿todos resolvieron de la misma manera? ¿Qué grupo o grupos lo resolvieron haciendo dos cuentas? ¿Y los demás grupos?
- Con este planteo se espera que los alumnos pongan en juego el conocimiento de la organización decimal del sistema de numeración, utilizando como procedimiento más simple el hacer  $100 + 100 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 =$ .

### ACTIVIDAD 3

#### Recursos

- Calculadoras.

#### Desarrollo

- El docente formará nuevos grupos, de cuatro integrantes cada uno, para que debatan y resuelvan las siguientes consignas.
- Escriban en la calculadora el número 534. Luego, realicen 3 operaciones para lograr que en el visor aparezca el número 0. Para ello, primero deberán transformar el número 3 en 0, luego el número 4 en 0 y por último el número 5.
- Se pedirá a cada grupo que hagan un registro escrito, en sus cuadernos, de las sucesivas operaciones que realizaron antes de operar con la calculadora y llegar al resultado pedido.
- Luego, se realizará una puesta en común para ver cómo resolvió cada grupo la consigna planteada. El objetivo de esta actividad es que los alumnos puedan hacer un análisis del valor posicional de cada cifra (-30, -4, -500).

### ACTIVIDAD 4

#### Recursos

- Calculadoras.

#### Desarrollo

- El docente propondrá realizar el siguiente planteo.

**Completar la siguiente tabla y luego verificar con la calculadora.**

Escribir en el visor	Lograr que quede	Operación 1er intento	Operación 2do intento	Operación 3er intento
677	607			
8.869	8.969			
5.555	555			

- Luego, se hará una puesta en común para ver cómo resolvió cada alumno, qué dificultades se les presentaron y cómo las resolvieron. El propósito de esta actividad pone en juego los saberes trabajados en las actividades anteriores con respecto al valor posicional que le corresponde a cada cifra del número indicado.

### ACTIVIDAD 5

#### Recursos

- Calculadoras.

#### Desarrollo

- El docente reunirá al grupo y realizará una puesta en común sobre lo aprendido durante las actividades planteadas en esta secuencia didáctica: uso de la calculadora y valor posicional de los números según su ubicación.
- Luego, propondrá realizar cálculos mentales donde solo se sumará o restará a un número dado 10, 100 o 1.000. Por ejemplo, restarle a 230 el número 100, o restarle a 230 el número 10; y pedirá que verifiquen los resultados con la calculadora.
- Para finalizar, pedirá que en grupos escriban cálculos para resolver mentalmente sumando o restando 10, 100 y 1.000. Luego, escribirán los cálculos en tarjetitas y confeccionarán el juego de "Las posiciones numéricas", cuyos resultados serán verificados con una calculadora.

## SEGUIMOS A UN AUTOR: RICARDO MARIÑO

### Introducción

Continuando con la iniciativa de organizar el plan lector de Primer ciclo en torno al trazado de un itinerario, una opción posible para los alumnos que han adquirido las destrezas básicas de la lectoescritura es el seguimiento de un autor, ya que incentiva la frecuentación, el hábito y el gusto por la lectura literaria.

La elección de un corpus de textos que son creaciones de un mismo escritor pone en juego las capacidades y destrezas adquiridas por los primeros lectores para reconocer e identificar protagonistas, temas, argumentos y universos particulares que responden al estilo de un artista y los acercan al conocimiento de su obra.

El recorrido que aquí sugerimos se basa en la lectura de cuentos de Ricardo Mariño y propone una serie de actividades de anticipación, comprensión, producción oral y escrita que propicia la valoración de los recursos humorísticos y el gusto por el absurdo. También pone en primer plano la dimensión lúdica de personajes disparatados y tramas desopilantes que hacen de la escritura un juego y de la lectura un acto divertido, permitiendo que los niños puedan ver reflejado su mundo cotidiano, sus preocupaciones y fantasías alejados de toda solemnidad.

El trabajo con los textos de un mismo autor facilita abordar en el aula los aspectos de la creación vinculados a la recurrencia de motivos y marcas estilísticas que conforman una poética, que se evidencia al recorrer conjunta y ampliamente los títulos seleccionados.

*Historia de Flechazo y la nube* narra las aventuras y desventuras del indio Flechazo, que con su notable puntería consigue la hazaña de hacer

llover en las resacas tierras que habita su tribu, a puro disparo. Claro que su virtud se le volverá en contra cuando no pueda despegarse del nubarrón que lo sigue a todos lados. *Pulgoso y otros cuentos perros* indaga en la conducta animal en primera persona. Los perros de estos cuentos de Mariño nos revelan sus obsesiones, gustos, miedos y sueños a través de una serie de peripecias tiernas que los tienen como protagonistas. *Botella al mar* compila once cuentos breves que explican por qué los pulpos mensajeros son los encargados de transportar las misivas de los naufragos, cuáles son las características que hacen de la vaca un mamífero muy animal, dónde queda la escuela en la que estudian los piratas y otro montón de sinsentidos absolutamente lógicos.

Tres libros con el sello personal de Mariño dado por el uso original y renovado de la personificación, la acumulación, la hipérbole y la parodia que permiten reconocer la maestría del autor al contarnos historias de todos los días que, gracias a su mirada irreverente, se convierten en relatos extraordinarios, entretenidos e imposibles de dejar de leer.

Si es posible, sugerimos trabajar un cuarto libro: *Cuentos ridículos* que, como su nombre lo indica, reúne una serie de relatos descabellados que van desde las aventuras de Cinthia Scoch con una mandarina mágica que produce cambios sorprendentes en quien la come, pasando por los más famosos inventores de cosas estrafalarias e inútiles, siguiendo con una isla habitada por narigones, un viaje en pajarraco alrededor del mundo hasta desembocar en una misión espacial protagonizada por un piojo.

# Historia de Flechazo y la nube

## Ficha técnica

Título: *Historia de Flechazo y la nube*

Autor: Ricardo Mariño

Ilustraciones: Marcelo Elizalde

Editorial: Santillana

Colección: serie Amarilla

Edad: a partir de seis años

Género: cuento

Cantidad de páginas: 40

Formato: 19 x 16 cm

## Sinopsis

El indio Flechazo tenía una gran habilidad con el arco y la flecha, y podía hacer pruebas increíbles. Hasta que un día decidió utilizar sus artes para hacer llover. Ricardo Mariño nos cuenta la desopilante aventura de Flechazo y la nube, un cuento para leer y reír sin parar.



## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### Antes de la lectura

- Conversar sobre el título del cuento. ¿Quién será Flechazo? ¿Por qué tendrá ese nombre? Pensar las razones por las cuales su tribu lo bautizó así.
- Observar la ilustración de tapa. Describir al personaje. ¿Qué lleva en su espalda y en sus manos? ¿Hacia dónde dirige su mirada? ¿Por qué?
- Anticipar qué imaginan que le sucederá al protagonista de esta historia con la nube que se menciona en el título.
- Leer la contratapa del libro y comentar qué artes, rituales y ceremonias tienen algunas comunidades para invocar la lluvia.

### Comprensión de la lectura y producción oral

- ¿Cuándo suceden los hechos que cuenta la historia? ¿Qué otros relatos que conocen comienzan del mismo modo?
- Enumerar las virtudes de Flechazo en el tiro al arco y mencionar las pruebas que podía hacer gracias a su puntería.
- Comentar qué mal sufría la tribu de Flechazo. ¿Cómo se llama el dios que se había olvidado de ellos y de sus tierras? ¿Qué desafío le proponen al protagonista para cambiar la situación?
- Explicar qué sucede cuando Flechazo arroja

su flecha al cielo. ¿Por qué la lluvia cae solo sobre él? ¿Cómo intenta liberarse de ella? ¿Qué les confiesa Pluviac a los otros dioses?

