

RECURSOS PARA EL DOCENTE



ÁREAS INTEGRADAS

¡HOLA,

SOY

BAMBÚ!



SANTILLANA



¡HOLA, SOY BAMBÚ! 1. Recursos para el docente

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Mónica Pavicich, por el siguiente equipo:

Redacción:

Prácticas del lenguaje: Gabriela M. Paz y Analía Rodano

Matemática: Gabriela M. Paz y Analía Rodano

Ciencias sociales: Marcela V. Codda

Ciencias naturales: Agustina de Dios

Desafíos para pensar: Paola V. Chaves

Inteligencia emocional: Ana R. Kutzbart

Secuencias didácticas: Analía Rodano

Proyecto integral de lectura: María Victoria Ramos

Editora: Analía Rodano

Jefa de edición: Graciela M. Valle

Gerencia de gestión editorial:

Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Jefa de arte: Silvina Gretel Espil.

Diseño de maqueta: Mercedes Mayans.

Diagramación: Mercedes Mayans.

Tapa: Mercedes Mayans.

Corrección: Carolina Sánchez.

Desarrollo gráfico de personajes: Pablo Olivero.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo, Cynthia R. Maldonado y Noelia Rivera.

Fotografía: Archivo Santillana, Javier Montiel, Tomas Ahlberg, Rocky Danilo Ramirez Parra, Erick Arellano Troncoso / Freehall, HighRes Press Sotck, SERIDEC PHOTOIMAGENES CD, S.L., AGN.

Preimpresión: Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de producción: Gregorio Branca.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2016, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN 978-950-46-5123-9
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11723.
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: noviembre 2016.

¡Hola, soy Bambú! 1. Recursos para el docente / Marcela V. Codda ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2016.
88 p. ; 28 x 22 cm. - (¡Hola, soy Bambú!)

ISBN 978-950-46-5123-9

1. Áreas Integradas. 2. Escuela Primaria. I. Codda, Marcela V.
CDD 372.19

Este libro se terminó de imprimir en el mes de noviembre de 2016,
en Artes Gráficas Rioplatense, Corrales 1393, Ciudad
Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

ÍNDICE

Recursos para la planificación	4
NAP	4
Provincia de Buenos Aires	15
Ciudad Autónoma de Buenos Aires	26
Desafíos para pensar	37
Inteligencia emocional	39
Unidad pedagógica	45
Secuencia didáctica. Prácticas del lenguaje	46
Secuencia didáctica. Matemática	48
Proyecto integral de lectura	50
Banco de actividades	55
Prácticas del lenguaje	55
Matemática	59
Ciencias	63
Actividades para evaluar	67
Prácticas del lenguaje	67
Matemática	71
Ciencias	75
Para usar todo el año	79
Actas y fichas administrativas	79
Fotocopiables varios	84



RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

NAP

Prácticas del lenguaje



Propósitos generales

- Promover la participación en situaciones diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción distintos.
- Promover en los alumnos el hábito de la lectura, estimulando el conocimiento de diferentes autores y géneros.
- Estimular a los alumnos a participar de múltiples situaciones en las que puedan leer y escribir textos con un propósito significativo, cuidando el sentido de estas prácticas sociales.
- Conocer diferentes formatos textuales (narrativo, explicativo, argumentativo) a través de la oralidad, la lectura y la escritura.
- Desarrollar la escucha atenta y la participación en conversaciones.
- Participar de conversaciones como instancias de aprendizaje.
- Afianzar la práctica de escritura individual y colectiva de textos.
- Desarrollar un vocabulario más amplio.
- Reconocer la escritura como un proceso.

Capítulo

Recorte de contenidos por ejes

Propuestas para la enseñanza




 <p>LA FAMILIA</p>	<p>En relación con la comprensión y producción oral. Conversación sobre quién será el protagonista de un cuento y de qué trata la historia a partir de la lectura del título y la observación de la ilustración. Escucha, comprensión y disfrute de un cuento.</p> <p>En relación con la lectura. Lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios: cuento y rimas de sorteo. Lectura de palabras. Lectura de imágenes y de pictogramas. Portador de texto: cuaderno de comunicaciones.</p> <p>En relación con la escritura. Fonemas y palabras. Vocales. Indicios cualitativos y cuantitativos. Nombres propios. Escritura asidua de textos en colaboración con el docente y mediatizada, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito. Rimado de sorteo.</p>	<p>Lectura de imágenes para identificar y reconocer cuentos y personajes.</p> <p>Lectura de cuento de autor anónimo con pictogramas: "Las aventuras del gato". Comprensión lectora, identificación de personajes y lugares. Intercambio oral de interpretaciones propias. Reconocimiento de las vocales en palabras y nombres propios. Identificación de letra inicial y final.</p> <p>Escritura y compleción de palabras.</p> <p>Reconocimiento de palabras.</p> <p>Reconocimiento y compleción de un portador de texto: cuaderno de comunicaciones.</p> <p>Lectura de una rima de sorteo.</p> <p>Lectura y escritura colaborativa de rimas de sorteo.</p>
 <p>EL CUERPO HUMANO</p>	<p>En relación con la comprensión y producción oral. Participación asidua en conversaciones acerca de la lectura, realizando aportes que se ajusten al contenido y propósito de la comunicación.</p>	<p>Lectura de imágenes para descubrir personajes a partir de pistas.</p> <p>Lectura de una poesía de autora: "Pantalones fantasmas", de Florencia Esses, y biografía de la autora. Comprensión lectora, reconocimiento de personajes y acciones. Escritura de palabras.</p>

Capítulo

Recorte de contenidos por ejes

Propuestas para la enseñanza

NAP

 <p>LA ÉPOCA COLONIAL</p>	<p>En relación con la lectura. Lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios: poesía. Lectura de palabras. Texto de tradición oral: nanas.</p> <p>En relación con la escritura. Relación grafema-fonema: M, P, L y S. Escritura asidua en colaboración con el docente. Escritura mediatizada. Correspondencia imagen-palabra. Formación del plural.</p>	<p>Reconocimiento de la relación grafema-fonema: M, P, L y S. Compleción y escritura de palabras. Correspondencia entre imágenes y palabras. Portador de texto: la invitación. Lectura de palabras. Reconocimiento de la S en la formación del plural.</p> <p>Lectura de un texto de tradición oral: "Pajarito que cantas" y producción colaborativa de una canción de cuna. Copia con sentido.</p>
 <p>LA ÉPOCA COLONIAL</p>	<p>En relación con la comprensión y producción oral. Participación asidua en conversaciones acerca de la lectura, realizando aportes que se ajusten al contenido y propósito de la comunicación.</p> <p>En relación con la lectura. Lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios: cuento y pregones. Comprensión de portador de texto: la noticia. Texto de tradición oral: pregones. Reconocimiento de sonidos y grafías diferentes.</p> <p>En relación con la escritura. Relación grafema-fonema: N, T, D y F. Compleción y escritura de palabras. Compleción de oraciones. Escritura mediatizada de una noticia. Escritura de pregones.</p>	<p>Lectura de imágenes para buscar en una escena colonial personajes de cuentos tradicionales.</p> <p>Lectura de un cuento de autora: "Pregonero", de María Inés Garibaldi, y biografía de la autora. Comprensión lectora, lectura para localizar información y completar un pregón.</p> <p>Reconocimiento de la relación grafema-fonema: N, T, D y F. Compleción de palabras. Lectura y escritura de palabras en textos de tradición oral: pregones. Decir en voz alta los nombres de dibujos y escribirlos.</p> <p>Lectura mediatizada de una noticia, reconocimiento del formato textual.</p> <p>Lectura mediatizada de pregones y producción colectiva de un pregón.</p>
 <p>LOS ANIMALES</p>	<p>En relación con la comprensión y producción oral. Participación asidua en conversaciones acerca de la lectura. La renarración de cuentos con distintos propósitos.</p> <p>En relación con la lectura. Lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (fábula y adivinanzas) y no literarios (aviso publicitario). Identificación de personajes principales.</p> <p>En relación con la escritura. Relación grafema-fonema: CA, CO, CU, QUE, QUI, H y R (inicial). Compleción y escritura de palabras y oraciones. Segmentación de oraciones. Escritura de adivinanzas.</p>	<p>Lectura de imágenes para buscar las diferencias entre dos escenas iguales.</p> <p>Lectura de una fábula de autor: "Los dos burros", de Jean de la Fontaine, adaptación de Carolina Sánchez, y biografía del autor y de la adaptadora.</p> <p>Comprensión lectora: secuencia narrativa y renarración a partir de imágenes. Reconocimiento de personajes principales. Intercambios orales.</p> <p>Lectura de una copla. Reconocimiento de palabras con R (inicial), H, CA, CO, CU y QUE, QUI. Copia con sentido. Relación imagen-palabra. Lectura de palabras. Lectura de un aviso publicitario. Segmentación de palabras en una oración. Compleción y escritura de palabras. Lectura de adivinanzas. Producción escrita.</p>

Capítulo

Recorte de contenidos por ejes

Propuestas para la enseñanza

NAP


 LAS PLANTAS	<p>En relación con la comprensión y producción oral. Escucha, comprensión y disfrute de una poesía. Rima y estrofas.</p> <p>En relación con la lectura. Lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (poesía y tantanes) y no literarios (la receta).</p> <p>En relación con la escritura. La rima. Relación grafema-fonema: B, V, Z, R (intervocálica) y RR (dígrafo). Relación grafema-fonema de los grupos consonánticos: CE, Cl. La unidad de sentido de la oración. Escritura de oraciones que conforman un texto que pueda ser comprendido por ellos y por otros.</p>	<p>Lectura de imágenes para observar y responder preguntas relacionadas con el cuento tradicional "Juan y las habichuelas mágicas", y luego marcar un recorrido según la indicación pautada.</p> <p>Lectura de una poesía de autora: "Huerta", de María Laura Dedé, y biografía de la autora.</p> <p>Comprensión lectora, identificación y producción de rimas.</p> <p>Reconocimiento de estrofas.</p> <p>Lectura y escritura de palabras, oraciones y textos breves con apoyo gráfico. Reconocimiento de palabras con B, V, Z, R (intervocálica) y dígrafo RR. Escritura de vocablos con los grupos consonánticos: CE y Cl. Ordenar sílabas para armar palabras.</p> <p>Lectura de una receta.</p>
 LOS TRABAJOS	<p>En relación con la comprensión y producción oral. Escucha, comprensión y disfrute de un cuento de autor y de retruécanos y chistes como géneros de tradición oral. Participación asidua en conversaciones acerca de la lectura.</p> <p>En relación con la lectura. Lectura (comprensión y disfrute) de cuento, retruécanos y chistes. Portador de texto: la agenda.</p> <p>En relación con la escritura. Relación grafema-fonema: LL, CH, Y, GA, GO, GU y GE, Gl. Escritura de palabras y oraciones que conforman un texto que pueda ser comprendido.</p>	<p>Lectura de imágenes para identificar parte de una escena.</p> <p>Lectura de un cuento de autora: "La lata de sardinas", de Patricia Suárez, y biografía de la autora.</p> <p>Comprensión lectora: secuencia narrativa y reconocimiento del final.</p> <p>Escritura de un nuevo final.</p> <p>Reconocimiento de palabras con LL, CH, Y, GA, GO, GU y GE, Gl.</p> <p>Lectura de un texto tradicional: retruécanos. Lectura, compleción y escritura de palabras y oraciones a partir de imágenes. Lectura y reconocimiento de palabras en diferentes grafías.</p> <p>Lectura de un portador de texto: la agenda. Escritura con soporte gráfico.</p> <p>Lectura de ¿cómo se dice...? y producción escrita creativa.</p>
 LOS MATERIALES	<p>En relación con la comprensión y producción oral. Escucha, comprensión y disfrute de un cuento, y de adivinanzas y trabalenguas como géneros de tradición oral. Secuencia temporal y conflicto en el cuento.</p> <p>En relación con la lectura. Lectura (comprensión y disfrute) de un cuento, una adivinanza y de trabalenguas. Portador de texto: instructivo.</p> <p>En relación con la escritura. Relación grafema-fonema: Ñ, J, K y grupos ortográficos GUE, GUI, GÜE, GÜI y CL, CR. Sílabas. Escritura de textos en colaboración con el docente. Escritura de piropos.</p>	<p>Lectura de imágenes para buscar, marcar y rodear objetos con las características indicadas.</p> <p>Lectura de un cuento de autor: "El jardinero prodigioso", de Franco Vaccarini, y biografía del autor.</p> <p>Comprensión lectora: reconstrucción de la secuencia temporal y del conflicto del cuento.</p> <p>Lectura y escritura de vocablos y textos breves. Reconocimiento de palabras con GUE, GUI, GÜE, GÜI, Ñ, J, K, CR y CL. Lectura, compleción y escritura a partir de imágenes.</p> <p>Lectura de un portador de texto: el instructivo.</p> <p>Reconocimiento de familias de palabras. Ordenamiento de sílabas.</p> <p>Lectura de trabalenguas y producción escrita creativa.</p>

Capítulo

Recorte de contenidos por ejes

Propuestas para la enseñanza

NAP

 LOS PAISAJES	<p>En relación con la comprensión y producción oral. Participación asidua en conversaciones acerca de la lectura.</p> <p>En relación con la lectura. Lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (obra de teatro y cuentos de nunca acabar) y no literarios (folleto).</p> <p>En relación con la escritura. Relación grafema-fonema: W, X, BL, BR, DR, FR, FL, PL, PR, GL, TR y TL. Escritura de palabras y oraciones que conforman un folleto que puedan ser comprendida por ellos y por otros.</p>	<p>Lectura de imágenes para observar y descubrir objetos relacionados en dos escenas diferentes.</p> <p>Lectura de una obra de teatro: "Paisajes de aquí y de allá", de Luciana Murzi, y biografía de la autora.</p> <p>Comprensión lectora y producción escrita de un nuevo final.</p> <p>Lectura y escritura de textos breves. Reconocimiento de palabras con W, X, BL, BR, DR, FR, FL, PL, PR, GR, GL, TR y TL. Completación de textos, confección de un crucigrama. Escritura de familias de palabras.</p> <p>Lectura de un portador de texto: folleto.</p> <p>Lectura de cuentos de nunca acabar y producción escrita creativa.</p>
---	---	--

Evaluación

Se sugiere tener en cuenta:

1) Para evaluar la oralidad:

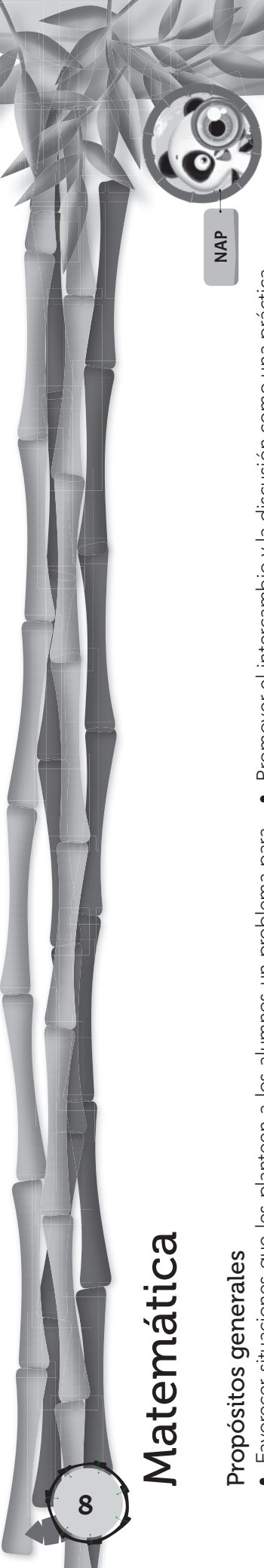
Producir un avance gradual y paulatino del habla y la escucha. Recuperar los sucesos narrados. Ampliar el vocabulario y la manera de expresión.

2) Para evaluar la lectura:

Identificar y cuidar los elementos de la lectura. Comprender la finalidad de la lectura. Reconocer paulatinamente la relación grafema-fonema. Identificar los sonidos de las distintas palabras. Conocer la existencia de diferentes soportes y distintos tipos de textos. Apreciar las interpretaciones y comentarios propios y de los compañeros.

3) Para evaluar la escritura:

Reconocer el propósito y el destinatario de la escritura. Trazar letras. Manejar adecuadamente el uso del espacio en la hoja. Producir textos de modo colectivo e individual. Compartir la propia escritura y la de los demás. Comprender que la escritura es un proceso que se aprende.






Matemática



Propósitos generales

- Favorecer situaciones que les planteen a los alumnos un problema para resolver en forma individual y/o colectiva.
- Promover el intercambio y la discusión como una práctica necesaria en la confrontación de los procedimientos matemáticos.
- Proponer actividades que permitan construir estrategias de resolución.

Capítulo	Recorte de contenidos por ejes		Propuestas para la enseñanza
 LA FAMILIA	En relación con el número y las operaciones. Uso social de los números. Números hasta el 10. Escalas ascendentes y descendentes. Comparación de cantidades. Relación numérica “tantos como”. Espacio. Reconocimiento y uso de nociones espaciales: arriba, abajo, adelante, atrás. Interpretación de las posiciones de los objetos.		Reconocimiento de números en diferentes contextos. Lectura y escritura de números hasta el 10 en escala ascendente y descendente. Resolución de situaciones que impliquen el reconocimiento y la comparación de cantidades. Ubicación espacial de objetos en imágenes.
 EL CUERPO HUMANO	En relación con el número y las operaciones. Números hasta el 20. Comparación de cantidades. Relaciones de desigualdad. “Uno más que” y “uno menos que”. Relaciones numéricas: “anterior” y “posterior”. Suma y resta: distintos sentidos. Signos +, −, =. Problemas gráficos. Sumas que dan 10. En relación con la geometría y la medida. El reconocimiento de figuras geométricas. Vértice y lado. Lados curvos o rectos.		Lectura, escritura y conteo. Compleción de números de una serie ascendente y descendente. Identificación de números teniendo en cuenta las relaciones “anterior”, “posterior”, “uno más que”, “uno menos que”. Resolución de situaciones problemáticas de suma y resta con datos numéricos y gráficos. Reconocimiento de cálculos que dan 10. Compleción de sumas que dan 10. Reconocimiento de figuras geométricas por su nombre y a partir de sus lados y vértices.
 LA ÉPOCA COLONIAL	En relación con el número y las operaciones. Números hasta el 40. Anterior y posterior. Sumas de números iguales. En relación con la geometría y la medida. El calendario. Distribución de meses, semanas, días. Ubicación de fechas. Medición y comparación de longitudes usando unidades no convencionales. Figuras geométricas: cuadrados y rectángulos, semejanzas y diferencias. Recorridos y planos.		Lectura, escritura y conteo. Ubicación de números a partir de las relaciones “anterior” y “posterior”. Cálculos que se resuelven con la suma de números iguales. Observación y análisis de un calendario. Ubicación de fechas. Identificación de la información que brinda: mes, semana, días. Situaciones de medición y comparación de longitudes con instrumentos no convencionales. Identificación de figuras geométricas a partir de las semejanzas y diferencias en sus características. Interpretación y representación gráfica de un recorrido a partir de indicaciones.






Capítulo

Recorte de contenidos por ejes

Propuestas para la enseñanza

NAP



 LOS ANIMALES	<p>En relación con el número y las operaciones. Números hasta el 60. Relaciones de igualdad y desigualdad “mayor que”, “menor que” e “igual que”. Problemas que involucren diferentes sentidos de la resta y la suma. Situaciones problemáticas en el contexto del dinero.</p> <p>En relación con la geometría y la medida. Reproducción de representaciones gráficas de diferentes figuras geométricas. Ubicaciones desde diferentes puntos de vista. Ordenamiento de longitudes y equivalencias.</p>	<p>Lectura, escritura y conteo de números. Comparación de números para ordenarlos de menor a mayor. Reconocimiento de números mayores y menores que 60. Resolución de situaciones problemáticas que impliquen diferentes sentidos de la suma y de la resta. Problemas que involucren el uso del dinero.</p> <p>Reproducción de figuras geométricas sobre una cuadrícula a partir de un modelo dado.</p> <p>Ubicación de objetos en imágenes tomando como referencia otros objetos según el punto de vista.</p> <p>Uso de elementos no convencionales para medir y comparar longitudes.</p>
 LAS PLANTAS	<p>En relación con el número y las operaciones. Números hasta el 69. Escrituras equivalentes. Escalas ascendentes y descendentes. Antecesor y posterior de un número. Estrategias para restar. Resolución de problemas. Repertorio de cálculos fáciles.</p> <p>En relación con la geometría y la medida. Introducción a las nociones de peso. Tipos de balanzas.</p>	<p>Lectura, escritura, conteo y orden. Reconocimiento de diferentes formas de escribir un número. Identificación del número anterior y/o posterior a otro dado. Compleción de escalas ascendentes y descendentes.</p> <p>Análisis y comparación de distintas estrategias de resta. Resolución de problemas.</p> <p>Comparación y estimación visual del peso de diferentes objetos.</p> <p>Comparación de objetos de mayor o menor peso mediante el uso de una balanza de aguja.</p>
 LOS TRABAJOS	<p>En relación con el número y las operaciones. Números hasta el 100. Regularidades de la serie numérica. Anterior y posterior. Problemas de suma y resta en el contexto del dinero. Uso de la calculadora. Cálculo mental.</p> <p>En relación con la geometría y la medida. Lectura de tablas. Registro de datos. Interpretación de planos y recorridos.</p>	<p>Reflexiones sobre el cuadro de números. Reconocimiento de regularidades de filas y de columnas. Reconocimiento de números por sus relaciones con otros y su ubicación dentro del cuadro numérico.</p> <p>Resolución de problemas referidos al uso del dinero.</p> <p>Identificación de las teclas de la calculadora. Resolución de cálculos con la calculadora. Verificación de procedimientos correctos e incorrectos.</p> <p>Reconocimiento de cuerpos a partir de sus características.</p> <p>Lectura de una tabla para sacar información.</p> <p>Elaboración de instrucciones para realizar recorridos en el plano.</p>

Capítulo

Recorte de contenidos por ejes

Propuestas para la enseñanza

NAP

 <p>LOS MATERIALES</p>	<p>En relación con el número y las operaciones. Exploración de la serie oral y escrita. Escalas. Lectura y reconocimiento de números hasta el 100 mediante pistas. Composición y descomposición aditiva de números. Uso de la calculadora. Sumas y restas. Cálculos aproximados en el contexto del dinero. Resolución de situaciones problemáticas relacionadas con el dinero.</p> <p>En relación con la geometría y la medida. Reconocimiento y uso de instrumentos de medición convencionales.</p>	<p>Escalas de 2 en 2, de 5 en 5 y de 10 en 10. Lectura y escritura de números a partir de pistas dadas.</p> <p>Resolución de problemas que involucren la composición y descomposición de números. Sumas y restas en el contexto del dinero. Uso de la calculadora para verificación de resultados.</p> <p>Identificación de elementos que sirven para medir longitudes.</p>
 <p>LOS PAISAJES</p>	<p>En relación con el número y las operaciones. Doble y mitad. Problemas de multiplicación y reparto. Interpretación de enunciados. Reconocimiento de datos necesarios e innecesarios. Sumas con números redondos. Cálculos mentales.</p> <p>En relación con la geometría y la medida. Diferenciación de distintas magnitudes: medida de capacidad. Reconocimiento de figuras y cuerpos geométricos.</p>	<p>Problemas con cálculos de dobles y mitades. Situaciones problemáticas: enunciados y datos necesarios para resolverlas.</p> <p>Utilización de cálculos conocidos para resolver otros. Cálculos mentales.</p> <p>Elección del envase más adecuado para llenar un recipiente.</p> <p>Comparación de cantidades. Situaciones problemáticas.</p> <p>Identificación de las figuras geométricas que conforman cada cuerpo geométrico. Identificación de un cuerpo geométrico a partir del sellado de una de sus caras.</p>

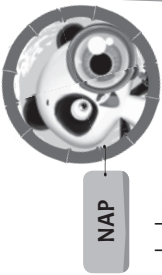
Evaluación





- Leer y escribir números.
- Descubrir regularidades en la serie numérica.
- Realizar escalas ascendentes y descendentes.
- Utilizar diferentes estrategias de conteo.
- Descomponer y componer números.
- Ordenar números.
- Sumar y restar usando diferentes estrategias.
- Resolver problemas atendiendo al análisis de datos y preguntas.
- Usar la calculadora.
- Emplear la medición y aproximarse a instrumentos de medición no convencionales y convencionales. Medidas de longitud, capacidad, peso y tiempo.
- Interpretar y describir posiciones de objetos.
- Interpretar desplazamientos y trayectos.
- Identificar las características de las figuras y los cuerpos geométricos.

Ciencias sociales

Propósitos generales

- Promover el acercamiento al conocimiento de las sociedades y su diversidad en el pasado cercano y la actualidad.
- Conocer e identificar características de la organización social de la época colonial en nuestro país.
- Reconocer el accionar de las personas en la transformación de los espacios que habitan, con el fin de obtener bienes y servicios, mediante el trabajo, las técnicas y las tecnologías.
- Posibilitar situaciones que favorezcan la reflexión, la indagación y el intercambio de información.







Capítulo	Recorte de contenidos por ejes		Propuestas para la enseñanza
 1 LA FAMILIA	En relación con las sociedades a través del tiempo. El conocimiento de la vida cotidiana de familias representativas de distintos grupos sociales en diferentes sociedades del pasado, en contraste con la sociedad del presente. Formas de organización familiar, roles, crianza, educación y recreación. El concepto de familia en diversas partes del mundo.		Unidad y diversidad en la composición familiar. Lectura de imágenes y de epígrafes. Dibujo de la propia familia. Conversación sobre las diferentes familias a lo largo del tiempo: hábitos, costumbres, ropas, peinados. Juegos y entretenimientos en tiempos de los abuelos. Juegos que aún se juegan hoy. Roles de las mujeres en diferentes contextos históricos. Respuestas orales a diversas preguntas. Dibujos acerca del tema abordado.
 2 EL CUERPO HUMANO	En relación con las sociedades a través del tiempo. Cambios y continuidades en los festejos familiares. Formas de organización familiar, roles, crianza, educación y recreación. Diversidad en los festejos familiares y comunitarios. Objetos de la vida cotidiana y sus usos. Comparación de las formas de vida estudiadas con las formas de vida actuales.		Identificación de costumbres diversas. Elaboración de un dibujo que represente un festejo familiar particular. Lectura de diversas costumbres sobre el crecimiento y el paso a la adultez. Conversación sobre los ritos de crecimiento en la propia comunidad.
 3 LA ÉPOCA COLONIAL	En relación con las sociedades a través del tiempo. El conocimiento de la vida cotidiana de distintos grupos sociales en la época colonial. Grupos sociales que conformaban la sociedad. Formas de recreación. Viviendas de la época colonial: características, comparación según el grupo social y con la actualidad. Medios de transporte: cambios y continuidades del pasado en el presente.		Reconocimiento de los dichos de diversos personajes en relación con sus posibilidades dentro de la sociedad. Participación en conversaciones y enunciación de hipótesis a partir de las imágenes. Comparación de viviendas coloniales y actuales. Diversión en tiempos de la colonia y comparación con los modos de entretenimiento en la actualidad. Medios de transporte del pasado en relación con su función. Asociación con modos de trasladarse en la actualidad.
 4 LOS ANIMALES	En relación con las sociedades y los espacios geográficos. Círculo productivo de la lana y de los tejidos. Identificación de distintos tipos de trabajos y trabajadores involucrados.		Comparación de los trabajos relacionados con el circuito productivo en los diferentes espacios (urbanos y rurales). Lectura de imágenes. Identificación de la lana como bien primario.