- Conversar acerca de las obligaciones que le imponen y de las consecuencias que trae el chorrillo de agua en su aspecto y su salud.
- Recordar qué decide hacer Flechazo para terminar con su sufrimiento.
- Narrar el desenlace del cuento: cómo se salva la tribu y de qué manera rescatan a Flechazo.

### Producción escrita

- Continuar el relato desde el final. Escribir a qué jugaban los niños en el nuevo lago y de qué manera empezó a vivir la tribu desde el momento en que tuvieron agua. ¿Qué sucedió con Flechazo? ¿Qué lugar pasó a ocupar en la tribu?
- Crear un pequeño diccionario mitológico. Así como Pluviac es el dios de la lluvia, inventar otros apodos cómicos para nombrar a otras divinidades. Ordenar alfabéticamente, definir sus personalidades y describir sus poderes. Ilustrar.
- En grupos, buscar información acerca de Ricardo Mariño. Imaginar que son periodistas y redactar las preguntas que le harían al autor si tuvieran oportunidad de entrevistarlos.



# Pulgoso y otros cuentos perros

## Ficha técnica

Título: *Pulgoso y otros cuentos perros*

Autor: Ricardo Mariño

Ilustraciones: Cucho Cuño

Editorial: Santillana

Colección: serie Amarilla

Edad: a partir de seis años

Género: cuento

Cantidad de páginas: 40

Formato: 16 x 20 cm

## Sinopsis

*Pulgoso y otros cuentos perros* reúne cuatro relatos humorísticos. “Cinco héroes” narra las aventuras de un coro de perros malcriados que son la pesadilla del barrio. “La pulga Lorena” cuenta la travesía de una pulga viajera que un día parte a visitar a sus primas. “Pulgoso” relata lo que sucede cuando el paseador de un grupo de perros cambia de trabajo y los pichichos deciden salir solos. Por último, “Las aventuras de Tuco” es la historia de Tuck, un perro actor que decide buscar paz en la selva.



## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### Antes de la lectura

- Observar y describir la ilustración de tapa. ¿Cuántos y qué clase de animales son? ¿Qué expresiones tienen los personajes en sus rostros?
- Comentar en clase si les gusta el nombre Pulgoso para un perro y conversar acerca de cómo se llaman sus mascotas.
- Leer la primera página del cuento “Pulgoso” y anticipar sobre qué tratará. Hojear las ilustraciones y responder: ¿por qué los perros juegan solos en la plaza? ¿Dónde estarán sus dueños?

### Comprensión de la lectura y producción oral

- Explicar por qué motivos los perros de “Cinco héroes” ladran a coro. ¿Qué deciden hacer los vecinos frente a eso? ¿Frente a qué se unen humanos y perros?
- En parejas, conversar sobre la pulga Lorena y la hazaña que lleva a cabo para regresar al lomo de Pulgoso. ¿Por qué es peligroso saltar de un perro que va a toda velocidad? ¿Qué solución le da su mamá para que en adelante no vuelva a aburrirse?

- Describir en qué consiste el trabajo de un paseador. ¿Qué deciden hacer los perros de Pulgoso por su cuenta? ¿Por qué el plan resulta perfecto?
- ¿Cómo se llama en realidad Tuck? ¿Por qué los animales de la selva lo consideran un héroe? ¿Ante qué siente miedo? Conversar en clase acerca de sus propios miedos.

### Producción escrita

- Los vecinos de “Cinco héroes” premian a sus perros contratando a un nuevo paseador, que luego es mencionado en el cuento “Pulgoso”. Escribir el retrato de este personaje tal como lo imaginan. ¿Cómo podría llamarse? ¿Qué cosas le gustan? ¿Cómo es? ¿Por qué un día abandona el trabajo?
- Redactar el diario de viaje de la pulga Lorena: su partida, la semana que pasa con sus primas y la vuelta a casa.
- En “Las aventuras de Tuco” figura el título de una de las películas protagonizadas por Tuck: *Héroe de cuatro patas*. En grupos, inventar sobre qué podría tratar el argumento y escribirlo brevemente.

# Botella al mar

## Ficha técnica

Título: *Botella al mar*

Autor: Ricardo Mariño

Ilustraciones: Marcelo Elizalde

Editorial: Santillana

Colección: serie Morada

Edad: a partir de ocho años

Género: cuento

Cantidad de páginas: 64

Formato: 12 x 20 cm

## Síntesis

*Botella al mar* es un libro de once cuentos breves, donde los lectores podrán descubrir quiénes son los encargados de llevar los mensajes de las botellas en el mar. También conocerán la aventura de un famoso científico de la Antártida y verán cómo el valiente Hormigón Armando salva a diez mil hormigas de una catástrofe.



## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### Antes de la lectura

- Observar y describir la ilustración de tapa. ¿Dónde se encuentra el personaje? ¿Qué intenta arrojar al mar? ¿Con qué propósito lo hará? ¿Qué imaginan que dice el mensaje?
- Leer el índice del libro y sobre la base de los títulos anticipar en cada caso si podría tratarse de un relato cómico, de aventuras, de miedo o amor. Explicar por qué creen que es así.
- Los cuentos "Mi casa" y "La vaca es muy animal" tienen en común que son descripciones que suelen pedirse como tarea escolar a los alumnos. Conversar en clase acerca de si tuvieron alguna vez que escribir en la escuela sobre estos temas u otros parecidos.
- Detenerse en la ilustración del cuento de Cinthia Scoch y describir al personaje.
- Leer la primera página del cuento "Botella al mar" y explicar de qué depende que los mensajes arrojados al agua lleguen a destino.

### Comprensión de la lectura y producción oral

- Comentar en clase por qué en el cuento "La boca del león" se asegura que existe un solo bostezo. En ronda, recordar y relatar el

recorrido del bostezo desde el hombre que soñó y se despezó junto a la ventana hasta el narrador que cierra la historia.

- Conversar acerca del cuento "La casa abandonada". ¿Qué piensan los chicos del barrio? ¿Qué deciden hacer los chicos y qué sorpresa se llevan?
- Explicar qué solución se le ocurre al Hormigón Armando para salvar a las hormigas de la catástrofe del polvo hormiguicida.
- En grupos, representar "La chica y el león". Cada compañero elegirá un personaje de la familia y dirá su parlamento.

### Producción escrita

- En grupos, tomar como modelo el cuento "Escuela para piratas" y escribir un relato que lleve por título "Escuela para brujas" o "Escuela para ogros".
- En el cuento "El diario íntimo de Horacio Ignacio Facio" el protagonista confiesa lo que siente por Virginia Viñas. Redactar algunas páginas del diario de Virginia contando lo que piensa ella acerca de Horacio.
- Imaginar que beben un vaso con "Ultraenaniizador-B", el preparado que toma por error el señor Spich. Describir cómo verían lo que los rodea.

### Secuencia de actividades para trazar relaciones entre los textos y propuestas de producción

- Conversar en clase acerca de los protagonistas que dan título a dos de los libros de Ricardo Mariño. ¿Por qué Pulgoso lleva ese nombre? ¿Y Flechazo por qué es llamado así?
- Comentar qué particularidades y características presentan otros personajes del corpus en relación con sus nombres (por ejemplo: la señora de Sabrida, Archibaldo Postman, etc.). Leer el cuento “El rebelde” incluido en *Cuentos ridículos* y explicar por qué el nombre de la chica que le gusta al protagonista, Sandra Silvia Iturrieta, le parece el más lindo del mundo.
- En grupos, continuar las aventuras de Cinthia Scoch y del Hormigón Armando. Escribir un tercer relato para cada uno. Pueden ser las peripecias vividas por Cinthia Scoch en algún lugar del mundo al que arribó con su bolsa de las compras o los festejos de la “Semana Nacional de la Miel” protagonizados por Hormigón y su comunidad. Leer las producciones en clase.
- En el cuento “Mi casa” el narrador describe el lugar donde vive a través de la exageración. Emplear el mismo recurso para describir su escuela: el aula, el patio, el salón de actos, el gimnasio, el kiosco y hasta la dirección. Leer las producciones en clase.
- En equipos, diagramar, dibujar y escribir las notas del diario *La voz del baldío* que aparece en el cuento “La misión Apalo I”. Diseñar la tapa con el titular y la imagen del piojo tocando Tierra e incluir cada uno de los títulos, opiniones y declaraciones del narrador, los sapos y escuerzos.
- Imaginar que sus mascotas forman parte de la pandilla barrial que integra Pulgoso. Escribir un retrato de sus perros. Intercambiar los textos con los compañeros y sobre la base del que les tocó escribir un relato de aventuras que lo tenga como protagonista.
- Investigar en internet acerca de Ricardo Mariño. Buscar entrevistas y notas donde el autor hable acerca de su trabajo como escritor, sus libros preferidos, si tiene mascotas y qué otras cosas le gusta hacer además de crear historias. Con el material, armar una cartelera para pegar en el aula.
- Buscar en sus casas, en la de sus familiares o amigos y también en la biblioteca de la escuela otros libros de Ricardo Mariño. Armar en el grado una pequeña biblioteca de autor. Fichar cada título y escribir brevemente de qué trata cada texto. Con ayuda de la maestra, organizar un sistema de préstamos para que los alumnos puedan retirar un título por semana y los textos vayan circulando.





CAPÍTULO  
1

- 1 Pínta del mismo color, en los cartones de bingo, las palabras iguales.

ciudad	campo	ciudad
campo	CIUDAD	CAMPO

- 2 Completá las palabras que faltan. Recordá que cada palabra está en cursiva e imprenta minúscula y mayúscula.

VACA	EDIFICIO	vaca

CAPÍTULO  
2

- 1 Pínta en la sopa de letras una palabra con cada uno de estos grupos: bl, br, cl, cr, fl, fr, gl, gr, pl, pr, tl, tr y dr.

P	L	A	T	O	Z	I	S	Z
I	N	B	R	O	M	A	Y	S
E	Z	H	A	B	L	A	R	G
D	X	Y	M	C	Z	S	K	L
R	C	I	P	R	E	M	I	O
A	E	C	A	Á	S	R	Y	B
Q	F	L	E	T	E	Z	I	O
M	R	A	H	E	R	A	R	T
O	Í	V	G	R	I	S	Y	A
P	O	O	A	T	L	E	T	A

CAPÍTULO  
1

- 1 Completá el Tutti frutti con palabras que comiencen con ch.

LETRA	COMIDA	ANIMALES	COSAS
ch			

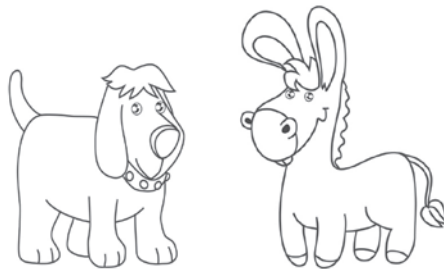
- 2 Buscá en el diccionario palabras que comiencen con h y completá el Tutti frutti.

LETRA	COMIDA	ANIMALES	COSAS
h			

CAPÍTULO  
2

- 1 Leé esta canción de cuna y completala con los nombres de los animales que faltan.

Un \_\_\_\_\_ estaba en el barro  
y un \_\_\_\_\_ se revolcó.  
El \_\_\_\_\_ lanzó un rebuzno  
pero el \_\_\_\_\_ ya se durmió.



- Rodeá las palabras que llevan r y rr.

AB  
C

- 1 Ordená las sílabas y escribí las palabras.

lle-ca	
se-que-rí-a	
co-nial-lo	
qui-ban-tos	
cha-ra-cu	

- ☼ Rodeá con color las sílabas **ca**, **que**, **qui**, **co** y **cu**. ¿Con qué vocales se usa **c** y con cuáles **qu**?

\_\_\_\_\_

- 1 Convertí los sustantivos en adjetivos. Luego, completá las oraciones.

Doña Rosa es una señora muy  
(queja) quejosa, le molestan  
los vecinos (ruido) \_\_\_\_\_ y  
los olores (asco) \_\_\_\_\_ de  
la basura. Y, cuando se enoja, se pone  
(capricho) \_\_\_\_\_.



- 1 Leé este pregón colonial y corregí las palabras que no concuerdan.

A las ropa, ropa lavo  
del señor y de la amita.  
La mojo en agua del río  
y la saco bien limpita.  
Voy caminando al río  
para lavar el ropita,  
verá mi linda señora  
cómo queda blanquita.



- ☼ En tu cuaderno, **reescribí** el pregón correctamente.

- 1 Colocá las comas que faltan en este texto.

En la fábrica de alfajores también se  
producen galletitas turronec barras de  
cereal y cucuruchos. Pero los alfajores son  
el producto más vendido y del que existe  
mayor variedad: chocolate negro blanco  
dulce de leche y frutas.



CAPÍTULO  
5

- 1 Formá los aumentativos de las palabras de los recuadros usando las terminaciones de la máquina aumentadora.

cachorro

perra

amigo

amiga

perro

cachorra




---

---

---

CAPÍTULO  
6

- 1 Leé este cuento de nunca acabar.

En un charco había una mosca  
y con la mosca, un mosquito.  
Si no te enteraste,  
te lo cuento despacito.



☼ Rodeá el diminutivo.

- 2 Escribí los diminutivos de estas palabras.

charco \_\_\_\_\_

cuento \_\_\_\_\_

abeja \_\_\_\_\_

CAPÍTULO  
5

- 1 Leé este correo electrónico y rodeá con diferentes colores el nombre del emisor y el del destinatario.

De: juanito@jmail.com.ar

Para: vecinosedificio788@jmail.com.ar

Asunto: Busco a mi perrita

Queridos vecinos:

Les escribo porque ayer perdimos a nuestra perrita Lola. Si llegan a saber algo de ella, por favor, me escriben. Adjunto la foto por si no la recuerdan.

¡Muchas gracias por la ayuda!

Juani de PB A

Enviar

CAPÍTULO  
6

- 1 Completá con mp, mb y nv según corresponda.

En la escuela hicimos un  
interca\_\_\_io de plantitas, una  
co\_\_\_etencia de cactus y unas  
oli\_\_\_íadas de botánica. I\_\_\_itamos  
a todas las familias. Ta\_\_\_ién a los  
vecinos.

☼ Escribí una oración usando tres de estas palabras.