Capítulo

Recorte de contenidos por ejes

Propuestas para la enseñanza

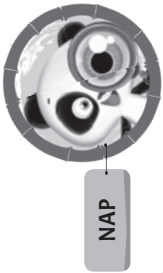
NAP

	Materia prima y productos elaborados. La producción de bienes primarios: herramientas y técnicas.	Identificación de los diferentes pasos del proceso productivo de la lana. Respuestas colectivas a diferentes preguntas relacionadas con el circuito observado.
 5 LAS PLANTAS	En relación con las sociedades y los espacios geográficos. Circuito productivo de la madera. Identificación de distintos tipos de trabajos y trabajadores involucrados. Materia prima y productos elaborados. La producción de bienes primarios: herramientas y técnicas.	Comparación de los trabajos relacionados con el circuito productivo en los diferentes espacios (urbanos y rurales). Lectura de imágenes. Identificación de la madera como bien primario. Identificación de los diferentes pasos del proceso productivo de la madera. Observación de los trabajos que participan en el circuito.
 6 LOS TRABAJOS	En relación con las sociedades y los espacios geográficos. Trabajos rurales y urbanos. Identificación de distintos tipos de trabajos y trabajadores involucrados. Trabajo y migraciones. Vida cotidiana en las grandes ciudades. Los trabajos y las técnicas: cambios y continuidades.	Observación de diversas actividades propias de los ambientes urbanos. Reconocimiento de herramientas necesarias para estos trabajos. Elaboración de una lista con otros trabajos propios de las ciudades. Testimonios de trabajadores que viajan para conseguir mejores oportunidades laborales. Entrevista a un trabajador. Compleción de epígrafes relacionados con los trabajos rurales. Asociación entre objetos de consumo y trabajadores. Reconocimiento de trabajos que desaparecieron por el avance de nuevas tecnologías. Surgimiento de nuevos trabajos.
 7 LOS MATERIALES	En relación con las sociedades y los espacios geográficos. Los trabajos y las técnicas: cambios y continuidades. Materia prima y productos elaborados asociados a la construcción de las viviendas.	Viviendas en diferentes espacios: arquitectura y materiales. Observación de diversas viviendas en diferentes ambientes. Listado de los materiales que se observan en estas construcciones. Ciudades coloniales. Arquitectura y materiales típicos de la época. Cambios y continuidades. Comparación entre la forma de construir en las ciudades en tiempos de la colonia y en la actualidad. Incorporación de nuevos materiales.
 8 LOS PAISAJES	En relación con las sociedades y los espacios geográficos. Trabajos rurales y urbanos. Paisajes rurales y urbanos. Elementos naturales y elementos contruidos por la sociedad.	Características observables que permiten diferenciar espacios rurales y urbanos. Reflexión sobre lo considerado natural y lo generado por la mano del hombre. Reflexión sobre las intervenciones en los paisajes para aprovechar los espacios naturales.

Evaluación





- Describir características generales de las sociedades a través del tiempo y sus instituciones.
- Comprender la necesidad del establecimiento de normas para estimular una mejor convivencia.
- Reconocer y comparar zonas rurales y urbanas: sus bienes, servicios y trabajos.

Ciencias naturales



Propósitos generales

- Aproximar a los alumnos al conocimiento de cómo funciona la naturaleza.
- Reflexionar sobre la diversidad de los seres vivos, de materiales, de paisajes, de fenómenos atmosféricos y de sus características.
- Iniciarlos en el estudio del cuerpo humano y de hábitos que favorecen la salud.





Capítulo	Recorte de contenidos por ejes		Propuestas para la enseñanza	
 LA FAMILIA	Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios. La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes. El conocimiento y desarrollo de acciones que promuevan hábitos saludables, reconociendo las posibilidades y ventajas de estas conductas.		Análisis y comparación de las características físicas y culturales de las personas. Análisis de las diferencias entre varones y mujeres.	
 EL CUERPO HUMANO	Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios. La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes. El conocimiento y desarrollo de acciones que promuevan hábitos saludables, reconociendo las posibilidades y ventajas de estas conductas.		Comparación de las partes del cuerpo de los animales y los seres humanos. Partes del cuerpo que se asemejan a las de los animales. Identificación de las características que lo diferencian de otros animales. Reflexión sobre hábitos para el cuidado integral de la salud. Reconocimiento de los hábitos que preservan la salud de aquellos que la dañan. Elaboración de un afiche con recomendaciones sobre el cuidado de la salud.	
 LA ÉPOCA COLONIAL	Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios. La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes, y que estas características sirven para agruparlos. Identificación de algunas de las necesidades básicas de las plantas. Las interacciones de las plantas y las personas entre sí y con su ambiente.		Semejanzas y diferencias de las plantas en el contexto cotidiano a partir de la observación. Reconocimiento de la variedad de plantas a partir de la observación de las que crecen en el entorno cercano. Identificación de los cuidados que necesitan las plantas. Reconocimiento de la importancia y utilidad de las plantas en la vida de los seres humanos.	
 LOS ANIMALES	Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios. La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes, y que estas características sirven para agruparlos. La comprensión de que los seres vivos poseen estructuras, funciones y comportamientos específicos.		Identificación de las partes del cuerpo de diferentes animales. Generalizaciones en cuanto a las partes que forman el cuerpo de los animales. Observación y diferenciación de animales según el tipo de extremidades, coberturas corporales y su alimentación. Registro y organización de la información en textos cortos y en cuadros. Observación de distintos esqueletos. Diferenciación de animales vertebrados e invertebrados.	

Capítulo

Recorte de contenidos por ejes

Propuestas para la enseñanza

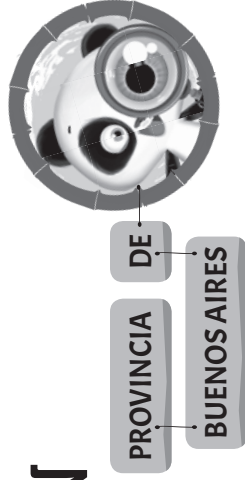
NAP

 5 LAS PLANTAS	<p>Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios. La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes, y que estas características sirven para agruparlos. Identificación de algunas de las necesidades básicas de las plantas. Las interacciones de las plantas y las personas entre sí y con su ambiente.</p>	<p>Las partes de una planta: identificación. Registro de la función de las partes de la planta con la compleción de un texto.</p> <p>Comparación de las plantas a partir de la forma y el tipo de tallo.</p> <p>Observación de frutos y semillas, características de las semillas.</p> <p>Registro gráfico de diversas semillas. Identificación de las relaciones que hay entre el agua y las plantas de un ambiente.</p>
 6 LOS TRABAJOS	<p>Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios. El conocimiento y desarrollo de acciones que promuevan una mejor calidad de vida: alimentación adecuada, higiene personal, descanso y juego, prevención de accidentes en el hogar y en la escuela. Prevención de accidentes en los trabajos, en la calle, en la casa.</p>	<p>Definición de diversos elementos que protegen la salud física de las personas y previenen accidentes. Puesta en común sobre las diversas maneras de cuidarse. Discriminación de acciones que nos protegen de las que ponen en riesgo nuestra salud física. Observación de carteles de prevención que se pueden encontrar en la vía pública. Elaboración de carteles de prevención de accidentes.</p>
 7 LOS MATERIALES	<p>En relación con los materiales y sus cambios. La comprensión de que existe una gran variedad de materiales, y que estos se utilizan para distintos fines, según sus propiedades. La comprensión de las características ópticas de algunos materiales y de su comportamiento frente a la luz, estableciendo relaciones con sus usos.</p>	<p>Diferenciación de los distintos materiales que constituyen diversos objetos. Identificación de las diferencias entre objetos y materiales.</p> <p>Reconocimiento y compleción de un cuadro. Diferenciación entre materiales sólidos y líquidos. Exploración de las características de los materiales líquidos. Elaboración de hipótesis y comprobación de estas mediante la experiencia directa. Exploración de las características de los materiales sólidos. Marcación de las características de un elemento sólido y de un elemento líquido.</p>
 8 LOS PAISAJES	<p>En relación con la Tierra, el universo y sus cambios. La aproximación al concepto de paisaje como el conjunto de elementos observables del ambiente (incluyendo el agua, el aire, la tierra, el cielo, los seres vivos), reconociendo su diversidad, algunos de sus cambios y posibles causas, así como los usos que las personas hacen de ellos.</p>	<p>Observación y reconocimiento de las características de un paisaje.</p> <p>Búsqueda de imágenes de paisajes en diversos soportes. Descripción de distintos paisajes. Cielos diurno y nocturno. Observación de diversos cuerpos, aspectos y elementos celestes y terrestres.</p> <p>Identificación de la relación entre el tiempo atmosférico y las actividades humanas.</p> <p>Registro semanal de cambios atmosféricos.</p>

Evaluación

- Reconocer plantas y animales como seres vivos y sus características.
- Conocer y desarrollar acciones que promuevan hábitos saludables.
- Reconocer materiales y sus características.
- Reconocer el movimiento del aire y el espacio que ocupa.
- Comprender el concepto de paisaje y su diversidad.
- Aproximarse a la identificación de los fenómenos y el cambio atmosférico.

RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN



Prácticas del lenguaje

Propósitos generales

- Promover la participación en situaciones diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción distintos.
- Promover en los alumnos el hábito de la lectura, estimulando el conocimiento de diferentes autores y géneros.
- Estimular a los alumnos a participar de múltiples situaciones en las que puedan leer y escribir textos con un propósito significativo, cuidando el sentido de estas prácticas sociales.
- Conocer diferentes formatos textuales (narrativo, explicativo, argumentativo) a través de la oralidad, la lectura y la escritura.
- Desarrollar la escucha atenta y la participación en conversaciones.
- Participar de conversaciones como instancias de aprendizaje.
- Afianzar la práctica de escritura individual y colectiva de textos.
- Desarrollar un vocabulario más amplio.
- Reconocer la escritura como un proceso.

Capítulo

Recorte de contenidos por núcleos

Situaciones de enseñanza



Formarse como lector. Seguir la lectura de quien lee en voz alta.

Formarse como escritor. Intercambiar y acordar qué y cómo se va a escribir, y revisar mientras se escribe.

Sistema de escritura. Fonemas y palabras. Vocales. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas.

Formarse como estudiante. Elegir la mejor manera de registrar de acuerdo con el propósito y el destino de la nota.

Formarse como ciudadano. Revisar lo que se está produciendo y las distintas versiones de lo producido con otros.

Lectura de imágenes para identificar y reconocer cuentos y personajes.

Lectura de cuento de autor anónimo con pictogramas: "Las aventuras del gato". Comprensión lectora, identificación de personajes y lugares. Intercambio oral de interpretaciones propias. Reconocimiento de las vocales en palabras y nombres propios. Identificación de letra inicial y final.

Escritura y completación de palabras.

Reconocimiento de palabras.

Reconocimiento y completación de un portador de texto: cuaderno de comunicaciones.

Lectura de una rima de sorteo.


Lectura y escritura colaborativa de rimas de sorteo.

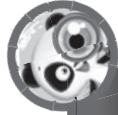
Capítulo

Recorte de contenidos por núcleos

Situaciones de enseñanza

PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

 <p>EL CUERPO HUMANO</p>	<p>Formarse como lector. Expresar lo leído.</p> <p>Formarse como escritor. Intercambiar y acordar qué y cómo se va a escribir, y revisar mientras se escribe.</p> <p>Sistema de escritura. Relación grafema-fonema: M, P, L y S. Escritura asidua en colaboración con el docente. Escritura de palabras y oraciones. Correspondencia imagen-palabra. Formación de plurales.</p> <p>Formarse como estudiante. Leer en voz alta y expresar oralmente lo aprendido.</p> <p>Formarse como ciudadano. Tomar la palabra.</p>	<p>Lectura de imágenes para descubrir personajes a partir de pistas.</p> <p>Lectura de una poesía de autora: "Pantalones fantasmas", de Florencia Esses, y biografía de la autora. Comprensión lectora, reconocimiento de personajes y acciones. Escritura de palabras.</p> <p>Reconocimiento de la relación grafema-fonema: M, P, L y S.</p> <p>Compleción y escritura de palabras. Correspondencia entre imágenes y palabras. Portador de texto: la invitación.</p> <p>Lectura de palabras. Reconocimiento de la S en la formación del plural.</p> <p>Lectura de un texto de tradición oral: "Pajarito que cantas" y producción colaborativa de una canción de cuna. Copia con sentido.</p>
 <p>LA ÉPOCA COLONIAL</p>	<p>Formarse como lector. Expresar lo leído. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato.</p> <p>Formarse como escritor. Intercambiar y acordar qué y cómo se va a escribir y revisar mientras se escribe. Producir textos.</p> <p>Sistema de escritura. Relación grafema-fonema: N, T, D y F. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas.</p> <p>Formarse como estudiante. Adecuar la exposición al propósito y al destinatario.</p> <p>Formarse como ciudadano. Revisar lo que se está produciendo y las distintas versiones de lo producido con otros.</p>	<p>Lectura de imágenes para buscar en una escena colonial personajes de cuentos tradicionales.</p> <p>Lectura de un cuento de autora: "Pregonero", de María Inés Garibaldi, y biografía de la autora. Comprensión lectora, relectura para localizar información y completar un pregon.</p> <p>Reconocimiento de la relación grafema-fonema: N, T, D y F.</p> <p>Compleción de palabras. Lectura y escritura de palabras en textos de tradición oral: pregones. Decir en voz alta los nombres de dibujos y escribirlos.</p> <p>Lectura mediatizada de una noticia, reconocimiento del formato textual.</p> <p>Lectura mediatizada de pregones y producción colectiva de un pregon.</p>
 <p>LOS ANIMALES</p>	<p>Formarse como lector. Expresar lo leído.</p> <p>Formarse como escritor. Plantearse un propósito para la escritura y tener en cuenta el destinatario.</p> <p>Sistema de escritura. Relación grafema-fonema: CA, CO, CU, QUE, QUI, H y R (inicial). Realizar intercambios acerca de lo que se está escribiendo. Regularidades contextuales.</p> <p>Formarse como estudiante. Adecuar la exposición al propósito y a los destinatarios. Producir textos.</p> <p>Formarse como ciudadano. Tener en cuenta el destinatario en la producción de una invitación.</p>	<p>Lectura de imágenes para buscar las diferencias entre dos escenas iguales.</p> <p>Lectura de una fábula de autor: "Los dos burros", de Jean de la Fontaine, adaptación de Carolina Sánchez, y biografía del autor y de la adaptadora.</p> <p>Comprensión lectora: secuencia narrativa y renarración a partir de imágenes. Reconocimiento de personajes principales. Intercambios orales.</p> <p>Lectura de una copia. Reconocimiento de palabras con R (inicial), H, CA, CO, CU y QUE, QUI. Copia con sentido. Relación imagen-palabra.</p> <p>Lectura de palabras. Lectura de un aviso publicitario. Segmentación de palabras en una oración. Compleción y escritura de palabras.</p> <p>Lectura de adivinanzas. Producción escrita.</p>



PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

Capítulo

Recorte de contenidos por núcleos

Situaciones de enseñanza

 LAS PLANTAS	<p>Formarse como lector. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje.</p> <p>Formarse como escritor. Intercambiar y acordar qué y cómo se va a escribir, y revisar mientras se escribe.</p> <p>Sistema de escritura. Relación grafema-fonema: B, V, Z, R (intervocálica), y RR (dígrafo). Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas.</p> <p>Formarse como estudiante. Producir textos. Elegir la mejor manera de registrar de acuerdo con el propósito.</p> <p>Formarse como ciudadano. Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral.</p>	<p>Lectura de imágenes para observar y responder preguntas relacionadas con el cuento tradicional "Juan y las habichuelas mágicas", y luego marcar un recorrido según la indicación pautada.</p> <p>Lectura de una poesía de autora: "Huerta", de María Laura Dedé, y biografía de la autora.</p> <p>Comprensión lectora, identificación y producción de rimas.</p> <p>Reconocimiento de estrofas.</p> <p>Lectura y escritura de palabras, oraciones y textos breves con apoyo gráfico. Reconocimiento de palabras con B, V, Z, R (intervocálica) y dígrafo RR. Escritura de vocablos con los grupos consonánticos: CE y CI. Ordenar sílabas para armar palabras.</p> <p>Lectura de una receta.</p> <p>Lectura de un texto de tradición oral: tantanes. Producción escrita.</p>
 LOS TRABAJOS	<p>Formarse como lector. Expresar lo leído. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y la situación en que se lee.</p> <p>Formarse como escritor. Intercambiar y acordar qué y cómo se va a escribir y revisar mientras se escribe.</p> <p>Sistema de escritura. Relación grafema-fonema: LL, CH, Y, GA, GO, GU y GE, GI. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas.</p> <p>Formarse como estudiante. Distinguir los pasajes que presentan dificultades y acudir a distintos medios para resolverlas.</p> <p>Formarse como ciudadano. Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral.</p>	<p>Lectura de imágenes para identificar parte de una escena.</p> <p>Lectura de un cuento de autora: "La lata de sardinas", de Patricia Suárez, y biografía de la autora.</p> <p>Comprensión lectora: secuencia narrativa y reconocimiento del final.</p> <p>Escritura de un nuevo final.</p> <p>Reconocimiento de palabras con LL, CH, Y, GA, GO, GU y GE, GI.</p> <p>Lectura de un texto tradicional: retruécanos. Lectura, compleción y escritura de palabras y oraciones a partir de imágenes. Lectura y reconocimiento de palabras en diferentes grafías.</p> <p>Lectura de un portador de texto: la agenda. Escritura con soporte gráfico.</p> <p>Lectura de ¿cómo se dice...? y producción escrita creativa.</p>
 LOS MATERIALES	<p>Formarse como lector. Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</p> <p>Formarse como escritor. Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta el destinatario.</p> <p>Sistema de escritura. Relación grafema-fonema: Ñ, J, K y grupos ortográficos GUE, GUI, GÜE, GÜI y CL, CR. Regularidades contextuales.</p> <p>Formarse como estudiante. Distinguir los pasajes que presentan dificultades y acudir a distintos medios para resolverlas.</p> <p>Formarse como ciudadano. Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral.</p>	<p>Lectura de imágenes: buscar, marcar y rodear objetos con las características indicadas.</p> <p>Lectura de un cuento de autor: "El jardinero prodigioso", de Franco Vaccarini, y biografía del autor.</p> <p>Comprensión lectora: reconstrucción de la secuencia temporal y del conflicto del cuento.</p> <p>Lectura y escritura de vocablos y textos breves. Reconocimiento de palabras con GUE, GUI, GÜE, GÜI, Ñ, J, K, CL y CR. Lectura, compleción y escritura a partir de imágenes.</p> <p>Lectura de un portador de texto: el instructivo.</p> <p>Reconocimiento de familias de palabras. Ordenamiento de sílabas.</p> <p>Lectura de trabalenguas y producción escrita creativa.</p>

Capítulo

Recorte de contenidos por núcleos

Situaciones de enseñanza

PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



LOS PAISAJES

Formarse como lector. Expresar lo leído. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra.
Formarse como escritor. Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta el destinatario.
Sistema de escritura. Relación grafema-fonema: W, X, BL, BR, DR, FR, FL, PL, PR, GR, GL, TR y TL. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.
Formarse como estudiante. Intercambiar saberes con otros para ampliar la comprensión y la producción escrita.
Formarse como ciudadano. Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral.

Lectura de imágenes para observar y descubrir objetos relacionados en dos escenas diferentes.
Lectura de una obra de teatro: "Paisajes de aquí y de allá", de Luciana Murzi, y biografía de la autora.
Comprensión lectora y producción escrita de un nuevo final.
Lectura y escritura de textos breves. Reconocimiento de palabras con W, X, BL, BR, DR, FR, FL, PL, PR, GR, GL, TR y TL. Compleción de textos, confección de un crucigrama. Escritura de familias de palabras.
Lectura de un portador de texto: folleto.
Lectura de cuentos de nunca acabar y producción escrita creativa.

Evaluación

Se sugiere tener en cuenta:

1) Para evaluar la oralidad:

Producir un avance gradual y paulatino del habla y la escucha. Recuperar los sucesos narrados. Ampliar el vocabulario y la manera de expresión.

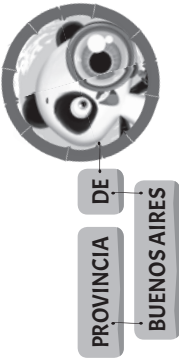
2) Para evaluar la lectura:

Identificar y cuidar los elementos de la lectura. Comprender la finalidad de la lectura. Reconocer paulatinamente la relación grafema-fonema.
Identificar los sonidos de las distintas palabras. Conocer la existencia de diferentes soportes y distintos tipos de textos. Apreciar las interpretaciones y comentarios propios y de los compañeros.

3) Para evaluar la escritura:




Reconocer el propósito y el destinatario de la escritura. Trazar letras.
Manejar adecuadamente el uso del espacio en la hoja. Producir textos de modo colectivo e individual. Compartir la propia escritura y la de los demás. Comprender que la escritura es un proceso que se aprende.

Matemática



Propósitos generales

- Favorecer situaciones que les planteen a los alumnos un problema para resolver en forma individual y/o colectiva.
- Promover el intercambio y la discusión como una práctica necesaria en la confrontación de los procedimientos matemáticos.
- Proponer actividades que permitan construir estrategias de resolución.

Recorte de contenidos por núcleos		Situaciones de enseñanza	
 LA FAMILIA	Número y operaciones. Uso social de los números. Números hasta el 10. Escalas ascendentes y descendentes. Comparación de cantidades. Relación numérica “tantos como”. Espacio. Reconocimiento y uso de nociones espaciales: arriba, abajo, adelante, atrás. Interpretación de las posiciones de los objetos.	Reconocimiento de números en diferentes contextos. Lectura y escritura de números hasta el 10 en escala ascendente y descendente. Resolución de situaciones que implican el reconocimiento y la comparación de cantidades. Ubicación espacial de objetos en imágenes.	
 EL CUERPO HUMANO	Número y operaciones. Números hasta el 20. Comparación de cantidades. Relaciones numéricas: “anterior” y “posterior”, “uno más que” y “uno menos que”. Suma y resta: distintos sentidos. Signos +, -, =. Problemas gráficos. Sumas que dan 10 o complemento de 10. Geometría. Figuras geométricas. Vértice y lado. Lados curvos o rectos.	Lectura, escritura y conteo. Compleción de números de una serie ascendente y descendente. Identificación de números teniendo en cuenta las relaciones “anterior”, “posterior”, “uno más que”, “uno menos que”. Resolución de situaciones problemáticas de suma y resta con datos numéricos y gráficos. Reconocimiento de cálculos que dan 10. Compleción de sumas que dan 10. Reconocimiento de figuras geométricas por su nombre y a partir de sus lados y vértices.	
 LA ÉPOCA COLONIAL	Número y operaciones. Números hasta el 40. Anterior y posterior. Sumas de números iguales. Medida. El calendario: días, semanas y meses, ubicación de fechas y determinación de duraciones. Introducción a la longitud. Medición y comparación de longitudes. Geometría. Representaciones gráficas de diferentes figuras geométricas. Espacio. Desplazamientos y trayectos.	Lectura, escritura y conteo. Ubicación de números a partir de las relaciones “anterior” y “posterior”. Cálculos que se resuelven con la suma de números iguales. Observación y análisis de un calendario. Ubicación de fechas. Identificación de la información que brinda: mes, semana, días. Situaciones de medición y comparación de longitudes con instrumentos no convencionales. Identificación de figuras geométricas a partir de las semejanzas y diferencias en sus características. Interpretación y representación gráfica de un recorrido a partir de indicaciones.	



LOS ANIMALES

Número y operaciones. Números hasta el 60. Mayor, menor e igual. Problemas que involucren distintos sentidos de la resta y de la suma. Los números en el contexto del dinero. Comparación de cantidades.

Geometría. Representaciones gráficas de figuras geométricas.

Espacio. Puntos de vista.

Medida. Medición y comparación de longitudes.

Lectura, escritura y conteo de números. Comparación de números para ordenarlos de menor a mayor. Reconocimiento de números mayores y menores que 60. Resolución de situaciones problemáticas que impliquen diferentes sentidos de la suma y de la resta. Problemas que involucren el uso del dinero.

Reproducción de figuras geométricas sobre una cuadrícula a partir de un modelo dado.

Ubicación de objetos en imágenes tomando como referencia otros objetos según el punto de vista.

Uso de elementos no convencionales para medir y comparar longitudes.



LAS PLANTAS

Número y operaciones. Números hasta el 69. Relaciones de orden: "anterior" y "posterior." Escalas. Estrategias para restar. Resolución de problemas. Resolución de cálculos fáciles.

Medida. Introducción a la noción de peso. Balanzas.

Lectura, escritura, conteo y orden. Reconocimiento de diferentes formas de escribir un número. Identificación del número anterior y/o posterior a otro dado. Completación de escalas ascendentes y descendentes.

Análisis y comparación de distintas estrategias de resta. Resolución de problemas.

Comparación y estimación visual del peso de diferentes objetos.

Comparación de objetos de mayor o menor peso mediante el uso de una balanza de aguja.



LOS TRABAJOS

Número y operaciones. Números hasta el 100. Regularidades de la serie numérica. Anterior y posterior. Problemas de suma y resta en el contexto del dinero. Uso de la calculadora. Cálculo mental.

Geometría. Cuerpos geométricos.

Espacio. Planos y recorridos.

Reflexiones sobre el cuadro de números. Reconocimiento de regularidades de filas y de columnas. Reconocimiento de números por sus relaciones con otros y su ubicación dentro del cuadro numérico.

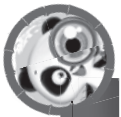
Resolución de problemas referidos al uso del dinero.

Identificación de las teclas de la calculadora. Resolución de cálculos con la calculadora. Verificación de procedimientos correctos e incorrectos.

Reconocimiento de cuerpos a partir de sus características.

Lectura de una tabla para sacar información.



Elaboración de instrucciones para realizar recorridos en el plano.



Situaciones de enseñanza

Recorte de contenidos por núcleos

Capítulo

 LOS MATERIALES	<p>Número y operaciones. Exploración de la serie oral y escrita. Escalas. Números hasta el 100. Composición y descomposición de números. Uso de la calculadora. Sumas y restas. Cálculos aproximados. Situaciones problemáticas.</p> <p>Medida. Instrumentos de medición.</p>	<p>Escalas de 2 en 2, de 5 en 5 y de 10 en 10. Lectura y escritura de números a partir de las pistas dadas.</p> <p>Resolución de problemas que involucren la composición y descomposición de números. Sumas y restas en el contexto del dinero. Uso de la calculadora para verificación de resultados.</p> <p>Identificación de elementos que sirven para medir longitudes.</p>
 LOS PAISAJES	<p>Número y operaciones. Doble y mitad. Estrategias de cálculo. Situaciones problemáticas: enunciados y preguntas. Interpretación de enunciados para la resolución de situaciones problemáticas. Cálculos mentales.</p> <p>Geometría. Relaciones entre cuerpos y figuras.</p> <p>Medida. Medidas de capacidad. Estimación y comparación de cantidades.</p>	<p>Problemas con cálculos de dobles y mitades. Situaciones problemáticas: enunciados y datos necesarios para resolverlas.</p> <p>Utilización de cálculos conocidos para resolver otros. Cálculos mentales.</p> <p>Elección del envase más adecuado para llenar un recipiente.</p> <p>Comparación de cantidades. Situaciones problemáticas.</p> <p>Identificación de las figuras geométricas que conforman cada cuerpo geométrico. Identificación de un cuerpo geométrico a partir del sellado de una de sus caras.</p>

Evaluación

- Leer y escribir números.
- Descubrir regularidades en la serie numérica.
- Realizar escalas ascendentes y descendentes.
- Utilizar diferentes estrategias de conteo.
- Descomponer y componer números.
- Ordenar números.
- Sumar y restar usando diferentes estrategias.
- Resolver problemas atendiendo al análisis de datos y preguntas.
- Usar la calculadora.
- Emplear la medición y aproximarse a instrumentos de medición no convencionales y convencionales. Medidas de longitud, capacidad, peso y tiempo.
- Interpretar y describir posiciones de objetos.
- Interpretar desplazamientos y trayectos.
- Identificar las características de las figuras y los cuerpos geométricos.

Ciencias sociales

Propósitos generales





- Promover el acercamiento al conocimiento de las sociedades y su diversidad en el pasado cercano y la actualidad.
- Conocer e identificar características de la organización social de la época colonial en nuestro país.
- Reconocer el accionar de las personas en la transformación de los espacios que habitan, con el fin de obtener bienes y servicios, mediante el trabajo, las técnicas y las tecnologías.
- Posibilitar situaciones que favorezcan la reflexión, la indagación y el intercambio de información.

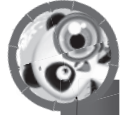
PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

Capítulo

Recorte de contenidos por núcleos

Situaciones de enseñanza

 1 LA FAMILIA	Sociedades y culturas: cambios y continuidades. La vida cotidiana de distintos grupos sociales en el pasado cercano y el presente, y en diversos contextos culturales. Formas de organización familiar, roles, crianza, vestimenta, educación y recreación. Objetos domésticos de la vida cotidiana en la historia. Cambios y continuidades.	Unidad y diversidad en la composición familiar. Lectura de imágenes y de epígrafes. Dibujo de la propia familia. Conversación sobre las diferentes familias a lo largo del tiempo: hábitos, costumbres, ropas, peinados. Juegos y entretenimientos en tiempos de los abuelos. Juegos que aún se juegan hoy. Roles de las mujeres en diferentes contextos históricos. Respuestas orales a diversas preguntas. Dibujos acerca del tema abordado.
 2 EL CUERPO HUMANO	Sociedades y culturas: cambios y continuidades. La vida cotidiana de distintos grupos sociales en el pasado cercano y el presente, y en diversos contextos culturales. Formas de organización familiar, roles, crianza, vestimenta, educación y recreación. Objetos domésticos de la vida cotidiana en la historia. Cambios y continuidades. Cambios y continuidades en los festejos familiares. Diversidad en los festejos familiares y comunitarios.	Identificación de costumbres diversas. Elaboración de un dibujo que represente un festejo familiar particular. Lectura de diversas costumbres sobre el crecimiento y el paso a la adultez. Conversación sobre los ritos de crecimiento en la propia comunidad.
 3 LA ÉPOCA COLONIAL	Sociedades, culturas y organización del espacio. Diferentes formas en que las personas trabajan en contextos diversos. Diferentes formas en que las personas producen bienes primarios. Los trabajos, los trabajadores y las técnicas utilizadas para producir un bien. El circuito productivo de la lana.	Comparación de los trabajos relacionados con el circuito productivo en los diferentes espacios (urbanos y rurales). Lectura de imágenes. Identificación de la lana como bien primario. Identificación de los diferentes pasos del proceso productivo de la lana. Respuestas colectivas a diferentes preguntas relacionadas con el circuito observado.
 4 LOS ANIMALES	Sociedades y culturas: cambios y continuidades. La vida cotidiana de grupos sociales en la época colonial. Forma de organización familiar, roles, crianza, vestimenta, educación y recreación. Viviendas: características, comparación según el grupo social y con la actualidad.	Reconocimiento de los dichos de diversos personajes en relación con sus posibilidades dentro de la sociedad. Participación en conversaciones y enunciación de hipótesis a partir de las imágenes. Comparación de viviendas coloniales y actuales. Diversiones en







Capítulo

Recorte de contenidos por núcleos

Situaciones de enseñanza

PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

	Organización del espacio urbano. Objetos de la vida cotidiana y sus usos. Medios de transporte: cambios y continuidades del pasado en el presente.	tiempos de la colonia y comparación con los modos de entretenimiento en la actualidad. Medios de transporte del pasado en relación con su función. Asociación con modos de trasladarse en la actualidad.
 5 LAS PLANTAS	Sociedades, culturas y organización del espacio. Diferentes formas en que las personas trabajan en contextos diversos. Diferentes formas en que las personas producen bienes primarios. Los trabajos, los trabajadores y las técnicas utilizadas para producir un bien. El circuito productivo de la madera.	Comparación de los trabajos relacionados con el circuito productivo en los diferentes espacios (urbanos y rurales). Lectura de imágenes. Identificación de la madera como bien primario. Identificación de los diferentes pasos del proceso productivo de la madera. Observación de los trabajos que participan en el circuito.
 6 LOS TRABAJOS	Sociedades, culturas y organización del espacio. Diferentes formas en que las personas trabajan en contextos diversos. Los trabajadores migrantes. Diferentes formas en que las personas producen bienes primarios. Los trabajos, los trabajadores y las técnicas utilizadas para producir el mismo bien en diferentes contextos.	Observación de diversas actividades propias de los ambientes urbanos. Reconocimiento de herramientas necesarias para estos trabajos. Elaboración de una lista con otros trabajos propios de las ciudades. Testimonios de trabajadores que viajan para conseguir mejores oportunidades laborales. Entrevista a un trabajador. Compleción de epígrafes relacionados con los trabajos rurales. Asociación entre objetos de consumo y trabajadores. Reconocimiento de trabajos que desaparecieron por el avance de nuevas tecnologías. Surgimiento de nuevos trabajos.
 7 LOS MATERIALES	Sociedades, culturas y organización del espacio. Diferentes formas en que las personas producen bienes primarios. Los trabajos, los trabajadores y las técnicas utilizadas para producir el mismo bien en diferentes contextos.	Viviendas en diferentes espacios: arquitectura y materiales. Observación de diversas viviendas en diferentes ambientes. Listado de los materiales que se observan en estas construcciones. Ciudades coloniales. Arquitectura y materiales típicos de la época. Cambios y continuidades. Comparación entre la forma de construir en las ciudades en tiempos de la colonia y en la actualidad. Incorporación de nuevos materiales.
 8 LOS PAISAJES	Sociedades, culturas y organización del espacio. Paisajes rurales y urbanos. Transformaciones de la naturaleza que las personas realizan para producir bienes primarios en diferentes contextos y culturas. Formas en las que se organizan los espacios para prestar un servicio.	Características observables que permiten diferenciar espacios rurales y urbanos. Reflexión sobre lo considerado natural y lo generado por la mano del hombre. Reflexión sobre las intervenciones en los paisajes para aprovechar los espacios naturales.

Evaluación

- Describir características generales de las sociedades a través del tiempo y sus instituciones.
- Reconocer y comparar zonas rurales y urbanas: sus bienes, servicios y trabajos.
- Comprender la necesidad del establecimiento de normas para estimular una mejor convivencia.

Ciencias naturales

Propósitos generales

- Aproximar a los alumnos al conocimiento de cómo funciona la naturaleza.
- Reflexionar sobre la diversidad de los seres vivos, de materiales, de paisajes, de fenómenos atmosféricos y de sus características.
- Iniciarlos en el estudio del cuerpo humano y de hábitos que favorecen la salud.





PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



Capítulo

Recorte de contenidos por núcleos

Situaciones de enseñanza





 1 LA FAMILIA	Los seres vivos. El cuerpo humano y sus partes. Diversidad entre los seres humanos. Diferencias físicas, biológicas y culturales. Diferenciación entre hábitos que favorecen la salud y hábitos que la perjudican. Cuidado del cuerpo y la salud.	<p>Análisis y comparación de las características físicas y culturales de las personas. Análisis de las diferencias entre varones y mujeres.</p>
 2 EL CUERPO HUMANO	Los seres vivos. El cuerpo humano y sus partes. Semejanzas y diferencias con los animales. Comparación del ser humano con otros animales para establecer semejanzas. Diversidad entre los seres humanos. Diferenciación entre hábitos que favorecen la salud y hábitos que la perjudican. Cuidado del cuerpo y la salud.	<p>Comparación de las partes del cuerpo de los animales y los seres humanos. Partes del cuerpo que se asemejan a las de los animales. Identificación de las características que lo diferencian de otros animales. Reflexión sobre hábitos para el cuidado integral de la salud. Reconocimiento de los hábitos que preservan la salud de aquellos que la dañan. Elaboración de un afiche con recomendaciones sobre el cuidado de la salud.</p>
 3 LA ÉPOCA COLONIAL	Los seres vivos. El agua como factor esencial del ambiente para las plantas. Diversidad de tipos de plantas. Diferentes usos de las plantas.	<p>Semejanzas y diferencias de las plantas en el contexto cotidiano a partir de la observación. Reconocimiento de la variedad de plantas a partir de la observación de las que crecen en el entorno cercano. Identificación de los cuidados que necesitan las plantas. Reconocimiento de la importancia y utilidad de las plantas en la vida de los seres humanos.</p>
 4 LOS ANIMALES	Los seres vivos. Diversidad de animales. Diversidad en las partes que forman el cuerpo de los animales, cantidad y tipo de extremidades. Formas de desplazamiento. Tipos de coberturas corporales. Alimentación. Forma de nacimiento. Vertebrados e invertebrados.	<p>Identificación de las partes del cuerpo de diferentes animales. Generalizaciones en cuanto a las partes que forman el cuerpo de los animales. Observación y diferenciación de animales según el tipo de extremidades, coberturas corporales y su alimentación. Registro y organización de la información en textos cortos y en cuadros. Observación de distintos esqueletos. Diferenciación de animales vertebrados e invertebrados.</p>

Capítulo

Recorte de contenidos por núcleos

Situaciones de enseñanza

PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

 LAS PLANTAS	<p>Los seres vivos. Las plantas y sus partes. El agua como factor esencial del ambiente para las plantas. Diversidad de tipos de plantas: hierbas, arbustos y árboles. Similitudes y diferencias entre sus hojas, tallos, raíces, semillas y frutos. Las plantas según la ausencia o presencia de flores. Diversidad de hojas, semillas, frutos y tallos. Plantas comestibles.</p>	<p>Las partes de una planta: identificación. Registro de la función de las partes de la planta con la compleción de un texto.</p> <p>Comparación de las plantas a partir de la forma y el tipo de tallo.</p> <p>Observación de frutos y semillas, características de las semillas.</p> <p>Registro gráfico de diversas semillas. Identificación de las relaciones que hay entre el agua y las plantas de un ambiente.</p>
 LOS TRABAJOS	<p>Los seres vivos. El cuerpo humano y sus partes. Diferencias físicas, biológicas y culturales. Diferenciación entre hábitos que favorecen la salud y hábitos que la perjudican. Cuidado del cuerpo y la salud.</p>	<p>Definición de diversos elementos que protegen la salud física de las personas y previenen accidentes. Puesta en común sobre las diversas maneras de cuidarse. Discriminación de las acciones que nos protegen de las que ponen en riesgo nuestra salud física. Observación de carteles de prevención que se pueden encontrar en la vía pública.</p> <p>Elaboración de carteles de prevención de accidentes.</p>
 LOS MATERIALES	<p>Los materiales y sus cambios. Diferencias entre objetos y materiales. Materiales sólidos y líquidos. Propiedades de los sólidos y sus usos. Propiedades de los líquidos.</p>	<p>Diferenciación de los distintos materiales que constituyen diversos objetos. Identificación de las diferencias entre objetos y materiales.</p> <p>Reconocimiento y compleción de un cuadro. Diferenciación entre materiales sólidos y líquidos. Exploración de las características de los materiales líquidos. Elaboración de hipótesis y comprobación de estas mediante la experiencia directa. Exploración de las características de los materiales sólidos. Marcación de las características de un elemento sólido y de un elemento líquido.</p>
 LOS PAISAJES	<p>La Tierra, el universo y sus cambios. Formas perceptibles de los paisajes cercanos y algunos aspectos del cielo: aire, agua, tierra y seres vivos. Cuerpos que están en la Tierra y fenómenos que los involucran (nubes, tormentas y otros). Cambio atmosférico (por ejemplo, presencia de nubes y lluvia).</p>	<p>Observación y reconocimiento de las características de un paisaje.</p> <p>Búsqueda de imágenes de paisajes en diversos soportes. Descripción de distintos paisajes. Cielos diurno y nocturno. Observación de diversos cuerpos, aspectos y elementos celestes y terrestres.</p> <p>Identificación de la relación entre el tiempo atmosférico y las actividades humanas.</p> <p>Registro semanal de cambios atmosféricos.</p>

Evaluación

- Reconocer plantas y animales como seres vivos y sus características.
- Conocer y desarrollar acciones que promuevan hábitos saludables.
- Reconocer materiales y sus características.
- Reconocer el movimiento del aire y el espacio que ocupa.
- Comprender el concepto de paisaje y su diversidad.
- Aproximarse a la identificación de los fenómenos y el cambio atmosférico.

RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

CABA

Prácticas del lenguaje



Propósitos generales

- Promover la participación en situaciones diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción distintos.
- Promover en los alumnos el hábito de la lectura, estimulando el conocimiento de diferentes autores y géneros.
- Estimular a los alumnos a participar de múltiples situaciones en las que puedan leer y escribir textos con un propósito significativo, cuidando el sentido de estas prácticas sociales.
- Conocer diferentes formatos textuales (narrativo, explicativo, argumentativo) a través de la oralidad, la lectura y la escritura.
- Desarrollar la escucha atenta y la participación en conversaciones.
- Participar de conversaciones como instancias de aprendizaje.
- Afianzar la práctica de escritura individual y colectiva de textos.
- Desarrollar un vocabulario más amplio.
- Reconocer la escritura como un proceso.

Capítulo

Alcance de los contenidos por bloque

Situaciones de enseñanza

 <p>Prácticas de la lectura. Quehaceres del lector. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada.</p> <p>Prácticas de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Consultar con otros mientras se escribe. Escribir con otros. Fonemas y palabras. Vocales.</p> <p>Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente. Proponer criterios sobre los cuales centrar la discusión. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros.</p>	<p>Lectura de imágenes para identificar y reconocer cuentos y personajes.</p> <p>Lectura de cuento de autor anónimo con pictogramas: "Las aventuras del gato". Comprensión lectora, identificación de personajes y lugares. Intercambio oral de interpretaciones propias. Reconocimiento de las vocales en palabras y nombres propios. Identificación de letra inicial y final.</p> <p>Escritura y compleción de palabras.</p> <p>Reconocimiento de palabras.</p> <p>Reconocimiento y compleción de un portador de texto: cuaderno de comunicaciones.</p> <p>Lectura de una rima de sorteo.</p> <p>Lectura y escritura colaborativa de rimas de sorteo.</p>
 <p>Prácticas de la lectura. Quehaceres del lector. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada.</p> <p>Prácticas de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Recurrir a la escritura con un propósito determinado.</p>	<p>Lectura de imágenes para descubrir personajes a partir de pistas.</p> <p>Lectura de una poesía de autora: "Pantalones fantasmas", de Florencia Esses, y biografía de la autora. Comprensión lectora, reconocimiento de personajes y acciones. Escritura de palabras.</p>


Capítulo

Alcance de los contenidos por bloque

Situaciones de enseñanza

CABA

<div data-bbox="597 1775 717 1924"> </div> <div data-bbox="717 1744 747 1955"> <p>LA ÉPOCA COLONIAL</p> </div>	<p>Relación grafema-fonema: M, P, L y S. Escritura de palabras y oraciones.</p> <p>Correspondencia imagen-palabra.</p> <p>Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.</p> <p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros.</p>	<p>Reconocimiento de la relación grafema-fonema: M, P, L y S.</p> <p>Compleción y escritura de palabras. Correspondencia entre imágenes y palabras. Portador de texto: la invitación.</p> <p>Lectura de palabras. Reconocimiento de la S en la formación del plural.</p> <p>Lectura de un texto de tradición oral: "Pajarito que cantas" y producción colaborativa de una canción de cuna. Copia con sentido.</p>
<div data-bbox="597 1775 717 1924"> </div> <div data-bbox="717 1744 747 1955"> <p>LA ÉPOCA COLONIAL</p> </div>	<p>Prácticas de la lectura. Quehaceres del lector. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada. Leer detenidamente y de forma ordenada un texto instruccional.</p> <p>Prácticas de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Consultar con otros mientras se escribe. Escribir con otros: Relación grafema-fonema: N, T, D y F.</p> <p>Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.</p> <p>Proponer criterios sobre los cuales centrar la discusión.</p> <p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros.</p>	<p>Lectura de imágenes para buscar en una escena colonial personajes de cuentos tradicionales.</p> <p>Lectura de un cuento de autora: "Pregonero", de María Inés Garibaldi, y biografía de la autora. Comprensión lectora, relectura para localizar información y completar un pregón.</p> <p>Reconocimiento de la relación grafema-fonema: N, T, D y F.</p> <p>Compleción de palabras. Lectura y escritura de palabras en textos de tradición oral: pregones. Decir en voz alta los nombres de dibujos y escribirlos.</p> <p>Lectura mediatizada de una noticia, reconocimiento del formato textual.</p> <p>Lectura mediatizada de pregones y producción colectiva de un pregón.</p>
<div data-bbox="982 1775 1102 1924"> </div> <div data-bbox="1102 1767 1131 1924"> <p>LOS ANIMALES</p> </div>	<p>Prácticas de la lectura. Quehaceres del lector. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada.</p> <p>Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones.</p> <p>Prácticas de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Escribir solo. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Relación grafema-fonema: CA, CO, CU, QUE, QUI, H y R (inicial). Regularidades contextuales.</p> <p>Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.</p> <p>Relatar el cuento seleccionando imágenes.</p>	<p>Lectura de imágenes para buscar las diferencias entre dos escenas iguales.</p> <p>Lectura de una fábula de autor: "Los dos burros", de Jean de la Fontaine, adaptación de Carolina Sánchez, y biografía del autor y de la adaptadora.</p> <p>Comprensión lectora: secuencia narrativa y renarración a partir de imágenes. Reconocimiento de personajes principales. Intercambios orales.</p> <p>Lectura de una copla. Reconocimiento de palabras con R (inicial), H, CA, CO, CU y QUE, QUI. Copia con sentido. Relación imagen-palabra.</p> <p>Lectura de palabras. Lectura de un aviso publicitario. Segmentación de palabras en una oración. Compleción y escritura de palabras.</p> <p>Lectura de adivinanzas. Producción escrita.</p>


 <p>LAS PLANTAS</p>	<p>Prácticas de la lectura. Quehaceres del lector. Compartir la lectura de un texto con otros.</p> <p>Prácticas de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Consultar con otros mientras se escribe. Tomar en cuenta el o los destinatarios. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Relación grafema-fonema: B, V, Z, R (intervocálica), y RR (dígrafo). Restricciones básicas del sistema de escritura.</p> <p>Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente. Proponer criterios sobre los cuales centrar la discusión. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros.</p>	<p>Lectura de imágenes para observar y responder preguntas relacionadas con el cuento tradicional “Juan y las habichuelas mágicas”, y luego marcar un recorrido según la indicación pautada.</p> <p>Lectura de una poesía de autora: “Huerta”, de María Laura Dedé, y biografía de la autora.</p> <p>Comprensión lectora, identificación y producción de rimas.</p> <p>Reconocimiento de estrofas.</p> <p>Lectura y escritura de palabras, oraciones y textos breves con apoyo gráfico. Reconocimiento de palabras con B, V, Z, R (intervocálica) y dígrafo RR. Escritura de vocablos con los grupos consonánticos: CE y CI. Ordenar sílabas para armar palabras.</p> <p>Lectura de una receta.</p> <p>Lectura de un texto de tradición oral: tantanes. Producción escrita.</p>
 <p>LOS TRABAJOS</p>	<p>Prácticas de la lectura. Quehaceres del lector. Tomar en cuenta las pistas que el texto ofrece para anticipar una solución. Confrontar interpretaciones de un texto literario.</p> <p>Prácticas de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Consultar con otros mientras se escribe. Escribir con otros. Relación grafema-fonema: LL, CH, Y, GA, GO, GU y GE, GI.</p> <p>Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente. Proponer criterios sobre los cuales centrar la discusión. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros.</p>	<p>Lectura de imágenes para identificar parte de una escena.</p> <p>Lectura de un cuento de autora: “La lata de sardinas”, de Patricia Suárez, y biografía de la autora.</p> <p>Comprensión lectora: secuencia narrativa y reconocimiento del final. Escritura de un nuevo final.</p> <p>Reconocimiento de palabras con LL, CH, Y, GA, GO, GU y GE, GI.</p> <p>Lectura de un texto tradicional: retruécanos. Lectura, compleción y escritura de palabras y oraciones a partir de imágenes. Lectura y reconocimiento de palabras en diferentes grafías.</p> <p>Lectura de un portador de texto: la agenda. Escritura con soporte gráfico.</p> <p>Lectura de ¿cómo se dice...? y producción escrita creativa.</p>
 <p>LOS MATERIALES</p>	<p>Prácticas de la lectura. Quehaceres del lector. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Comentar con otros lo que se está leyendo.</p> <p>Prácticas de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Tomar en cuenta el o los destinatarios. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Relación grafema-fonema: Ñ, J, K y grupos ortográficos GUE, GUI, GÜE, GÜI y CL, CR. Regularidades contextuales.</p> <p>Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente. Adecuar las expresiones a las intervenciones precedentes.</p>	<p>Lectura de imágenes, buscar, marcar y rodear objetos con las características indicadas.</p> <p>Lectura de un cuento de autor: “El jardinero prodigioso”, de Franco Vaccarini, y biografía del autor.</p> <p>Comprensión lectora: reconstrucción de la secuencia temporal y del conflicto del cuento.</p> <p>Lectura y escritura de vocablos y textos breves. Reconocimiento de palabras con GUE, GUI, GÜE, GÜI, Ñ, J, K, CL y CR. Lectura, compleción y escritura a partir de imágenes.</p> <p>Lectura de un portador de texto: el instructivo.</p> <p>Reconocimiento de familias de palabras. Ordenamiento de sílabas.</p> <p>Lectura de trabalenguas y producción escrita creativa.</p>

Capítulo

Alcance de los contenidos por bloque

Situaciones de enseñanza

CABA

 <p>Prácticas de la lectura. Quehaceres del lector. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Comentar con otros lo que se está leyendo.</p> <p>Prácticas de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Recurrir a la escritura con un propósito determinado.</p> <p>Relación grafema-fonema: W, X, BL, BR, DR, FR, FL, PL, PR, GR, GL, TR y TL.</p> <p>Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente. Adecuar las expresiones a las intervenciones precedentes.</p>	<p>Lectura de imágenes para observar y descubrir objetos relacionados en dos escenas diferentes.</p> <p>Lectura de una obra de teatro: "Paisajes de aquí y de allá", de Luciana Murzi, y biografía de la autora.</p> <p>Comprensión lectora y producción escrita de un nuevo final.</p> <p>Lectura y escritura de textos breves. Reconocimiento de palabras con W, X, BL, BR, DR, FR, FL, PL, PR, GR, GL, TR y TL. Compleción de textos, confección de un crucigrama. Escritura de familias de palabras.</p> <p>Lectura de un portador de texto: folleto.</p> <p>Lectura de cuentos de nunca acabar y producción escrita creativa.</p>
---	--

Evaluación

Se sugiere tener en cuenta:

1) Para evaluar la oralidad:

Producir un avance gradual y paulatino del habla y la escucha. Recuperar los sucesos narrados. Ampliar el vocabulario y la manera de expresión.

2) Para evaluar la lectura:

Identificar y cuidar los elementos de la lectura. Comprender la finalidad de la lectura. Reconocer paulatinamente la relación grafema-fonema. Identificar los sonidos de las distintas palabras. Conocer la existencia de diferentes soportes y distintos tipos de textos. Apreciar las interpretaciones y comentarios propios y de los compañeros.