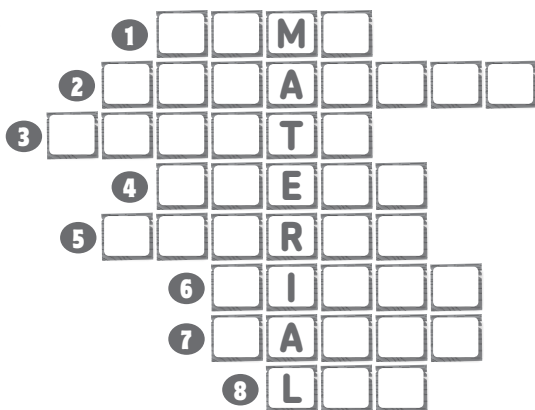
---

---

BANCO DE  
ACTIVIDADESAB  
C



- 1 Leé las referencias y completá el crucigrama.



## REFERENCIAS

- 1 Cuando se quema algo, sale...  
 2 Si hay mucho humo es una...  
 3 Terreno destinado al cultivo.  
 4 Pieza dura del esqueleto.  
 5 Metal gris muy usado en la industria.  
 6 Agua en estado sólido.  
 7 Letra con la que empiezan todas las palabras anteriores.  
 8 El capítulo 7 se llama "Los materiales y la..."

- 1 Completá la tabla con los verbos en el tiempo que corresponda.

Pasado	Presente	Futuro
estudié	estudio	estudiaré
comí		
		viajaré
	duermo	
salté		
		ganaré

- En tu cuaderno, **escribí** tres oraciones usando algunos de estos verbos: una en presente, una en pasado y otra en futuro.

- 1 Leé el afiche y rodeá los verbos.

## ENTRENAMIENTO PERSONALIZADO



**Fortalecer los músculos.**

**Hacer deportes.**

**Relajar la mente.**

**Meditar en paz.**

**Respirar mejor.**

[www.vivirmejor.entrenamientos.org](http://www.vivirmejor.entrenamientos.org)

- En tu cuaderno, **escribí** dos oraciones contando actividades que te gustan hacer en Educación física.

- 1 Agregá una palabra más en cada recuadro. Atención, tiene que ser del mismo campo semántico.

tierra

agua

plantas

verduras

nube

sol

lluvia

arcoíris

- En tu cuaderno, **escribí** una breve historia usando las palabras de uno de los recuadros.

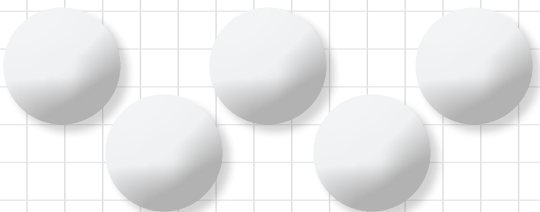
CAPÍTULO 1

- 1 Mirá este cuadro de números y completá los que faltan.

34	35	36	37	38	39
44	45			48	49
	55	56	57	58	59
64				68	69
	75	76	77		79
84	85	86	87		
			97		

CAPÍTULO 2

- 1 Escribí en las bolillas los números de los carteles.



ciento veintiuno

doscientos uno

ciento trece

ciento treinta y tres

doscientos doce

- ✶ Anotá los números ordenados de menor a mayor.

CAPÍTULO 1

- 1 Escribí el anterior y el posterior de cada número.



CAPÍTULO 2

- 1 Completá con los números que faltan.

$$\underline{\hspace{2cm}} + 70 = 100$$

$$20 + \underline{\hspace{2cm}} = 100$$

$$22 + \underline{\hspace{2cm}} = 100$$

$$\underline{\hspace{2cm}} + 60 = 100$$

$$10 + \underline{\hspace{2cm}} = 100$$

$$\underline{\hspace{2cm}} + 55 = 100$$

12  
3

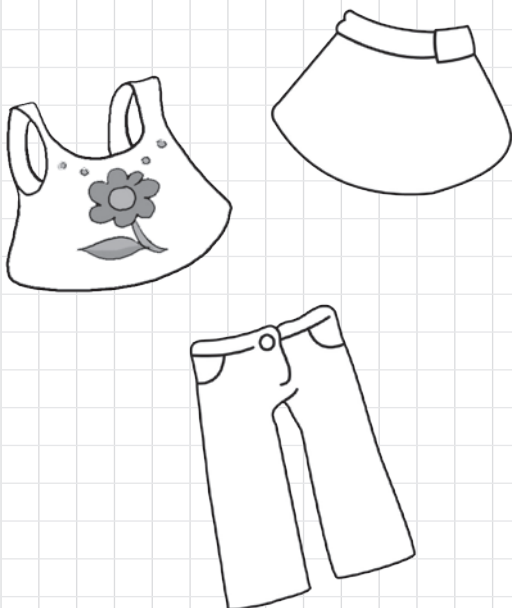
1 Escribí un número para cada condición.

✓ Mayor que doscientos, menor que trescientos. Que tenga todas las cifras iguales.

✓ Entre quinientos y seiscientos, que tenga un cero y termine en tres.

✓ Mayor que cuatrocientos, menor que quinientos cincuenta. Que tenga dos cincos.

1 Malena tiene tres remeras iguales en tres colores: rosa, verde y celeste. También tiene una pollera y un pantalón. ¿De cuántas maneras puede combinar esta ropa?



1 En este plano, ubicá una casa, una escuela y un almacén. Ponele nombres a las calles.



✿ Escribí en tu cuaderno el recorrido para ir de la casa a la escuela y, luego, al almacén.

1 Completá los recuadros con la mitad del número anterior.

100

88

48

120



- 1 Rodeá el resultado aproximado para cada cálculo.

$$956 - 366 = \quad 400 \quad 600 \quad 1.200$$

$$425 + 338 = \quad 150 \quad 750 \quad 850$$

$$640 + 404 = \quad 1.000 \quad 1.040 \quad 1.400$$

$$783 + 708 = \quad 1040 \quad 1400 \quad 1500$$

- ✱ Escribí dos cálculos que podrían darte como resultado aproximado 400.

- 1 Completá estas escalas.

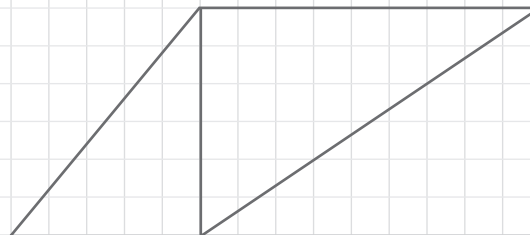
120 140 160

670 680

125 150 175

450 500 550

- 1 Usando regla y lápiz, copiá este dibujo abajo.



- 1 Escribí el doble de cada número.

33

120

206

405

- 2 Escribí los triples.

33

110

202

303

## 1 Resolvé.

Martín arma bandejas de 12 medialunas cada una.

- Si ya preparó 5 bandejas, ¿cuántas medialunas tiene listas para vender?
- Si le encargaron 8 bandejas para el sábado, ¿cuántas medialunas tiene que preparar para ese pedido?
- Para el domingo dejó listas 120 medialunas. ¿Cuántas bandejas podrá vender?

## 1 Ordená los números de menor a mayor.

1.306 - 1.603 - 1.360 - 1.630

1.063 - 1.036

- Leé y escribí el número.

mil ochocientos seis:

mil cuarenta y tres:

mil quinientos treinta y dos:

## 1 Dibujá las agujas del reloj en cada caso.

- ¿A qué hora te levantás de lunes a viernes?