3) Para evaluar la escritura:

Reconocer el propósito y el destinatario de la escritura. Trazar letras. Manejar adecuadamente el uso del espacio en la hoja. Producir textos de modo colectivo e individual. Compartir la propia escritura y la de los demás. Comprender que la escritura es un proceso que se aprende.

Matemática

Propósitos generales

- Favorecer situaciones que les planteen a los alumnos un problema para resolver en forma individual y/o colectiva.
- Proponer actividades que permitan construir estrategias de resolución.
- Promover el intercambio y la discusión como una práctica necesaria en la confrontación de los procedimientos matemáticos.




CABA



Capítulo

Alcance de los contenidos por bloque

Situaciones de enseñanza

 LA FAMILIA	<p>Número y operaciones. Identificación de diferentes usos de los números según el contexto en el que aparecen.</p> <p>Espacio, forma y medida. Reproducción de trayectos considerando elementos del entorno como puntos de referencia. Uso de nociones espaciales.</p>	<p>Reconocimiento de números en diferentes contextos. Lectura y escritura de números hasta el 10 en escala ascendente y descendente. Resolución de situaciones que implican el reconocimiento y la comparación de cantidades. Ubicación espacial de objetos en imágenes.</p>
 EL CUERPO HUMANO	<p>Número y operaciones. Dominio de la lectura, escritura y orden de números hasta el 20. Resolución de problemas que involucren la determinación y el uso de relaciones entre los números. Resolución de problemas de adición y sustracción. Práctica del cálculo mental.</p> <p>Espacio, forma y medida. Identificación de una figura entre otras a partir de algunas características.</p>	<p>Lectura, escritura y conteo. Compleción de números de una serie ascendente y descendente. Identificación de números teniendo en cuenta las relaciones "anterior", "posterior", "uno más que", "uno menos que".</p> <p>Resolución de situaciones problemáticas de suma y resta con datos numéricos y gráficos. Reconocimiento de cálculos que dan 10.</p> <p>Compleción de sumas que dan 10.</p> <p>Reconocimiento de figuras geométricas por su nombre y a partir de sus lados y vértices.</p>
 LA ÉPOCA COLONIAL	<p>Número y operaciones. Dominio de la lectura, escritura y orden de números hasta el 40. Sumas de números iguales.</p> <p>Espacio, forma y medida. Utilización de unidades de tiempo y del calendario. Representaciones gráficas de diferentes figuras geométricas. Resolución de problemas que involucren mediciones. Desplazamiento de trayectos.</p>	<p>Lectura, escritura y conteo. Ubicación de números a partir de las relaciones "anterior" y "posterior". Cálculos que se resuelven con la suma de números iguales. Observación y análisis de un calendario.</p> <p>Ubicación de fechas. Identificación de la información que brinda: mes, semana, días.</p> <p>Situaciones de medición y comparación de longitudes con instrumentos no convencionales.</p> <p>Identificación de figuras geométricas a partir de las semejanzas y diferencias en sus características.</p> <p>Interpretación y representación gráfica de un recorrido a partir de indicaciones.</p>






Capítulo

Alcance de los contenidos por bloque

Situaciones de enseñanza

CABA

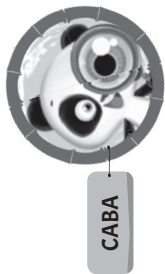
 LOS ANIMALES	<p>Número y operaciones. Dominio de la lectura, escritura y orden de números hasta el 60. Resolución de problemas que involucren la determinación y el uso de relaciones entre los números. Resolución de problemas que permitan el conocimiento del sistema monetario vigente. Resolución de problemas de adición y sustracción correspondientes a distintos significados.</p> <p>Espacio, forma y medida. Resolución de problemas que involucren mediciones. Resolución de problemas que requieran la comunicación y reproducción de trayectos considerando elementos del entorno como puntos de referencia.</p>	<p>Lectura, escritura y conteo de números. Comparación de números para ordenarlos de menor a mayor. Reconocimiento de números mayores y menores que 60. Resolución de situaciones problemáticas que impliquen diferentes sentidos de la suma y de la resta. Problemas que involucren el uso del dinero.</p> <p>Reproducción de figuras geométricas sobre una cuadrícula a partir de un modelo dado.</p> <p>Ubicación de objetos en imágenes tomando como referencia otros objetos según el punto de vista.</p> <p>Uso de elementos no convencionales para medir y comparar longitudes.</p>
 LAS PLANTAS	<p>Número y operaciones. Dominio de la lectura, escritura y orden de números hasta el 69. Resolución de problemas que involucren la determinación y el uso de relaciones entre los números y determinación de posiciones en los elementos de una serie. Resolución de problemas. Comparación de diferentes procedimientos utilizados por los alumnos.</p> <p>Espacio, forma y medida. Resolución de problemas que involucren mediciones.</p>	<p>Lectura, escritura, conteo y orden. Reconocimiento de diferentes formas de escribir un número. Identificación del número anterior y/o posterior a otro dado. Completación de escalas ascendentes y descendentes.</p> <p>Análisis y comparación de distintas estrategias de resta. Resolución de problemas.</p> <p>Comparación y estimación visual del peso de diferentes objetos.</p> <p>Comparación de objetos de mayor o menor peso mediante el uso de una balanza de aguja.</p>
 LOS TRABAJOS	<p>Número y operaciones. Números hasta el 100. Regularidades en la serie numérica. Anterior y posterior. Problemas que permitan el conocimiento del sistema monetario vigente. Uso de la calculadora para propiciar diferentes estrategias de cálculo.</p> <p>Espacio, forma y medida. Resolución de problemas que requieran la comunicación y reproducción de trayectos. Reconocimiento y resolución de problemas que requieran la identificación o reproducción de cuerpos.</p>	<p>Reflexiones sobre el cuadro de números. Reconocimiento de regularidades de filas y de columnas. Reconocimiento de números por sus relaciones con otros y su ubicación dentro del cuadro numérico.</p> <p>Resolución de problemas referidos al uso del dinero.</p> <p>Identificación de las teclas de la calculadora. Resolución de cálculos con la calculadora. Verificación de procedimientos correctos e incorrectos.</p> <p>Reconocimiento de cuerpos a partir de sus características.</p> <p>Lectura de una tabla para sacar información.</p> <p>Elaboración de instrucciones para realizar recorridos en el plano.</p>

 <p>7 CAPÍTULO</p> <p>LOS MATERIALES</p>	<p>Número y operaciones. Resolución de problemas que exijan la utilización de escalas ascendentes y descendentes. Exploración de la serie oral y escrita. Uso de la calculadora para propiciar diferentes estrategias de cálculo.</p> <p>Espacio, forma y medida. Resolución de problemas que involucren mediciones.</p>	<p>Escalas de 2 en 2, de 5 en 5 y de 10 en 10. Lectura y escritura de números a partir de pistas dadas.</p> <p>Resolución de problemas que involucren la composición y descomposición de números. Sumas y restas en el contexto del dinero. Uso de la calculadora para verificación de resultados.</p> <p>Identificación de elementos que sirven para medir longitudes.</p>
 <p>8 CAPÍTULO</p> <p>LOS PAÍSAJES</p>	<p>Número y operaciones. Producción y comparación de escrituras numéricas. Práctica del cálculo mental. Estrategias de cálculo. Interpretación de enunciados.</p> <p>Espacio, forma y medida. Análisis de las relaciones entre figuras y caras de los cuerpos. Resolución de problemas que involucren mediciones.</p>	<p>Problemas con cálculos de dobles y mitades. Situaciones problemáticas: enunciados y datos necesarios para resolverlas.</p> <p>Utilización de cálculos conocidos para resolver otros. Cálculos mentales.</p> <p>Elección del envase más adecuado para llenar un recipiente.</p> <p>Comparación de cantidades. Situaciones problemáticas.</p> <p>Identificación de las figuras geométricas que conforman cada cuerpo geométrico. Identificación de un cuerpo geométrico a partir del sellado de una de sus caras.</p>

Evaluación

- Leer y escribir números.
- Descubrir regularidades en la serie numérica.
- Realizar escalas ascendentes y descendentes.
- Utilizar diferentes estrategias de conteo.
- Descomponer y componer números.
- Ordenar números.
- Sumar y restar usando diferentes estrategias.
- Resolver problemas atendiendo al análisis de datos y preguntas.
- Usar la calculadora.
- Emplear la medición y aproximarse a instrumentos de medición no convencionales y convencionales. Medidas de longitud, capacidad, peso y tiempo.
- Interpretar y describir posiciones de objetos.
- Interpretar desplazamientos y trayectos.
- Identificar las características de las figuras y los cuerpos geométricos.

Conocimiento del mundo



Propósitos generales

- Promover el acercamiento al conocimiento de las sociedades y su diversidad en el pasado cercano y la actualidad.
- Conocer e identificar características de la organización social de la época colonial en nuestro país.
- Reconocer el accionar de las personas en la transformación de los espacios que habitan, con el fin de obtener bienes y servicios, mediante el trabajo, las técnicas y las tecnologías.
- Posibilitar situaciones que favorezcan la reflexión, la indagación y el intercambio de información.
- Aproximar a los alumnos al conocimiento de cómo funciona la naturaleza.
- Reflexionar sobre la diversidad de los seres vivos, de materiales, de paisajes, de fenómenos atmosféricos y de sus características.
- Iniciarlos en el estudio del cuerpo humano y de hábitos que favorecen la salud.

Capítulo



Alcance de los contenidos por bloque

Sociedades y culturas. Relaciones entre valores, creencias y costumbres de familias en contextos sociales, culturales y épocas diferentes.

Modos de crianza, alimentación, festejos, vestimentas, roles, recreación. Objetos de la vida cotidiana y sus usos.

Los fenómenos naturales. Reconocimiento de diferencias y semejanzas entre el hombre y los demás animales en cuanto a las características externas y el modo en que nacen.

Los fenómenos naturales. Reconocimiento de diferencias y semejanzas entre el hombre y los demás animales en cuanto a las características externas y el modo en que nacen.
Control médico.

Sociedades y culturas. Relaciones entre valores, creencias y costumbres de familias en contextos sociales, culturales y épocas diferentes. Modos de crianza, alimentación, festejos, vestimentas, roles, recreación. Objetos de la vida cotidiana y sus usos. Cambios y continuidades en los festejos familiares.
Diversidad en los festejos familiares y comunitarios.

Situaciones de enseñanza

Unidad y diversidad en la composición familiar. Lectura de imágenes y de epígrafes. Dibujo de la propia familia. Conversación sobre las diferentes familias a lo largo del tiempo: hábitos, costumbres, ropas, peinados. Juegos y entretenimientos en tiempos de los abuelos. Juegos que aún se juegan hoy. Roles de las mujeres en diferentes contextos históricos. Respuestas orales a diversas preguntas. Dibujos acerca del tema abordado.
Análisis y comparación de las características físicas y culturales de las personas. Análisis de las diferencias entre varones y mujeres.




Comparación de las partes del cuerpo de los animales y los seres humanos. Partes del cuerpo que se asemejan a las de los animales. Identificación de las características que lo diferencian de otros animales. Reflexión sobre hábitos para el cuidado integral de la salud. Reconocimiento de los hábitos que preservan la salud de aquellos que la dañan. Elaboración de un afiche con recomendaciones sobre el cuidado de la salud.
Identificación de costumbres diversas. Elaboración de un dibujo que represente un festejo familiar particular. Lectura de diversas costumbres sobre el crecimiento y el paso a la adultez. Conversación sobre los ritos de crecimiento en la propia comunidad.

Capítulo

Alcance de los contenidos por bloque

Situaciones de enseñanza

CABA



 <p>LA ÉPOCA COLONIAL</p>	<p>Sociedades y culturas. Relaciones entre valores, creencias y costumbres de la época colonial. Modos de crianza, educación, recreación, diferentes roles. Viviendas de la época colonial: características, comparación según el grupo social y con la actualidad. Organización del espacio urbano. Objetos de la vida cotidiana y sus usos. Medios de transporte: cambios y continuidades del pasado en el presente.</p> <p>Los fenómenos naturales. Descripción y comparación de distintos tipos de plantas. Plantas comestibles.</p>	<p>Reconocimiento de los dichos de diversos personajes en relación con sus posibilidades dentro de la sociedad. Participación en conversaciones y enunciación de hipótesis a partir de las imágenes. Comparación de viviendas coloniales y actuales. Diversiones en tiempos de la colonia y comparación con los modos de entretenimiento en la actualidad. Medios de transporte del pasado en relación con su función. Asociación con modos de trasladarse en la actualidad.</p> <p>Semejanzas y diferencias de las plantas en el contexto cotidiano a partir de la observación. Reconocimiento de la variedad de plantas a partir de la observación de las que crecen en el entorno cercano. Identificación de los cuidados que necesitan las plantas. Reconocimiento de la importancia y utilidad de las plantas en la vida de los seres humanos.</p>
 <p>LOS ANIMALES</p>	<p>Los fenómenos naturales. Comparación entre distintos tipos de animales y otros seres vivos. Partes del cuerpo, cantidad y tipo de extremidades, cobertura del cuerpo. Utilización de lupas que favorezcan la observación sistemática. Comparación de estructuras para el desplazamiento en un mismo ambiente. Clasificación de animales según el tipo de dieta.</p> <p>Trabajos y técnicas. Diferentes tipos de trabajos que se realizan en el campo y la ciudad. Maquinarias, herramientas y conocimientos involucrados. Relaciones entre las herramientas y las máquinas usadas. Materiales sobre los que se trabajan y los productos que realizan. Circuito productivo de la lana.</p>	<p>Identificación de las partes del cuerpo de diferentes animales. Generalizaciones en cuanto a las partes que forman el cuerpo de los animales. Observación y diferenciación de animales según el tipo de extremidades, coberturas corporales y su alimentación. Registro y organización de la información en textos cortos y en cuadros. Observación de distintos esqueletos. Diferenciación de animales vertebrados e invertebrados.</p> <p>Comparación de los trabajos relacionados con el circuito productivo en los diferentes espacios (urbanos y rurales). Lectura de imágenes. Identificación de la lana como bien primario. Identificación de los diferentes pasos del proceso productivo de la lana. Respuestas colectivas a diferentes preguntas relacionadas con el circuito observado.</p>
 <p>LAS PLANTAS</p>	<p>Los fenómenos naturales. Descripción y comparación de distintos tipos de plantas y sus partes. Similitudes y diferencias entre sus hojas, tallos, raíces y semillas. Reconocimiento de que las plantas nacen de otras plantas: a partir de una semilla o gajo. Relación entre el agua y las plantas del ambiente.</p>	<p>Las partes de una planta: identificación. Registro de la función de las partes de la planta con la compleción de un texto.</p> <p>Comparación de las plantas a partir de la forma y el tipo de tallo. Observación de frutos y semillas, características de las semillas. Registro gráfico de diversas semillas. Identificación de las relaciones que hay entre el agua y las plantas de un ambiente.</p>

Capítulo

Alcance de los contenidos por bloque

Situaciones de enseñanza

CABA

 LOS TRABAJOS	<p>Trabajos y técnicas. Diferentes tipos de trabajos que se realizan en el campo y la ciudad. Maquinarias, herramientas y conocimientos involucrados. Relaciones entre las herramientas y las máquinas usadas. Materiales sobre los que se trabajan y los productos que realizan. Circuito productivo de la madera.</p> <p>Trabajos y técnicas. Diferentes tipos de trabajos que se realizan en el campo y la ciudad. Maquinarias, herramientas y conocimientos involucrados. Relaciones entre las herramientas y las máquinas usadas. Materiales sobre los que se trabajan y los productos que realizan. Transformación que hacen las personas con su trabajo de acuerdo con sus necesidades, intereses y posibilidades técnicas y económicas.</p> <p>Los seres vivos. El cuerpo humano y sus partes. Diferencias físicas, biológicas y culturales. Diferenciación entre hábitos que favorecen la salud y hábitos que la perjudican. Cuidado del cuerpo y la salud.</p>	<p>Comparación de los trabajos relacionados con el circuito productivo en los diferentes espacios (urbanos y rurales). Lectura de imágenes. Identificación de la madera como bien primario. Identificación de los diferentes pasos del proceso productivo de la madera. Observación de los trabajos que participan en el circuito.</p> <p>Observación de diversas actividades propias de los ambientes urbanos. Reconocimiento de herramientas necesarias para estos trabajos. Elaboración de una lista con otros trabajos propios de las ciudades. Testimonios de trabajadores que viajan para conseguir mejores oportunidades laborales. Entrevista a un trabajador. Compleción de epígrafes relacionados con los trabajos rurales. Asociación entre objetos de consumo y trabajadores. Reconocimiento de trabajos que desaparecieron por el avance de nuevas tecnologías. Surgimiento de nuevos trabajos. Definición de diversos elementos que protegen la salud física de las personas y previenen accidentes. Puesta en común sobre las diversas maneras de cuidarse. Discriminar acciones que nos protegen de las que ponen en riesgo nuestra salud física. Observación de carteles de prevención que se pueden encontrar en la vía pública. Elaboración de carteles de prevención de accidentes.</p>
 LOS MATERIALES	<p>Trabajos y técnicas. Diferentes tipos de trabajos que se realizan en el campo y la ciudad. Maquinarias, herramientas y conocimientos involucrados. Materiales sobre los que se trabajan y los productos que realizan. Técnicas que se usan para dar forma a los objetos y realizar construcciones usando una gran variedad de materiales.</p> <p>Los fenómenos naturales. Diferencias entre objetos y materiales. Materiales sólidos y líquidos. Propiedades de los sólidos y sus usos. Propiedades de los líquidos.</p>	<p>Viviendas en diferentes espacios: arquitectura y materiales. Observación de diversas viviendas en diferentes ambientes. Listado de los materiales que se observan en estas construcciones. Ciudades coloniales. Arquitectura y materiales típicos de la época. Cambios y continuidades. Comparación entre la forma de construir en las ciudades en tiempos de la colonia y en la actualidad. Incorporación de nuevos materiales. Diferenciación de los distintos materiales que constituyen diversos objetos. Identificación de las diferencias entre objetos y materiales. Reconocimiento y compleción de un cuadro. Diferenciación entre materiales sólidos y líquidos. Exploración de las características de los materiales líquidos. Elaboración de hipótesis y comprobación de estas mediante la experiencia directa. Exploración de las características de los materiales sólidos. Marcación de las características de un elemento sólido y de un elemento líquido.</p>

Los fenómenos naturales. El paisaje como conjunto de elementos observables del ambiente. Elementos naturales y artificiales del ambiente. Cuerpos observables desde la Tierra y fenómenos que los involucran. Cielo diurno y nocturno. Cambio atmosférico y estado del tiempo.

Trabajos y técnicas. Diferentes tipos de trabajos que se realizan en el campo y la ciudad. Maquinarias, herramientas y conocimientos involucrados. Materiales sobre los que se trabajan y los productos que realizan. Técnicas que se usan para dar forma a los objetos y realizar construcciones usando una gran variedad de materiales. Reconocimiento de construcciones y de algunas transformaciones de la naturaleza necesarias para realizar el trabajo agropecuario, como invernaderos, silos, galpones, establos, puentes, caminos, sistemas de riego.



LOS PAISAJES

Observación y reconocimiento de las características de un paisaje. Búsqueda de imágenes de paisajes en diversos deportes. Descripción de distintos paisajes. Cielos diurno y nocturno. Observación de diversos cuerpos, aspectos y elementos celestes y terrestres. Identificación de la relación entre el tiempo atmosférico y las actividades humanas. Registro semanal de cambios atmosféricos. Características observables que permiten diferenciar espacios rurales y urbanos. Reflexión sobre lo considerado natural y lo generado por la mano del hombre. Reflexión sobre las intervenciones en los paisajes para aprovechar los espacios naturales.

Evaluación

- Describir características generales de las sociedades a través del tiempo y sus instituciones.
- Comprender la necesidad del establecimiento de normas para estimular una mejor convivencia.
- Reconocer y comparar zonas rurales y urbanas: sus bienes, servicios y trabajos.
- Reconocer plantas y animales como seres vivos y sus características.
- Conocer y desarrollar acciones que promuevan hábitos saludables.
- Reconocer materiales y sus características.
- Reconocer el movimiento del aire y el espacio que ocupa.
- Comprender el concepto de paisaje y su diversidad.
- Aproximarse a la identificación de los fenómenos y el cambio atmosférico.

¿QUÉ SON LAS HABILIDADES?

Entendemos por “habilidad” la acción que, por la continuidad con la que la repetimos, se convierte en una predisposición o hábito. Al llevarse a cabo de manera adecuada, supone satisfacción para el sujeto que la realiza, por lo que para mantener el nivel de motivación es necesario ir introduciendo un grado mayor de dificultad en las propuestas que se ofrecen a los alumnos. Con este abordaje progresivo, en *¡Hola, soy Bambú!* presentamos propuestas de trabajo con habilidades cognitivas en las aperturas de cada capítulo y en las fichas llamadas “Ingenioso” de la *Mochilosa 1*.

¿Por qué trabajar habilidades de pensamiento?

¡Hola, soy Bambú! se centra en favorecer y desarrollar diferentes habilidades de pensamiento con un abordaje lúdico, y a través de los contenidos de cada capítulo. Promueve la educación integral por medio de propuestas que entrelazan las habilidades de pensamiento, los contenidos curriculares y un abordaje de educación en las emociones.

Como puerta de entrada a cada capítulo, se propone una actividad para que maestros y alumnos partan de lo que saben y conocen, y juntos comiencen a explorar, ampliar, compartir, pensar y repensar.

Las propuestas de las actividades denominadas “Ingenioso” pretenden ayudar a desarrollar y explotar las habilidades de pensamiento, pero también la creatividad e imaginación de los niños.

Las **habilidades de pensamiento** cumplen una función social. Son aquellas capacidades mentales que nos permiten establecer contacto con la información externa e interna. Nos ayudan a construir y organizar el conocimiento, para aplicarlo con mayor eficacia en diversas situaciones. Es decir, se desarrollan con la práctica y se relacionan con el acto de pensar.

Estas capacidades son las facilitadoras del conocimiento: son aquellas que operan directamente sobre la información y permiten recogerla, analizarla, comprenderla, procesarla y guardarla en la memoria para, posteriormente, poder recuperarla y utilizarla donde, cuando y como convenga.

Observar, comparar, relacionar, ordenar, clasificar y describir sirven de apoyo para el desarrollo de facultades más complejas y profundas, como son las habilidades de **pensamiento analítico** y las habilidades de **pensamiento crítico y creativo**.

Las habilidades de pensamiento analítico permiten pensar y actuar con claridad, precisión, y seguir las pautas del método científico necesarias para desarrollar el pensamiento crítico. El contexto educativo, por lo general, apunta a desarrollar este tipo de habilidad.

Las habilidades que permiten el desarrollo de la originalidad y la creatividad son las habilidades de pensamiento crítico y creativo.

¿Cuáles se trabajan?

A continuación se definen las principales habilidades de pensamiento que se trabajan en esta propuesta.

- **Analizar** es descomponer los elementos básicos que componen una unidad. Implica subhabilidades, como comparar, destacar, distinguir y resaltar.
- **Observar** es dar una dirección intencional a nuestra percepción e implica subhabilidades, como atender, concentrarse, identificar, buscar y encontrar datos, elementos u objetos.
- **Comparar** consiste en identificar elementos o aspectos comunes, o distintos, de dos o más objetos, ideas o conceptos. Toda comparación nos conduce a identificar semejanzas y diferencias, y se basa en el uso de uno o más criterios.
- **Relacionar** implica un paso más allá en el procesamiento de la información, es decir,

se consideran pares de características de una misma variable provenientes de la comparación y se conectan mediante un nexo entre ellas. Los nexos utilizados cuando se pone en juego esta habilidad pueden ser "mayor que"; "menor que"; "igual a"; "diferente de".

- **Ordenar** es disponer de manera sistemática un conjunto de datos, a partir de un atributo determinado. Implica subhabilidades, como reunir, agrupar, listar, seriar.
- **Clasificar** es una operación mental compleja que consiste en el manejo simultáneo y coordinado de varias ordenaciones, sobre la base de conceptos como "categoría", "clase" y "subclase". Incluye el concepto de "excepción", que introduce un desequilibrio y da lugar a la acomodación de estructuras mentales.
- **Describir** es el proceso mediante el cual se informan de manera clara, precisa y ordena-

da las características de un objeto o sujeto que se observa. Se puede describir de lo general a lo particular, de lo inmediato a lo mediano, según el propósito de la descripción.

- **Deducir** es el proceso en el que se parte de datos generales aceptados como válidos y, por medio del razonamiento lógico, se sacan conclusiones particulares.
- **Interpretar** es el conjunto de operaciones mentales que siguen de manera natural a la comparación. Podemos decir que la suma de las comparaciones obliga a encontrar un orden que facilite la retención y recuperación.
- **Representar** consiste en crear una imagen mental del objeto o la idea que se desee. La imagen mental puede ser real o imaginaria.
- **Inferir** constituye la unidad básica del aprendizaje y se da como resultado de la asociación de elementos, fenómenos o cosas que inicialmente no tenían relación.

CAPÍTULOS	FICHAS INGENIOSO	HABILIDADES DE PENSAMIENTO
1	1. Familias	Clasificar, observar, deducir y relacionar.
2	2. Parte por parte	Clasificar, observar, comparar.
3	3. Búsqueda de época	Observar, inferir, interpretar y representar.
4	4. Animales que crecen	Observar, comparar, relacionar.
5	5. Paso a paso	Observar, ordenar, relacionar.
6	6. ¿Quién dijo?	Observar, relacionar, comparar, deducir.
7	7. Características	Observar, analizar, relacionar.
8	8. ¿Cómo está hoy?	Observar, comparar, interpretar.

Bibliografía

Gardner, H. *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. México, FCE, 1994.
 Perkins, D. *La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. Barcelona, Gedisa, 1997.
 Pasek de Pinto, E. y otros. "Habilidades cognitivas básicas de investigación presentes en el desarrollo de los proyectos de aula". En *Educere*, Venezuela, ULA, año 11, n.º 37, 2007.
 "Las habilidades cognitivas en la escuela", en *Cuadernos Educativos Santillana*, Indexnet Santillana, programa de apoyo al profesorado. Buenos Aires, Santillana, 2008.
 Malajovich, A. *Recorridos didácticos en la educación inicial*. Buenos Aires, Paidós, 2000.

LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

En el ser humano, el aprendizaje es por esencia social y emocional. La inteligencia emocional (IE) es un concepto moderno que fue creado por Peter Salovey y John Mayer en 1990. Daniel Goleman le dio impulso con la publicación, en 1995, de su libro *Emotional Intelligence*. Goleman define la inteligencia emocional como “la habilidad de percibir, valorar y expresar las emociones para fomentar el crecimiento afectivo e intelectual”.

El desarrollo de la inteligencia emocional se denomina **alfabetización emocional** y, dentro del campo educativo, tiene como objetivo atender las necesidades emocionales de los niños desde una visión integral del aprendizaje.

La escuela: un escenario propicio

En la escuela confluyen la transmisión del conocimiento por un lado y, por el otro, la socialización, a través de la construcción de lazos de pertenencia. Esos lazos deben estar basados en la protección y en la confianza para constituir el contexto adecuado y necesario para que la experiencia escolar transcurra satisfactoriamente y los chicos puedan aprender. La palabra “emoción” proviene del latín *emotio*, que significa ‘movimiento o impulso’, ‘aquello que te mueve hacia’. La emoción es un movimiento del ánimo, causado por un suceso real o imaginario, que tiene una finalidad en un contexto relacional.

Las emociones habitan el cuerpo y las registramos cuando el ritmo cardíaco o respiratorio se acelera, temblamos, transpiramos, palidecemos, reímos, entre otras sensaciones. Las emociones son un movimiento “desde adentro”, que nos sacude e inunda, y pueden ser agradables o desagradables, pero lo importante es que nos traen un mensaje al que hay que prestarle mucha atención. Por ejemplo, el miedo nos avisa que tenemos que tener cuidado y estar precavidos; la alegría nos orienta acerca de lo que nos gusta y nos hace bien.

No hay emociones buenas o malas, todas tienen un aspecto positivo. Lo que sí puede resultar negativo es el bloqueo de las emociones o, por el contrario, la persistencia en el tiempo de la energía dedicada a una emoción, que puede transformarla en un sentimiento o estado emocional más profundo y negativo, como la depresión o las fobias.

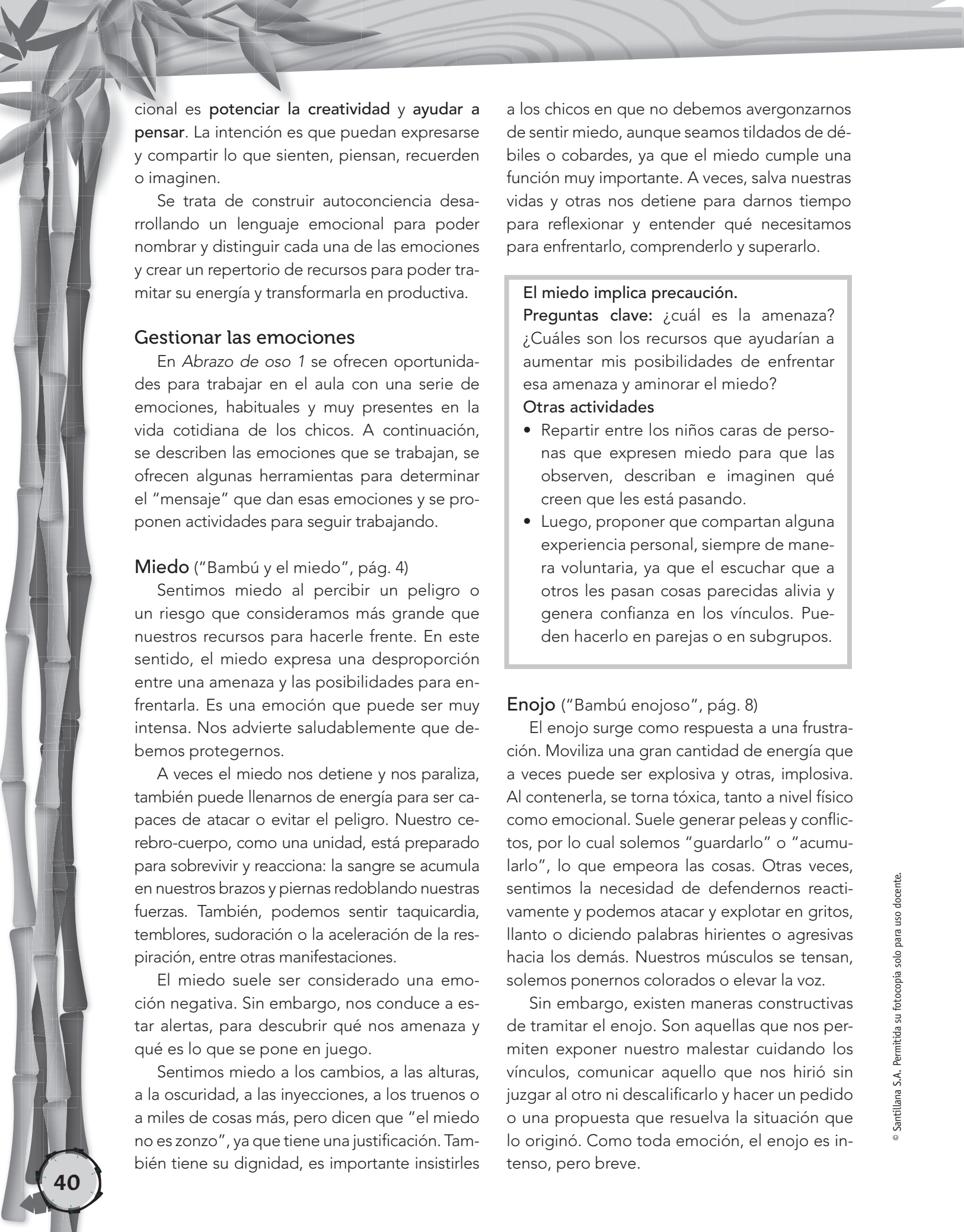
La inteligencia emocional se refiere a la capacidad para **gestionar las emociones productivamente**. Para poder hacerlo, es necesario conocer su lenguaje, y así ser capaces de nombrarlas, expresarlas y reconocerlas, tanto en uno mismo como en los demás. Reflexionar sobre las emociones permite construir autoconciencia, en el camino del crecimiento y la maduración, y favorece la salud mental y física de los niños. Cuando las emociones perturban, inhiben el aprendizaje y la comunicación, pero cuando se procesan adecuadamente favorecen la atención, la disposición a escuchar, a actuar en colaboración con los demás, entre otras capacidades.

Educación emocional en el aula

Las aventuras que vive Bambú con su familia y amigos en *Abrazo de oso 1* ayudarán a los niños a descubrir las emociones que se ponen en juego en cada ocasión. Se trata de un material de apoyo para que el maestro introduzca el tema en el aula, abra un espacio de comunicación y diálogo, y cree un momento de intercambio y de reflexión.

Acompañar y favorecer el proceso de maduración emocional implica pensar la escuela desde la perspectiva de una visión integral del aprendizaje, incluyendo la educación en valores, que apunta tanto al bienestar personal como al de las relaciones, y desarrolla la solidaridad y el respeto desde la empatía.

Al finalizar cada historieta, se sugieren algunas dinámicas para que los niños realicen una autoindagación y piensen con sus compañeros. Otro de los propósitos de la educación emo-



cional es **potenciar la creatividad** y **ayudar a pensar**. La intención es que puedan expresarse y compartir lo que sienten, piensan, recuerden o imaginen.

Se trata de construir autoconciencia desarrollando un lenguaje emocional para poder nombrar y distinguir cada una de las emociones y crear un repertorio de recursos para poder tramitar su energía y transformarla en productiva.

Gestionar las emociones

En *Abrazo de oso 1* se ofrecen oportunidades para trabajar en el aula con una serie de emociones, habituales y muy presentes en la vida cotidiana de los chicos. A continuación, se describen las emociones que se trabajan, se ofrecen algunas herramientas para determinar el “mensaje” que dan esas emociones y se proponen actividades para seguir trabajando.

Miedo (“Bambú y el miedo”, pág. 4)

Sentimos miedo al percibir un peligro o un riesgo que consideramos más grande que nuestros recursos para hacerle frente. En este sentido, el miedo expresa una desproporción entre una amenaza y las posibilidades para enfrentarla. Es una emoción que puede ser muy intensa. Nos advierte saludablemente que debemos protegernos.

A veces el miedo nos detiene y nos paraliza, también puede llenarnos de energía para ser capaces de atacar o evitar el peligro. Nuestro cerebro-cuerpo, como una unidad, está preparado para sobrevivir y reacciona: la sangre se acumula en nuestros brazos y piernas redoblando nuestras fuerzas. También, podemos sentir taquicardia, temblores, sudoración o la aceleración de la respiración, entre otras manifestaciones.

El miedo suele ser considerado una emoción negativa. Sin embargo, nos conduce a estar alertas, para descubrir qué nos amenaza y qué es lo que se pone en juego.

Sentimos miedo a los cambios, a las alturas, a la oscuridad, a las inyecciones, a los truenos o a miles de cosas más, pero dicen que “el miedo no es zongo”, ya que tiene una justificación. También tiene su dignidad, es importante insistirles

a los chicos en que no debemos avergonzarnos de sentir miedo, aunque seamos tildados de débiles o cobardes, ya que el miedo cumple una función muy importante. A veces, salva nuestras vidas y otras nos detiene para darnos tiempo para reflexionar y entender qué necesitamos para enfrentarlo, comprenderlo y superarlo.

El miedo implica precaución.

Preguntas clave: ¿cuál es la amenaza? ¿Cuáles son los recursos que ayudarían a aumentar mis posibilidades de enfrentar esa amenaza y aminorar el miedo?

Otras actividades

- Repartir entre los niños caras de personas que expresen miedo para que las observen, describan e imaginen qué creen que les está pasando.
- Luego, proponer que compartan alguna experiencia personal, siempre de manera voluntaria, ya que el escuchar que a otros les pasan cosas parecidas alivia y genera confianza en los vínculos. Pueden hacerlo en parejas o en subgrupos.

Enojo (“Bambú enojoso”, pág. 8)

El enojo surge como respuesta a una frustración. Moviliza una gran cantidad de energía que a veces puede ser explosiva y otras, implosiva. Al contenerla, se torna tóxica, tanto a nivel físico como emocional. Suele generar peleas y conflictos, por lo cual solemos “guardarlo” o “acumularlo”, lo que empeora las cosas. Otras veces, sentimos la necesidad de defendernos reactivamente y podemos atacar y explotar en gritos, llanto o diciendo palabras hirientes o agresivas hacia los demás. Nuestros músculos se tensan, solemos ponernos colorados o elevar la voz.

Sin embargo, existen maneras constructivas de tramitar el enojo. Son aquellas que nos permiten exponer nuestro malestar cuidando los vínculos, comunicar aquello que nos hirió sin juzgar al otro ni descalificarlo y hacer un pedido o una propuesta que resuelva la situación que lo originó. Como toda emoción, el enojo es intenso, pero breve.

A menudo nos enojea y no nos deja pensar con claridad, pero no es negativo ni es necesario evitarlo. Por el contrario, sentir enojo es saludable y resulta sanador, porque nos permite defendernos cuando nos sentimos atacados o perjudicados. Nos ayuda a manifestar aquello que nos lastimó, frustró o nos causó algún dolor y nos da la oportunidad de realizar los pedidos, ofrecimientos o declaraciones que nos liberen del sufrimiento que nos ocasionó. Se necesita valor para expresarlo.

El enojo y el miedo se encuentran en el eje de la amenaza. Si me siento atacado por algo "igual a mí", o "menor que yo", siento enojo. Pero si se trata de una amenaza "más grande que yo", siento miedo. Lo importante es aprender a expresarlo de un modo que nos ayude a autoafirmarnos, sin dañarnos a nosotros ni a los demás.

El enojo implica valor y dignidad.

Preguntas clave: ¿qué me frustra? ¿Qué está en riesgo?

Otras actividades

- Juego de imaginación: El animal del enojo.

Crear un animal que tenga las características que los niños le atribuyen al enojo.

1. Si tu enojo fuera un animal, ¿qué animal sería? El maestro guiará a los niños con preguntas que faciliten su creación.
2. ¿Podrías dibujarlo y ponerle un nombre? Luego, el que quiere comparte lo que hizo.

Tristeza ("Bambú enojoso", pág. 8)

La tristeza es la emoción que nos avisa que perdimos algo que valoramos y eso nos causa dolor. Nos lleva hacia "adentro de nosotros mismos". Usualmente, escuchamos que nos dicen: "¡No estés triste!". Sin embargo, atravesar ese dolor es saludable. Porque nos ofrece la oportunidad de reflexionar y buscar en nuestro interior la forma de reconstituir o recuperar el espacio de bienestar perdido. Nos lleva a re-

conocer, aceptar y descubrir qué es lo que nos afecta y nos pone en marcha en busca de lo que necesitamos lograr.

Físicamente, nos produce cierto cansancio o debilidad. Podemos sentirnos vacíos y sin fuerzas. Puede decirse que la energía de esta emoción es "lenta y pesada".

A veces, nos aísla y otras, nos lleva a rodearnos de nuestros afectos para que nos animen y nos den confianza o consuelo. Nos ayuda y alivia recibir palabras cariñosas que disminuyan la intensidad de la pena. La tristeza nos hace llorar y sentirnos vulnerables. El rechazo, el aislamiento o la soledad refuerzan el sentimiento. En ocasiones, nos parece que nunca pasará y que no tiene fin, pero es importante saber que sí pasará, que en algún momento esa tristeza podrá acomodarse. Tanto la tristeza como la alegría están situadas en el eje de los logros, pero con signos diferentes.

La tristeza implica pérdida pero también aceptación.

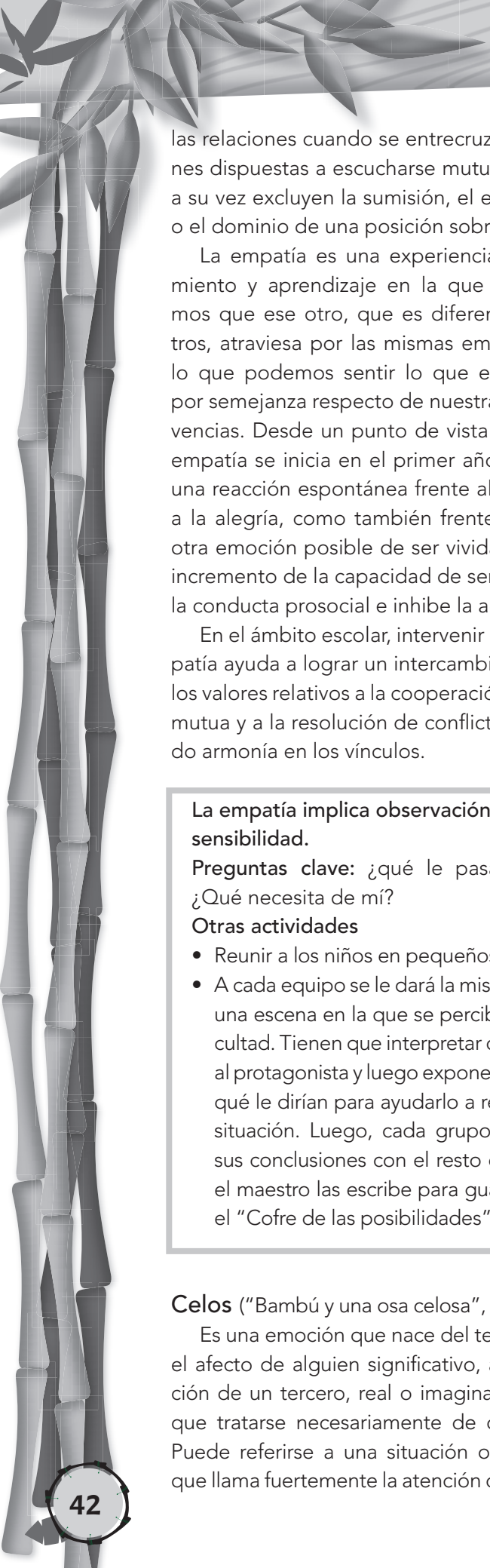
Preguntas clave: ¿qué he perdido? ¿Qué necesito elaborar o aceptar en relación con lo perdido?

Otras actividades

- Repartir a los niños fotos de caras que reflejen emociones muy diferentes y pedirles que, entre todas, encuentren las que consideran que corresponden a la tristeza.
- Una vez seleccionadas, pegarlas en una hoja o cuaderno e imaginar el motivo por el cual esas personas están tristes y, el que lo desee, contarlo a los demás.
- Es una forma de conocer qué es lo que nos entristece, ya que cada uno habla desde lo que piensa y siente.

Empatía ("Bambú al rescate", pág. 12)

La empatía es la emoción que pone de manifiesto la capacidad de cada uno para ponerse en el lugar de los demás. Esto implica reconocer que el otro es diferente. La posibilidad de generar empatía acerca, contiene y armoniza



las relaciones cuando se entrecruzan dos visiones dispuestas a escucharse mutuamente, que a su vez excluyen la sumisión, el egocentrismo o el dominio de una posición sobre la otra.

La empatía es una experiencia de conocimiento y aprendizaje en la que comprendemos que ese otro, que es diferente de nosotros, atraviesa por las mismas emociones, por lo que podemos sentir lo que el otro siente por semejanza respecto de nuestras propias vivencias. Desde un punto de vista evolutivo, la empatía se inicia en el primer año de vida. Es una reacción espontánea frente al sufrimiento, a la alegría, como también frente a cualquier otra emoción posible de ser vivida. Implica un incremento de la capacidad de sentir, potencia la conducta prosocial e inhibe la agresividad.

En el ámbito escolar, intervenir desde la empatía ayuda a lograr un intercambio basado en los valores relativos a la cooperación, a la ayuda mutua y a la resolución de conflictos, generando armonía en los vínculos.

La empatía implica observación y sensibilidad.

Preguntas clave: ¿qué le pasa al otro?
¿Qué necesita de mí?

Otras actividades

- Reunir a los niños en pequeños grupos.
- A cada equipo se le dará la misma foto de una escena en la que se percibe una dificultad. Tienen que interpretar qué le pasa al protagonista y luego exponer acerca de qué le dirían para ayudarlo a resolver esa situación. Luego, cada grupo comparte sus conclusiones con el resto del curso y el maestro las escribe para guardarlas en el "Cofre de las posibilidades".

Celos ("Bambú y una osa celosa", pág. 16)

Es una emoción que nace del temor a perder el afecto de alguien significativo, ante la aparición de un tercero, real o imaginario. No tiene que tratarse necesariamente de otra persona. Puede referirse a una situación o a un objeto que llama fuertemente la atención o el interés de

quienes celamos; por ejemplo, un trabajo u ocupación. Suele despertar emociones contradictorias, ya que generan malestar y rechazo hacia las mismas personas a las que se quiere mucho. En general, son destructivos, debido al malestar generado por la duda y la desconfianza.

Los celos se relacionan con una baja autoestima, con una sensación de "no ser suficiente" para el otro. Están atravesados por la amenaza de ser dejados de lado, desplazados y abandonados, lo cual causa mucho dolor y sufrimiento. La desvalorización y la dependencia emocional son las causas más profundas de los celos. Son una señal de que nos sentimos inseguros, lo cual genera un deseo de posesión y de control sobre la otra persona. En realidad, el otro no nos pertenece, solo compartimos un "nosotros" único, como lo son el zorro o la rosa para el Principito.

Los celos aparecen a temprana edad en relación con los padres, los hermanos y los pares. ¿Qué pasa cuando un niño no puede compartir o no puede ser uno más dentro del grupo? Usualmente, los celos están asociados a creencias desvalorizantes que generan reactivamente conductas agresivas o llamados de atención (conductas que disgustan, enojan o provocan), ya que es preferible ser mirado que ser ignorado. Estas conductas suelen provocar el efecto temido, como la profecía autocumplida.

A veces, el que padece celos puede mostrarse sumiso, obediente y cariñoso, como modo de evitar el dolor de la exclusión. A partir de los cinco o seis años, los niños alcanzan un nivel de desarrollo cognitivo que les permite manipular emocionalmente a los demás, amenazar con retirar el afecto a aquellos por los que se sienten abandonados. Los celos hablan más de quien los siente y padece que de quien se cela.

Los celos implican deseo, pero también inseguridad y miedo a la pérdida, al abandono o al rechazo.

Preguntas clave: ¿cuál es mi aspecto inseguro? ¿Qué necesito para fortalecer ese aspecto y tenerme más confianza?

Otras actividades

- El docente inicia una conversación grupal con los niños en la que explica que todos sentimos celos y pregunta: Cuando están celosos, ¿qué sienten?
- Luego les pide a los niños que, oralmente, entre todos, inventen una historia con un personaje imaginario que se sienta celoso por algo y terminen el cuento con un final feliz.
- Luego, cada uno podrá dibujar la escena que prefiera en su cuaderno.

Confianza ("Bambú necesita ayuda", pág. 20)

La confianza está ligada a la seguridad respecto de nosotros mismos y de los demás. Es una especie de pacto que fortalece y facilita las relaciones, ya que se basa en esperar siempre una respuesta positiva.

Construir confianza supone trabajo, dedicación y esfuerzo, porque responder o no a las expectativas puede fortificarla o debilitarla y hasta destruirla. Es consciente y voluntaria. Suspende, al menos momentáneamente, la incertidumbre sobre nuestras acciones o las de los otros.

Puede clasificarse en términos individuales (la confianza en uno mismo) o relacionales (la confianza que los demás tienen en nosotros y viceversa). Se asocia con el respeto, la sinceridad, el compromiso y la responsabilidad.

La confianza en uno mismo, autoconfianza o autoestima, nos permite creer que podemos alcanzar lo que nos proponemos y establecer relaciones cercanas y satisfactorias en las que nos apoyamos mutuamente.

La confianza mutua ayuda a crear una convivencia armónica y de bienestar. Solemos utilizar su nombre como sinónimo de familiaridad. La confianza se crea a partir del cumplimiento de las promesas, al darle valor a la palabra. Favorece el aprendizaje y la cooperación y el surgimiento de redes solidarias y de afecto.

La confianza simplifica las relaciones, pero, cuando se quiebra, surge la necesidad del control y suelen romperse los vínculos.

La confianza implica seguridad y tranquilidad, pero a la vez requiere trabajo y dedicación.

Preguntas clave: ¿qué necesito de mí y de los demás para confiar y sentirme seguro?

Otras actividades

- En parejas, tomados de la mano, caminar juntos durante cinco minutos por el espacio del salón. Uno de los niños cerrará los ojos y se dejará guiar por el otro, que permanecerá con los ojos abiertos para ayudarlo a que no tropiece. Para ello, tiene que confiar en su compañero y tener la seguridad de que lo va a cuidar para que no choque ni se golpee con nada ni con nadie. Luego, se invierten los roles y el que tenía los ojos cerrados ahora será el guía.
- Terminado el juego, se ubicarán en ronda para comentar entre todos la experiencia y compartir, de acuerdo con lo que quiera cada uno, lo que sintieron en cada posición y qué les resultó más difícil o más divertido.

Vergüenza ("Bambú vergonzoso", pág. 24)

La vergüenza es una emoción que surge ante una situación en la que se pone en peligro la imagen de nuestro ser y, por lo tanto, está en juego el afecto y el reconocimiento de los demás. Es a la vez perturbadora pero necesaria para la convivencia en sociedad. Tanto es así que calificamos de "sinvergüenza" a quien transgrede las normas.

Suele asociarse a la deshonra y a la culpa, con la diferencia de que la culpa se refiere a algo que hemos hecho y en la vergüenza el foco está puesto en lo que somos. Se asocia a la autoexigencia, al perfeccionismo, a la vulnerabilidad y a la humillación cuando pensamos que no somos lo suficientemente buenos o talentosos. Al exponernos, nos sentimos inseguros y en riesgo. Sin embargo, la vergüenza suele ser la medida de lo adecuado o lo inadecuado y puede llevarnos a la autosuperación cuando logramos aceptar la condición

de vulnerabilidad como propia de nuestra naturaleza, ya que nadie es perfecto.

Suele paralizarnos y no nos deja expresarnos con libertad por temor a ser juzgados, descalificados y por consiguiente rechazados. Cuando nos vemos expuestos a la mirada de los otros, es nuestra propia mirada la que se pone en juego, ya que tendemos a desplazar en los demás aquello que pensamos de nosotros mismos. Suele estar acompañada por el miedo al fracaso o a la burla. Cuando sentimos vergüenza tenemos palpitaciones, nos sonrojamos, sudamos y aumenta nuestra ansiedad. Tiende a ser evitativa, lo cual a veces nos lleva al aislamiento y nos quita posibilidades de disfrute. La empatía es el antídoto de la vergüenza.

La vergüenza implica al ser, el temor al ridículo y al rechazo.

Preguntas clave: ¿cómo me veo? ¿Cómo soy y cómo quisiera ser?

Otras actividades

- Trabajar el siguiente relato

Felipe es un gusanito alegre y muy simpático, pero muy vergonzoso. No le cuenta a nadie las cosas que le resultan difíciles, tratando de mostrarse fuerte y valiente. Un día, aparece en su jardín un nuevo habitante. Un sapo grande con cara de pocos amigos. Felipe lo mira de lejos y nota que el sapo está serio, muy serio, y se asusta. Su miedo es bastante grande, más grande que el sapo, y Felipe está muy preocupado porque el desconocido habitante parece bastante disgustado. Tiene muchas ganas de irse muy lejos de allí pero, ¿cómo se lo explicaría a los demás sin aceptar su miedo? Entonces decide guardar su secreto. Para irse sin decir que tiene miedo, inventa que ha decidido salir al mundo para conocer lugares nuevos... Se muestra decidido, temerario y audaz...

- Luego de la lectura, el maestro reflexionará con los niños acerca de su contenido, tratando de responder las preguntas clave que suscita la vergüenza.

Alegría ("Bambú chistoso", pág. 28)

Sentimos alegría cuando logramos algo que deseamos, esperamos o nos sorprende y nos da felicidad. Es una emoción agradable, que aumenta nuestra vitalidad. Es intensa y breve, como todas las emociones. Nos orienta para descubrir aquello que nos gusta, nos importa y a lo que le damos valor.

Generalmente, la alegría nos impulsa a comunicarnos, incentiva nuestras ganas de compartir lo que nos pasa y lo que sentimos, ya que es una energía expansiva, que fluye "hacia afuera". Cuando estamos alegres, solemos cantar, bailar, gritar y reír. Es una emoción "sonora y movediza". También, nos provoca inquietud y, a veces, nos puede conducir a estar dispersos o distraídos.