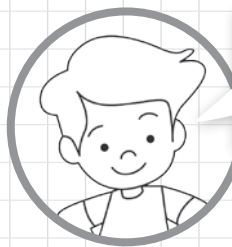
- ¿A qué hora salís de la escuela?

- ¿A qué hora te vas a dormir?



- ¿A qué hora está tu programa de tele preferido?

## 1 Dibujá los billetes que pudo haber encontrado Marcos en su alcancía.



Ahorré  
\$ 432.

CAPÍTULO  
1

1 Escribí el medio de transporte adecuado para cada situación.

- Diego tiene que ir a trabajar y vive a 49 cuadras de su lugar de trabajo.

---

- Marina vive en Neuquén y quiere ir de vacaciones a Brasil.

---

- Raúl es productor de peras y debe llevar un pedido a la ciudad de Rosario.

---

CAPÍTULO  
2

1 Investigá y respondé.

- ¿Cuánto mide de largo la mano de un bebé de un año, la de un niño de 6 y la de un adulto?

---



---



---



---



---

- ¿Cuáles son las partes del cuerpo que más cambian durante los primeros siete años de vida?

---



---



---



---



---

CAPÍTULO  
1

1 Completá las listas con ejemplos.

Objetos que  
realizan trayectoria  
recta vertical

un ascensor

---



---



---



---

Objetos que  
realizan trayectoria  
recta horizontal

las ruedas de un auto

---



---



---



---

CAPÍTULO  
2

1 Uní con flechas.



Mañana viajo a la ciudad para llevar la producción.

Ahora tengo tiempo para cuidar la huerta todos los días.



Después de darle de comer a los chanchos voy a la escuela en mi caballo.

- Rodeá dónde vive esta familia.

ciudad

campo

BANCO DE  
ACTIVIDADES



- 1 Rodeá en esta sopa de letras los grupos de la sociedad colonial. **Escriblos** abajo.

M	U	L	A	T	O	S	M
Z	D	O	Ñ	I	Z	D	E
D	B	L	A	N	C	O	S
O	H	S	F	D	O	H	T
Ñ	D	Z	E	I	E	D	I
Z	A	M	B	O	S	E	Z
F	E	D	O	S	Z	F	O
H	N	E	G	R	O	S	S

---

---

---

- 1 Tachá lo que no corresponde.

### Productos industriales

- Se fabrican en **pequeñas/grandes** cantidades.
- Trabajan **muchas/pocas** personas en su producción.
- **No/Sí** utilizan máquinas para producir.

### Productos artesanales

- Se fabrican en **pequeñas/grandes** cantidades.
- Trabajan **muchas/pocas** personas en su producción.
- **No/Sí** utilizan máquinas para producir.

- 1 Colorea los cuatro carteles que se relacionan con el cuidado de la salud.

**Me gustaría ser médico.**

Hay que visitar al médico periódicamente.

**Se debe estornudar sobre el brazo.**

Se recomienda cepillar los dientes al menos dos veces por día.

**Los remedios se compran en la farmacia.**

La vacunación previene enfermedades.

- 1 Buscá imágenes de paisajes que concuerden con las siguientes indicaciones. **Recortalas y pegalas** en tu cuaderno.

1. Paisaje con abundante agua y vegetación en medio de una llanura.

2. Paisaje montañoso con nieve y escasa vegetación.

3. Paisaje con arena y abundante presencia de agua en la superficie.

4. Paisaje con pendiente y abundante vegetación.

✿ **Escribí de dónde es cada una.**

- 1 Observá estos animales y completá el cuadro.



## Se parecen

Los dos respiran.

---



---



---



---



---

## Se diferencian

Uno nada y el otro anda.

---



---



---



---

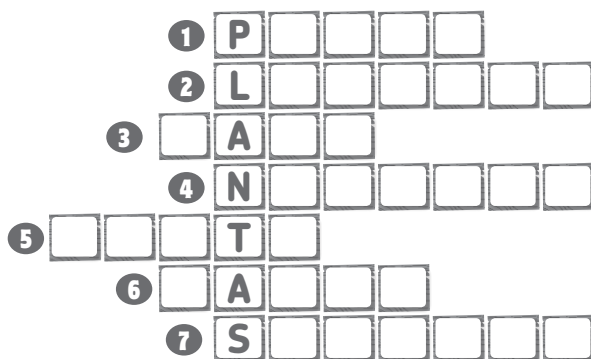


---

- 1 Completá el cuadro con más ejemplos.

Animales	Productos elaborados
vaca	zapatos
pollo	milanesas
oveja	lana

- 1 Completá el crucigrama.



## REFERENCIAS

- 1 Fruto comestible de pulpa verde, tiene una semilla grande.
- 2 Hoja comestible muy utilizada en las ensaladas.
- 3 Parte de la planta que sirve para absorber nutrientes.
- 4 Fruto comestible muy utilizado para hacer jugos.
- 5 Parte de la planta que contiene las semillas.
- 6 Parte de la planta que sostiene y transporta nutrientes.
- 7 Parte de la planta que da origen a una nueva planta.

- 1 Numerá del 1 al 7 el circuito productivo de la lana.

- ☐ Cuando llega la primavera, se esquilan las ovejas.
- ☐ En las tejedurías se tejen telas de lana para hacer ropa.
- ☐ Hay que lavar la lana.
- ☐ Las ovejas se crían en el campo.
- ☐ La lana se tiñe y se hila en las hilanderías.
- ☐ Las prendas de lana se venden en negocios.
- ☐ Con los hilos de lana teñida se hacen madejas y ovillos.

- 1 Completá las oraciones con el cartel que corresponda.

opacos

fuentes  
de luz  
naturalesfuentes  
de luz  
artificialesmateriales  
transparentes

- Las \_\_\_\_\_ son las que producen su propia luz.
- Las \_\_\_\_\_ son las creadas por el ser humano.
- Los \_\_\_\_\_ dejan pasar la luz.
- Los materiales que no dejan pasar la luz son \_\_\_\_\_.

- 1 Leé y respondé.

María vive en el primer piso de un departamento. Tiene muchas plantas. Algunas las puso en el balcón porque ahí les da el sol de la mañana. En el *living* puso plantas que no necesitan tanta luz.

- ¿Cómo puede ser que en el mismo departamento haya lugares con mucho sol y otros con poca luz?

---



---



---



---

- 1 Observá la foto y respondé las preguntas.



- ¿Qué trabajo realiza?
- 
- ¿Qué materias primas necesita?
- 
- ¿Qué herramientas utiliza?
- 

- 1 Escribí en qué casos usarías cada uno de estos relojes.




---



---



---




---



---



---




---



---



---

CAPÍTULO  
1

- 1 Uní con flechas las palabras que dicen lo mismo.

CABALLO	autopista	perro
PERRO	ciudadano	autopista
CAMPESINO	campesino	carretera
CIUDADANO	carretera	caballo
CARRETERA	perro	campesino
AUTOPISTA	caballo	ciudadano

- ✿ Elegí dos palabras de la lista. En tu cuaderno, **escribí** dos oraciones, una en cursiva y la otra en imprenta.

CAPÍTULO  
2

- 1 Ordená estas oraciones y **escribilas** correctamente.

chicos arman corren rompecabezas Los  
y carreras.

lee una rock. Romina revista de

nuestro un En parrilla hay barrio  
una restaurante. y

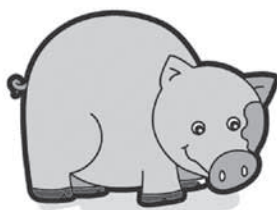
- ✿ Rodeá con distintos colores las palabras con R y RR.