La alegría implica gozo y despreocupación.

Pregunta clave: ¿qué he logrado?

Otras actividades

- Pedirles a los niños que busquen en revistas caras alegres y que las recorten y las peguen en una hoja.
- Pedirle a cada uno que elija una de esas caras y que invente una historia que explique por qué esa persona está alegre. Luego, que comparta la historia con los demás.
- Para que la participación sea mayor, se pueden formar pequeños grupos y que la elección de las caras y la invención de los relatos sean colectivas. Cada grupo luego compartirá su trabajo con el resto de los compañeros.



LA UNIDAD PEDAGÓGICA

La resolución N.º 174/12 del Consejo Federal de Educación establece una serie de “Pautas federales para el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje y las trayectorias escolares”. En este marco, la implementación de la enseñanza en el primer ciclo como un proceso en el cual primero y segundo año constituyen una única **unidad pedagógica** (UP) es una herramienta dirigida en ese sentido. Este lapso de dos años, en el cual se suspende la discusión sobre la promoción hasta el fin del segundo, es más propicio para atender a la diversidad de ritmos y bagajes culturales y de experiencias con que llegan los niños al aula de primer ciclo. Es una oportunidad para recuperar la heterogeneidad del aula como una fortaleza para la enseñanza y confrontar así con la concepción escolar fundante de que todos los niños aprenden lo mismo y al mismo tiempo.

La UP se presenta así como un marco relevante para poner en **discusión la repitencia** escolar como único instrumen-

to válido del sistema educativo para mejorar los aprendizajes que no resultaron logrados.

Para que tenga el efecto previsto, la implementación de la unidad pedagógica debe ser un **proyecto institucional** que abarca diversos aspectos y en el cual debe estar involucrada la comunidad educativa en su conjunto. El material didáctico, como lo es **¡Hola, soy Bambú! 1**, es una herramienta que puede contribuir al éxito de este trabajo.

LA UP EN ¡HOLA, SOY BAMBÚ!

La serie **¡Hola, soy Bambú!** fue elaborada teniendo en cuenta la conformación de la unidad pedagógica en primero y segundo. Algunos elementos en los que se evidencia esta propuesta son estos:

	UNIDAD PEDAGÓGICA 1.º- 2.º	3.º
CAPÍTULO 0	Diagnóstico y repaso de lo visto hasta el momento.	Cierre de la unidad pedagógica de los años anteriores para dar paso a la nueva etapa.
CONTENIDOS	Se reiteran contenidos en ambos años, con un creciente grado de complejidad.	Se incluyen temas nuevos, que no fueron trabajados en la unidad pedagógica anterior.
ORGANIZACIÓN	Capítulos que incluyen las cuatro áreas (Prácticas del lenguaje, Matemática, Ciencias naturales y Ciencias sociales).	En áreas separadas (Prácticas del lenguaje, Matemática, Ciencias).
MOCHILOSA DE RECURSOS	Incluyen gran cantidad de fichas que, al estar fuera del libro, el docente puede administrar según los avances de cada chico.	Además de la fichas de actividades de todas las áreas, se incluyen fichas de Técnicas de estudio, como una introducción al segundo ciclo.
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	Comienzan con textos con pictogramas, en mayúscula, mayúscula/minúscula, y hacia el final se introduce la cursiva. Continúan su práctica.	Se incluyen todos los tipos de letras, y se trabaja con textos con mayor grado de complejidad.
TEXTOS LITERARIOS	Breves y sencillos en el primer año. Luego, gradualmente se introducirán textos más extensos y complejos.	Más extensos y un poco más complejos. Se incluyen autores que no han escrito originalmente para niños.
MATEMÁTICA	Comienza con reconocimiento de números para avanzar en la resolución de situaciones problemáticas.	Se desarrollan situaciones problemáticas más complejas.
CS. SOCIALES Y CS. NATURALES	Textos informativos breves, con predominio de imágenes.	Se incluyen más páginas, textos informativos más extensos y la aplicación de técnicas de estudio.
APERTURAS	Ilustradas con juegos que remiten a cuentos tradicionales.	Se introducen directamente los temas.
OTRAS SECCIONES		Secciones de repaso en Lengua y Matemática y “Nos preparamos para cuarto” al final de cada área, para cerrar la etapa.
INTELIGENCIA EMOCIONAL (ABRAZO DE OSO)	Trabajo con emociones básicas que permiten procesar el inicio de la etapa. Se trabajan las mismas emociones en primero y segundo, con una pequeña variación en el grado de complejidad.	Se incluye el trabajo con algunas emociones más complejas, como la culpa. Las propuestas de actividades también se complejizan.

SOMOS NARRADORES

Se propone desarrollar la narración oral en los niños a partir de una secuencia de actividades que los motive y oriente, tomando como punto de partida los cuentos tradicionales conocidos. Fomentar este desarrollo permitirá dar a los alumnos las herramientas y la confianza necesarias para crear nuevas historias a partir de otras ya conocidas. Se espera que adquieran el desarrollo de esta práctica oral, para luego poder enfocarse en la producción escrita, una vez adquirida la práctica de la lectoescritura.

Propósito

- Narrar las historias de cuentos tradicionales cambiando los personajes.
- Narrar delante de otros.

Eje

- La comprensión y la narración oral.

Objetivos

- Que los alumnos logren adquirir herramientas para poder desarrollar una narración oral fluida a partir de historias conocidas y de la lectura de imágenes.

Contenidos

- Narración de cuentos a partir de historias conocidas y de la lectura de imágenes.
- Reconocimiento de la trama y de los personajes de una historia.

Duración

- Seis clases (una o dos veces por semana).

ACTIVIDAD 1

Recursos

- Hojas blancas y lápices de colores.

Desarrollo

- El docente contará la historia de un cuento tradicional conocido, como, por ejemplo, "Caperucita Roja", pero cambiando a los personajes: "Había una vez un nene que siempre usaba una gorra azul, por eso lo llamaban Gorrita Azul. Él vivía con su papá, que era un excelente cocinero. Una tarde fue a visitar a su tía para llevarle una torta de manzanas, pero en el camino se encontró con un zorro...". Luego de la narración indagará: ¿quién escuchó antes esta historia? ¿A qué cuento se parece? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian las historias? ¿Cuál será el título de este cuento? Luego, el docente invitará a los alumnos a dibujar lo que más les gustó y a renarrar esta historia.

ACTIVIDAD 2

Recursos

- Afiche y fibrón.

Desarrollo

- El docente, tomando como ejemplo la historia contada en la actividad 1, invitará a los alumnos a realizar una lista de cuentos tradicionales que conozcan. Una vez hecha la lista, se elegirá una de las historias y entre todos narrarán oralmente el cuento, cambiando los personajes, pero conservando siempre la trama del cuento original. El docente dejará un registro escrito de la historia narrada a través de una escritura mediatizada.

ACTIVIDAD 3

Recursos

- Afiche y fibrón.

Desarrollo

- El docente propondrá hacer otra lista, pero de los personajes originales de los cuentos mencionados en la actividad 2 (por ejemplo, Cenicienta, Caperucita Roja, etc.). Pueden agregar otros personajes y también más cuentos a la lista. Luego, se les pedirá a los alumnos que elijan uno de los cuentos conocidos. Entre todos, contarán la historia para recordar la trama del cuento. A continuación, la idea es intercambiar personajes de los cuentos, para crear un nuevo relato. Primero, se elegirán personajes de otros cuentos para sustituir a los del cuento elegido. Y así inventarán nuevos relatos. Por ejemplo, "Había una vez un gato con botas que usaba una caperuza roja y vivía con su mamá. Una tarde, fue a la casa de sus amigos Hansel y Gretel para llevarles una torta de manzanas. En el camino se cruzó con un ogro...". Por último, narrarán la historia con los nuevos personajes y pensarán otro título. El docente dejará un registro escrito de la historia narrada a través de una escritura mediatizada.

ACTIVIDAD 4

Recursos

- Cuentos tradicionales ilustrados.

Desarrollo

- El docente propondrá que los chicos narren un cuento conocido. Para ello, armará una mesa de libros donde solo estarán los títulos de los cuentos tradicionales que los chicos ya conocen. Se sugiere repetir los títulos para que haya un libro por nene y que estos tengan ilustraciones que ayuden a la narración de la historia.
- Se pedirá a los alumnos que exploren la mesa

con los cuentos y que elijan uno. Luego, se invitará a que cuenten el cuento a partir de la observación de las imágenes. Podrán practicar la narración contando la historia a sus compañeros y en casa a su familia.

ACTIVIDAD 5

Recursos

- Cuentos tradicionales ilustrados.

Desarrollo

- Se propondrá a los alumnos contar la historia del cuento elegido en la actividad 4, pero esta vez intercambiando a los personajes, como las historias contadas en las actividades 1 y 3. Se pedirá que cada nene dibuje en una hoja al personaje del cuento original y, al lado, al personaje por el cual lo va a reemplazar en su historia. Luego, invitará a los alumnos a practicar la narración.

ACTIVIDAD 6

Recursos

- Cuentos tradicionales ilustrados.
- Grabadora o filmadora.

Desarrollo

- El docente propondrá hacer una puesta en escena, para que aquellos nenes que se animen narren la historia preparada en la actividad 5. Para ello, invitará al grupo a formar una ronda y generará un clima propicio para el evento. Para que todos los chicos participen, se sugiere comenzar con aquellos que estén más seguros a la hora de narrar y, al finalizar cada narración, el docente motivará y valorará el esfuerzo por animarse a narrar. Se sugiere repetir esta puesta en escena una vez a la semana para que los alumnos se vayan animando a participar. Podrá grabar o filmar las narraciones presentadas por los alumnos para mostrarlas en una reunión de padres.

JUEGOS MATEMÁTICOS

Para ser vehículo de un aprendizaje matemático, un juego debe presentar un problema que los participantes deben resolver. La dificultad debe promover el desarrollo de un nuevo aprendizaje o poner en juego aprendizajes ya conocidos. En esta secuencia didáctica se presenta una selección de juegos que ponen a los alumnos frente a la necesidad de decidir qué conocimiento utilizar, para luego argumentar por qué y probar esa elección. Se busca que los participantes logren, de esta manera, apropiarse de nuevos conocimientos.

Propósito

- Producir en las clases diferentes interacciones para la producción y adquisición del conocimiento matemático.

Eje

- El sistema de numeración.

Objetivos

- Que los alumnos pongan en práctica los saberes aprendidos y adquieran nuevos aprendizajes a partir del intercambio entre pares.
- Que los alumnos logren establecer acuerdos al resolver conjuntamente, comunicar una idea y argumentar a favor o en contra.

Contenidos

- Reconocimiento de la serie numérica.
- Escalas ascendentes y descendentes de 1 en 1, 2 en 2, 5 en 5, 10 en 10.
- Utilización de diferentes estrategias para resolver diversas variables de un mismo juego.

Duración

- Cinco clases (una o dos veces por semana).

ACTIVIDAD 1

Recursos

- Juego de la lotería.

Desarrollo

- El docente propondrá jugar a la lotería, pero con algunas restricciones: el "niño cantor" en vez de decir la cifra del número que saca, deberá dar una pista, por ejemplo: "Está entre el 29 y el 31", "Es el anterior al...", "Es el posterior a...", "Es de la fila del 50 y termina en...", etcétera. De esta manera, los alumnos establecerán vínculos entre lo que saben y lo que aún desconocen; para ello, el docente deberá dar un espacio para el intercambio y para validar las ideas que se presentan en cada situación.

ACTIVIDAD 2

Recursos

- Tarjetas con números.

Desarrollo

- El docente propondrá armar grupos para jugar uno contra otro. Para comenzar el juego, el docente dirá un número, que puede ser 10, 20 o 30 (evaluará qué serie numérica se trabajará). El primer equipo deberá decir entonces un número menor que el número elegido por el docente. El grupo contrincante debe continuar diciendo un número 1 o 2 unidades mayor que el elegido por el otro grupo, y así continúan, por turnos, hasta que alguno logra llegar al número elegido por el docente. Por ejemplo, el docente dice el número 30, el grupo 1 deberá decir un número menor que 30, por ejemplo, el 26. El grupo 2, pensará qué le conviene más, si sumar 1 o 2 para poder llegar a 30 o para alejar al grupo siguiente de ese número. Se sugiere que el docente

proponga la consigna, explique el juego y luego deje un tiempo para que los grupos elaboren una estrategia. El grupo que tiene que decir el primer número, por ejemplo, deberá pensar que, si hay que llegar al 30, no debe decir ni 29 ni 28, porque el siguiente equipo podrá ganar.

- Se pueden jugar varias partidas y, entre una y otra, pedir a los grupos que expongan cuáles fueron sus estrategias para ganar o en qué falló esa estrategia. El docente dará por finalizado el juego y realizará una puesta en común para indagar qué ocurrió en cada grupo, ¿quién ganó?, ¿por qué?, ¿qué estrategia tendría que haber utilizado el grupo anterior para que el otro no gane?, ¿qué pasó en el grupo que no pudo ganar?, entre otras preguntas.
- Dependiendo de la etapa del año en que se encuentren, se podrá proponer una variante al juego y, en vez de solo sumar, sumar o restar y, paulatinamente, una vez adquirido el dominio del juego, podrá seguir complejizando se indica que sumen o resten 5, o sumen o resten 10.

ACTIVIDAD 3

Recursos

- Tarjetas con números.

Desarrollo

- El docente propondrá una variante al juego aprendido en la actividad 2. En esta oportunidad, pedirá al grupo que formen una ronda. El docente colocará en una bolsa papelitos con los siguientes números: 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80 y 90 (se aconseja jugar con la serie numéricas trabajadas hasta el momento que se realice el juego). El docente sacará un papelito y, en vez de decir el número que sacó, dirá el número anterior o posterior, es decir, sumará uno o restará uno. Sabiendo esto, los alumnos deberán descubrir qué número está escrito en el papelito. Dependiendo de la etapa del año en que se encuentren, podrá sumar o restar 1, sumar o restar 2, sumar o restar 5, o sumar o restar 10.

ACTIVIDAD 4

Recursos

- El juego de la oca (con dados con puntos).

Desarrollo

- El docente propondrá jugar al tradicional juego de la oca, pero con algunas modificaciones en las reglas que favorecerán nuevos aprendizajes.
- Luego de tirar el dado y antes de mover la ficha, el alumno debe anticipar en qué número caerá. Si al desplazar la ficha llega al número anticipado, deja su ficha; si esto no ocurre, vuelve al punto de partida de esa jugada y pierde el turno.
- Jugará con dos dados y avanzará la cantidad de puntos que da como resultado la suma de ambos.
- Jugará con dos dados y avanzará la cantidad de puntos que da como resultado la diferencia entre ambos.
- Jugará retrocediendo tantas casillas como indica el dado. En este caso, la "Salida" es el número mayor del recorrido y la "Llegada", el casillero 0.

ACTIVIDAD 5

Recursos

- Afiche y fibrón.

Desarrollo

- El docente reunirá al grupo y realizará una puesta en común para conversar sobre los juegos desarrollados durante las actividades anteriores. Indagará acerca de qué dificultades se fueron presentando a lo largo de todas estas actividades, cómo las resolvieron, qué hicieron en aquellas oportunidades que no llegaban a un acuerdo, qué conocimientos pusieron en juego para poder jugar y qué estrategias ya conocían y cuáles aprendieron.
- En un afiche el docente dejará registro de lo conversado indicando qué aprendizajes previos se pusieron en práctica para cada juego y cuáles se incorporaron a partir de su sistematización.

PIRATAS Y PRINCESAS DE ESTOS TIEMPOS

Introducción

Crear un proyecto lector para el primer grado de la escolaridad entraña un desafío que consiste en posibilitar la adquisición de la lectoescritura en los más pequeños, a través de textos literarios que despierten su curiosidad e interés y que contribuyan a la formación de hábitos de lectura en el futuro.

Fomentar el placer de leer dependerá entonces, en gran medida, de un plan lector que apunte a una amplia diversidad de obras, que rescate los relatos y poemas tradicionales. Pero este también debe incluir versiones renovadas y cuentos de autor, con el fin de descubrir otras voces, propiciar interpretaciones y acceder a la pluralidad de mundos que despliega la ficción.

Una propuesta interesante en el primer ciclo es organizar las lecturas en torno al trazo de un itinerario. Entendemos por itinerario un camino para explorar los textos en el aula a partir de estrategias y actividades con sentido propio.

Son varios los criterios con los que se puede armar ese recorrido. Puede tomarse por referente a un autor y sus producciones, o un corpus que pertenezca a un mismo género; otra posibilidad es seleccionar historias que compartan un tema en común o relatos protagonizados por un tipo de personaje en particular.

El eje que aquí sugerimos se basa en la lectura de cuentos cuyos personajes, piratas y princesas, pertenecen al imaginario de los niños, ya sea a través de la frecuentación de los relatos de aventuras o de los cuentos clásicos maravillosos. Se trata de héroes y heroínas con los que los primeros lectores suelen identificar-se y que también les permiten recrear universos exóticos y lejanos asociados a las travesías marítimas, las peripecias y los peligros o a los

espacios fantásticos propios de la ensoñación, la magia y el romance.

Lo novedoso es que, en el caso de las obras seleccionadas, los arquetipos se actualizan y aproximan a los alumnos porque son incluidos en su mundo cotidiano y habitual. Narran historias de todos los días, de costumbres y vínculos familiares, con humor y ternura. De este modo, en *La sorpresa de Brutilda*, Gabriela Keselman nos cuenta qué pasa cuando una pequeña pirata se resfría y su papá la cuida y ampara. Ambos se enfrentarán a muchos peligros juntos y los vencerán con valentía y arrojo pero, sobre todo, con amor y comprensión. En *¿Dónde está mi almohada?*, Ana María Machado emplea la rima, las retahílas y el cancionero popular para introducirnos en el mundo de Isabel, una nena que no logra conciliar el sueño y que irá en busca de su almohada a las lejanas tierras de los cuentos tradicionales. Allí consultará con princesas y personajes emblemáticos de la literatura de todos los tiempos, pero solo un verdadero príncipe sabrá hallar el tesoro perdido. Finalmente, en *Había una vez un barco*, Graciela Montes nos presenta a la tripulación conocida y entrañable de las historias de mar y, mediante un tono lúdico y ancestral, sostiene la trama de un cuento que nunca termina y vuelve a empezar donde lo dejamos, casi como el viaje que implica toda lectura.

Son tres libros habitados por barcos, piratas y princesas anclados en un mundo infantil en el que "había una vez" resulta la fórmula mágica que da origen a la ficción, donde los niños no consiguen dormir porque no encuentran su almohada o se enferman y deben guardar reposo. Los personajes propician la empatía, y son tan humanos como los primeros lectores que leerán y disfrutarán de sus historias.

Había una vez un barco

Ficha técnica

Título: *Había una vez un barco*

Autora: Graciela Montes

Ilustraciones: Juan Lima

Editorial: Santillana

Colección: Había una vez

Edad: prelectores

Género: pictocuento

Cantidad de páginas: 24

Formato: 17 x 15 cm

Síntesis

Había una vez un barco integra una colección de pictocuentos, creada por Graciela Montes, que presenta narraciones breves en un lenguaje lúdico y poético, con elementos gráficos que ayudan a la comprensión textual. Son libros pensados para los prelectores, para leer acompañados o para comenzar a leer solos. El cuento trata acerca de las aventuras que protagonizan un capitán y su tripulación cuando el barco en el que viajan naufraga, y logran con maña e ingenio volver a construirlo.



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Antes de la lectura

- Comentar en clase si conocen cuentos de barcos, marineros y piratas. ¿Cuáles? ¿Quién se los contó?
- Conversar acerca de los lugares donde suelen transcurrir esas historias. ¿Cómo son?
- Observar la ilustración de tapa. Describir al personaje. ¿Cómo está vestido? ¿Quién imaginan que es? ¿Por qué? ¿Qué está manejando?
- Hojear las páginas del libro y responder si la historia está contada solo con palabras.

Comprensión de la lectura y producción oral

- Describir cómo es el barco y por dónde navega.
- Responder qué mandaba a izar de día el capitán y qué ordenaba encender de noche.
- Recordar cómo es la bandera del barco. ¿De qué color? ¿Qué dibujos tiene?
- Relatar qué sucede cuando el barco y su tripulación son sorprendidos por una tormenta. Imitar el sonido del viento, el ruido de las olas y de las maderas que crujen.
- ¿Cómo se salvan el capitán y los marineros? ¿A dónde llegan? ¿Qué descubren que hay en ese lugar?

- ¿Qué fabrican con lo que tienen y encuentran? ¿Cómo lo hacen?
- ¿Qué exclama la gente en la costa cuando ve regresar el barco? ¿Por qué?
- Narrar oralmente el final del cuento. ¿Por qué la historia termina igual que como empezó?

Producción escrita

- Elegir cinco pictogramas del cuento, dibujarlos en el cuaderno y escribir al lado de cada uno la palabra correspondiente.
- Inventar un nombre para el barco y otro para su capitán. Escribirlos en el cuaderno e ilustrar.
- Dibujar un mapa sobre el nuevo viaje que emprende el barco en el final del cuento. Trazar su recorrido e inventar los nombres de los mares que surcará y de las tierras que visitará.



La sorpresa de Brutilda

Ficha técnica

Título: *La sorpresa de Brutilda*

Autora: Gabriela Keselman

Ilustraciones: mEy!

Editorial: Santillana

Colección: serie Verde

Edad: primeros lectores

Género: cuento

Cantidad de páginas: 32

Formato: 16 x 19 cm

Sinopsis

El cuento narra la historia de la pequeña pirata Brutilda, quien un día se despierta con la nariz tapada. Solo su papá, Brutus, con sus palabras mágicas podrá ayudarla a sentirse mejor.

Juntos vivirán aventuras y peripecias que superarán con valentía y humor.

La tempestad, los miedos, los enojos, el dolor de dientes y el resfrío pasarán, pero perdurará el amor entre padre e hija.



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Antes de la lectura

- Observar la imagen de tapa. ¿Cómo están vestidos Brutilda y su papá? ¿Qué tienen en los ojos? ¿Qué animal los acompaña? ¿Qué se ve a lo lejos?
- A partir de esas pistas, reconocer qué clase de personajes son Brutilda y su papá y qué tipo de aventuras imaginan que protagonizarán.
- Hojear las páginas del libro y describir en qué lugares transcurre la acción.
- ¿Por qué Brutilda llamará a su papá al inicio del cuento? Observar la ilustración y responder.
- Hacia el final, sucede lo contrario, es Brutus quien llama a su hija. ¿Cómo aparece escrito el nombre de la pequeña pirata? ¿Por qué?

- Explicar por qué la ballena se enoja cuando Brutilda le hace muecas. ¿Cómo reacciona?
- Antes de regresar a su casa, ¿a quién encuentran el papá y la nena? ¿En qué lo ayudan?
- En parejas, jugar a recordar la mayor cantidad de juguetes y detalles del cuarto de Brutilda. Uno de ustedes con el libro abierto mirará que en la ilustración figuren todas las cosas que le dice el compañero.
- ¿Por qué se asusta el papá de Brutilda hacia el final de la historia? ¿Con qué frase le responde la nena? ¿Cómo termina el cuento?

Comprensión de la lectura y producción oral

- Leer el inicio de *La sorpresa de Brutilda* y comentar en clase. ¿Alguna vez se sintieron igual que la protagonista? ¿Qué le da el papá a su hija? ¿Qué le dice para que se mejore?
- Comentar entre todos qué sucede cuando Brutus y Brutilda salen a dar una vuelta por la isla. ¿Por qué al mono le salen chichones? ¿De qué se agarra Brutilda? ¿Cómo la calma su papá?

Producción escrita

- Brutilda y su papá, al igual que el resto de los piratas, tienen un loro por mascota. Escribir en sus cuadernos un nombre para él y algunas palabras que suela repetir.
- Imaginar que están en una isla, como los personajes del cuento, y que solo pueden comunicarse arrojando un mensajito al mar en una botella. Escribir esos mensajes e intercambiarlos con los compañeros. Leer en voz alta el mensaje que cada uno recibe.
- En grupos, inventar que Brutilda encuentra, enterrado en la isla, un cofre con tesoros. ¿Cuáles podrían ser? Escribirlos y dibujarlos.

¿Dónde está mi almohada?

Ficha técnica

Título: *¿Dónde está mi almohada?*

Autora: Ana María Machado

Ilustraciones: Francesc Rovira

Editorial: Santillana

Colección: serie Verde

Edad: a partir de cinco años

Género: cuento rimado

Cantidad de páginas: 32

Formato: 19 x 16 cm

Síntesis

Isabel tiene mucho sueño, se despide con un "buenas noches", se pone el pijama y se acuesta en la cama. Pero no encuentra su almohada. La busca por todas partes. ¿Quién la tendrá? ¿Rapunzel o Cenicienta? ¿O quizá Caperucita? ¿Blancanieves? ¿La Bella Durmiente? El genio de la lámpara de Aladino la ayudará a encontrarla.



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Antes de la lectura

- Observar la imagen de tapa. Leer el título del libro. ¿Quién se hace esa pregunta? ¿Qué momento del día es? ¿Dónde se encuentra la protagonista?
- Hojear las páginas y mirar las ilustraciones. ¿Les resultan conocidos algunos de los personajes? ¿Cuáles? ¿A qué cuentos pertenecen?
- Leer en voz alta la primera página. ¿Hay palabras que riman? ¿Creen que se trata de un cuento o de un poema lo que están por leer? ¿Por qué?

Comprensión de la lectura y producción oral

- Comentar entre todos: ¿cómo se llama la protagonista? ¿Qué perdió? ¿Dónde cree que la dejó? ¿Hace cuántas noches que no duerme?
- Describir los lugares que recorre Isabel en busca de su almohada. ¿Qué cruza? ¿En qué viaja?
- Nombrar a las princesas con las que se encuentra. ¿Qué les pregunta a cada una de ellas? ¿Qué le responden en cada caso?
- En el texto, aparecen algunos versos de can-

ciones tradicionales. Con ayuda de la maestra, descubrir cuáles. Aprender y cantar en clase "Sobre el puente de Aviñón" y "Estaba la pájara pinta".

- ¿A quién le pide Isabel que le consiga una nueva almohada? ¿Por qué? ¿Qué poderes tiene ese objeto? ¿Quién habita en él? ¿Cumple el deseo de la protagonista?
- Narrar el final del cuento. ¿Quién encuentra la almohada de Isabel?