CAPÍTULO  
1

- 1 Escribí qué animales son e **inventá** un nombre para cada uno.


- ✿ Escribí el título de una película usando alguna de estas palabras.

CAPÍTULO  
2

- 1 Ordená las sílabas y **formá** palabras.

CO CO LO DRI

CLE BI TA CI

GLA MEN RE TO

TRE ES LLA

TLE A TA

- ✿ Escribí en tu cuaderno una historia usando todas las palabras anteriores.

ACTIVIDADES  
PARA EVALUARAB  
C



- 1 Leé el texto y colocá los signos de puntuación que faltan.



En la pulpería se ofrecían muchos productos como pan queso harina cuero y vinos También era un lugar de reunión para hombres de campo criollos vendedores ambulantes gauchos y chinitas

- 1 Leé la nota de enciclopedia y respondé las preguntas en tu cuaderno.



**Carpintería** es el nombre del oficio y del taller en donde se trabaja la madera. A quien lo ejerce se lo llama carpintero. Su objetivo es cambiar la materia prima para crear objetos, como muebles, juguetes, vajilla y otros.

- ¿Qué es la carpintería?
- ¿Qué es un carpintero?
- ¿Cuál es el objetivo de la carpintería?

- 1 Escribí el plural de cada palabra.

peinetón

antifaz

festejo

disfraz

pulpería

revolución

- 1 Buscá en la sopa de letras ocho palabras con ge, gi, gue y gui.

G	I	M	N	A	S	I	A
E	W	E	J	G	O	K	F
N	S	R	B	E	M	V	L
T	A	E	J	N	Z	G	M
E	A	N	S	D	E	U	P
Z	J	G	M	A	G	I	A
Á	G	U	I	L	A	S	O
G	U	E	R	R	A	O	D

- En tu cuaderno, **escribí** en cursiva las palabras que encontraste.

CAPÍTULO  
5

- 1 Uní con flechas los sinónimos.

chancho	bichos
can	pájaros
aves	plaza
parque	cerdo
insectos	perro

- 2 Escribí el antónimo de cada palabra.

día \_\_\_\_\_

blanco \_\_\_\_\_

claro \_\_\_\_\_

calor \_\_\_\_\_

CAPÍTULO  
6

- 1 Colocá los signos de interrogación ¿? y de exclamación ¡! según corresponda.

—Hace mucho  
que espera—

—Uf, toda  
la vida—



- ✱ Escribí una pregunta y una exclamación más que podría decir cada personaje. Colocá los signos.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

CAPÍTULO  
5

- 1 Escribí tres palabras de la misma familia. Usá aumentativos terminados en -ón, -ona, -ota, -ote, -aza y -azo.

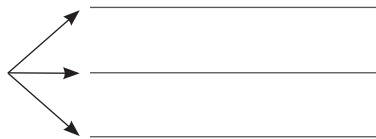
animal



elefante



garra

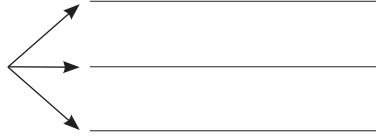
CAPÍTULO  
6

- 1 Escribí tres palabras de la misma familia.

fruta



planta



flor



campo

ACTIVIDADES  
PARA EVALUARAB  
C

- 1 Mirá las viñetas y **escribí** una oración para cada una.

---



---




---



---



- 2 Rodeá los verbos de cada oración.

- 1 Colocá en cada papelito si es un diálogo teatral o directo. Luego, **copialo** en tu cuaderno y **continualo**.



Diálogo \_\_\_\_\_

JORGE (*extendiendo su mano a Juana*): —¿Te animás a bailar conmigo?

JUANA (*riendo*): —¡Encantadísima! Pero no me pises.

Diálogo \_\_\_\_\_

—¿Te animás a bailar conmigo? —dijo Jorge.  
—¡Encantadísima! Pero no me pises —respondió Juana riendo.

- 1 Juntá cada palabra con su definición.

**pingüino**

Condición de húmedo, vapor de agua presente en un cuerpo o en el aire.

**humedad**

Planta sin tronco y de tallo blando, de color verde.

**hierba**

Ave marina con plumaje negro y blanco. Tiene pico y patas cortas. No puede volar.

- 1 Completá las oraciones de la tabla con el verbo en el tiempo verbal correspondiente.

Pasado	Presente	Futuro
Ayer _____	Ahora <u>como</u>	Mañana _____
carne al horno	milanesas.	pescado.
El lunes _____	<u>Voy</u>	Mañana <u>iré</u>
a la escuela.	a la escuela.	a la escuela.
El verano pasado <u>estuve</u>	Ahora _____	El próximo verano _____
en el mar.	en el mar.	en el mar.

- ☼ Elegí una oración y **escribí** el comienzo de una historia.

---



---

1. Escribí **V** si la afirmación es verdadera o **F** si es falsa.

☐

Treinta y cinco es mayor que veintinueve y menor que cuarenta.

☐

El posterior al noventa y nueve es el noventa y ocho.

☐

El cincuenta es el posterior del cuarenta y nueve.

☐

El noventa y nueve es el anterior al cien.

☐

El quince es menor que diez y mayor que veinte.

1. Completá las escalas.

24

28

65

60

73

78

93

83

99

97

1. En tu cuaderno, resolvé estos problemas.

Salvador viajó 34 kilómetros en tren y luego 55 en micro. ¿Cuántos kilómetros viajó?

Santi viaja a lo de su abuela, que está en el kilómetro 57 de la ruta 2. Ya recorrió 20 km. ¿Cuántos kilómetros tiene que viajar aún?

Juan Cruz tiene que hacer 98 kilómetros para llegar a lo de su primo. Le faltan 26 kilómetros para llegar, ¿cuánto recorrió ya?

1. Dibujá una figura que cumpla con todas estas condiciones.

- Que tenga cuatro lados.
- Que al menos dos lados sean iguales.
- Que al menos uno de los lados mida 4 cm.



- 1 Resolvé en tu cuaderno estas sumas de dos maneras diferentes.

$$56 + 83 =$$

$$62 + 29 =$$

$$48 + 37 =$$

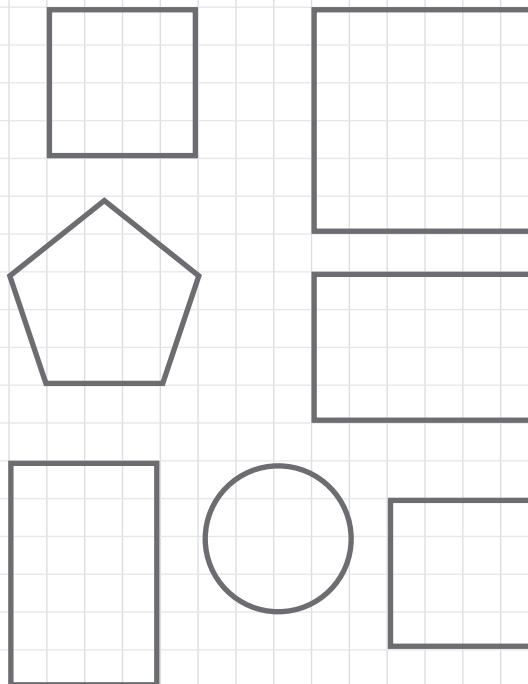
$$19 + 54 =$$

- 1 Pinta los casilleros de los cálculos que podés hacer más rápido mentalmente que con la calculadora.



$657 + 347 =$	$100 + 25 =$
$65 + 60 =$	$500 + 125 =$
$500 + 50 =$	$64 + 43 =$
$470 - 100 =$	$800 - 80 =$
$326 - 26 =$	$973 - 256 =$
$987 - 80 =$	$400 - 300 =$

- 1 Pinta los cuadrados que tengan sus lados de 2 centímetros.

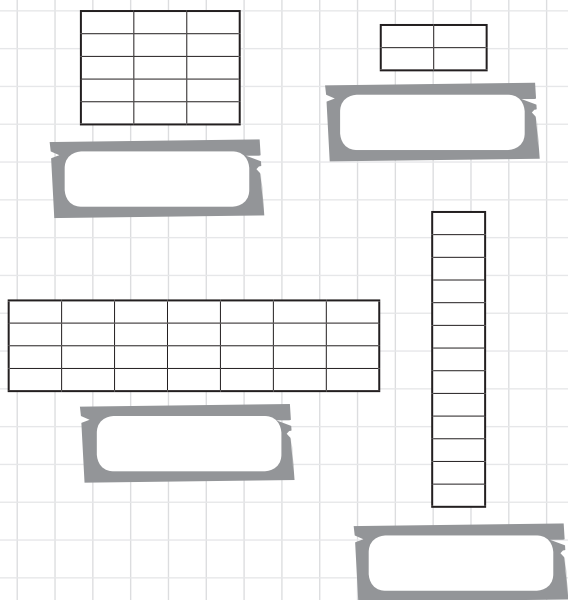


- 1 Pinta lo dobles.

2	3	4	5	6	7
8	9	11	12	16	32
16	19	20	24	29	32

5	6	8	10	13	15
16	20	25	32	38	39
40	45	46	50	57	64

- 1 ¿Con qué multiplicación podrías saber la cantidad de rectángulos de cada figura? Consultá la tabla pitagórica y **escribilos**.



- 1 **Leé y escribí** qué juguete compró cada niño.

Pagué con \$ 600  
y me dieron \$ 15  
de vuelto.



Pagué con \$ 250  
y me dieron \$ 30  
de vuelto.



Pagué con \$ 600 y me  
devolvieron \$ 50.



- 1 **Escribí** cuánto pesa cada grupo.

- 5 alfajores. Cada uno dice en el envase 50 g.



- 2 paquetes de galletitas. Cada uno dice 250 g.



- 4 paquetes de café de  $\frac{1}{4}$  kg.



- 1 **Resolvé** la situación.

Para el acto de fin de año, Marcela sentó a sus alumnos en 5 filas de seis alumnos cada una y Cecilia los sentó en 4 filas de 8 alumnos cada una. ¿Quién tiene más alumnos?

- Escribí** los cálculos que hiciste y **dibujá** las filas y columnas correspondientes.

12  
3CAPÍTULO  
7

1 Completá las tablas.

bicicletas	ruedas
1	
2	
8	
	20
	44

triciclos	ruedas
1	
2	
8	
	30
	66

CAPÍTULO  
8

1 Leé cada situación y respondé.

- ¿Es cierto que si hay 12 empanadas para repartir entre cuatro personas a cada una le tocan seis?

- Si compro 18 empanadas y cada invitado comerá tres, ¿cuántas personas voy a recibir?

CAPÍTULO  
7

1 Respondé con un calendario de este año.

- ¿Cuántos meses tienen 31 días?
- Un mes que tenga cinco lunes.
- ¿Qué día de la semana cae el 15 de noviembre?
- ¿Y tu cumpleaños?

2 Pensá y escribí dos preguntas que puedan responderse observando un calendario.

CAPÍTULO  
8

1 Respondé las preguntas.



Si somos cuatro personas y cada una toma un cuarto litro de agua, ¿alcanza con una botella de 1 litro?

Si somos ocho personas y cada una toma  $\frac{1}{4}$  litro, ¿qué botella debería comprar?



CAPÍTULO  
1

- 1 Ubicá los transportes en el cuadro.

colectivo tren moto subte taxi  
auto bicicleta lancha avión

TRANSPORTE  
PÚBLICOTRANSPORTE  
PRIVADOCAPÍTULO  
1

- 1 Lee atentamente y uní con flechas.

El movimiento

Es el camino  
recorrido por  
un cuerpo.

La trayectoria

Es el cambio en  
la posición de  
un cuerpo en un  
cierto tiempo.

- 2 Escribí oraciones en las que incluyas estas palabras.

RECTA

CIRCULAR

---



---



---

CAPÍTULO  
2

- 1 Escribí V si la afirmación es verdadera o F si es falsa.

☐

Los seres humanos tienen  
cambios corporales a lo largo de  
su vida.

☐

Los niños tienen más dientes que  
los adultos.

☐

La alimentación, la higiene  
y la actividad física son muy  
importantes para mantener  
nuestro cuerpo sano.

- 2 Escribí una afirmación verdadera sobre el cuidado de nuestro cuerpo.

---



---



---

CAPÍTULO  
2

- 1 Escribí para cada integrante de esta familia una actividad posible, sabiendo que viven en el campo.




---




---




---

ACTIVIDADES  
PARA EVALUAR



- 1 Señalá con una X la opción correcta.

En la época colonial los chicos...

...de clase alta y de clase baja  
trabajaban.

☐

...de clase baja trabajaban y  
participaban de las riñas de gallo.

☐

...de clase alta tenían juguetes  
importados.

☐

- 2 Completá la oración.

Los chicos de clase baja trabajaban en

- 1 Completá las oraciones con estas palabras.

materias primas

industrialmente

normas de higiene

ganancia de dinero

Todos los alimentos producidos artesanal  
o \_\_\_\_\_ deben cumplir  
con \_\_\_\_\_ y  
conservación.

Todos los productos se elaboran con  
\_\_\_\_\_. Además,  
los productores fabrican para obtener una  
\_\_\_\_\_.

- 1 Respondé.

¿Para qué sirve vacunarse?

¿Por qué hay vacunas que son obligatorias?

¿Qué creés que pasaría si las vacunas no fuesen obligatorias?

Mencioná tres enfermedades que se prevengan con las vacunas que reciben todos los niños de nuestro país antes de los dos años.

- 1 Describí en tu cuaderno los siguientes paisajes. Tené en cuenta las formas del terreno, la vegetación y la presencia de agua.



CAPÍTULO  
5

- 1 Elegí una de las siguientes afirmaciones y **escribí** en tu cuaderno todo lo que sepas en relación con el tema.

Algunas aves vuelan.



Algunos animales que viven en ambientes terrestres se desplazan caminando, otros lo hacen reptando o trepando.

El sapo y el cocodrilo viven en ambientes terrestres y acuáticos.

CAPÍTULO  
6

- 1 Escribí el nombre del fruto y **unilo** con su descripción.



Fruto comestible muy carnoso. Tiene una sola semilla.



Semillas que viajan por el agua.



Semillas que se dispersan por el viento.



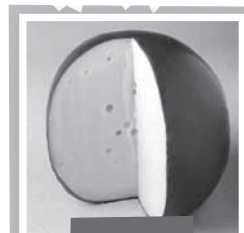
Fruto ácido que tiene muchas semillas pequeñas en su interior.

CAPÍTULO  
5

- 1 Explicá con tus palabras cuál es la materia prima y cuál es el producto elaborado.



vaca



queso

---



---



---



---



---

CAPÍTULO  
6

- 1 Uní cada producto con la materia prima vegetal.