Producción escrita

- Escribir una lista con otros personajes de cuentos clásicos a los que Isabel podría preguntar por su almohada. Dibujarlos en el cuaderno.
- Entre todos, elegir algunos de los personajes que dibujaron e imaginar qué les preguntaría Isabel y qué le contestarían ellos. Con ayuda de la maestra, poner rima a esas conversaciones y copiar los versos que inventaron en el pizarrón.
- ¿Con qué soñará la protagonista una vez que se duerma? Redactar en el cuaderno el sueño de Isabel e ilustrar.

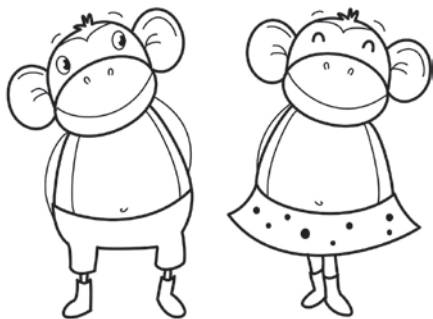
Secuencia de actividades para trazar relaciones entre los textos y propuestas de producción

- Comparar *Había una vez un barco* y *La sorpresa de Brutilda*, en ambos cuentos aparecen escenarios y aventuras parecidas. ¿Cuáles?
- Comentar quiénes tripulan la nave de *Había una vez un barco*. En cambio, Brutus y Brutilda, ¿qué clase de navegantes son? Describir qué aspecto tienen los piratas y a qué se dedican.
- A partir de lo leído, conversar acerca de otros piratas famosos que conozcan de cuentos, películas y dibujos animados (el Capitán Garfio, Jake y los piratas del Nunca Jamás, Jack Sparrow, etc.). ¿Se parecen a los protagonistas de *La sorpresa de Brutilda*? ¿En qué? Dibujar en el cuaderno a su pirata preferido.
- Buscar en internet la canción "Piratas" de Mariana Baggio. Escuchar el tema en clase y responder: ¿qué van a buscar los piratas? ¿Por dónde? ¿Por qué deben tener cuidado? ¿Quién anda cerca? Luego, recordar entre todos: ¿qué sucede en el viaje que emprenden los personajes de *La sorpresa de Brutilda*? ¿Quién los saluda y luego se enoja? ¿Qué pasa en la travesía que protagonizan el capitán y los marineros de *Había una vez un barco*? ¿Quién se enfurece y destruye el barco?
- Las banderas piratas servían para transmitir mensajes a los barcos enemigos. Los piratas esperaban que los marinos sintieran miedo al ver su bandera a lo lejos y se rindieran sin pelear. En grupos y con ayuda del área de plástica, crear banderas piratas coloridas y aterradoras para exponer en el aula.
- Así como los piratas son personajes típicos de los relatos de aventuras, las princesas y los príncipes son personajes clásicos de los cuentos maravillosos. ¿Quién resulta ser el príncipe de Isabel en el cuento? ¿Por qué? ¿En qué otro cuento de los que leyeron un padre y una hija son también los protagonistas de la historia? ¿Cómo cuidan los papás a sus hijas? ¿En qué las ayudan?
- Debatir en grupos qué tipo de cuentos les gustan más, los de piratas o los de princesas, y explicar por qué. ¿Con qué personajes se identifican más?
- Explicar qué sucedería si las princesas que aparecen en *¿Dónde está mi almohada?* se cansaran de los castillos y las historias de amor y se hicieran piratas. Inventar entre todos un cuento en el que Cenicienta, Blancanieves, Rapunzel, Bella y Bella Durmiente salen a la mar en busca de tesoros y aventuras. ¿Cómo se llamaría su barco? ¿A quiénes se enfrentarían? Escribir el relato con ayuda de la maestra e ilustrar.



CAPÍTULO
1

- 1 COMPLETÁ CON LAS VOCALES QUE FALTAN.



M _ N _

M _ N _

- RODEÁ LAS VOCALES QUE SE REPITEN.
- ESCRIBÍ LA VOCAL QUE NO SE REPITE.



- EN TU CUADERNO, DIBUJÁ UN OBJETO CUYO NOMBRE COMIENCE CON ESA VOCAL.

CAPÍTULO
2

- 1 ESCRIBÍ, COMO PUEDES, EL NOMBRE DE CADA DIBUJO.

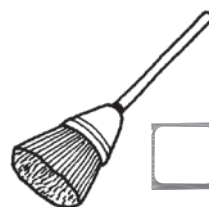
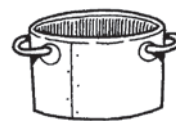
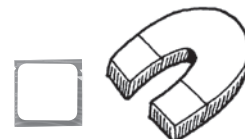






CAPÍTULO
1

- 1 ESCRIBÍ CON QUÉ VOCAL EMPIEZA EL NOMBRE DE CADA DIBUJO.

CAPÍTULO
2

- 1 PINTÁ EL DIBUJO CUYO NOMBRE EMPIEZA CON LA LETRA DEL RECUADRO.

L



M



P



- ESCRIBÍ, EN TU CUADERNO, LOS NOMBRES DE LOS DIBUJOS QUE PINTASTE.

AB
C

3

1 COMPLETÁ CON LAS LETRAS QUE FALTAN.



___BE



___ZA



___DADO



___NA

2 ARMÁ PALABRAS UNIENDO ESTAS SÍLABAS.

MA PO PA

SAPO

LA NE MO

NO SO SA

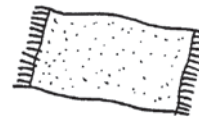
PI NA

3

1 RODEÁ, CON EL MISMO COLOR, LAS PALABRAS QUE TERMINAN IGUAL.



LATA



FELPUDO



BATA



DADO



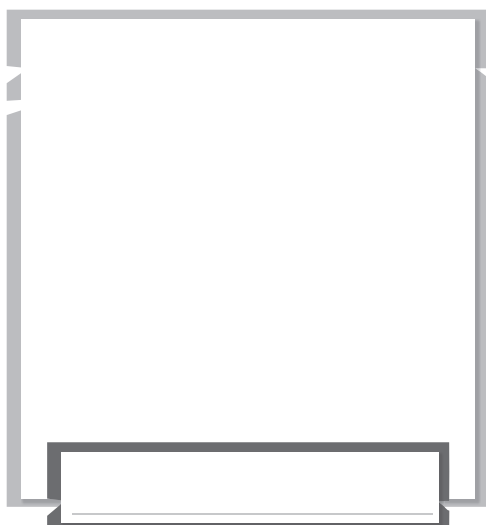
RATA

2 ESCRIBÍ UNA PALABRA QUE EMPIECE COMO DADO Y OTRA QUE EMPIECE COMO LATA.

4

1 LEÉ ESTA ADIVINANZA. DIBUJÁ Y ESCRIBÍ LA RESPUESTA.

CON MI CASA A CUESTAS VOY,
PERO RÁPIDO NO SOY...
¡SALÍ AYER Y LLEGUÉ HOY!
¿QUIÉN SOY?



4

TRABALENGUAS CON QUESO

CUANDO COMO, QUIERO QUESO,
COMO QUESO CUANDO QUIERO,
CADA QUESO QUE ME COMO
QUIERO COMERLO CON QUESO.

1 BUSCÁ EN EL TRABALENGUAS Y ESCRIBÍ UNA PALABRA QUE EMPIECE CON:

CA _____

QUE _____

QUI _____

CO _____

CU _____

CAPÍTULO
5

- 1 Rodeá la palabra intrusa en cada lista.

BATERÍA

VASO

BOMBÓN

BICICLETA

VACA

VIOLÍN

BURRO

VINO

- ✿ Escribí una oración con cada una de las palabras que rodeaste.

CAPÍTULO
6

- 1 Escribí cada palabra usando todos los casilleros. ¡Ninguno puede sobrar!

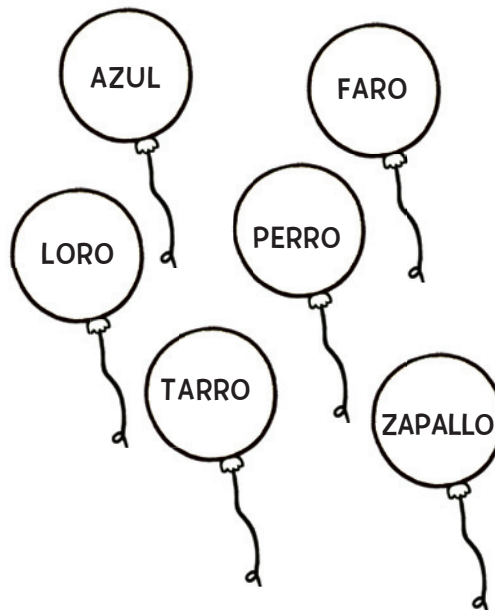






CAPÍTULO
5

- 1 Pintá con rojo los globos que tienen palabras con rr, con azul los que tienen palabras con r y con verde los que tienen palabras con z.

CAPÍTULO
6

- 1 Rodeá, con el mismo color, las palabras que riman.

GATO - GUSANO - PATO - BOTA

MIRAR - GELATINA - GIRAR - GOTA

MANDARINA - HERMANO

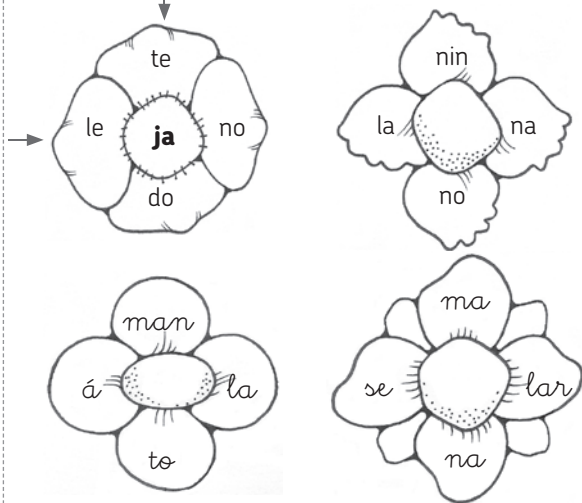
- ✿ Copiá las palabras en las que la g suena fuerte.

- ✿ Escribí una oración usando esas palabras.

BANCO DE
ACTIVIDADESAB
C

- 1 En el centro de cada flor, falta una sílaba. Elegí una del recuadro y formá dos palabras, como ves en el ejemplo.

gu - ja - ña - gui



- 1 Escribí tres palabras más en cada grupo.

☐ cr *acrobacia*

☐ _____

☐ _____

☐ _____

☐ cl *clavos*

☐ _____

☐ _____

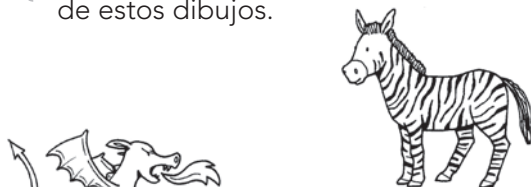
☐ _____

- 1 Leé las referencias y escribí el nombre de cada nene en letra cursiva.

- Ximena tiene un saco a cuadros.
- Bruno usa sombrero.
- Wanda usa trenzas.
- Flavia se peinó el flequillo.



- 1 Marcá, en la sopa de letras, los nombres de estos dibujos.



3

C	E	B	R	A
F	E	D	T	P
R	V	R	N	T
U	Ñ	A	M	R
T	I	G	R	E
A	Q	Ó	T	S
S	P	N	X	Z



CAPÍTULO
1

1 ESCRIBÍ CUÁNTAS EMPANADAS HAY EN CADA BANDEJA.

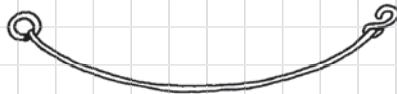






CAPÍTULO
2

1 DIBUJÁ UNA PERLA MENOS EN CADA COLLAR.

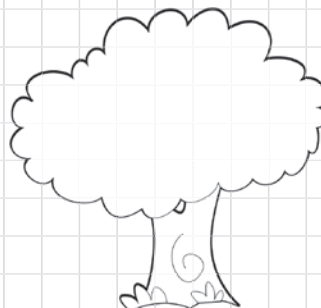


CAPÍTULO
1

1 DIBUJÁ, EN CADA ARBOLITO, TANTAS MANZANAS COMO INDICA EL CARTEL.



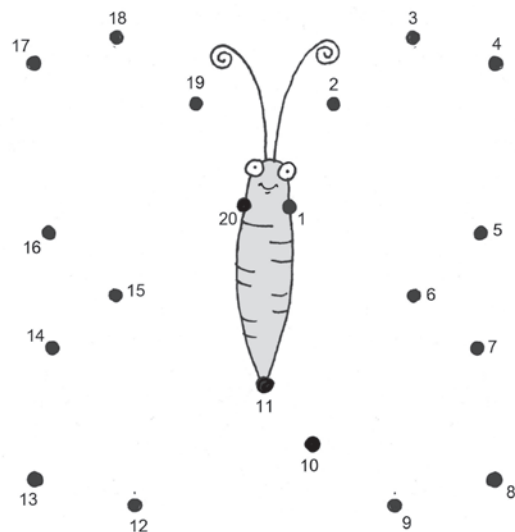
5



8

CAPÍTULO
2

1 UNÍ LOS PUNTOS DEL 1 AL 20 PARA VER QUÉ DIBUJO SE FORMA.



12
3

12
3CAPÍTULO
3

1 ESCRIBÍ CON LETRAS.

$28 =$

$35 =$

$40 =$

$16 =$

$22 =$

CAPÍTULO
3

1 COMPLETÁ ESTAS SUMAS DE NÚMEROS IGUALES.

$2 + 2 = \underline{\hspace{2cm}}$

$\underline{\hspace{2cm}} + 8 = \underline{\hspace{2cm}}$

$6 + 6 = \underline{\hspace{2cm}}$

$\underline{\hspace{2cm}} + 4 = \underline{\hspace{2cm}}$

$7 + \underline{\hspace{2cm}} = \underline{\hspace{2cm}}$

$\underline{\hspace{2cm}} + \underline{\hspace{2cm}} = 10$

CAPÍTULO
4

1 RESOLVÉ ESTOS PROBLEMAS.

PAULA TENÍA 10 FLORES. LE REGALÓ 3 A SU MAESTRA. ¿CUÁNTAS FLORES LE QUEDARON?



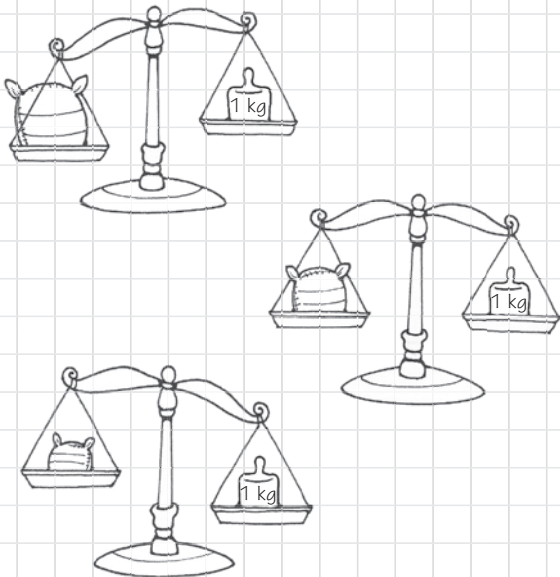
EZEQUIEL COMIÓ 3 CARAMELOS A LA MAÑANA, 5 CARAMELOS A LA TARDE Y 2 CARAMELOS A LA NOCHE. ¿CUÁNTOS CARAMELOS COMIÓ EN TOTAL?

CAPÍTULO
4

1 ESCRIBÍ CUÁNTO DINERO HAY.



- 1 Encerrá la bolsa que pesa menos de 1 kilo.



- 1 Escribí los números que faltan en la tabla.

30			34			38	39
	41		43		45	46	47
		52		54			

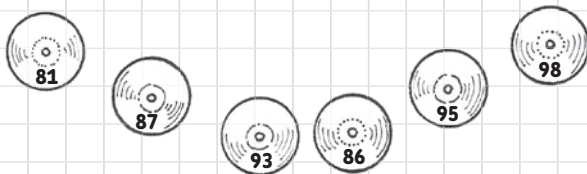
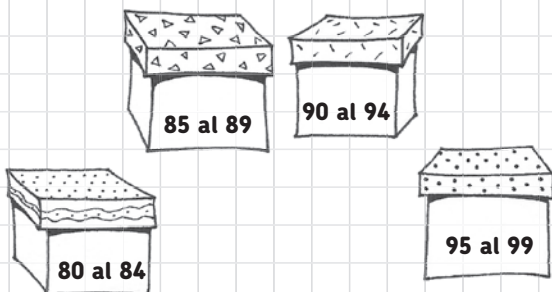
- Pinta estos números en la tabla.
- ✓ Cuarenta y ocho.
 - ✓ Treinta y siete.
 - ✓ Cincuenta y tres.
 - ✓ Cuarenta y cuatro.
 - ✓ Cincuenta y cinco.

- 2 Escribí el número anterior y posterior.

39 40

49 59

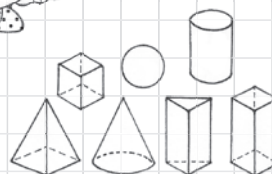
- 1 Uní con una flecha cada DVD con la caja en donde hay que guardarlo.



- 1 Pinta de amarillo el cuerpo que ve Nati.



Veo, veo...
un cuerpo que tiene
seis caras iguales todas
planas. ¿Cuál es?



- Elegí otro cuerpo, pintalo de rojo y completá la frase.

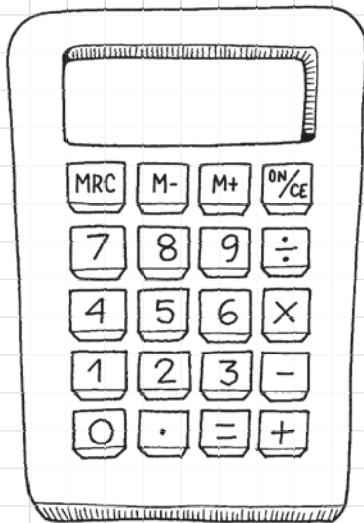
Veo, veo... un cuerpo que

tiene _____

7

- 1 Pintá las teclas que hay que pulsar para resolver este cálculo.

$$60 - 25$$



- ✱ Escribí el resultado en el visor.

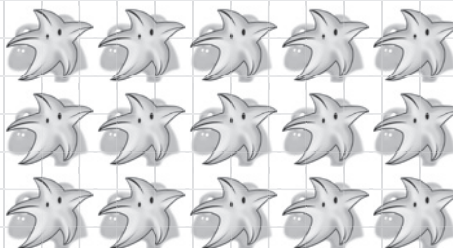
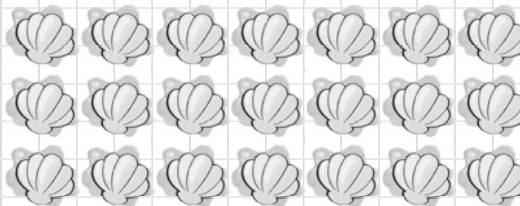
8

- 1 Dibujá el doble de cada grupo de objetos.



7

- 1 Encerrá los caracoles de 3 en 3 y las estrellas de mar de 5 en 5. Escribí cuántos hay de cada uno.



8

- 1 Encerrá los envases que hay que usar para llenar el bidón con 5 litros de jugo.



Hay que usar la menor cantidad posible de envases y no tiene que sobrar nada.

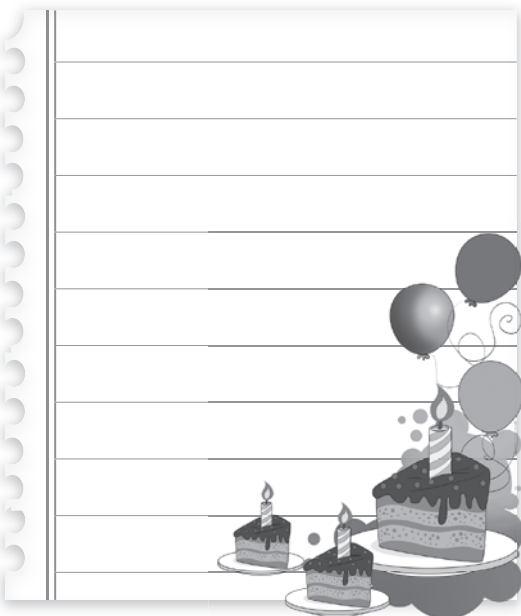


CAPÍTULO
1

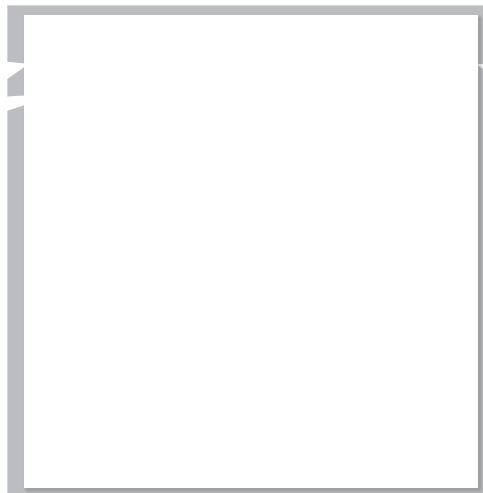
- 1 PREGUNTÁ, EN CASA, EL NOMBRE DE UN JUEGO AL QUE JUGABAN TUS PAPÁS O TUS ABUELOS. **ESCRIBÍ** EL NOMBRE Y **DIBUJALO**.

CAPÍTULO
2

- 1 CON AYUDA DE UN ADULTO, HACÉ UNA LISTA DE LAS COSAS QUE NECESITAN PARA FESTEJAR TU PRÓXIMO CUMPLEAÑOS.

CAPÍTULO
1

- 1 DIBUJATE Y ESCRIBÍ, COMO PUEDES, EN QUÉ TE PARECÉS Y EN QUÉ TE DIFERENCIÁS DE ALGÚN COMPAÑERO.

CAPÍTULO
2

- 1 PINTÁ LAS PALABRAS QUE NOMBRAN LAS CARACTERÍSTICAS DE UN MAMÍFERO.

HUESOS
CAPARAZÓN
PELOS
ANTENAS
TOMA LECHE
ALAS

BANCO DE
ACTIVIDADES

CAPÍTULO
3

- 1 ESCRIBÍ A QUÉ GRUPO SOCIAL PERTENECE CADA PERSONA Y MENCIONÁ UNA ACTIVIDAD QUE REALIZABA.





CAPÍTULO
4

- 1 MIRÁ LA FOTO Y CONTÁ A QUÉ CIRCUITO PRODUCTIVO PERTENECE.



CAPÍTULO
3

- 1 COMPLETÁ LAS ORACIONES CON ESTAS PALABRAS.

ROPA

PLANTAS

SOGAS

HUERTA

ENFERMEDADES

DURANTE LA ÉPOCA COLONIAL, LAS FAMILIAS PREPARABAN SUS COMIDAS CON _____ DE LA _____. OTRAS PLANTAS SE UTILIZABAN PARA FABRICAR _____, _____ Y PAPEL. ALGUNAS HIERBAS SE USABAN PARA CURAR _____.

CAPÍTULO
4

- 1 ESCRIBÍ CÓMO SE DESPLAZAN ESTOS ANIMALES Y CON QUÉ PARTE DEL CUERPO.





CAPÍTULO
5

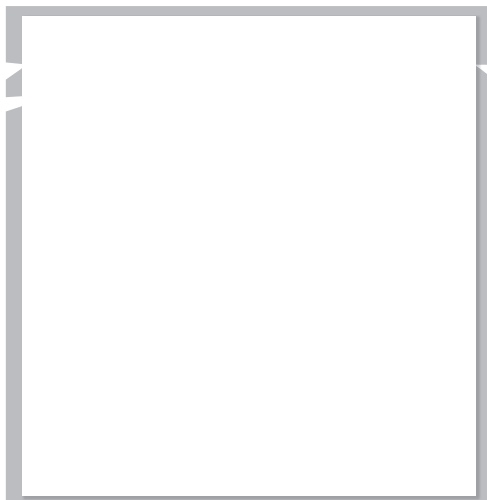
- 1 Describí el primer paso del circuito productivo de este objeto.



- ✱ Escribí el nombre de otros tres productos que se fabriquen con el mismo material.

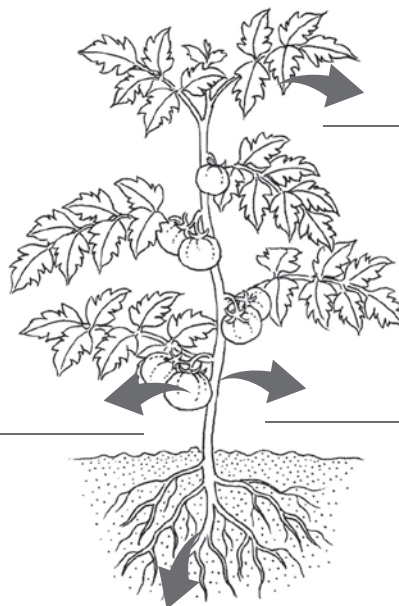
CAPÍTULO
6

- 1 Dibujá un trabajo que ya no se realice en la actualidad. Luego, **explicá** por qué esa actividad no se hace más.



CAPÍTULO
5

- 1 Escribí el nombre de cada parte de la planta.



CAPÍTULO
6

- 1 Escribí dos acciones para prevenir accidentes en la calle y dos acciones para prevenir accidentes en la escuela.

En la calle _____

En la escuela _____

BANCO DE
ACTIVIDADES

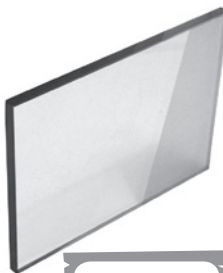
7

- 1 Dibujá tu casa y escribí con qué materiales está hecha.



7

- 1 Escribí el nombre de dos objetos fabricados con los siguientes materiales:



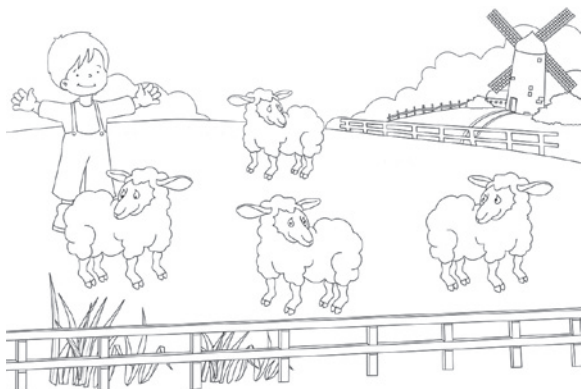
vidrio



papel

8

- 1 Dibujá, en este paisaje, dos elementos naturales.