ALGODÓN



ÁRBOL

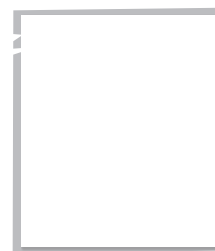


TRIGO



OLIVA

- ☼ Dibujá un producto para el vegetal que sobra.



1 Completá las listas con ejemplos.

Objetos  
translúcidos

Objetos  
transparentes

Objetos con los  
que se puede  
obtener una sombra  
nítida y oscura

Objetos de los  
cuales no se  
puede proyectar  
su sombra

1 Escribí **SÍ** o **NO**, según corresponda, en cada afirmación.


☐

Es una artesanía.

☐

Es de arcilla.

☐

Es una producción industrial.

☐

Está hecho con las manos.

☐

Está hecho con molde.

¿Qué pueblo originario hacía artesanías con arcilla?

1 Releé el capítulo 8 del libro y escribí lo que recuerdes sobre alguno de estos temas.



Las sombras

Movimiento  
aparente del Sol

1 Completá de qué palabra viene el nombre de cada día de la semana.

**Lunes:** \_\_\_\_\_

**Martes:** \_\_\_\_\_

**Miércoles:** \_\_\_\_\_

**Jueves:** \_\_\_\_\_

**Viernes:** \_\_\_\_\_

**Sábado: día de reposo.**

**Domingo: el día de Dios.**

## Lista de alumnos/as

Cantidad de alumnos/as: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

	Apellido y nombres	Teléfonos
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		



## Lista de alumnos/as

	Apellido y nombres	Calificaciones del período			
		P. lenguaje	Matemática	C. sociales	C. naturales
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

## Informe diagnóstico

Ciclo lectivo: \_\_\_\_\_

Nombre del alumno/a: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

**Rodear la opción que corresponda.**

### PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

#### Oralidad:

1. Interpreta consignas orales.	NO	SÍ	CON DIFICULTADES
2. Se expresa verbalmente de acuerdo con su edad.	NO	SÍ	CON DIFICULTADES

#### Escritura:

1. De palabras y oraciones.	NO	SÍ	CON DIFICULTADES
2. Utiliza diferentes gráficas: mayúscula y minúscula, imprenta y cursiva.	NO	SÍ	CON DIFICULTADES

#### Lectura:

1. Comprensión lectora	NO	SÍ	CON DIFICULTADES
------------------------	----	----	------------------

### MATEMÁTICA

#### Numeración y operaciones:

1. Conteo.	NO	SÍ	CON DIFICULTADES
2. Reconocimiento y uso de operaciones de suma y resta.	NO	SÍ	CON DIFICULTADES

#### Geometría:

1. Reconocimiento de figuras.	NO	SÍ	CON DIFICULTADES
1. Reconocimiento de cuerpos.	NO	SÍ	CON DIFICULTADES
3. Reconocimiento e interpretación de trayectos y posiciones de objetos.	NO	SÍ	CON DIFICULTADES

#### Otras observaciones:

---



---

#### Estrategias a implementar:

---



---

Fecha: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Nombre del alumno/a: \_\_\_\_\_

Motivos:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Propuestas y estrategias de resolución:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Firma de docente/s: \_\_\_\_\_

Firma en conformidad de entrevistados: \_\_\_\_\_

Aclaración: \_\_\_\_\_ DNI: \_\_\_\_\_

[illegible]



## Entrevistas con las familias

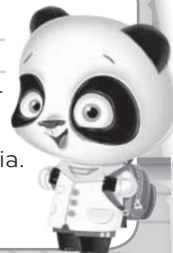
Familia:  
Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
de \_\_\_\_\_  
a las \_\_\_\_\_ h para conversar  
con ustedes.  
Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:



Familia:  
Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
de \_\_\_\_\_  
a las \_\_\_\_\_ h para conversar  
con ustedes.  
Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:



Familia:  
Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
de \_\_\_\_\_  
a las \_\_\_\_\_ h para conversar  
con ustedes.  
Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:



Familia:  
Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
de \_\_\_\_\_  
a las \_\_\_\_\_ h para conversar  
con ustedes.  
Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:



## Reuniones con las familias

Familia:  
Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
a las \_\_\_\_\_ h para participar  
de la reunión de padres  
y madres.  
No falten.

Notificado:



Familia:  
Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
a las \_\_\_\_\_ h para participar  
de la reunión de padres  
y madres.  
No falten.

Notificado:



Familia:  
Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
a las \_\_\_\_\_ h para participar  
de la reunión de padres  
y madres.  
No falten.

Notificado:



Familia:  
Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
a las \_\_\_\_\_ h para participar  
de la reunión de padres  
y madres.  
No falten.

Notificado:



# Notitas

Familia:  
Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
a las \_\_\_\_\_ h para realizar  
la entrega de boletines.  
No falten.

Notificado:



Familia:  
Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
a las \_\_\_\_\_ h para realizar  
la entrega de boletines.  
No falten.

Notificado:



Familia:  
Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
a las \_\_\_\_\_ h para el acto  
escolar de \_\_\_\_\_  
¡No se lo pierdan!

Notificado:



Familia:  
Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
a las \_\_\_\_\_ h para el acto  
escolar de \_\_\_\_\_  
¡No se lo pierdan!

Notificado:



Familia:  
Para el \_\_\_\_\_  
necesito llevar a la escuela  
\_\_\_\_\_

Notificado:



Familia:  
Para el \_\_\_\_\_  
necesito llevar a la escuela  
\_\_\_\_\_

Notificado:



Familia:  
El día \_\_\_\_\_  
a las \_\_\_\_\_ h no se olviden  
de \_\_\_\_\_

¡Gracias!  
Notificado:




Familia:  
El día \_\_\_\_\_  
a las \_\_\_\_\_ h no se olviden  
de \_\_\_\_\_

¡Gracias!  
Notificado:



## Carátulas para el cuaderno




**ESTE CUADERNO**  
**PERTENECE A:** \_\_\_\_\_

**VOY A LA ESCUELA:** \_\_\_\_\_

**MI MAESTRA/O SE LLAMA:** \_\_\_\_\_

**AÑO:** \_\_\_\_\_



**ESTE CUADERNO**  
**PERTENECE A:** \_\_\_\_\_

**VOY A LA ESCUELA:** \_\_\_\_\_

**MI MAESTRA/O SE LLAMA:** \_\_\_\_\_

**AÑO:** \_\_\_\_\_



BIENVENIDOS A

2.º



FELICES

VACACIONES



COMIENZA EL MES DE



COMIENZA EL MES DE





¡LLEGÓ EL OTOÑO!



¡LLEGÓ EL INVIERNO!


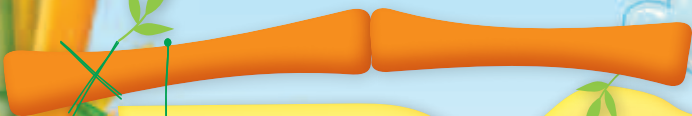


¡LLEGÓ LA PRIMAVERA!



¡LLEGÓ EL VERANO!



- 
- 
- Planificaciones por jurisdicción
  - Desafíos para desarrollar habilidades cognitivas
  - Secuencias didácticas
  - Proyecto integral de lectura
  - Banco de actividades
  - Actividades para evaluar
  - Actas y fichas administrativas
  - Notas e invitaciones



**Inteligencia emocional  
en la escuela**