8

- 1 Escribí qué elemento se ve en este cielo nocturno. ¿Qué otros elementos podés ver de noche que no aparecen en esta foto? Escribilos.



1

1 COMPLETÁ LOS NOMBRES CON LAS VOCALES QUE FALTAN.

JU _ N R _ Ú L M _ R Í _

L _ CAS _ V _ N M _ R _

P _ LGOS _

2

1 RODEÁ, EN LA INVITACIÓN, LAS PALABRAS QUE EMPIECEN CON M, P, L Y S.

- ☐ FAMILIAS: _____
- ☐ LOS ESPERAMOS A NUESTRA _____
- ☐ PRIMERA REUNIÓN DE PADRES EL _____
- ☐ LUNES 27 DE MARZO A LAS 10 H. _____
- ☐ ¡NO FALTEN! _____
- ☐ _____ SEÑO MARÍA SOL.

2 ESCRIBÍ, COMO PUEDAS, NOMBRES QUE EMPIECEN CON M, P, L Y S.

1

1 ESCRIBÍ, COMO PUEDAS, UN NOMBRE DE NENE Y OTRO DE NENA CON CADA VOCAL.

A E

I

O U

2

1 COMPLETÁ LAS PALABRAS Y ESCRIBÍ LOS PLURALES DE CADA UNA.

SILLA SILLA _

P _ L _ T _ P _ L _ T _

_____ _____

ACTIVIDADES
PARA EVALUAR

AB
C

3

1 COMPLETÁ CON LAS LETRAS QUE FALTAN.



_ U _ O



_ A _



_ I _ E O _



_ E _ O _

3

1 UNÍ CADA DIBUJO CON SU NOMBRE.



FRUTAS



NARANJO



TENEDOR

4

1 ESCRIBÍ LAS LETRAS QUE FALTAN Y UNÍ CADA PALABRA CON SU DIBUJO.

_ _ NA



_ _ RAZÓN



_ _ MISA



_ _ LOJ



4

1 SEPARÁ LAS PALABRAS Y ESCRIBÍ LAS ORACIONES.

QUIQUE | COME | QUESO.

QUIQUE _____

ROSASEHAMACA.

CARLOSCOMPRÓHELADO.

ROQUECOMEHIGOS.

CAPÍTULO
5

- 1 Ubicá los nombres de estas plantas en el cuadro.

Bananero - Cebolla - Zapallo
Violeta - Ciruelo - Ciprés
Bambú - Ceibo - Verbena - Zarza

B		
V		
Z		
CE		
CI		

- ✿ Escribí, en tu cuaderno, una oración usando dos palabras del cuadro.

CAPÍTULO
6

- 1 Elegí tres palabras y escribí una oración con cada una.

salchicha - yoyó - chocolate
galleta - llave - churro
paella - yogur

CAPÍTULO
5

- 1 Rodeá la opción correcta y escribí dos ejemplos.

La r entre vocales suena suave / fuerte,
como en _____
y en _____.

La rr entre vocales suena suave / fuerte,
como en _____
y en _____.

- ✿ Escribí una oración usando una palabra de cada ejemplo que escribiste.

CAPÍTULO
6

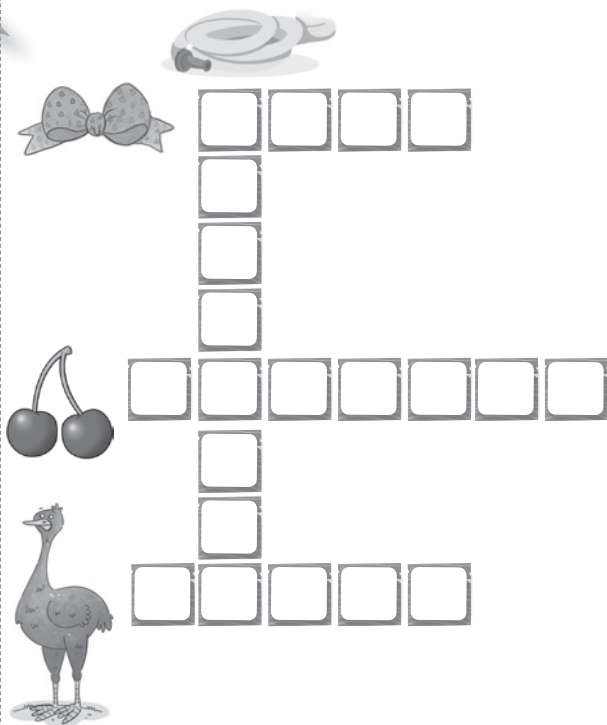
- 1 Formá cinco palabras que empiecen con ga, go, gu o ge, gi usando las sílabas del cuadro, y escribilas en cursiva.

GA	GI	GU	TO
RA	GO	SOL	NO
MA	SA	TE	GEN

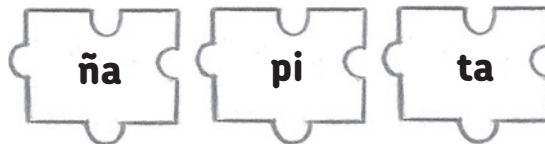
- ✿ Elegí una palabra y escribí una oración con ella.

ACTIVIDADES
PARA EVALUARAB
C

1 Completá el crucigrama.



1 Ordená las sílabas y escribí las palabras.



1 Pintá en la sopa de letras seis palabras, una con pl, pr, gr, gl, tr y tl.

x	b	g	l	o	b	o
c	v	r	f	h	y	t
p	l	a	n	t	a	l
r	g	n	v	r	b	r
i	k	j	d	e	k	a
m	ñ	a	q	n	l	m
o	i	d	x	z	h	p
y	a	t	l	e	t	a

Elegí dos palabras y escribí una oración.

1 Escribí palabras de la familia de...

flor _____

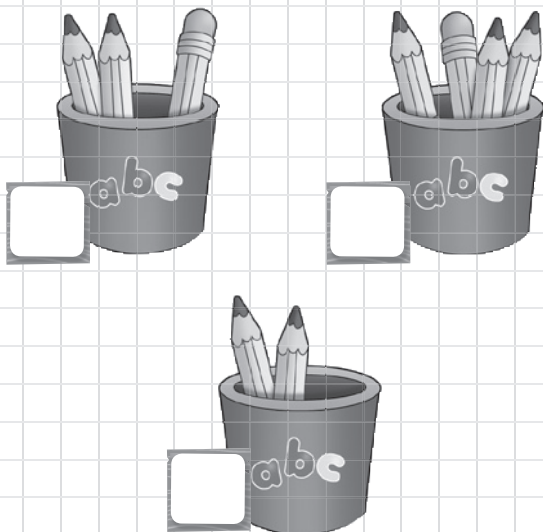
fruta _____

blanco _____

brillo _____

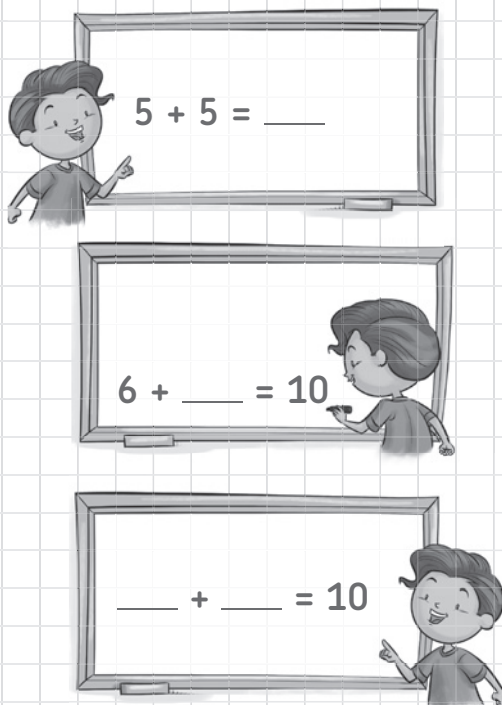
CAPÍTULO 1

1 ESCRIBÍ CUÁNTOS LÁPICES TIENE CADA LAPICERO Y RODEÁ EL QUE TIENE MÁS.



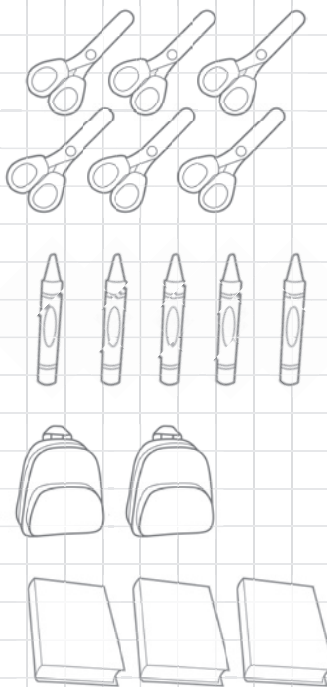
CAPÍTULO 2

1 COMPLETÁ LOS CÁLCULOS QUE HACE VICENTE.



CAPÍTULO 1

1 UNÍ CADA CONJUNTO DE ÚTILES CON EL NÚMERO QUE CORRESPONDE.



5

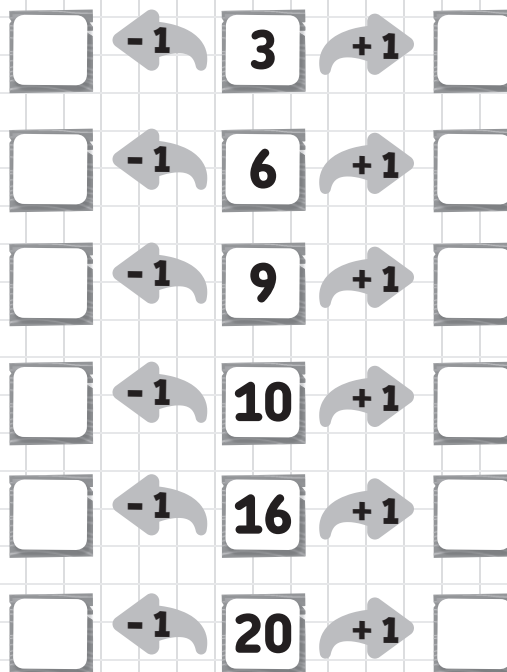
3

6

2

CAPÍTULO 2

1 ESCRIBÍ EL ANTERIOR Y EL POSTERIOR DE CADA NÚMERO.



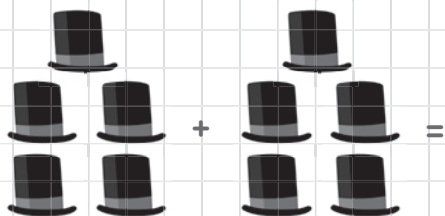
ACTIVIDADES
PARA EVALUAR

12
3

1 ¿CUÁNTOS HAY? ESCRIBÍ LA CUENTA.



_____ + _____ = _____



_____ + _____ = _____

1 RESOLVÉ CADA CASO.

MAITE TIENE 5 FIGURITAS REPETIDAS Y LULI 4. ¿CUÁNTAS FIGURITAS REPETIDAS TIENEN ENTRE LAS DOS?

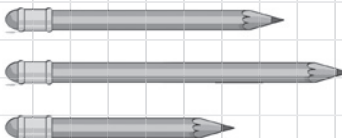


JUAN COMPRÓ TRES SOBRES DE 5 FIGURITAS CADA UNO. 3 LE VINIERON REPETIDAS. ¿CUÁNTAS VA A PEGAR EN EL ÁLBUM?

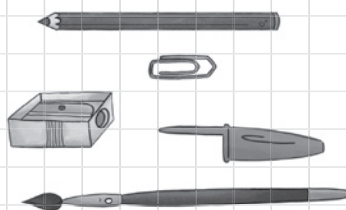


1 OBSERVÁ LOS ELEMENTOS Y RODEÁ.

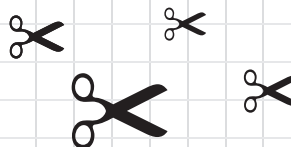
EL LÁPIZ MÁS LARGO.



EL OBJETO MÁS CORTO.



LAS DOS QUE SON IGUALES.



1 DIBUJÁ LOS BILLETES Y LAS MONEDAS QUE SE NECESITAN PARA COMPRAR CADA COSA.



- 1 Resolvé mentalmente y uní cada resultado con su cuenta.

$14 + 10$

$8 + 9$

$5 + 4$

$18 + 10$

28

17

9

24

Hugo, el encargado del depósito, necesita ayuda para controlar las cajas.

- 1 Escribí el número de la caja que está controlando cada ayudante.

Luciano está controlando la caja que tiene el número posterior al 98. ☐

Maxi está con la caja que tiene el número anterior al 90. ☐

María controla la caja cuyo número es igual a $72 - 2$. ☐

Sol tiene la caja cuyo número es igual a $89 - 1$. ☐

- 1 Resolvé estos problemas.

La planta de Martina tenía 25 jazmines. Cortó 11 flores para regalárselas a su abuela. ¿Cuántas flores quedaron en la planta?



Juli compró 10 plantines de clavel y su socia, Milena, 12 plantines de margarita. ¿Cuántos plantines tienen entre las dos?



- 1 Pintá las teclas que tenés que apretar para hacer esta cuenta.

$25 + 16$



- Hacé la cuenta en una calculadora y escribí el resultado en el visor.

12
3



12
3

7

1 Completá las series.

10 12 14

20 23

30 35

20 30

8

1 Completá el cuadro.

MITAD		DOBLE
	10	
	22	
	34	
	48	
	50	
	66	
	80	
	100	

7

1 Descomponé los números como en el ejemplo.

$$25 = 10 + 10 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1$$

$$14 =$$

$$26 =$$

$$38 =$$

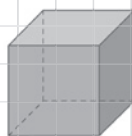
$$73 =$$

2 Componé y escribí qué número es.

$$10 + 10 + 10 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 =$$

8

1 Dibujá las huellas que puede dejar cada uno de estos cuerpos.



CAPÍTULO
1

1. MIRÁ LA FOTO Y ESCRIBÍ LAS CARACTERÍSTICAS DE ESTA FAMILIA.



ANTES _____

- ✿ ESCRIBÍ, EN TU CUADERNO, CÓMO ES TU FAMILIA.

CAPÍTULO
2

1. ESCRIBÍ DOS COSAS EN LAS QUE NOS PARECEMOS Y DOS EN LAS QUE NOS DIFERENCIAMOS DE ESTOS ANIMALES.





CAPÍTULO
1

1. MARCÁ CON UNA M LO QUE ES SOLO DE LAS MUJERES Y CON UNA V LO QUE ES SOLO DE LOS VARONES.

ESTAR EMBARAZADA. ☐

TENER BARBA. ☐

TENER EL CABELLO OSCURO. ☐

AMAMANTAR A UN HIJO. ☐

TENER LOS OJOS DE COLOR CELESTE. ☐

CAMBIAR LOS PAÑALES DE UN BEBÉ. ☐

- ✿ ESCRIBÍ COSAS QUE PUEDEN HACER TANTO LOS VARONES COMO LAS MUJERES.

CAPÍTULO
2

1. DIBUJÁ UN MOMENTO EN EL QUE TU FAMILIA SE REÚNE PARA FESTEJAR.

- ✿ ESCRIBÍ QUÉ SE FESTEJA Y COMPARÁ CON LO QUE DIBUJARON TUS AMIGOS.

ACTIVIDADES

PARA EVALUAR



3

- 1 ESCRIBÍ A QUÉ TIPO DE CASA DE LA ÉPOCA COLONIAL PERTENECE CADA DEFINICIÓN.

TENÍAN PUERTAS DE MADERA,
SUS PAREDES ERAN DE LADRILLO
Y TENÍAN TEJAS EN LOS TECHOS.

ESTABAN CONSTRUIDAS
CON ADOBE Y PAJA.

3

- 1 COMPLETÁ LAS ORACIONES CON ESTAS PALABRAS.

MANZANILLA

PAPEL

TELAS

CON LAS FIBRAS DE ALGODÓN Y DE LINO SE
ELABORAN _____.

LA FLORES DE LA _____

SE UTILIZAN PARA HACER INFUSIONES.

LA PULPA DE LA MADERA SE USA PARA HACER
_____.

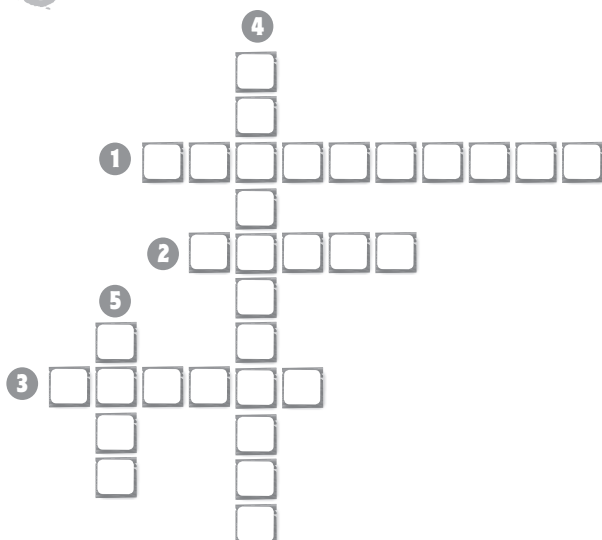
- COMPLETÁ CON NOMBRES DE FRUTAS
Y VERDURAS.

NOS ALIMENTAMOS DE MUCHAS VERDURAS
COMO _____.

Y FRUTAS COMO _____.

4

- 1 COMPLETÁ EL CRUCIGRAMA.



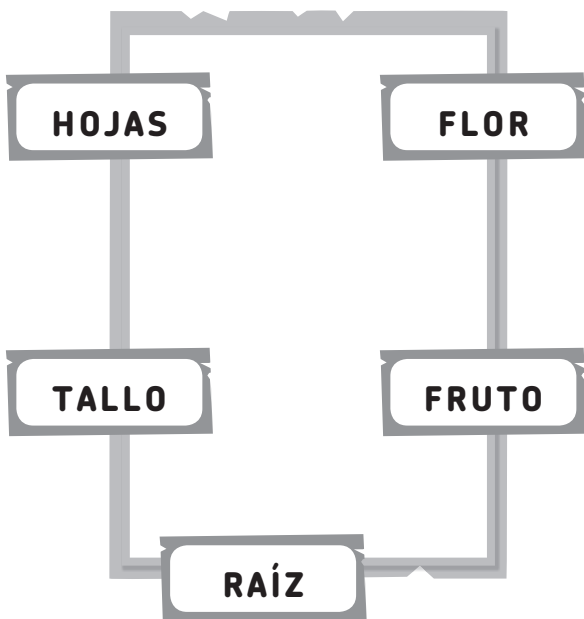
- 1 ANIMALES QUE COMEN OTROS ANIMALES.
2 COBERTURA DEL CUERPO DE LOS GATOS.
3 COBERTURA DEL CUERPO DE LAS AVES.
4 ANIMALES CON ESQUELETOS FORMADOS
POR HUESOS.
5 EXTREMIDADES DE LAS AVES PARA VOLAR.

4

- 1 ESCRIBÍ A QUÉ PARTE DEL CIRCUITO
PRODUCTIVO DE LA LANA PERTENECE
ESTA FOTO Y CONTÁ QUÉ SUCEDE EN
ESA ETAPA.



- 1 Dibujá una planta y uní los carteles con cada parte.



- 1 Escribí los epígrafes de estas fotos.



En la verdulería, Rosa _____



Silvana es _____
y se encarga de _____

- 1 Escribí una lista de productos que se hayan hecho con madera.

- 1 Marcá una X en las imágenes que representen situaciones riesgosas.



1 Rodeá lo que corresponde y uní.



sólido líquido

Tiene forma propia.



sólido líquido

Hace espuma.



sólido líquido

Flexible.



sólido líquido

Viscoso.

Impermeable.

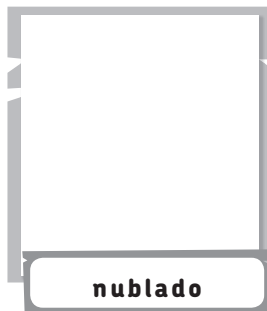
1 Escribí con qué materiales está hecha esta vivienda.



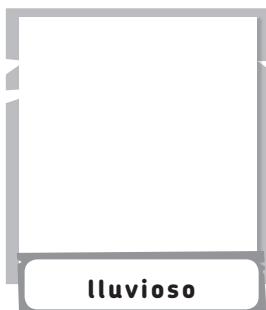
1 Dibujá el símbolo que corresponde.



soleado



nublado



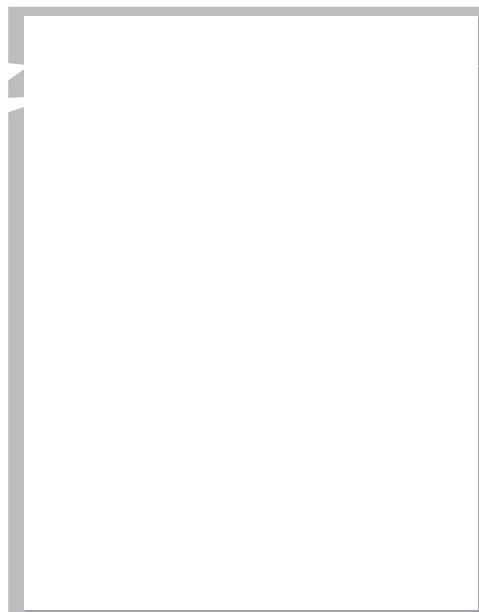
lluvioso



ventoso

1 Leé la descripción y dibujá el paisaje.

Es montañoso, tiene agua y elementos artificiales.



Lista de alumnos/as

Cantidad de alumnos/as: _____ Grado: _____

	Apellido y nombres	Teléfonos
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		

Lista de alumnos/as

	Apellido y nombres	Calificaciones del período			
		P. lenguaje	Matemática	C. sociales	C. naturales
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

Informe diagnóstico individual

Ciclo lectivo: _____

Nombre del alumno/a: _____

Edad: _____

¿Concurrió al nivel inicial? _____

Rodear la opción que corresponda.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Oralidad:

1. Interpreta consignas orales.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
2. Se expresa verbalmente de acuerdo con su edad.	SÍ	NO	

Escritura:

1. Del nombre y apellido.	COMPLETA	INCOMPLETA SIN APOYO	INCOMPLETA CON APOYO	NO ESCRIBE
2. De otras palabras.	ALFABÉTICA	SILÁBICA-ALFABÉTICA	SILÁBICA	PRESILÁBICA

Lectura:

1. Decodifica textos.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
-----------------------	----	----	------------------

MATEMÁTICA

Numeración:

1. Realiza correspondencia término a término.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
2. Conteo.	SÍ	NO	HASTA: _____
3. Grafías.	SÍ	NO	HASTA: _____

Geometría:

1. Reconocimiento de figuras.	SÍ	NO	
2. Reconocimiento de cuerpos.	SÍ	NO	

Otras observaciones:

Estrategias a implementar:

Fecha: _____ Grado: _____

Nombre del alumno/a: _____

Motivos:

Propuestas y estrategias de resolución:

Firma de docente/s: _____

Firma en conformidad de entrevistados: _____

Aclaración: _____ DNI: _____

[illegible]

Entrevistas con las familias

Familia:
Los esperamos el día _____
de _____
a las _____ h para conversar
con ustedes.
Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
de _____
a las _____ h para conversar
con ustedes.
Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
de _____
a las _____ h para conversar
con ustedes.
Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
de _____
a las _____ h para conversar
con ustedes.
Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:



Reuniones con las familias

Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para participar
de la reunión de padres
y madres.
No falten.

Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para participar
de la reunión de padres
y madres.
No falten.

Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para participar
de la reunión de padres
y madres.
No falten.

Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para participar
de la reunión de padres
y madres.
No falten.

Notificado:



Notitas

Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para realizar
la entrega de boletines.
No falten.

Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para realizar
la entrega de boletines.
No falten.

Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para el acto
escolar de _____.
¡No se lo pierdan!

Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para el acto
escolar de _____.
¡No se lo pierdan!

Notificado:



Familia:
Para el _____
necesito llevar a la escuela

Notificado:



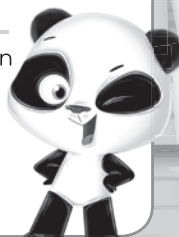
Familia:
Para el _____
necesito llevar a la escuela

Notificado:



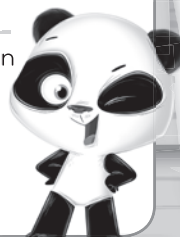
Familia:
El día _____
a las _____ h no se olviden
de _____

¡Gracias!
Notificado:

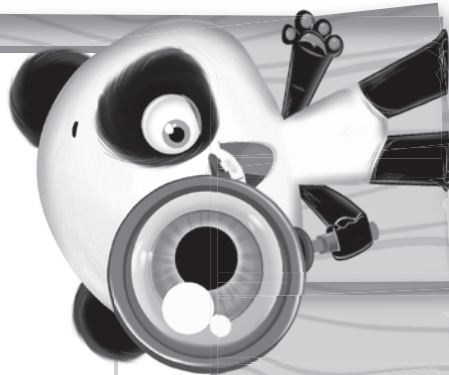


Familia:
El día _____
a las _____ h no se olviden
de _____

¡Gracias!
Notificado:



Carátulas para el cuaderno




ESTE CUADERNO
PERTENECE A: _____

VOY A LA ESCUELA: _____

MI MAESTRA/O SE LLAMA: _____

AÑO: _____



ESTE CUADERNO
PERTENECE A: _____

VOY A LA ESCUELA: _____

MI MAESTRA/O SE LLAMA: _____

AÑO: _____

BIENVENIDOS A

1.º



FELICES

VACACIONES



COMIENZA EL MES DE



COMIENZA EL MES DE



¡LLEGÓ EL OTOÑO!



¡LLEGÓ EL INVIERNO!





¡LLEGÓ LA PRIMAVERA!



¡LLEGÓ EL VERANO!



- 
- 
- Planificaciones por jurisdicción
 - Desafíos para desarrollar habilidades cognitivas
 - Secuencias didácticas
 - Proyecto integral de lectura
 - Banco de actividades
 - Actividades para evaluar
 - Actas y fichas administrativas
 - Notas e invitaciones



**Inteligencia emocional
en la escuela**

